

红楼梦研究资料

西北大学中文系编

紅樓夢研究資料

中國社會科學院文學研究所編



卷一

卷二

卷三

卷四

卷五

卷六

卷七

红楼梦研究资料

西北大学中文系编

一九七三年十一月·西安

说 明

为了适应教学和科研的需要，我们编辑了这本《红楼梦研究资料》，供大家学习、研究、批判用。

全书共分五个部分：

一、马克思主义经典作家关于古典作家、作品的部分论述；

二、鲁迅关于《红楼梦》的论述；

三、一九五四年至无产阶级文化大革命前关于《红楼梦研究》批判和《红楼梦》问题讨论发表的部分有代表性的文章；

四、最近期间发表的评论《红楼梦》的文章；

五、关于《红楼梦》作者的一些资料，以及清代直至“五四”时期评论《红楼梦》的一些有代表性的文章。

西北大学中文系

一九七三年十月三十日

目 录

一

马克思恩格斯语录·····	(3)
恩格斯：致玛·哈克奈斯 (一八八八年四月初)·····	(6)
列宁：列甫·托尔斯泰是俄国革命的镜子·····	(10)
列宁：列·尼·托尔斯泰·····	(16)
列宁：托尔斯泰和无产阶级斗争·····	(22)
毛主席语录·····	(24)
毛泽东：关于红楼梦研究问题的信·····	(28)

二

鲁迅：中国小说史略（节录） 第二十四篇 清之人情小说·····	(33)
鲁迅：中国小说的历史的变迁（节录）·····	(45)
鲁迅关于红楼梦的论述·····	(49)

三

关于《红楼梦简论》及其它·····李希凡 蓝翎	(61)
-------------------------	------

评《红楼梦研究》……………李希凡 蓝翎(78)

胡适实用主义哲学的反革命性

和反科学性……………艾思奇(93)

清除胡适的反动哲学遗毒……………王若水(114)

《红楼梦》代序……………何其芳(127)

曹雪芹的《红楼梦》……………蒋和森(168)

关于曹雪芹……………茅盾(225)

关于《红楼梦》思想倾向的讨论……………郭豫适(249)

什么叫做“旧红学”和“新红学”……………唐弢(265)

红楼梦研究(节录)……………俞平伯(278)

作者底态度……………(278)

《红楼梦》底风格……………(286)

红楼梦简论……………俞平伯(297)

四

曹雪芹和《红楼梦》……………李希凡(317)

《红楼梦》——形象的封建社会没落史

……………北京大学 陈熙中 胡经之 侯忠义(365)

评《红楼梦》……………徐缉熙(385)

坚持用阶级观点研究《红楼梦》……………孙文光(406)

有资本主义萌芽，但还是封建社会

……………辽宁大学中文系青年教师进修班(418)

五

自题画石诗……………曹雪芹(431)

《南鹞北鸢考工志》自序(原文校补)……………曹雪芹(431)

寄怀曹雪芹沾……………敦 诚(434)

赠曹雪芹……………敦 诚(434)

佩刀质酒歌……………敦 诚(435)

挽曹雪芹……………敦 诚(436)

挽曹雪芹甲申……………敦 诚(436)

芹圃曹君沾别 米 已一载余矣。偶过明君琳养石轩，

隔院闻高谈声，疑是曹君，急就相访，惊喜

意外，因呼酒话旧事，感成长句……………敦 敏(437)

题芹圃画石……………敦 敏(437)

赠芹圃……………敦 敏(437)

访曹雪芹不值……………敦 敏(438)

小诗代简寄曹雪芹……………敦 敏(438)

河干集饮题壁兼吊雪芹……………敦 敏(438)

瓶湖懋斋记盛(残文校补)……………敦 敏(439)

题芹溪居士姓曹名沾，字梦阮，号芹溪居士，

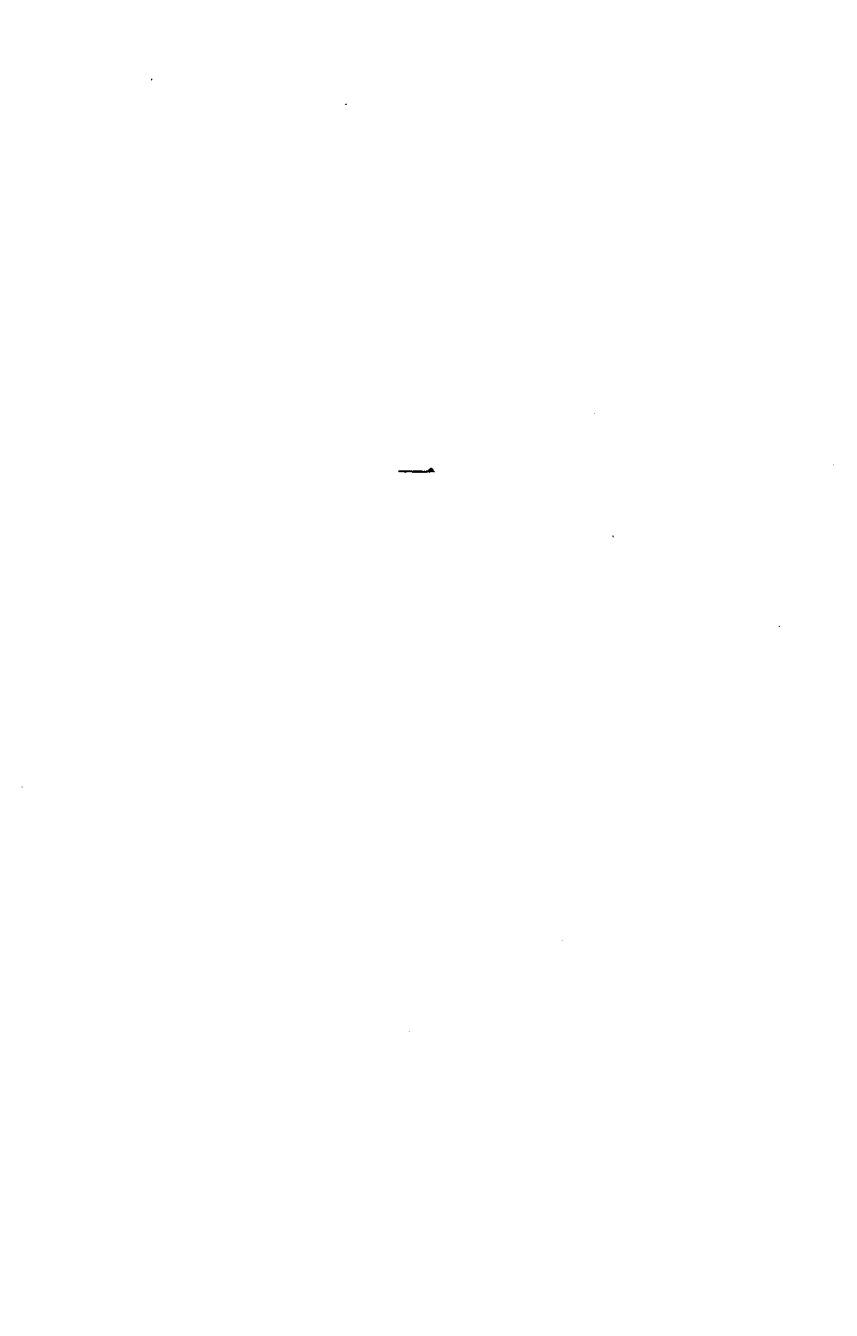
其人工诗善画……………张宜泉(448)

仿芹溪居士其人素性放达，好饮，又善诗画，

年未五旬而卒……………张宜泉(448)

因墨香得观红楼梦小说

- 吊雪芹三绝句姓曹.....永忠(449)
- 后红楼梦书后(节录).....裕瑞(450)
- 赠高兰墅鹗同年传奇《红楼梦》
- 八十回以后俱兰墅所补.....张问陶(450)
- 国朝御史题名(节录).....苏芳阿(450)
- 红楼梦序.....程伟元(451)
- 红楼梦序.....高鹗(451)
- 红楼梦引言.....程伟元 高鹗(452)
- 梦痴说梦(节录).....梦痴学人(453)
- 京都竹枝词.....得舆(453)
- 一亭考古杂记(节录).....毛庆臻(454)
- 北东园笔录(节录).....梁恭辰(455)
- 江苏省例.....(457)
- 红楼梦评论.....王国维(458)
- 石头记索隐(节录).....蔡元培(481)
- 小说丛话(节录).....侠人(486)
- 红楼梦考证(改定稿).....胡适(490)



马克思恩格斯语录

到目前为止的一切社会的历史（恩格斯注：确切地说，这是指有**文字**记载的历史。……）都是阶级斗争的历史。

马克思 恩格斯：《共产党宣言》（一八四八年），《马克思恩格斯选集》（四卷集）
人民出版社一九七二年版，第一卷，第二五〇页

……到目前为止的一切社会的历史都是在阶级对立中运动的，而这种对立在各个不同的时代是各不相同的。

但是，不管这种对立具有什么样的形式，社会上一部分人对另一部分人的剥削却是过去各个世纪所共有的事实。因此，毫不奇怪，各个世纪的社会意识，尽管形形色色、千差万别，总是在某种共同的形式中运动的，这些形式（编者注：在1890年德文版中删去了：“这些形式”。），这些意识形式，只有当阶级对立完全消失的时候才会完全消失。

马克思 恩格斯：《共产党宣言》（一八四八年），《马克思恩格斯选集》（四卷集），人民出版社一九七二年版，第一卷，第二七一页

现代英国的一派出色的小说家，以他们那明白晓畅和令人感动的描写，向世界揭示了政治的和社会的真理，比起政治家、政论家和道德家合起来所作的还多；他们描写了资产阶级的各个阶层：从那把各种“事务”轻蔑地看作某种庸俗事情的“极可尊敬的”食利者和公债持有者，一直到小铺老板和诉讼代理人。如同狄更斯、夏洛特·勃朗蒂和哈克尔夫人所描写的那样，他们都是自命不凡，拘于小节，欺压弱者，不学无术。文明世界证实了那以痛斥的警句形式对这一阶级所下的判决，这个警句是：对上谄媚，对下欺压。

马克思：一八五四年八月一日《纽约论坛》上的论文。转引自《马克思恩格斯论艺术》，人民文学出版社，一九六三年版，第二卷，第四〇二页。

总的说来，正是因为对现实关系具有深刻理解所以如此著名的巴尔扎克，就在他所写的最后一篇小说《农民》里，适切地描写了怎样一个小农民为了要保持一个高利向他放债的人的好意，情愿不受报酬，为他做各种拉杂的劳动，并且认为，他这样做，并没有孝敬他什么东西，因为他自己的劳动不费他自己任何现金的支出。但从高利贷者方面说，那却是一箭双雕了。他节省了工资的现金支出，同时又使那个因为不能把劳动用在自己田地的耕作上所以日趋没落的农民，愈陷愈深地陷入到高利贷的蜘蛛网中去。

马克思：《资本论》，人民出版社，一九六六年版，第三卷，第二〇页

此外，在当前条件下，小说主要是面向资产阶级圈子里的读者，即不直接属于我们的人的那个圈子里的读者，因此，如果一部具有社会主义倾向的小说通过对现实关系的真实描写，来打破关于这些关系的流行的传统幻想，动摇资产阶级世界的乐观主义，不可避免地引起对于现存事物的永世长存的怀疑，那末，即使作者没有直接提出任何解决办法，甚至作者有时并没有明确地表明自己的立场，但我认为这部小说也完全完成了自己的使命。

恩格斯：《致敏·考茨基》（一八八五年），
《马克思恩格斯选集》（四卷集），人民出版社一九七二年版，第四卷，第四五四页

致玛·哈克奈斯

(1888年4月初于伦敦)

恩 格 斯

亲爱的哈克奈斯女士：

多谢您通过维泽泰利出版公司把您的《城市姑娘》转给我。我无比愉快地和急切地读完了它。的确，正象我的朋友、您的译者艾希霍夫所说的，它是一件小小的艺术品。他还说——您听了一定会满意的——他几乎不得不逐字逐句地翻译，因为任何省略或试图改动都只能损害原作的价值。

您的小说，除了它的现实主义的真实性以外，最使我注意的是它表现了真正艺术家的勇气。这种勇气不仅表现在您敢于冒犯傲慢的体面人物而对救世军¹所作的处理上，这些人物也许从您的小说里才第一次知道救世军为什么竟对人民群众发生这样大的影响。而且还主要表现在您把无产阶级姑娘被资产阶级男人所勾引这样一个老而又老的故事作为全书的中心时所使用的简单朴素、不加修饰的手法。平庸的作家会觉得需要用一大堆矫揉造作和修饰来掩盖这种他们认为是平凡的情节，然而他们终究还是逃不脱被人看穿的命运。您觉得您有把握叙述一个老故事，因为您只要如实地叙述，就能使它变成新故事。

您的阿瑟·格兰特先生是一个杰作。

如果我要提出什么批评的话，那就是，您的小说也许还不是充分的现实主义的。据我看来，现实主义的意思是，除细节的真实外，还要真实地再现典型环境中的典型人物。您的人物，就他们本身而言，是够典型的；但是环绕着这些人物并促使他们行动的环境，也许就不是那样典型了。在《城市姑娘》里，工人阶级是以消极群众的形象出现的，他们不能自助，甚至没有表现出（作出）任何企图自助的努力。想使这样的工人阶级摆脱其贫困而麻木的处境的一切企图都来自外面，来自上面。如果这是对1800年或1810年，即圣西门和罗伯特·欧文的时代的正确描写，那末，在1887年，在一个有幸参加了战斗无产阶级的大部分斗争差不多五十年之久的人看来，这就不可能是正确的了。工人阶级对他们四周的压迫环境所进行的叛逆的反抗，他们为恢复自己做人的地位所作的剧烈的努力——半自觉的或自觉的，都属于历史，因而也应当在现实主义领域内占有自己的地位。

我决不是责备您没有写出一部直截了当的社会主义的小说，一部象我们德国人所说的“倾向小说”，来鼓吹作者的社会观点和政治观点。我的意思决不是这样。作者的见解愈隐蔽，对艺术作品来说就愈好。我所指的现实主义甚至可以违背作者的见解而表露出来。让我举一个例子。巴尔扎克，我认为他是比过去、现在和未来的一切左拉都要伟大得多的现实主义大师，他在《人间喜剧》里给我们提供了一部法国“社会”特别是巴黎“上流社会”的卓越的现实主义历史，他用编年史的方式几乎逐年地把上升的资产阶级在1816年至1848年这一时期对贵族社会日甚一日的冲击描写出

来，这一贵族社会在1815年以后又重整旗鼓，尽力重新恢复旧日法国生活方式的标准。他描写了这个在他看来是模范社会的最后残余怎样在庸俗的、满身铜臭的暴发户的逼攻之下逐渐灭亡，或者被这一暴发户所腐化；他描写了贵妇人（她们对丈夫的不忠只不过是维护自己的一种方式，这和她们在婚姻上听人摆布的方式是完全相适应的）怎样让位给专为金钱或衣着而不忠于丈夫的资产阶级妇女。在这幅中心图画四周，他汇集了法国社会的全部历史，我从这里，甚至在经济细节方面（如革命以后动产和不动产的重新分配）所学到的东西，也要比从当时所有职业的历史学家、经济学家和统计学家那里学到的全部东西还要多。不错，巴尔扎克在政治上是一个正统派²；他的伟大的作品是对上流社会必然崩溃的一曲无尽的挽歌；他的全部同情都在注定要灭亡的那个阶级方面。但是，尽管如此，当他让他所深切同情的那些贵族男女行动的时候，他的嘲笑是空前尖刻的，他的讽刺是空前辛辣的。而他经常毫不掩饰地加以赞赏的人物，却正是他政治上的死对头，圣玛丽修道院的共和党英雄们³，这些人在那时（1830——1836年）的确是代表人民群众的。这样，巴尔扎克就不得不违反自己的阶级同情和政治偏见；他看到了他心爱的贵族们灭亡的必然性，从而把他们描写成不配有更好命运的人；他在当时唯一能找到未来的真正的人的地方看到了这样的人，——这一切我认为是现实主义的最伟大胜利之一，是老巴尔扎克最重大的特点之一。

为了替您辩护，我必须承认，在文明世界里，任何地方的工人群众都不象伦敦东头⁴的工人群众那样不积极地反抗，那样消极地屈服于命运，那样迟钝。而且我怎么能知

道：您是否有非常充分的理由这一次先描写工人阶级生活的消极面，而在另一本书中再描写积极面呢？

注释：

1. “救世军”是反动的宗教慈善组织，1865年由传教士威·布斯在英国创立，后来它的活动又扩展到其它国家（1880年按军队编制改组后才采用这个名称）。该组织利用资产阶级的大力支持，进行广泛的宗教宣传，建立了一整套慈善机构，其目的是使劳动群众离开反对剥削者的斗争。救世军的传教士进行社会性的蛊惑宣传，表面上谴责富人的利己主义。
2. 正统派是法国于1792年被推翻的，代表世袭大地主利益的波旁王朝长系的拥护者。1830年该王朝第二次被推翻以后，正统派就结成了政党。
3. 恩格斯这里指的是1832年6月5—6日的巴黎起义，参加起义准备工作的有共和党左翼和一些秘密团体；反对路易—菲利浦政府的拉马克将军的出殡是起义的导火线。参加起义的工人构筑了街垒，异常英勇顽强地进行了保卫战。有一个街垒构筑在圣玛丽修道院原来所在的圣马丁街。这个街垒是最后陷落的街垒之一。巴尔扎克在长篇小说《失去的幻想》和中篇小说《卡金尼扬公爵夫人的秘密》中描绘了“在圣玛丽修道院墙下阵亡”的共和党人米歇尔·克雷田。巴尔扎克称他为“能够改变社会面貌的伟大的政治家”。
4. 伦敦东头是无产阶级和贫民的居住区。

《马克思恩格斯选集》（四卷集），人民出版社一九七二年版，第四卷，第四六一页至四六三页