

HuoXueQiaoLian
桂壮红皮书系列

●丛书主编/陈桂壮



活学巧练



根据人教版最新教材编写

第1次修订

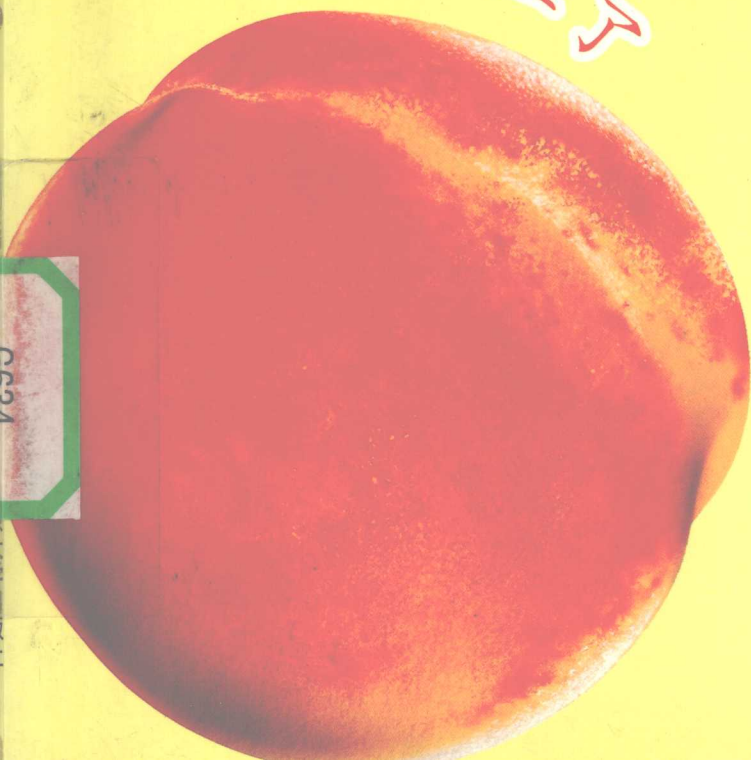
黄冈、海淀、启东、南京、孝感、荆州等地
二十多所重点中学联合编写

高一语文 上



北京大学出版社

桃子红入





桂壮红皮书系列

根据人教社最新教材编写

活学巧练

第一次修订

高一语文

(上)

丛书主编 陈桂壮

本册主编 周建华

编委 胡建国 涂林 刘艳荣

邹慧琴 吴恩 李晓青

黄冈、海淀、启东、南京、孝感、荆州等地一百多所全国重点中学

联合编写

北京大学出版社

内 容 提 要

本书自 2003 年出版以来,得到师生的一致好评。为答谢各地师生的厚爱,我们组织阵容强大的策、编队伍对本书进行了全面修订。本书符合最新教学大纲、考纲的要求,与人教版最新教材同步,并由黄冈、海淀著名特、高级教师策划,黄冈、海淀、启东、南京、孝感、荆州等地二十多所重点中学的学科带头人和教研组长联合编写。书中例题选用近三年来具有代表性的高考真题,训练题按照教学大纲和考纲的要求分梯度编写。作为同步教学辅导用书,“目标要求”、“活学精讲”、“课外阅读”、“单元过关”、“答案与导解”等主要栏目,真正实现了学、练、考的完美统一,必将成为师生提高工作和学习效率的得力助手。

图书在版编目(CIP)数据

活学巧练·高一语文(上)/周建华主编.——北京:北京大学出版社,2003.5
ISBN 7-301-06263-X

I. 活… II. 周… III. 语文课—高中—解题 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 032071 号

书 名: 活学巧练·高一语文(上)

著作责任者:周建华主编

责任编辑:王 艳

标准书号:ISBN 7-301-06263-X/G·0839

出版发行者:北京大学出版社

地 址:北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

网 址:<http://cbs.pku.edu.cn>

电 话:邮购部 01062752015 发行部 01062750672 编辑部 01051893283

电子信箱:zpup@pup.pku.edu.cn

排 版 者:北京科文恒信图书经销有限公司

印 刷 者:北京顺义后沙峪印刷厂

经 销 者:新华书店

890 毫米×1194 毫米 16 开 10.25 印张 355 千字

2004 年 6 月第 2 版 2004 年 6 月第 1 次印刷

定 价:13.80 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,翻版必究

前 言

将一线名师丰富的教学经验和新的教学理念有机结合,几经酝酿,数易其稿,本书修订版终于面世了。作为人民教育出版社新教材的同步教学辅导用书,它符合新教学大纲的要求,适合 2004 年秋季全国高一年级师生使用。

本着“一切为了学生,为了一切学生,为了学生一切”的原则,本书以教材为本,从知识讲解到例题演示、习题精练,都遵循从易到难、由浅入深的规律;按照知识的内在联系、学生思维的发展过程,进行方法归纳,规律总结;设置原创题,引用高考原题,引进改编题;展示剖析问题、研究问题的核心过程,体现出“活、新、透、变”的特色。

【目标要求】 归纳知识点,将抽象的教学大纲要求具体化,使读者一开始就对本部分知识预先有个宏观的了解,明确各单元的学习重点、难点及要达到的目标。

【活学精讲】 结合课文,按课时进行精讲,主要从文章的表现手法、中心思想、写作背景等方面进行,同时对各课的难点进行化解突破,指导学习方法,渗透高考能力要求。

【知识归纳】 对课文的字、词、文学常识等进行归纳。

【活学巧练】 结合课文设计出课内阅读测试题,使学习的重点得以突出,难点得以突破,疑惑得以解决。

【课外阅读】 选择与课文的内容紧密结合的课外美文一至三篇,侧重于阅读能力和鉴赏能力的考查,注重实际应用能力的培养,与课内阅读形成互补。

【单元过关】 结合各单元知识点有针对性地设计题目,训练讲究层次性,加强重要知识点的训练力度。若充分利用本部分进行阶段性检测,就可以给自己一个准确定位,合理安排下一步的学习、复习计划,提高学习效率。

【答案与导解】 题目做错了,错在哪儿?题目做对了,充分理解了吗?是否学得“活”且练得“巧”呢?答案中有详细且必要的解题过程及思路分析,一举扫除所有的知识盲点。

考虑到高一教学由初中向高中过渡的特殊性,本书在语言上尽量做到深入浅出、简洁明了,还注重总结规律、提炼方法,使高一新生尽快完成自己的角色转换。此外,适当强调了现阶段学习与高考的联系,使学生对高考有一个逐渐认识

的过程。

对广大师生来说，时间宝贵，效率第一。本书此次修订，策划更加科学，编校更加严谨，质量更上一层楼；既能减轻学生负担，提高效率，又方便教师教学，使教与学得到和谐的统一。

我们在全中国二十多个教改先进地区进行了为期五十多天的深入调研，许多专家、教师、学生对本书给予了高度评价，并为本书的再版提出了极其宝贵的建议，在此深表感谢。

《活学巧练》丛书编委会高一语文编写组

2004年5月

高考状元访谈录

姓名: 张杰

2003年河北省文科第一名 现就读于北京大学元培计划实验班

性别: 男

籍贯: 河北省唐山市 原就读学校: 遵化一中

你高中阶段是一直使用“红皮书”的, 请你谈一下, 它的突出特点有哪些?

“红皮书”的高考导向性非常强。我们学生的最大愿望就是在高考中取得好成绩, 考个好大学, 可以说高中三年埋头苦读就是为了这个。考高分, 上好学校、好专业, 是我们高中三年的总目标。在这一点上我说“红皮书”好, 因为我们的总目标也是“红皮书”的总目标。“红皮书”的高考导向性非常强。高中总复习资料当然都是瞄向高考的, “红皮书”的特色在于它瞄得更准。就拿2003年的《高考红皮书全国名校大联考冲刺》来说, 它的预测命中率就特别高, 单科命中率最低的也有32分, 最高的达到248分! 这完全归功于它的信息准确, 预测科学。“红皮书”的同步辅导教材也同样具有很强的高考导向性, 它的每一个单元都有一个板块叫做“高考链接”。它根据教材内容、最新考试要求和考试信息, 并结合本单元的知识点, 深入讲解, 准确预测, 使学生在高一高二时就能知道高考考什么、怎样考, 自己该学什么、怎样学。

“红皮书”在你平时学习及高三复习过程中发挥了哪些重要作用?

“红皮书”帮我打下了很坚实的基础。“红皮书”的讲解精、练习精。同步《活学巧练》使我在平时就理解了所学的知识, 并得到了很好的巩固。第一轮和第二轮《活学巧练》让我进一步梳理、深化对知识的理解和掌握。

“红皮书”的高考导向性比较强。它帮助我研究高考, 让我知道高考考什么、怎么考, 自己该学什么、怎么学。高考是有它自己的一套东西的, 如果不研究它, 掌握它的规律, 要想取得好成绩是不容易的。“红皮书”的同步教材《活学巧练》有一个栏目叫做“高考链接”, 让你从高一(高二)开始就能联系当时所学的知识对高考要求有一个循序渐进的理解。“红皮书”的高考总复习系列对高考的理解、预测和讲解, 我个人认为是相当准确的。

还有就是“红皮书”能让我了解自己的学习状况, 了解自己的应试能力。它的模拟试卷《新编标准模拟试卷》、《全国名校大联考冲刺》、《全国名校考前最后信息冲刺》, 在难度和风格等方面都和高考真题非常相近。它可以使你及时、全面地了解自己的实际水平, 知道自己在知识、能力方面的不足。这样你就可以在总体上作出宏观的战略安排, 调整在各学科上时间和精力投入的比例。

力足以至焉而不至, 认为可说可至己为有悔。

尽吾志也而不能至者可以无悔矣, 其孰能讥之乎?

张杰

姓名: 李原草

2003年安徽省理科第一名 现就读于北京大学光华管理学院

性别: 男

籍贯: 安徽省六安市 原就读学校: 六安第一中学

请你联系你的高中生活, 说说“红皮书”对你有哪些具体的帮助好吗?

“红皮书”给我的帮助是很大的, 最重要的是它在全面掌握知识、掌握基本方法上为我提供了一个帮手, 帮助我总结出自己的学习法则。高三时, 除了学校的课堂学习, 选用适当的参考书也是很重要的。红皮书系列就是一个不错的选择。高考结束后, 我取得了全省第一的成绩, 想一想那段

复习备考的日子,“红皮书”真是功不可没。

关于学习,我一向认为它主要是自己的事,一切要自己奋斗争取,不能坐享其成。

搞好学习,首先要有良好的生活习惯和心态。平时多找同学、父母交流,考前不骄不躁,平和稳健。至于学习方法,我们首先要掌握最基本的通法通则,再结合自己的实际情况,两者缺一不可。最后提醒一句:要和同学、老师、父母积极交流。这能极大地促进你的学业。

“桂壮红皮书”与其他同类书相比,有什么鲜明的特色?

我用“红皮书”的最大感受是它的讲解精、试题新、答案和导解详细。“红皮书”没有好几年前的旧题或者答案出错一类的现象。它与其他的参考书相比的特色是:能三言两语把知识点讲得很清楚;试题新颖,大量引用最新的社会和科学发展的知识;答案的指导也到位,很有启发性,能帮我总结知识、提高解题技巧。

三军可夺帅也,匹夫不可夺志也

李原卓

姓名:王俊煜

2003年广东省文科第一名

现就读于北京大学元培计划实验班

性别:男

籍贯:广东省广州市

原就读学校:华南师范大学附属中学

你使用“桂壮红皮书”收到了良好的效果。你是怎样使用的?

我从高一开始就用“红皮书”,一直用到高三。“红皮书”有高高一高二的同步辅导书,也有高三总复习用书。我在高三以前每天都要利用晚上的时间用它梳理和巩固当天所学的知识,天天如此,每课每个单元如此。这样我就跟着“红皮书”的学习进度日积月累、循序渐进,为高三的学习打下了坚实的基础,为高三总复习作好了充分的准备。高三最后冲刺阶段,我又使用了《全国名校大联考冲刺》和《全国名校考前最后信息冲刺》,因为“红皮书”的这两套试卷在题型、难度、风格上与高考真题完全一致,所以在高考实战时我的感觉和做“红皮书”试题差不多,做题做得特别流畅,越做越有自信。所以我觉得应该从高一开始就用“红皮书”,循序渐进,到高三就轻松多了。

你和你的同学怎样评价“桂壮红皮书”?

“红皮书”能让我们首先对高考有个宏观的了解,再有的放矢地攻破一个个知识堡垒,冲过一道道能力难关。当备考的日子已经成为往事,我突然对那段日子不禁怀念。我在高考前就已经拿到了录取通知书,所以走进考场时就多一份自信,多一份镇定,也就多一些成绩。米卢给中国带来了“快乐足球”,其实备考也完全可以“快乐备考”。愉快的心情,勤奋地学习,还有一套好的参考书,这就是“快乐备考”。没有熬不过的黑暗,没有等不来的黎明,无论遇到什么困难,始终保持一份自信的乐观。我们相信“红皮书”能帮助做到这一点。这是一套非常好的辅导书,尤其是其中的“高考总复习系列”。总之,拥有“红皮书”,快乐运动,快乐备考,快乐生活!

修身齐家治国平天下

李原卓

姓名：黄兆瑛 2003 年福建省文科第一名 现就读于北京大学光华管理学院
性别：女 籍贯：福建省泉州市 原就读学校：泉州第五中学

兆瑛你好，现在市场上的教辅图书特别多，你为什么会选择“红皮书”呢？

“桂壮红皮书”对学生来说特别实用，定价还不高，可以说是“价廉物美”。“红皮书”在巩固知识、提高成绩方面有着极强的实用性。它的同步教材有“学习目标”、“知能透视”、“活题精析”、“活学巧练”、“高考链接”几个板块。它先是列出课本中本单元的要点重点，再加以最精要的分析，配以最典型的例题，然后通过适量的“活题”巩固所学的知识，练习解题的技能，最后还有高考真题实战模拟。这就是“学、练、考的完美统一”。“红皮书”的高考总复习系列更是实用。它有第一轮和第二轮复习用书，还有配合第一轮复习的《全程总复习试卷》，模拟用的《新编标准模拟试题》，冲刺用的《全国名校大联考冲刺》和《全国名校考前最后信息冲刺》。这几本书先按知识点再按专题讲解重点难点，再用大量的高质量试题反复操练，效果特别好。

请你这个大姐姐给中学生朋友们送几句话，鼓舞鼓舞他们的斗志！

要说十几年的学习经验与感受，要浓缩成几句话还真是不容易，就把高中三年一直支持我的几句话送给大家吧：

人生能有几回搏。高考是一个第一次完全依靠我们自己的力量去拼搏的考验，要勇敢地面对它，挑战它，征服它。

无愧于己，无愧于心。让踏实的脚印在你身后无限延伸向远方。只要努力做了，即使没有做到最好，也会问心无愧。

有人是牡丹，娇艳的牡丹；有人是茉莉，素雅的茉莉。
是藤，坚韧的藤

黄兆瑛

姓名：马宇民 2003 年重庆市文科第五名 现就读于北京大学元培计划实验班
性别：男 籍贯：重庆市奉节县 原就读学校：重庆市第八中学

告别中学已经快一年了，回想回想那段日子，有什么感觉？

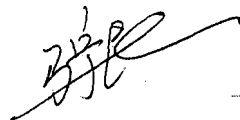
高三是最痛苦的，也是最难忘的。经过高考之后回头来看看，的确如此。从来没有像高三那样，仔仔细细地作计划，再有条不紊地执行。从来没有像高三那样“不择手段”地学习，狂热地追逐效率。也从来没有像高三那样，让自己超然物外，不以物喜，不以己悲，始终保持心态的平和。经过 SARS，我学到的是：SMILE AND RETAIN SMILE。因为心中只有一个坚定的信念：为了我的大学。现在，当我沐浴着和风，漫步在如画的未名湖畔，青灯黄卷、夙兴夜寐的高三生活时时浮现眼前。我要感谢“红皮书”，它是我的朋友，也是我的向导，我能考上北大，它功不可没。而今，我依然会尽力地学习，充实地度过每一天。因为高三生活给了我一笔财富，为了理想，我还可以做得更好！

我们从读者反馈的信息中了解到，在很多地方，“桂壮红皮书”已经是教辅图书市场中的首选品牌，请结合自己的体会说说其中的原因有哪些。

“红皮书”的一个很大的特点，就是素质和能力并重。“红皮书”很注重提高学生的综合素质。它在讲解时不是就事论事，而是往往就一个知识点发散开去，涉及的面很宽。它所选的材料非常新非常广，科学的最新发展，社会的新鲜事物，思想的新鲜观点，在“红皮书”中都能得到反映。这

对提高我们的综合素质特别有好处。“红皮书”也不搞题海战术，它的例题都是非常有代表性的典型例题，看一个就能达到触类旁通、举一反三的效果。它的练习题也是求精不求多，题目典型，答案和导解很详细很有启发性。这就可以起到用不多的题大幅度提高各方面能力的作用。所以，总的说来，读“桂壮红皮书”既能提高综合素质又能提高能力，起到事半功倍的作用。

零落成泥碾作尘，只有香如故。



姓名：黎晨

2003年湖南文科第二名

现就读于北京大学元培计划实验班

性别：男

籍贯：湖南省益阳市

原就读学校：益阳市第一中学

古代把殿试第二名叫“榜眼”，你这个湖南文科“榜眼”，介绍一下自己的成功经验好吗？

回顾迎战高考的那段日子，感叹之余，由衷地想把自己的感想表达出来，也许能给师弟师妹们一些帮助。

首先，要“扎稳马步”。真正的高手都有极其扎实的基本功。要把基本功练扎实，就得切实掌握各个学科的基本知识、基本题型及其解题方法。所谓“万变不离其宗”，不抓住“宗”，不苦练基本功，只是一味地埋头于题山卷海，我觉得效果是不会好的。要做到这一点，选几本好的参考书是必要的。我个人感觉“红皮书”是一个不错的选择。

第二，要学出点“感觉”来。在高考前要努力达到这样一个状态：即对所学的知识产生一种“整体感”。严格地说，一个人很难完全掌握高考要求的所有知识细节。以我为例，我就不喜欢记忆太多的历史细节，但我喜欢总结富有逻辑性的内容框架，这样有利于形成整体感。在高考考场上遇到拿不准的内容时，这种整体感就会成为你的指路明灯。我个人看来，“高考红皮书”系列丛书在这方面有不错的效果。

最后，如果请你给正在中学读书，并渴望像你一样成功的师弟、师妹们说几句，在辅导书的选择上，你有什么建议吗？

我觉得“桂壮红皮书”最大的特色是权威性。我知道编辑“红皮书”的科文恒信图书公司地处北京海淀区，那可是云集了北大、清华等一大批著名高校和北大附中、人大附中等一大批著名的中学的地方。一定是充分利用了这些名校资源，才使得“红皮书”的教育思想、教育信息、教学理念、教学方法等方面都显得超前而且权威。我们知道“红皮书”的作者都是出自名校的，大都来自于江苏、湖北、浙江等地，他们对教材、学生、教学、教育改革动向、高考命题规律和趋势都是了如指掌的，有着极强的敬业精神，深知同学们学习之艰、生活之苦，写作时必定字斟句酌，一丝不苟，努力让“红皮书”物超所值，让每一个购书的同学不花一分冤枉钱。这样的书不但具有极高的权威性，还凝聚着老师对同学们的爱心和责任心。在种类繁多、良莠不齐的图书市场上，“桂壮红皮书”一定是一个无悔的选择。

不以物喜 不以己悲

黎晨

目

录



Contents

第一单元	(1)
1 毛泽东词二首	(1)
2 中国现代诗三首	(5)
3 中国当代诗三首	(9)
4 外国诗三首	(13)
第一单元小结	(17)
第二单元	(22)
5 荷塘月色	(22)
6 我的空中楼阁	(25)
7 我与地坛(节选)	(28)
8 花未眠	(32)
第二单元小结	(36)
第三单元	(40)
9 在马克思墓前的讲话	(40)
10 我有一个梦想	(44)
11 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话	(47)
12 我的呼吁	(51)
第三单元小结	(55)
期中测试题(一)	(60)
期中测试题(二)	(64)
第四单元	(68)
13 《呐喊》自序	(68)
14 胡同文化	(72)
15 《宽容》序言	(75)
16 《名人传》序	(78)
第四单元小结	(81)
第五单元	(86)
17 烛之武退秦师	(86)
18 勾践灭吴(节选)	(89)
19 邹忌讽齐王纳谏	(93)
20 触龙说赵太后	(96)
第五单元小结	(100)
第六单元	(105)
21 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	(105)
22 寡人之于国也	(109)
23 劝学	(113)
24 秋水(节选)	(117)
第六单元小结	(121)
期末测试题(一)	(126)
期末测试题(二)	(129)
答案与导解	(133)

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

之景。



活学巧练

一、选择题

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是()

- | | |
|--------------|-----------|
| A. 沁(qīng)园春 | 风檐(qiáng) |
| 寥(liáo)廓 | 嶙(lín)峋 |
| B. 百舸(gě) | 遒(qiú)劲 |
| 惆怅(chàng) | 挥斥(chì) |
| C. 天堑(qiǎn) | 百侣(lǚ) |
| 橘子(jú)洲 | 诡谲(jué) |
| D. 浪遏(è) | 竭(jié)尽 |
| 碣(jié)石 | 拜谒(yè) |

2. 下列四组词语中没有错别字的一项是()

- A. 鱼翔浅底 材料翔实 吉祥如意 周密祥尽
B. 百舸争流 苛政如虎 道路坎坷 沉痾痼疾
C. 频繁 濒危动物 部署 按部就班
D. 惆怅 为虎作伥 竟自由 竞走

3. 为下列加点的词语选择正确的解释。

(1)鹰击长空()

- A. 搏击 B. 冲向 C. 拍击 D. 攻击

(2)怅寥廓()

- A. 冷落稀少 B. 迷茫高远
C. 宽广辽阔 D. 稀少荒芜

(3)问苍茫大地()

- A. 宽广辽阔 B. 空阔辽远
C. 旷远迷茫 D. 苍白迷茫

(4)峥嵘岁月稠()

- A. 山势高峻 B. 不平凡
C. 崎岖嶙峋 D. 山高路远

(5)激扬文字()

- A. 激励表扬 B. 激动昂扬
C. 激浊扬清 D. 激烈昂扬

4. 《沁园春·长沙》上阕描绘了美丽壮观的湘江深秋景色,下面四组词语中,最能表现深秋特点的一项是()

- A. 万山 层林 碧透 争流 鹰击 万类
B. 红遍 尽染 碧透 百舸 长空 浅底
C. 红遍 尽染 碧透 长空 浅底 霜天
D. 万山 层林 碧透 长空 浅底 霜天

5. 下列表述或分析不恰当的一项是()

- A. “赋”、“比”、“兴”是《诗经》始创的写作手法。“赋”就是“敷陈其事而直言之”,“比”就是“以彼物比此物也”(即比喻),“兴”就是“先言他物以引起所咏之词也”。
B. 这首词主要用“赋”的写法,如上阕从“看万山红遍”到“谁主沉浮”,下阕“恰同学少年”到“浪遏飞舟”,或描叙景物和直陈心态,或叙说往事。个别地方也用了“比”,如“粪土当年万户侯”。“赋”为抒情、议论作充分的铺垫。
C. 词分上、下阕,上阕写眼前的秋天景色,下阕追忆往事,表现作者青年时代的革命精神和远大理想。

D. 主题是通过长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆,抒写出青年毛泽东对国家命运的关切和以天下为己任,蔑视反动统治者,改造旧中国的豪情壮志。

6. 受格律的制约,词与散文的句法有较大的差别,“独立寒秋,湘江北去,橘子洲头”如用散文句法表达,其语序应是()

- A. 寒秋时节,我独自站在橘子洲头,凝望着滚滚北去的湘江。
B. 我独自站在寒秋之中,凝望着从橘子洲头流过的滚滚北去的湘江水。
C. 寒秋时节,我独自站在滚滚北去的橘子洲头。
D. 我独自站在寒秋中,湘江滚滚北去,从橘子洲头流过。

7. 下列对词的理解不够准确的一项是()

- A. “层”字写出树林的高低远近;“染”字写出了树木经霜后变红的程度和红叶遍布的景象。
B. “透”字写出了江水碧绿透明的光与色;“争”字写出了船只来往繁忙的景象。
C. “击”字写出了苍鹰飞腾高空的雄健姿态;“翔”字写出了鱼儿在水中游动的自由与惬意。
D. “万类”写尽了一切生物;“竞”字写出了它们之间的搏斗。

8. 对这阙词的写法分析不恰当的一项是()

- A. 词的前三句写出了特定的氛围(寒秋),眼前的景物(湘江),还写出了欣赏秋景的立足点(橘子洲头)和诗人“独立”的高大形象。
B. “看”字领起对秋景的描绘,其中有仰视,有俯看;景物有远景,有近景;有静态色彩的描写,还有动态形象的描写。
C. “百舸争流”突出船又多又快,“鹰击长空”着意描写力度,“鱼翔浅底”显出自由自在。三句点明“万类霜天竞自由”。
D. “怅寥廓”抒发自己的情怀,“问苍茫大地”,包含着忧思和责任,两句都运用了拟人的手法。“谁主沉浮”暗含以身许国之志。

9. 下列四项中,对这首词内容或结构分析不当的一项是()

- A. 我国古典诗词很讲究情与景的交融,《沁园春·长沙》也是如此。上阕写景,写出深秋景象,下阕抒情,表现了诗人和战友们为了改造旧中国而具有的英勇无畏的革命精神和壮志豪情;上阕为下阕服务,可谓情景交融。
B. “看”和“忆”是贯穿全词两条主线的词语。上阕由“看”领起,描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃的湘江寒秋图;下阕由“忆”领起,表现了诗人和战友们为了改造旧中国英勇无畏的革命精神和壮志豪情。
C. “一切景语皆情语”,词中“万山红遍,层林尽染”即是四周枫林如火的真实写照,又是诗人“星火燎原”思想的形象化表现;而“梧桐更兼细雨,到黄昏、点点滴滴”(《声声慢》)则是李清照凄惨忧戚处境和心情的表现。
D. “万山红遍,层林尽染”与唐代诗人杜牧的“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花”有异曲同工之妙,都写出了秋林的火红。前者暗喻革命形势蓬勃发展,而后者只是抒发了诗人热爱大自然美好景物的感情。

10. 阅读本词与杜牧的《山行》,回答问题。

远上寒山石径斜，白云生处有人家。

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

对这两首诗词的赏析，不恰当的一项是()

- A. 毛词的上阕所写的自然景色给人一种色彩绚烂的感觉；杜诗的前两句虽写了一系列自然意象，但没有在色彩上加以渲染，给人的总印象是一种淡远的感觉。
- B. 同样是写诗人的视线，毛词用“看”字极写霜天下的万类，可见诗人视野的开阔；而杜诗用“斜”字明写盘旋而又绵长的石径和高而缓的山势，同时也暗示诗人的视线沿着“石径”而上，落在白云生处的人家。
- C. 毛词以“中流击水”的动作传达出一种豪情壮志；杜诗借助“停车”的动作说明了枫林的美丽以及诗人见到枫林后的难以抑制的惊喜之情。
- D. 毛词的上阕与杜诗所描绘的景色图不着一个“情”字，很好地体现了诗歌“景中寓情”的艺术特点。

11. 下面对“词”中加点词语分析不恰当的一项是()

- A. 万山红遍，层林尽染
“红遍”、“尽染”所描绘的景色虽是深秋的，但“红”这一颜色给人以富于活力的壮美印象。
- B. 鹰击长空，鱼翔浅底
“击”字生动地塑造了雄鹰飞翔时迅猛有力地拍打翅膀的形象，移用鸟儿飞翔的“翔”字来代替“游”字，就把游鱼在水中轻快自如的动作表现得极其生动传神。
- C. 怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮
这一设问句含蓄地指出：在北伐以前，军阀统治，中国的命运究竟由哪一个阶级做主？
- D. 曾记否，到中流击水，浪遏飞舟
“遏”，阻止之意，“浪遏飞舟”，写风浪很大，都把行船阻挡住了。

12. 下面是对《采桑子·重阳》的解说，选出错误的一项()

- A. “人生易老天难老”，是说人生有尽，宇宙无穷。“岁岁重阳”，就是天难老的证明。
- B. “今又重阳”，指诗人在战地重逢的重阳，即1929年的重阳，“黄花”即菊花。
- C. “不似春光”，是说秋风与春光之别，是客观现实；“胜似春光”，是说秋风比春光更美，是主观感受。
- D. “寥廓”，指天地广阔；“江天”与天空相接；“万里霜”，指一片茫茫霜雪。

13. 下面是对《采桑子·重阳》的赏析，选出分析不正确的一项()

- A. 为什么说“战地黄花分外香”？因为战地洒着英雄的鲜血，因而看到在炮火连天中挺立开放，绽黄吐芳的菊花，觉得格外美丽。
- B. 秋风比春光更美，根据显然不全在于春与秋的自然属性，关键还是在诗人战斗性格更喜欢劲厉，不喜好妩媚。
- C. “江天”句预示着革命前途的光明，表现了坚定的信心。作者将秋天写得这样广阔，表现了诗人胸怀的博大无私。
- D. 作者在本词中写深秋的战地风光，写得鲜明爽朗，对自然人生的看法，豪迈乐观。整首词气度恢宏，毫无肃杀之气。

14. 对这首词的赏析，不恰当的一项是()

- A. 词多处运用对比手法，表现词人不同于一般的伟大革命家的情怀。如首句“人生”与“天”的对比，“秋风”与“春风”的对比等。
- B. 作者写“战地黄花分外香”是赞美秋天的大地更加美丽，暗指革命天地的美好，充满了战斗的豪情。
- C. 该词上下两阕的二、三句的标点也很有特点，一般的念法，是两句连念，中间没有停顿，但词人要把两层意思分开，表达自己的独特感受。
- D. 本词充满革命乐观主义精神，一切都在作者眼中显得那么美好，表达出作者那种特立独行、标新立异的个性特征。

二、综合题

15. 《沁园春·长沙》上阕以写景为主，极为成功，内容丰富，视野开阔，层次清晰，意向鲜明。诗人“独立”橘子洲头，远眺____，近看____；仰望____，俯看____。色彩绚烂，看到的有红叶，有____；生机盎然，有____，有____。

16. 诗词很讲究炼字，一首诗或一首词往往以一字而传神，仔细体会下列各诗(词)句，指出其传神之处。

(1) 鹰击长空，鱼翔浅底。“击”改为“飞”，“翔”改为“游”，好不好？

(2) “层林尽染”中的“染”改为“红”，“红杏枝头春意闹”中的“闹”改为“浓”好不好？

(3) “无边丝雨细如愁”，“九月初九的炊烟/是一缕绵绵的乡愁”，品味体会其中加点的词。

17. 借景抒情是我国文学作品的一种传统的表现方法，阅读下面一首唐诗，体会本课情与景的关系，完成后面的题目。

旅夜抒怀

杜甫

细草微风岸，危樯独夜舟。

星垂平野阔，月涌大江流。

名岂文章著，官应老病休。

飘飘何所似，天地一沙鸥。

(1) 诗的开头两句，同本课词的上阕一样，不是空泛地写景，而是寓情于景。通过写景，展示诗人的情怀，江岸细草写出了诗人的____，江中孤舟写出了诗人的____。

(2) 《沁园春·长沙》善于借秋景来写豪情，以景衬情，那么“星垂平野阔，月涌大江流”(写远景)又寄寓着诗人怎样的感情？

18. 诗歌讲究含蓄美，又具有一种跳跃性，给理解赏析带来一定的困难，因此理清一首诗(词)的思路，把握诗人的思想感情的发展变化便成为解读一首诗(词)的关键和前提。



《沁园春·长沙》这首词思路清晰。请找出显示思路的关键词,并指出它们之间的内在联系。

阅读《采桑子·重阳》,完成19~21题。

采桑子·重阳

毛泽东

人生易老天难老,岁岁重阳。今又重阳,战地黄花分外香。
一年一度秋风劲,不似春光。胜似春光,寥廓江天万里霜。

19. 本词填于_____年,当时正是农历_____节,故本词命题为《_____》。
20. 本词中表达人生哲理的一句是_____。表达革命乐观主义的词句是_____。
21. 下面对本词理解有误的一项是()
 - A. 全词议论、写景、抒情有机融合,抒情和写景中的议论,表达了深刻的哲学思想,是将个人得失和风光山水自然结合的典范之作。
 - B. “战地黄花分外香”、“不似春光”、“胜似春光”从不同角度传达出作者发自内心的喜悦和自豪。
 - C. 上下阕中的内容,在重叠反复中强化立意的递进与开拓。
 - D. 一切景语皆情语,词中描摹的开阔辽远的秋天景色,含蓄地反映出作者轻快明朗的心情。

课外阅读

22. 阅读下面一首词,完成文后练习。

水调歌头·游泳

毛泽东

才饮长沙水,又食武昌鱼。万里长江横渡,极目楚天舒。不管风吹浪打,胜似闲庭信步,今日得宽馊。子在川上曰:逝者如斯夫!

风樯动,龟蛇静,起宏图。一桥飞架南北,天堑变通途。更立西江石壁,截断巫山云雨,高峡出平湖。神女应无恙,当惊世界殊。

(1)对比阅读《沁园春·长沙》,指出二者在风格上的相似之处。

(2)“神女应无恙,当惊世界殊。”该怎样理解其意义和作用?

阅读下面[甲][乙]两首词,完成23~24题。

[甲]忆秦娥

李白

箫声咽,秦娥梦断秦楼月。

秦楼月,年年柳色,灞陵伤别。

乐游原上清秋节,咸阳古道音尘绝。

音尘绝,西风残照,汉家陵阙。

[乙]忆秦娥·娄山关

毛泽东

西风烈,长空雁叫霜晨月。

霜晨月,马蹄声碎,喇叭声咽。

雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。

从头越,苍山如海,残阳如血。

23. 选出对两词中有关词句理解不正确的一项,并说明理由。

- A. 李白的词中“秦娥梦断秦楼月”一句,“秦娥”是主语,“梦断”是谓语,“秦楼月”是宾语。
- B. 李白的词中“年年柳色”一句,之所以提到“柳”是因为这里写的是“伤别”的场面——古人有折柳送别的习俗。
- C. 毛泽东的词“马蹄声碎,喇叭声咽”两句中,“碎”字写出了红军行军之急促,“咽”字则表现了西风呼啸声的苍凉和悲壮。
- D. 毛泽东的词中“雄关漫道真如铁”一句应理解为“漫道雄关真如铁”,“漫道”,即“不要说”之意。

24. 选出对两词分析不正确的一项并作适当分析。

- A. 从词中所写人物来看,李白的词写的是一位思妇——秦娥;而毛泽东的词因为没有提到人物姓名,所以词中没有人物活动,纯是一首写景词。
- B. 从时令上看,李白的词所交代的是秋季;毛泽东的词所交代的是冬季。
- C. 从气氛的渲染上看,李白的词渲染的是一种凄凉、冷寂、迷茫的气氛;毛泽东的词渲染的则是一种紧张、激烈、悲壮的战斗氛围。
- D. 两词均是以借景抒情之笔收束,均是借对夕阳下景物的描绘来抒发一种悲壮豪迈之情。

25. 读下面的词,完成后面题目。

重上井冈山

毛泽东

久有凌云志,重上井冈山。千里来寻故地,旧貌换新颜,到处莺歌燕舞,更有潺潺流水,高路入云端。过了黄洋界,险处不须看。

风雷动,旌旗奋,是人寰。三十八年过去,弹指一挥间。可上九天揽月,可下五洋捉鳖,谈笑凯歌还。世上无难事,只要肯登攀。

(1)依次写出这首词押韵的字。

(2)毛泽东出生于湖南,可这里说:“千里来寻故地”,该怎样理解?

(3)摘出这首词写景的句子,并概括所写景物的特点。

①写景的句子:

②景物的特点:

- (4)谈谈你对“过了黄洋界(黄洋界,在井冈山西北,地势险要,是当年红军的五大哨口之一),险处不须看”的理解。

2 中国现代诗三首

目标要求

1. 了解现代诗歌中格律诗的特点:讲求格律,讲求音韵,形象鲜明。
2. 认真揣摩、理解每首诗鲜明的意象,体会感受诗人强烈的感情。
3. 理解诗歌中某些意象的象征意义,学习诗歌中象征手法的运用,理解诗歌中写实和象征手法的交织运用。

知识归纳

一、文学常识

徐志摩(1896—1931),现代著名诗人,散文家,“新月诗派”的代表诗人。他的诗作章法整饬,讲究意境和形象,形式富有变化。著有诗集《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》。代表作有《再别康桥》《沙扬娜拉》等。

闻一多(1899—1946),著名学者、诗人、民主战士等。原名闻家骅,湖北浠水人。曾参加新月社,与徐志摩等创办《新月》杂志。他提出了“音乐美”、“绘画美”和“建筑美”的诗歌创作主张。主要作品有诗集《死水》《红烛》。

穆旦(1918—1977),原名查良铮,著名诗人和诗歌翻译家。诗作有凝重深厚的特点。

二、语言知识

1. 字音。

河畔(pàn)	青荇(xìng)	浮藻(zǎo)
漫溯(sù)	漪沦(yī lún)	残羹(gēng)
罗绮(qǐ)	霉菌(méi jūn)	发酵(jiào)
佝偻(gōu lóu)	粗糙(cāo)	叫嚣(xiāo)
倾圮(pǐ)	枯槁(gǎo)	陶然(chí chú)

2. 释义。

青荇:绿色水草。

招摇:摇晃、摆动。

漫溯:不受拘束地悠闲地逆水而行。

斑斓:灿烂多彩。

漪沦:水上的波纹。

佝偻:脊背向前弯曲。

倾圮:毁坏,倒塌。

罗绮:有花纹或图案的丝织品。

踟蹰:心里迟疑,要走不走的样子。

枯槁:(草木)干枯,也指面容憔悴。

活学精讲

1.《再别康桥》用哪些意象表现了诗人对母校的依恋之情?选择这些意象有什么好处?

我们认识诗歌的意象美,不能把一个个意象进行单纯静止的分析,要善于把不同的意象组合成一幅完整的画面。在这首诗中,西天的云彩、河畔的金柳、河中的水草、榆阴下的清潭组成一幅清新明丽的画面。

在这首诗中,诗人告别的对象(或者说抒情的对象)不是人,而是西天的云彩,是金柳、柔波、水草、星辉等自然物象。这样的构思新颖独特,清新飘逸,避开了人间烟火,隐退了繁华闹市中的高楼大厦、车水马龙,也跳出了“执手相看泪眼”等送别的俗套。除此之外,诗人在表现这些意象时,还注重炼字、遣词造句,如“轻轻”、“悄悄”、“沉默”、“不带走”等词句的运用,一改告别(送别)诗低沉忧伤之基调,给全诗增添了几分飘逸之感。

【例1】读徐志摩的《云游》(节选),回答后面问题。

云 游

那天你翩翩地在空际云游,
自在、轻盈,你本不想停留
在天的那方或地的那角,
你的愉快是无阻拦的逍遥,
你更不经意在卑微的地面
有一流涧水,虽则你的明艳
在过路时点染了他的空灵,
使他惊醒,将你的倩影抱紧。

读徐志摩的诗,我们总能读到一种飘逸浪漫的气息。这种气息来自诗人对美和自由的追求,来自他无拘无束的洒脱情怀。请理解体会《云游》诗的意象特征,具体谈一下《云游》体现了诗人怎样的个性?

【答案】在这首诗中,诗人通过对天空中飘过的云彩的描写,诠释了一种俊逸、超脱的人生境界。诗中描写云彩时用到了“翩翩”“自在”“轻盈”等词语,这些词语抓住了云彩运动中的瞬间特征,不仅写出了云彩的美丽,更写出了诗人的一种自由愉快的心情。

“在天的那方或地的那角,你的愉快是无阻拦的逍遥”,这两句塑造了一颗热爱自由的灵魂。不管路途有多遥远,它所追求的都是“无阻拦的逍遥”,这是人生最大的乐趣。

【解析】要抓住意象的本质含义,即意象是人的思想情感的物化。

2.“死水”可能有哪些象征意义?

(1)从《死水》创作时间看,“死水”是美国社会的象征。当时诗人留学于美国,深切感受到种族歧视和民族压迫,感受到美国社会外表繁华,内里充满邪恶腐朽的现实,因而以“死水”象征美国社会,抒发了强烈的反帝爱国的思想情绪。

(2)从《死水》的发表时间看,“死水”象征的是北洋政府。《死水》发表时,诗人怀着满腔爱国激情回到祖国,看到的却是军阀混战、民不聊生、政府腐败、经济凋敝的惨景,心中的梦幻猝然破灭;随后发生的“三一八惨案”让他痛心疾首,他激扬文字,战斗呼号。此时的“死水”则象征北洋政府,表达了对这个

政府的深恶痛绝和否定绝望的思想感情。

(3)从《死水》诗集出版时间看,“死水”象征的是黑暗的中国现实。《死水》诗集出版时,轰轰烈烈的大革命失败了,诗人对祖国美好的希望破灭了。为告别诗坛,他编成第二部诗集,取名“死水”,同时还亲自设计散发着忧郁、沉闷气息的封面封底,表达自己绝望的心情。此时的“死水”象征的是黑暗的中国现实,表达了诗人对这种现实激愤而又失望的情绪,也表现了他与反动统治者不合作的态度。



活学巧练

一、选择题

1. 下列各组词语中加点字的注音全对的一项是()

- A. 青荇(xìng) 佝偻(jū) 漫溯(sù) 朔风(shuò)
B. 蜘蛛(zhī) 踟蹰(zhī) 罗绮(qǐ) 倚仗(yǐ)
C. 笙箫(shēng) 粗糙(cāo) 斑斓(lán) 谰言(lán)
D. 残羹(gēng) 咆哮(xiào) 发酵(xiào) 倾圮(pǐ)

2. 下列句子中加点词语的解释不正确的一项是()

- A. 油油的在水底招摇(故意张大声势,引人注目)
B. 在耻辱里生活的人们,佝偻的人民(脊背向前弯曲)
C. 我要以一切拥抱你(“一切”包括荒凉的沙漠、坎坷的小路,骡子车等,可以概括为一切苦难和不幸)
D. 不如让给丑恶来开垦(丑恶的东西不会创造新生,它只会招致、加速覆灭)

3. 下列句子中所用修辞方法不同于其他三句的一项是()

- A. 软泥上的青荇,油油的在水底招摇。
B. 在低低的暗云下,唱着单调的东流的水。
C. 水珠们笑声变成大珠,又被偷酒的花蚊咬破。
D. 那河畔的金柳,是夕阳中的新娘。

4. 为了便于抒发感情,表达思想,诗歌中经常出现语序错位的现象。下列对诗歌语序调整不正确的一项是()

- A. 它歌唱在一片枯槁的树顶上。
调整:它在一片枯槁的树顶上歌唱。
B. 翻起同样的泥土溶解过他祖先的,是同样的受难的形象凝固在路旁。
调整:翻起溶解过他祖先的同样的泥土,是同样受难的凝固在路旁的形象。
C. 在康河的柔波里,我甘心做一条水草。
调整:我甘心做一条康河柔波里的水草。
D. 我脚踏着为了多年耻辱的历史。
调整:为了多年耻辱的历史,我脚踏着。

5. 选择最能体现诗人思想感情的词语填空。

(1)软泥上的青荇, _____ 的在水底招摇。

(2)清风 _____ 不起半点涟漪。

(3)因为我对这土地爱得 _____。

(4)我要以荒凉的沙漠, _____ 的小路,骡子车……

A. 轻轻 击 深沉 坎坷

B. 悠悠 吹 热烈 蜿蜒

C. 油油 吹 深沉 坎坷

D. 油油 扬 热烈 弯曲

6. 下列句中所用修辞方法不同于其他三句的一项是()

- A. 水珠们笑声变成大珠,又被偷酒的花蚊咬破。
B. 这刻不知道下刻的命。它(老马)有泪只往心里咽。
C. 我轻轻的招手,作别西天的云彩。
D. 我挥一挥衣袖,不带走一片云彩。

7. 对《再别康桥》诗句及词语的解读,不确切的一项是()

- A. “轻轻的(地)走”、“轻轻的(地)来”、“轻轻的(地)招手”,开篇诗一连用了三个“轻轻的”来修饰动作,不仅生动地再现出诗人来到和离开康桥时的情景,更表达出他来去时不愿惊动深爱着的康桥的心境。
B. “悄悄的(地)走”、“悄悄的(地)来”,诗的末节用两个“悄悄”与首节的三个“轻轻”相呼应,两个诗段不仅词语对仗,且节奏相同。整齐的诗句,铿锵的音韵,可以融入诗人更多的离愁别绪。
C. 诗篇首尾二段起呼应作用的,还有云彩这一意象。云彩本是无情物,这里早已诗化了。“轻轻的招手”,似乎欲同它话别,然而又“挥一挥衣袖”,决计“不带走一片云彩”,两个细节,生动地显示出诗人只有留恋,毫无索取。
D. “寻梦?撑一支长篙/向青草更青处漫溯”,诗人似乎已忘记他要再别康桥,反倒撑起长篙随意地要到更深的青草中寻梦。这种宕开笔墨,不从正面写别情的诗句,更有一番情趣和魅力。

8. 对《再别康桥》一诗的赏析,不恰当的两项是()

- A. “康桥”,现在通译“剑桥”,即著名的剑桥大学所在地,是一个风景秀丽的地方。徐志摩年轻时曾在此读书、生活过,结识了许多英国朋友,故对此怀有一种特殊的感情。
B. 第二节作者运用比喻的手法,将岸边柳树倒映在康河的情景,写得甜蜜而美丽,浸透了诗人无限欢喜和眷恋的感情。
C. 第三节运用拟人的手法,借“水草”的“招摇”,生动地写出了康桥对他的热烈欢迎;同时用“甘心做一条水草”表达了诗人对康桥刻骨铭心的眷恋之情。
D. 第五节的“满载一船星辉/在星辉斑斓里放歌”是回忆往昔在康河上尽兴游览的情景,抒发了诗人对岁月流逝的惆怅之情。
E. 这首诗笼罩着一种寂静的氛围,绘幽静之景色,状宁静之心情。但“放歌”和“沉默”却又展示了诗人强烈的感情冲突,感情上的依恋和不得不离去的痛苦造成了第六节诗的思路逆转。

9. 对《再别康桥》的艺术成就分析有误的一项是()

- A. 全诗以再游康桥的行踪为线索,表达了作者对母校的无限眷恋之情。
B. 作者把自己多年对母校的感情浓缩在凝练优美的诗句中,融化到一个个富于个性色彩的形象和想象中间,创造了空灵飘逸的意境。
C. 诗人选择了独特优美的意象来表达美好的情感,如以云彩、金柳等自然景物作为告别对象,营造出一种寂静空灵的“此时无声胜有声”的境界。

- 流露出既爱且怨的感情。

17. 文学常识填空。

- (1)徐志摩,现代著名诗人,被认为是_____诗派的“盟主”。他的主要诗集有_____,_____、和_____,代表诗作有_____、_____、_____。
- (2)闻一多,原名_____,是现代著名的_____,_____和_____.他和胡适、徐志摩都是“五四”时期重要的文学社团“_____”的主要成员。他的第一本诗集是_____,代表诗作有_____.他在新诗格律化方面提出了_____,_____,_____的主张。

阅读下面的诗,完成 18~19 题。

一句话

聞一多

有一句话说出就是祸，
有一句话能点得着火。
别看五千年没说破，
你猜得透火山的缄默？
说不定是突然着了魔，
突然青天的一个霹雳
爆一声：
“咱们的中国！”

这话教我今天怎么说？
你不信铁树开花也可，
那么有一句话你听着：