

# 语文同步助教

初中第六册



河南教育出版社

# 语文同步助教

初中第六册

张必铨 程汉杰 张万友

（张定远审阅）

河南教育出版社

# 语文同步助教

## 初中第六册

张必钺 程汉杰 张万友

河南教育出版社出版

河南省通许县印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 9.25印张 136千字

1986年10月第1版 1987年12月第2次印刷

印数12,641—60,800册

统一书号 7356·346 定价1.37元

## 出版说明

为了更好地配合中学各科教学，满足广大中学教师备课的实际需要，提高教学质量，我们组织出版了一套初级中学各科同步助教。计有《语文同步助教》（六册）、《数学同步助教》（六册）、《物理同步助教》（二册）、《化学同步助教》（一册）、《英语同步助教》（六册）等，共二十一册。这套同步助教根据教学大纲的要求，按照现行统编教材的顺序逐课（节）编写，既吸收了以前出版的各种教学参考书的长处，又具有自己的特色。它可以帮助教师吃透教材、掌握重点、解决疑难、扩充知识、查找资料、探讨教法、设计练习等，它是与课堂教学实际保持同步的一种新型的综合性教学参考书。本书的作用还有待于在教学实践中验证，我们期望得到专家和广大教师的指教，以便进一步完善、提高。

一九八五年四月

## 写在前面

《语文同步助教》是与现行初中语文课本同步的教学参考书。我们编写这套教学参考书的目的是：帮助教师熟悉、吃透教材，处理重点难点；帮助教师扩充知识、查找资料；帮助教师探讨教学方法、设计训练题目。总之，是希望为教师教学提供一些实实在在的东西。

“要给学生一杯水，教师要有一桶水”。鉴于广大农村及中小城市中学资料不足，影响教师掌握这“一桶水”的现实情况，编写时力求围绕教材提供必要的参考资料，为教师提炼这“一杯水”创造条件。为了便于教师备课，编写者在钻研教材与教学实践的基础上，力求提出一些比较实用的教学设想。为了启发学生的思维，以利于培养创造性人才，编写者结合每一篇课文内容，编写了一些作业练习题，并力求使这些练习题既难易适度，又富于启发性。当然，由于“教无定法”，编写者对教学的设想或做法，也只能是一管之见；由于各个学校学生情况不同，编写的各类练习题也难以适用于每个学校和每位学生，因此，只可作为“引玉”之“砖”，以供教师教学时参考。

在编写过程中，编写者始终注意以《全日制十年制学校中学语文教学大纲（试行草案）》为指导，努力体现大纲的各项规定，体现教材的编辑意图。但应当指出的是，这套参

考书不同于“语文讲析”或“语文教案”。“讲析”是对文章的思想内容和写作特点的全面分析；“教案”是着重于教学方法、步骤的设计和说明。而“同步助教”则侧重于对课文重点难点的解析，不做全面分析；对教法的建议也只是设想和介绍，不是完整的教案。之所以这样编写，是为了给教师发挥创造性留有充分的余地。语文教学是一项创造性的劳动，使用本书的教师都应根据学生的实际情况和自己的需要，对其加以取舍，重新设计教案，以体现出自己的教学风格。

本书除了在行文中注意吸收专家及有经验的教师对教材的研究成果之外，为便于读者更多地了解当前语文教学动态，在每篇后均附上有关资料和篇目，以备查阅。

本书对广大青年自学语文，同样有参考价值。

编写者水平有限，疏忽和错误的地方在所难免，敬请广大读者批评指正。

张定远

1986年1月

# 目 录

## 写在前面

|                 |         |
|-----------------|---------|
| 沁园春 雪.....      | ( 1 )   |
| 海燕.....         | ( 10 )  |
| 幼林.....         | ( 22 )  |
| 挥手之间.....       | ( 31 )  |
| 澜沧江边的蝴蝶会.....   | ( 39 )  |
| 菜园小记.....       | ( 47 )  |
| 人类的语言.....      | ( 56 )  |
| 从甲骨文到口袋图书馆..... | ( 65 )  |
| 什么是知识.....      | ( 73 )  |
| “友邦惊诧”论.....    | ( 81 )  |
| 太阳的光辉.....      | ( 90 )  |
| 论各尽所能.....      | ( 99 )  |
| 散文重要.....       | ( 108 ) |
| 地质之光.....       | ( 112 ) |
| 二六七号牢房.....     | ( 122 ) |
| 《白毛女》选场.....    | ( 132 ) |
| 《龙须沟》选场.....    | ( 143 ) |
| 普通劳动者.....      | ( 152 ) |
| 竞选州长.....       | ( 161 ) |

|               |         |
|---------------|---------|
| 果树园.....      | ( 170 ) |
| 葫芦僧判断葫芦案..... | ( 178 ) |
| 曹刿论战.....     | ( 189 ) |
| 陈涉世家.....     | ( 197 ) |
| 隆中对.....      | ( 210 ) |
| 出师表.....      | ( 221 ) |
| 答司马谏议书.....   | ( 234 ) |
| 叔向贺贫.....     | ( 249 ) |
| 唐雎不辱使命.....   | ( 257 ) |
| 登泰山记.....     | ( 267 ) |
| 诗词曲六首.....    | ( 277 ) |

## 沁园春 雪

1935年10月，中国工农红军经过二万五千里长征，胜利到达陕北根据地。两个月后，党中央政治局在瓦窑堡举行会议，决定了建立民族统一战线的策略，以对付当前的主要敌人——日本帝国主义与卖国贼。次年2月，毛泽东同志写下了这首气势磅礴、含蓄深厚的词，热情地歌颂了无产阶级和人民大众的英雄主义气概，指出了革命斗争的光明前景。全词结构严谨，用典巧妙，熔写景、抒情和议论于一炉，具有极强的感染力。1945年，抗日战争胜利后毛泽东同志在赴重庆跟国民党当局进行谈判时，应柳亚子先生的请求，把这首词抄给他，后来发表在《新华日报》上，成为鼓舞人民争取更新、更伟大的胜利的号角。

### 一、重点难点

#### （一）怎样理解词中的景物描写？

在词的上半阙，毛泽东同志以高瞻远瞩的眼光和热切的情怀描绘了北方的雪景。可分三层：第一层（前三句）是总写，把“千里冰封，万里雪飘”的全图尽收眼底，显出雄浑开阔的气象；第二层（中间七句）是分写，承上文“冰封”、“雪飘”依次描写了长城、黄河、群山和高原这些北方特有的典型景物的形象，使整个画面更显得雄伟壮观，生机勃勃；第三层（后三句）由实写转入虚写，以丰富的想象

描绘了雪后初晴的瑰丽景色。

这幅图景生动地反映了毛泽东同志的宏伟气度和宽广的胸襟，充分表达了他对祖国河山的无比热爱、对民族力量的坚信和对革命前途的展望。在这幅画面中，长城雪掩、大河冰封是我们这个伟大的民族正在经受着严峻考验的象征，它使人联想到这首词创作年代里的严酷的现实——日本帝国主义的侵略魔爪正伸向华北，而国民党当局则实行对外妥协、对内反共的政策，祖国大地正处在“冰封”、“雪飘”之中。但我们的民族从来不甘忍受压迫，不管眼前的敌人有多么强大，也敢于同他们进行斗争，直至把他们打倒。从这个意义上说，“山舞银蛇，原驰蜡象”就是千百万民众奋起抗争，横枪跃马，驰骋疆场这一图景的生动概括。至于那想象中的雪后初晴景象，则预示着斗争胜利后祖国河山的新貌——它无限光明，无限美好。用这种方式结束写景，还表明了这样一个意思：我们这个民族是有理想、有希望的，它将以自己的崭新面貌自立于世界民族之林！

这首词的景物描写中所包含的思想境界，充分体现了革命现实主义和革命浪漫主义的结合。作者既掌握了眼前这场斗争的全局，又对斗争中各种力量的发展前途洞若观火；他对困难有足够的估计，又从战略上藐视困难，坚信革命必然胜利。有了这样的胸怀和气度，他的想象力才能自由飞翔，不仅把静态的物写成了动态，使整个画面呈现出无限生机，而且着眼于未来，写出了想象中的壮丽图景。它气势磅礴，而绝无剑拔弩张之态；它含蓄深厚，而绝无牵强附会之嫌。这样的写景，就是革命现实主义和革命浪漫主义的结合，也是景和情的高度统一。

## （二）怎样理解毛泽东同志对五位古代帝王的评价？

词的下半阙在“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”这个过渡层次之后，转入了对历史上五位著名帝王的评论。正确地认识这些评论的内容，才能深刻理解这首词的主题思想。

当然，在诗词中评价历史人物跟史论是不同的，然而都必须从历史唯物主义的基本观点出发，对他们的功过作出客观的评定。在这首词中，毛泽东同志将这五位古代帝王都列为“竞折腰”的英雄，承认他们在历史上的作用，是因为他们都曾为祖国的统一大业贡献过力量。但他们毕竟是封建阶级的最高统治者，他们的一切作为都离不开本阶级的利益，在他们的煊赫的历史功绩背后也存在着跟人民对立的一面，因此毛泽东同志对他们主要采取了批判的态度。这种批判是以诗词中所特有的抒情方式表现出来的，其集中反映则是一个“惜”字——用“惜”字来贯穿全部评论。在表示了这样一个基本态度之后，接着就用“略输文采”、“稍逊风骚”和“只识弯弓射大雕”三句话分别指出了这五位帝王的不足方面。这自然是诗词的评述方式，不能仅从字面来理解，而要从总体上来探究这些话的实质内容。这就是：封建统治阶级由于它自身的局限性，根本不可能创造出一个全盛的时代，如同过去史学家所说的那样。历史已经证明，这个阶级在经历一段“太平盛世”之后总要从自己的顶峰跌落下来。

应当指出，毛泽东同志的这些具体评述，不仅是对这五位著名帝王的批判，也是对二千年来封建主义制度的一个反动侧面的批判，是非常发人深思的。

## （三）怎样理解这首词的主题？

下半阙的最后一层，即“俱往矣，数风流人物，还看今朝”这三句，是全词立意之所在。这些话，跟马克思和恩格斯在《共产党宣言》结尾说的“无产者在这个革命中失去的只是锁链。他们获得的将是整个世界”基本意思相同，都是对无产阶级能够创造新的历史的肯定。

在词这种体裁中，用“歇拍句”即最后一层点明主旨是一种常见的写法。采用这种写法的一个必要前提是，要善于“蓄势”，即在“歇拍句”出现之前肆意铺陈，造成一定的声势，如飞泉自空而下，直落渊底，蔚为大观。毛泽东同志的这首词正是创造性地运用了这种写法。它的“蓄势”，主要有两个特点：一是在写景中把冰封雪掩的景象跟“红装素裹”的景象加以对照。这种对照，从某种意义上说，就是对历史发展的辩证法的形象表述。联系当时旧中国的黑暗情形和日本帝国主义的侵略行动，人们就会意识到困难不过是暂时的，而一个历史上从来不曾有过的繁荣富强的新中国必将出现，我们应当为此而奋斗。这就顺理成章地提出了一个重要问题：谁能领导我们战胜困难并实现这一美好的理想呢？谁是真正的历史创造者呢？二是以评价历史人物作反衬突出无产阶级在历史上的作用。这种评价有一个标准，就是中国人民理想中的繁荣昌盛的社会。这样的社会，剥削阶级的代表人物是建立不起来的，而只能依靠无产阶级来建立。固然，词中提到的五位帝王都曾在历史上发挥过作用。但正如斯大林以沧海比喻列宁的事业而以一滴水比喻彼得大帝的功绩一样，这些帝王在历史上的作用跟无产阶级相比，则是微乎其微的。用这些历史人物做反衬，就有力地强调了词中的一个基本思想：只有无产阶级和人民大众才能战胜眼前的黑

暗，实现美好的理想。他们是真正的历史创造者。

毛泽东同志在这首词中，先写眼前所见的雪景，再写想象中的雪后初晴景象，然后追溯祖国的悠久历史，并从中引出对历史上最著名的五位帝王的评价，最后才点明无产阶级和人民大众是真正的“风流人物”。这种“蓄势”的写法气概磅礴，含蓄深厚，是过去的词人所不可及的。

## 二、教法管见

这首词，学生能够读懂，但要理解它的深邃的思想境界却不大容易。从这个基本估计出发，第一，要求不宜过高，能够划分层次，了解词的主旨就可以了；第二，重要的问题是能否熟读成诵，最好使学生能当堂背下来，以后再去加深体会；第三，为了帮助学生体会词的意境，时代背景可以介绍得稍微详细一点。

词这种体裁的教学，要防止教师分析过多、过细。实践证明，象《沁园春 雪》这类难度较大的作品，有些内容学生一时难以消化，必须通过反复诵读，才能比较真切地领会到它们的意境。因此，最好采用点拨式的教法，即抓住某些重要之点来启发学生。当然，这样做并不意味着可以排除感染手段的运用，例如教师的表情朗读和有声有色的讲述。

讲这首词应注意的一个特殊问题是，要防止在人物评价上讲得过多。严格地说，诗词中的人物评价带有浓郁的抒情色彩，因此分析中的主要之点，不是去研究这种评价在怎样的程度上符合历史的真实，而是要看通过这种评价表现了诗人当时有怎样的情怀以及他为什么要把这方面的内容加进作品中来。如果引用很多的历史事实给这些评价作注释，不仅

会浪费时间，搞得不好还会导致错误观点的产生。

### 三、练习参考

课堂练习：

1. 完成以下作业后，朗诵全词。

(1) 找出韵脚(飘、滔、高、烧、娇、腰、骚、雕、朝)。

(2) 找出对偶(“千里冰封，万里雪飘”；“长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔”；“山舞银蛇，原驰蜡象”；“秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚”)。

2. 划分这首词的层次。(答案见“重点难点”。)

3. 这首词内容博大精深，而结构异常严密。请你仔细想想它的上下语句是怎样照应的，然后填写下列空白：

(1) “惟余莽莽”是承接“(雪飘)”的。

(2) “顿失滔滔”是承接“(冰封)”的。

(3) “舞”和“驰”跟“(试比高)”一语前后照应。

(4) “须”在词的上半阙中具有(转换层次)的作用。

(5) “江山如此多娇”具有(承接上半阙)的作用；  
“引无数英雄竞折腰”具有(引起下文)的作用。

(6) “惜”总领以下(七)句。

(7) “俱往矣”总收以上(九)句。

(8) “风流人物”跟“(无数英雄)”前后照应。

4. “俱往矣，数风流人物，还看今朝”有什么深刻含义？

(答案见“重点难点”。)

#### 四、补充注释

1. 《沁园春》:词牌名。“沁园”,指东汉明帝女儿沁水公主的园林,后被外戚窦宪抢占,曾有词叙述这件事,由此得名。

2. 天骄:汉时称北方的匈奴为“天之骄子”,意思是被上天宠爱,所以格外强盛。

3. 射雕:《史记·李将军列传》:“匈奴大入郡,天子使中贵人从广(李广)勒习兵击匈奴。中贵人将骑数十纵,见匈奴三人,与战。三人还射,伤中贵人,杀其骑且尽。中贵人走广。广曰:‘是必射雕者也。’广乃遂从百骑往驰三人。三人亡马步行,行数十里。广令其骑张左右翼,而广身自射彼三人者,杀其二人,生得一人,果匈奴射雕者也。”我国历来以射雕表示善射。

#### 五、有关资料

##### (一)关于词的发表经过:

据柳亚子先生回忆,这首词是毛泽东同志从延安到重庆时,亲自抄给他的,用的是八路军重庆办事处的信笺。他立即和了一首,连同毛泽东同志的原词一起交给了《新华日报》社。由于毛泽东同志当时已回延安,柳亚子的和词便先发表出来。由于许多人都想看到原词,《新华日报》社里也把原词传诵开来,一位《新民报》的记者不知为何居然弄到了一份原词,便抢先发表了出来。几天后,《大公报》便将这两首词合并发表,一时赞成者和反对者都大和而特和,成为一个轰动全国的高潮。

附:柳亚子先生的和词

## 沁园春

次韵和毛主席咏雪之作，不能尽如原意也。

一九四五年

廿载重逢，一阕新词，意共云飘。叹青梅酒滞，余怀渺渺；黄河流浊，举世滔滔。邻笛山阳，伯仁由我，拔剑难平块垒高。伤心甚，哭无双国士，绝代妖娆。 才华信美多娇，看千古词人尽折腰。算黄州太守，犹输气概；稼轩居士，只解牢骚。更笑胡儿，纳兰容若，艳想柔情着意雕。君与我，要上天下地，把握今朝。

### （二）关于词的知识：

1. 词牌：即词的音乐曲调名称。最早创作出来的词，牌名一般跟内容有关，以后即依调填词，牌名与内容无关，而另起一个题目。词，在它产生的初期，相当于现在的歌词。

2. 词的种类：一般以字数为标准来分类。五十八字以内的叫“小令”；五十九字至九十字的叫“中调”；九十一字以上的叫“长调”。《沁园春 雪》这首词共一百一十四字，属于长调。用什么调填词，主要取决于内容。

3. 词的分阕：小令一般不分阕（稍长者例外，如《西江月》、《浣溪沙》等等）；中调、长调一般分为上下两阕（也可叫“上半阕”、“下半阕”），长调中也有分三阕以上的。分阕要特别注意“起拍”、“换头”、“歇拍”三处。如《沁园春 雪》这首词中，“北国风光，千里冰封，万里雪飘”即起拍句，它是总领全词的；“江山如此多娇，

引无数英雄竞折腰”即换头句，起承上启下的作用；“俱往矣，数风流人物，还看今朝”即歇拍句，总收全词，归纳主旨。分阙也可以说就是词的章法，有章法才能层次分明。

4. 词的句子长短是有规定的，不可随意变更，有时个别句子可能出现增减，那是因为有些词牌不止一种曲调。句中的平仄也有规定，平仄错了，读起来就不铿锵悦耳了。

5. 词的韵只能落在一定的句子的最后一个字上，不能随意变换。

### （三）资料篇目：

1. 魏大久《〈沁园春雪〉教案》（《语文教学通讯》1982年第2期）

2. 王美玲《小议〈沁园春雪〉的艺术特点》（《中学语文》1984年第3期）

3. 《语文教材新探（初中第六册）》

4. 康甦 宋广田《备课与讲课的关键是什么——〈沁园春雪〉教学笔记》（《中学语文》1984年第3期）

