

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴艺术大百科 / 高晓光, 吴琼, 吴国翥编著. —上海:
上海音乐出版社, 2009.11
ISBN 978-7-80751-418-3

I. 钢… II. ①高…②吴…③吴… III. 钢琴—基本知识
IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 172068 号

书名: 钢琴艺术大百科

编著: 高晓光 吴 琼 吴国翥

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 徐昱沁

音像编辑: 曹德玲

封面设计: 宫 超

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: smphmail@163.com

印刷: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 180 谱、文 1440 面

2009 年 11 月第 1 版 2009 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1-2,000 册

ISBN 978-7-80751-418-3/J·368

定价: 398.00 元 (附 CD 一张)

告读者: 如发现本书有质量问题请与出版社联系
电 话: 021-64310542

几点说明：

一、本书中“钢琴创作艺术”和“钢琴演奏艺术”两篇中的条目按时间顺序排序。

二、为方便查找，此书采用了三种检索方式：

1. “目录”按书中条目顺序排序；
2. “外文索引”在正文之后，以英文字母次第为序；
3. “光盘检索”。随书赠送光盘中的检索软件，会非常方便地检索到所需内容在书中的页码。

三、书中外国人名和乐曲名称等依照通行的译名手册和译音表翻译，兼顾约定俗成。

四、“音乐术语”篇，除意大利文和通用术语外，均注明语种（英＝英语、法＝法语、德＝德语、拉＝拉丁语、西＝西班牙语）。

编者的话

10年前我们编写了《钢琴艺术博览》一书,出版后得到很多老师、同仁、朋友及读者的认可和鼓励。但《钢琴艺术博览》一书内容上还有一定的局限,而且也存在一些失误,经过近年来的努力,我们将搜集到的文献资料等编撰成内容更为丰富的《钢琴艺术大百科》,与大家一起分享。

在《钢琴艺术大百科》即将和读者见面之际,我们引用德裔美国指挥家、钢琴家和作曲家普雷文(Previn, Andre 1929—)在《科林斯音乐百科词典》序言中的话:“把本书随便打开一页,仔细阅读,都是很有意思的。因为它所包含的知识,通常要参考了许多书才能获得。”

在此书的编撰过程中,我们一直遵循这样一个宗旨:想读者之所想急读者之所急,将我们能查找到的、对读者有用的、而且是较确切的资料尽量收到此书中。经过此书的编写,我们深深地体会到,用这样一本书来反映浩瀚的钢琴音乐艺术的全貌,几乎是做不到的。

我国著名钢琴演奏家、钢琴教育家李名强教授、杨峻教授、谢华珍教授、姚世真教授等,在此书的编撰过程中曾给予我们大力的支持与鼓励,同时也得到很多朋友、同仁们的热情帮助,在此一并表示衷心的感谢。

我们衷心希望众多的同仁及钢琴音乐工作者、钢琴音乐爱好者能对此书提出宝贵的意见,以便在修订或再版时丰富和完善。

高晓光、吴琼、吴国翥

2008年10月于上海

前言

钢琴是广泛流行于世界各国的键盘乐器从发明到现在已有近 300 年的历史,在此期间,钢琴的制作工艺经历了无数次的改革、完善,终于在 19 世纪登上了“乐器之王”的宝座,成为最受欢迎的乐器之一。

现代钢琴有两种,一种是卧式钢琴,弦是水平布置的;一种是立式钢琴,弦是上下竖置的。正常的钢琴无论体积大小,都有 88 个键。它既能演奏和声与复调音乐,又能担任独奏、重奏、伴奏,而且它的结构复杂、音域宽广,表现力极其丰富,并具有高难度的演奏技艺。现今外语称钢琴为“Piano”,其实它的全称应该是“Pianoforte”,是“弱—强”的意思。

钢琴的发明者是意大利人克里斯托福里·巴尔托洛奥(Cristofori, Bartolomeo 1655—1731),他是意大利佛罗伦萨美第奇家族的一位乐器制作师。于 1709 年在佛罗伦萨用羽管键琴的琴身制作出一架击弦乐器,克里斯托福里为他所制造的乐器命名为“有强弱音的羽管键琴”(gravicembalo col piano e forte),而“pianoforte”的称呼就起源于此。在克里斯托福里的第一架钢琴出现后的一百年里,拨弦古钢琴仍为人们所应用,但更多地是为演奏特定作品而使用。故以弦槌代替拨弦发音就成为当时键盘乐器的主要特色,亦是钢琴的标志与象征。1709 年后,克里斯托福里又进一步改革了原来击弦机的结构,他在这部机械中安装了一种与现代击弦机的复震杠杆系统近乎完全一致的起动杠杆,使击弦速度比原来加快了 10 倍,而且可以快速连续弹奏,音域也增加为 4 组,可以说这就是现代钢琴的雏形。他的这一发明为以后的钢琴制作师们打开了通往成功之路的大门。但遗憾的是,克里斯托福里的发明并没有得到他的意大利同行们及当时演奏家们的注意,却在异乡得到了继承和发展。

钢琴的前身最早是拨弦古钢琴,也称羽管键琴和击弦古钢琴。当时羽管键琴的发声法,是弹下琴键的一端,另一端就从琴弦下面拨响的方式,音量较大,音色明亮;缺点是用键盘机械通过羽管拨弦,不能分出强弱,演奏者无法控制力度。而另外一种也是现代钢琴前身的乐器古钢琴,则是从琴弦下方往上敲的方式,不过加在琴键上手的力度,对琴声的强弱也没有什么影响,且发音闷而弱。克里斯托福里制造的琴,具有凭着演奏者手指的触键去左右琴弦振动时的强度与音质的机能。也就是说,演奏者除使用手指运动的技巧外,同时要考虑到自己弹出的声音的质量。然而,从克里斯托福里设计制造的琴到现代钢琴的模样,几乎用去了大约一个世纪的时间,并形成了钢琴制作的两大流派。

18 世纪中叶,德国琴师大多都致力于古钢琴的改革,主要目的在于增进其音量。早期德国琴击弦机较为简单,直到 1770 年才有相同于克里斯托福里机件的德国式现代击弦机,但指触较轻而浅,便于表现贝多芬以前的华丽性音乐,称为维也纳钢琴(德国琴),这是制造钢琴的一大流派。

另一个流派是包括法国琴在内的英国琴。他们采用克里斯托福里发明的击弦机,至 1821 年又经法国著名制琴师 S. 埃拉尔的改进而臻于完善。英国琴指触重、琴槌大,音色厚实,富于歌唱性。埃拉尔改进的“复式进退结构”,是对击弦机的杠杆机械装置的重大改革,使琴键在弹奏快速的重复音时,即使轻弹也能灵活自如。1825 年巴布科科创造了整块浇铸的金属框架及斜向交叉重叠装置的琴弦设计,近代钢琴的各个关键部位到此才宣告定型,钢琴的表现力被大大地提高。那么,就从这时起,钢琴音乐和钢琴家的历史便真正开始了。钢琴制造业的发展,又是工业革命的产物;工业革命是钢琴诞生、发展、辉煌的重要因素。事实上,现代钢琴也曾以它多达两万多个零件的数量,荣登过“工业革命之女”的宝座。

时至今日,钢琴制作在众多国家已经成为重要的乐器制造产业,也因其各自不同的风格特点、制作工艺等等不同,产生令世人公认的一些著名品牌钢琴就有:斯坦威(Steinway)、亨利·斯坦威(Henry Engelhardt Steinweg);贝森多夫(Bosendorfer),路德威·贝森多夫(Ludwig Bosendorfer);布罗伍德(Broadwood);萨巴斯汀·伊拉德(Sebastian erard);查克林(Chickering);韦伯(Weber);鲍德温(Baldwin);法吉欧里(Fazioli)……

钢琴问世以来,以它特有的独特魅力和极为丰富的表现力,吸引了众多的作曲大师创作出大量不同风格的钢琴音乐

作品,同时也涌现出许多令世人瞩目的钢琴演奏大师。

17 世纪末是钢琴音乐史上新的里程碑,树立起这个里程碑的重要人物包括:德国作曲家 J. S. 巴赫、亨德尔、意大利作曲家斯卡拉蒂、法国作曲家 F. 库普兰等。钢琴音乐的历史无法追溯到 17 世纪以前,因为钢琴的发明是进入 18 世纪后的事情。今天用钢琴弹奏的作品中,虽然也包括从前为羽管键琴或古钢琴所写的作品,这是由于这些乐器同属于键盘乐器,做一些某种程度的转移是可能的。巴赫、斯卡拉蒂等早期作曲大师的作品,都是为羽管键琴或古钢琴写的,正因为钢琴与羽管键琴、古钢琴有着根本上的差异,所以今天我们用钢琴演奏早期作曲大师的作品时,要与弹奏钢琴曲有所区别,这也是其主要原因之一。

J. S. 巴赫是西方音乐史上承前启后的伟大音乐家,同时也是钢琴音乐史上划时代的人物,他奠定了古钢琴曲的形式基础,如前奏曲、托卡塔、赋格、组曲、变奏曲等,还创造了快速音乐阶走句、分解和弦、分解八度音型、平行三、六度走句、装饰音、复调技巧等一整套古钢琴的表现手法。最重要的是他第一次给这些形式以深刻的思想感情和内容,用严密的外部形式来表现人的丰富的内心世界。这是钢琴音乐史上的第一次突破,也正是他最伟大之处。当时在弹奏技法上,是以手指的敏捷、轻巧、平均、清晰为最高要求。最初时的指法只用中间三个手指,遇到音阶型的走句时,则用手指相互跨越的方法来完成。在自然律的转调中,黑键用的很少。J. S. 巴赫《平均律钢琴曲集》的出现,在弹奏法上打破了种种限制,不但使用黑键,也打破了只用三个手指弹奏的限制。这部曲集不仅是巴赫个人作品中最伟大的杰作,同时还是钢琴音乐史上的“圣经”。它从艺术创作的实践上确立了十二平均律这一律制,这部曲集标志着大小调和声体系的完全成熟。

斯卡拉蒂发明了双手、两手交叉、重复音、超过八度的琶音等演奏技术,对键盘乐器演奏艺术的发展做出了贡献。克莱门蒂是早期著名的钢琴教师,除了演奏、作曲之外,还写有一本《钢琴弹奏艺术初阶》。他的练习曲《通向诗国之路》,直到今天还是钢琴学生的教本。在钢琴初创时期,对新乐器进行试奏的,都是当时著名的羽管键琴演奏家。根据历史记载,J. S. 巴赫和他的儿子 C. P. E 巴赫都弹过德国制琴师 G. 西尔伯曼的琴。C. P. E 巴赫还著有《论键盘乐器演奏艺术的真谛》一书,对于拇指的应用、装饰音、即兴弹奏等加以论述。这是钢琴演奏的最早文献,同时也是克莱门蒂、克拉莫等最早一批钢琴教师教学的理论基础。

J. S. 巴赫之后,是旧的键盘乐器音乐向钢琴音乐过渡时期,这一时期最具代表性的作曲家有 C. P. E 巴赫、莫扎特和海顿。他们发展了多乐章的现代奏鸣曲,并定型奏鸣曲的第一乐章为奏鸣曲式。海顿在 1760 年开始创作他的 52 首奏鸣曲时,钢琴已经取代了旧的键盘乐器,他的钢琴奏鸣曲颇为动人。在海顿的钢琴曲中已经出现踏板记号,只是因为当时强调声音干净而用的很少。

18 世纪末—19 世纪初,克莱门蒂、贝多芬、舒伯特等创作了大量的钢琴奏鸣曲。贝多芬的《32 首钢琴奏鸣曲》成为钢琴音乐的宝库。其中《热情》、《黎明》奏鸣曲有着精湛的钢琴专业演奏技巧。另外,贝多芬的钢琴小品曲为 19 世纪重要的钢琴体裁—单乐章的特性曲开了先声。贝多芬还是一位杰出的钢琴演奏家,他强调钢琴演奏应充满生命力和戏剧性,除了在旋律中要求亲切的语调外,在音乐的发展中要求具有雄伟气魄和戏剧能量。他喜欢用英国制琴家布罗伍德的钢琴,声音洪亮,音色较浓,适合贝多芬演奏“如歌的”风格。舒伯特的奏鸣曲富于管弦乐色彩,充满抒情性。他还是单乐章特性曲的代表作家。另外,这一时期还产生了大量的钢琴练习曲作曲家,其中包括克拉莫、胡梅尔、车尔尼等人。莫扎特的学生胡梅尔,善用触键比较轻的维也纳琴,以便发挥他的手指灵巧和快速的技术。他以辉煌的技术和典雅的风格名震欧洲,1828 年出版钢琴教程,并长期以来一直被人们所使用。

进入 19 世纪后,钢琴在家庭和音乐生活中占了绝对优势,钢琴本身也发生了演变,新的三角钢琴给乐器带来了比贝多芬和舒伯特时代宽广得多的表现领域,作曲大师和钢琴演奏大师们找到了更多的表现技法。那些最有想象力和最引人注意的钢琴音乐采用的形式更加开放了,当然这也是浪漫主义运动兴起后不可避免的结果。

韦伯和门德尔松这两个作曲大师代表了贝多芬以后的重要表现形式。韦伯把他富有诗意的品格融入了奏鸣曲。他最著名、最令人陶醉的钢琴曲《邀舞》中,每一小节都表现着具体的内容。作曲大师门德尔松也是一位杰出的钢琴演奏家,他创作了最具浪漫色彩的《无词歌》体裁。

舒曼的作品中充满了极端的浪漫主义倾向,他在 1838 年 28 岁时写给克拉拉·维克的信中说“我以自己的方式来理

解政治、文学和人们。然后我渴望表达自己的感情,而在音乐中找到了倾泻的出口。”那时他已开始创作8年,几乎全部作品都是钢琴曲。他的钢琴曲中体现了轻盈清澈、诗意浓重的精神。

这一时期还涌现了一大批著名的钢琴演奏家,包括:肖邦、李斯特、封·彪罗、亨泽尔、A. R. 鲁宾斯坦、陶西格、塔尔贝尔等等,这些演奏大师中有些就是作曲大师。

肖邦那与无与伦比的诗意,使所有的键盘作曲家都为之叹服。他在短短的一生中完全革新了钢琴音乐。他的作品,如前奏曲、即兴曲和夜曲等,包含着清新的诗意,娓娓动听。他的前奏曲包含着每一个大调和小调,同巴赫的《平均律钢琴曲集》一样纯真而富于想象,每一处都可以见到情绪气氛的表达和旋律、形式都和谐地相一致;他的夜曲大大发展了由菲尔德所创造的这种形式,使歌唱性臻于完美,并且开拓了丰富而含蓄的想象力;他的圆舞曲拥有节日气氛;他的玛祖卡舞曲充满着波兰民间舞的诗意;他的波洛奈兹中倾注了他对祖国的情思……。他在钢琴的演奏方面同样是一位对钢琴有着深刻了解并善于发挥它性能的钢琴家,他的歌唱性的音色和亲切的语调,伴奏织体中隐藏着的复调因素,新的半音阶的踏板巧妙用法和晶莹精美的技术性走句,再加上“弹性”速度的迷人感染力,使钢琴演奏艺术达到了最高境界。在钢琴音乐史中人们将他称为“钢琴诗人”。

李斯特则是钢琴音乐的传播者,他受小提琴大师帕格尼尼的影响,将钢琴演奏技术推进到灿烂辉煌的境地。他的演奏特点是具有乐队般的音响效果和狂想性的音色魔力。尽管他在演奏中对音乐细节不要求十分准确,但在挖掘乐器演奏技巧方面做出了卓越的贡献。他还是第一位在舞台上“背谱”演奏的钢琴家。他的钢琴音乐作品能使演奏者的技巧和体力得以充分发挥。他的作品风格来自几个方面的影响,其中最主要的是继续了匈牙利的传统、浪漫派的标题音乐和肖邦富有表现力的作品的影响。由于李斯特的成就,他被人们称为“钢琴之王”。

19世纪末出现了勃拉姆斯,他的钢琴曲和声丰富,拥有热烈的情感,在钢琴弹奏技术上发挥了大的音程跳跃,指间的极度伸张、小指跨越拇指等新的技术。这个时期还有挪威的作曲家里格,他是音乐民族化的先驱,创作过许多特性曲。另外还有德沃夏克、巴拉基列夫、格拉纳多斯、阿尔班尼斯、麦克道尔等人,他们都以单乐章的特性曲为主。

进入20世纪,德彪西用印象派手法创作的充满色彩性的钢琴作品,给演奏技术提出了新的课题,他是一位成功地反映了视觉景象的独一无二的作曲家,从1905年他陆续创作了很多这类的作品。虽然他是肖邦和李斯特的继承者,但他的钢琴作品既不追求肖邦那样如歌的旋律,也没有李斯特那样的辉煌音响。弹奏德彪西的作品,在演奏技术上除了踏板的精巧用法外,在触键上需要抚摸般的指触和一掠而过的漂浮音响。他极少将钢琴当作打击乐器,用指尖对琴键作直接的弹奏。20世纪另一位钢琴作曲家的代表人物是巴托克,他的作品突出了钢琴的“敲击性”特点。到了20世纪40年代,第二次世界大战之后,出现了“先锋派”的一些作品,作曲家为了达到新奇的音响效果,对于演奏方法也提出了特殊要求。代表性人物施托克豪森的钢琴曲,是现代键盘性能的大检阅,犹如两个世纪前巴赫的前奏曲和赋格以及肖邦的练习曲。他甚至还创造性地使用有扩音装置的钢琴。

钢琴真正进入中国不过100多年的时间,关于钢琴何时进入中国这一问题,研究家们已争论了半个多世纪,直至今日仍没有定论。具《利玛窦中国札记》一书记载,是在1601年由意大利传教士利玛窦(1552—1601)在北京献给皇帝明神宗的一架古钢琴,这架古钢琴后来专供北京皇宫收藏和内宫赏玩之用。现此琴已无影无踪,至于这是一架什么样的古钢琴,谁也说不清楚。直到19世纪初叶,西欧的钢琴音乐已经进入了浪漫主义的顶盛时期,这时中国才有由外国传教士带来的钢琴。

中国的钢琴音乐创作,研究界认为是从赵元任先生1914年创作出的钢琴独奏曲《和平进行曲》开始的。近一个世纪的钢琴音乐创作历程,特别是中华人民共和国建国以来,中国的钢琴音乐创作得到了长足的发展,但是也确实走过一些很曲折的道路,经历了接受、学习、借鉴和创新等阶段。

继赵元任先生之后,特别是自新中国建立至今,中国作曲家们用这一西方的乐器之王与中国传统民族、民间音乐结合,孜孜不倦地致力于中国钢琴作品的创作,创作、改编了一大批具有强烈民族色彩、鲜明中国风格的钢琴曲作品,受到社会各界及广大人民的喜爱,同时面向世界,展示了我国钢琴艺术事业的蓬勃发展。这些钢琴曲的创作题材广泛,风格多样,结构严谨,在创作的技法上都贯穿着“古为今用,洋为中用”的原则,在钢琴这一西洋乐器上进行了一系列的研究探

讨,如和声的民族化探索,民族五声音阶旋律在十二平均律钢琴上的运用等等,为中国钢琴音乐的创作与表演开拓了道路。改革开放,中国向世界打开大门,钢琴艺术在这一时期得到空前的发展,钢琴音乐创作上更是百花齐放,百家争鸣,打破了旧的创作框框,已经有众多的独立创作的钢琴音乐作品问世,已经不仅仅局限在改编阶段。回顾钢琴进入中国的历史以及发展道路,已经也可以较为自豪的说,中国钢琴音乐创作艺术已经取得骄人的成就。

中国的钢琴教学与演奏艺术经过近一个世纪的发展,已经与世界高水平的国家接近。早年,我们中国的钢琴家是靠外国专家培养的,大多数老一辈钢琴家都是出国留学,另外也从国外聘请钢琴教育家来中国传艺。目前中国已经可以自己培养自己的钢琴家,近年来不少中国钢琴家出现在国际钢琴大赛的舞台上,并获得重要奖项,仅举一例:2005年,在著名的“美国范·克莱本国际钢琴比赛”中,从全世界范围内选拔出30名参赛选手,其中有7人是中国的钢琴演奏参赛者,这是一个非常惊人的数字;国际钢琴大赛的评委席上坐着中国的评委乃至评委会主席……种种现象让中国的钢琴教学与演奏水平在国际上引起广泛的关注,令当今世界刮目相看。

中国钢琴教学艺术已经形成空前的规模,专业的钢琴演奏教学机构以中央音乐学院、上海音乐学院钢琴系为龙头,多所音乐学院的钢琴系,加上各省的艺术学院钢琴系、高等师范院校的钢琴专业,每年培养出大量的专业钢琴演奏与钢琴教学人才。中国的业余钢琴演奏教学机构更是犹如雨后春笋、层出不穷,他们肩负着几百万业余钢琴学子的教学任务。钢琴在中国已成为越来越受欢迎的乐器,用钢琴来开发儿童的智力,在中国城市的百姓家已成为时尚。更有很多文章在谈论20世纪70年代后,在中国几度掀起的“钢琴热潮”越来越热,学琴的人数有增无减,而且学习钢琴的人群是从幼年到老年。

中国的钢琴制造业是从新中国建立以后发展起来的。20世纪50年代只有北京钢琴厂、上海钢琴厂、营口钢琴厂、广州钢琴厂4大钢琴生产基地,每年的产量不足1万架钢琴,品牌也就只有很单一的几个。改革开放以来,由于中国的政治经济形势稳定,人民生活水平有了极大的提高,基本解决了温饱问题,开始向“小康”水平迈进,人们对钢琴的需求增加,这使中国的钢琴制造业得以迅猛发展,钢琴以令人难以想象的超常速度进入了中国寻常百姓家庭,中国已经成为世界上最大的钢琴生产国及世界上钢琴销售量的超级大国……

在音乐的历史长河中,钢琴艺术占有非常重要的位置。在浩如烟海的钢琴作品中,几乎留下了每一位作曲大师的笔迹。时至今日,钢琴仍在以它无限的艺术魅力吸引着人们,并受到越来越多人的喜爱。

目 录

前 言	(1)
-----------	-----

第一篇 钢琴创作艺术	(1)
------------------	-----

第一章 巴洛克时期的音乐大师与键盘音乐作品	(1)
-----------------------------	-----

珀赛尔,亨利(1659—1695)	(1)
珀赛尔《羽管键琴第1组曲》Z660	(2)
珀赛尔《羽管键琴第2组曲》Z661	(2)
珀赛尔《羽管键琴第3组曲》Z662	(3)
珀赛尔《羽管键琴第4组曲》Z663	(3)
珀赛尔《羽管键琴第5组曲》Z666	(3)
珀赛尔《羽管键琴第6组曲》Z667	(3)
珀赛尔《羽管键琴第7组曲》Z668	(3)
珀赛尔《羽管键琴第8组曲》Z669	(3)
珀赛尔《12首键盘小品》	(4)
库普兰,弗朗索瓦(1668—1773)	(4)
库普兰羽管键琴曲	(5)
《两栖类》	(7)
《飘动的发带》	(7)
《神秘的街垒》	(7)
《魅力》	(8)
《伟大而古老的游吟乐人题名录》	(8)
《宠妃》	(8)
《法国的佛利亚舞曲或开口袍》	(8)
《梅桑热尔》	(9)
《神秘女郎》	(9)
《帕萨卡利亚》	(9)
《骄傲的女人或弗格瑞》	(10)
《蝴蝶》	(10)
《闹钟》	(10)
库普兰其他键盘作品一览	(11)
拉莫,让-菲利普(1683—1764)	(11)
拉莫羽管键琴曲《加沃特舞曲与变奏》	(12)
拉莫羽管键琴曲《回旋曲型风笛舞曲》	(12)
拉莫羽管键琴曲集	(12)
巴赫,约翰·塞巴斯蒂安(1685—1750)	(14)
巴赫《二声部创意曲》	(16)
巴赫《三声部创意曲》	(20)
巴赫《平均律钢琴曲集》第一卷	(23)
巴赫《平均律钢琴曲集》第二卷	(34)

巴赫《e小调前奏曲与赋格》BWV548	(43)
巴赫《d小调半音阶幻想曲与赋格》BWV903	(44)
巴赫《7首托卡塔》BWV910—BWV916	(45)
巴赫《法国组曲》概述	(47)
巴赫《英国组曲》概述	(56)
巴赫《帕蒂塔》(德国组曲)概述	(66)
巴赫《戈德堡变奏曲》BWV988	(74)
巴赫《F大调意大利协奏曲》BWV971	(80)
巴赫羽管键琴协奏曲 BWV1052—BWV1058/BWV1060— BWV1062	(81)
巴赫《赋格的艺术》BWV1080	(82)
巴赫其他键盘作品一览	(86)
斯卡拉蒂,多梅尼科(1685—1757)	(90)
斯卡拉蒂奏鸣曲概述	(90)
亨德尔,乔治·弗里德里克(1685—1759)	(140)
亨德尔《G大调恰空舞曲》	(142)
亨德尔《羽管键琴组曲》第一集	(142)
亨德尔《羽管键琴组曲》第二集	(145)
亨德尔管风琴协奏曲概述	(146)
巴赫,卡尔·菲利普·埃玛努埃尔(1714—1788)	(146)
C. P. E. 巴赫《羽管键琴奏鸣曲》	(147)
C. P. E. 巴赫《羽管键琴协奏曲》	(147)
C. P. E. 巴赫《小提琴与羽管键琴奏鸣曲》	(148)
索勒,安东尼奥(1729—1783)	(148)
索勒,安东尼奥《键盘奏鸣曲》	(149)

第二章 古典主义时期的音乐大师与钢琴艺术 作品	(150)
----------------------------------	-------

巴赫,约翰·克里斯托弗·弗里德里希(1732—1795)	(150)
J. C. F. 巴赫《古钢琴奏鸣曲》	(151)
海顿,弗朗茨·约瑟夫(1732—1809)	(151)
海顿钢琴奏鸣曲	(152)
海顿《f小调古钢琴变奏曲》Op. 83	(186)
海顿《D大调羽管键琴协奏曲》Op. 37	(187)
海顿《钢琴三重奏》	(187)
巴赫,约翰·克里斯蒂安(1735—1782)	(189)
J. C. 巴赫《小提琴与羽管键琴奏鸣曲集》Op. 10	(189)
J. C. 巴赫《长笛与古钢琴奏鸣曲集》Op. 16	(190)
J. C. 巴赫《长笛与古钢琴奏鸣曲集》Op. 19	(190)

J. C. 巴赫《羽管键琴协奏曲集》Op. 7	(190)
J. C. 巴赫《羽管键琴协奏曲集》Op. 13	(190)
帕伊谢洛, 吉万尼(1740—1816)	(191)
帕伊谢洛《钢琴协奏曲》	(192)
克莱门蒂, 穆齐奥(1752—1832)	(192)
克莱门蒂《f 小调小奏鸣曲》Op. 13 - 6	(192)
克莱门蒂《降 B 大调钢琴奏鸣曲》Op. 24 - 2	(194)
克莱门蒂《g 小调钢琴奏鸣曲》Op. 34 - 2	(194)
克莱门蒂《小奏鸣曲 3 首》Op. 38	(195)
克莱门蒂《小奏鸣曲 6 首》Op. 36	(197)
莫扎特, 沃尔夫冈·阿玛德乌斯(1756—1791)	
.....	(202)
莫扎特钢琴奏鸣曲	(204)
莫扎特《D 大调双钢琴奏鸣曲》K448	(221)
莫扎特《C 大调双钢琴奏鸣曲》K521	(222)
莫扎特的变奏曲	(223)
莫扎特《c 小调第 1 钢琴幻想曲》K396	(228)
莫扎特《d 小调第 2 钢琴幻想曲》K397	(228)
莫扎特《c 小调第 3 钢琴幻想曲》K475	(228)
莫扎特《D 大调第 1 钢琴回旋曲》K485	(229)
莫扎特《F 大调第 2 钢琴回旋曲》K494	(229)
莫扎特《a 小调第 3 钢琴回旋曲》K511	(229)
莫扎特钢琴协奏曲	(229)
莫扎特《D 大调钢琴主奏回旋曲》K382	(251)
莫扎特《A 大调钢琴主奏回旋曲》K386	(251)
莫扎特《G 大调第 1 钢琴三重奏》K496	(251)
莫扎特《降 E 大调第 2 钢琴三重奏》K498	(252)
莫扎特《降 B 大调第 3 钢琴三重奏》K502	(252)
莫扎特《E 大调第 4 钢琴三重奏》K542	(252)
莫扎特《C 大调第 5 钢琴三重奏》K548	(253)
莫扎特《G 大调第 6 钢琴三重奏》K564	(253)
莫扎特《降 B 大调嬉游曲》【钢琴三重奏】K254	(253)
莫扎特《g 小调第 1 钢琴四重奏》K478	(254)
莫扎特《降 E 大调第 2 钢琴四重奏》K493	(254)
莫扎特其他钢琴作品一览	(254)
杜舍克, 扬·拉迪斯拉夫(1760—1812)	(255)
杜舍克《G 大调小奏鸣曲》Op. 20 - 1	(255)
贝多芬, 路德维希·冯(1770—1827)	(256)
贝多芬钢琴奏鸣曲 32 首	(258)
贝多芬钢琴变奏曲	(294)
贝多芬《f 小调前奏曲》WoO. 55	(301)
贝多芬《可爱的行板》WoO. 57	(301)
贝多芬《致爱丽丝》WoO. 59	(301)
贝多芬《G 大调小步舞曲》WoO. 10 - 2	(302)
贝多芬《g 小调幻想曲》Op. 77	(302)
贝多芬钢琴三重奏	(302)
贝多芬钢琴二重奏	(305)

贝多芬的钢琴协奏曲	(306)
贝多芬其他钢琴作品一览	(313)
胡梅尔, 约翰·尼波默克(1778—1837)	(313)
《降 E 大调幻想曲》Op. 18	(314)
《C 大调钢琴奏鸣曲》Op. 2 - 3	(314)
《a 小调第 1 钢琴协奏曲》Op. 85	(315)
胡梅尔其他钢琴作品一览	(316)
卡尔克布雷纳, 弗里德利希·威廉·米夏埃尔	
(1785—1849)	(316)
库劳, 丹尼尔·弗里德里希(1786—1832)	(316)

第三章 浪漫乐派时期的音乐大师与钢琴艺术

作品	(321)
菲尔德, 约翰(1782—1837)	(321)
菲尔德《降 E 大调夜曲第 1 首》	(321)
菲尔德《A 大调夜曲第 4 首》	(322)
菲尔德《降 B 大调夜曲第 5 首》	(322)
菲尔德其他钢琴曲一览	(322)
施波尔, 路德维格(1784—1859)	(323)
施波尔钢琴作品一览表	(323)
韦伯, 卡尔·玛利亚·恩斯特(1786—1826)	(323)
韦伯《邀舞》Op. 65	(324)
韦伯《华丽回旋曲》Op. 62	(325)
韦伯《C 大调第 1 钢琴奏鸣曲》Op. 24	(325)
韦伯《降 A 大调第 2 钢琴奏鸣曲》Op. 39	(326)
韦伯《f 小调钢琴小协奏曲》Op. 79	(327)
韦伯其他钢琴作品一览	(328)
车尔尼, 卡尔(1791—1857)	(328)
车尔尼练习曲	(329)
车尔尼其他钢琴作品一览	(397)
舒伯特, 弗朗茨·彼得(1797—1828)	(397)
舒伯特《C 大调流浪者幻想曲》D760 (Op. 15)	(398)
舒伯特《音乐的瞬间》D780 (Op. 94)	(399)
舒伯特《4 首即兴曲》D899 (Op. 90)	(401)
舒伯特《4 首即兴曲》D935 (Op. 142)	(402)
舒伯特《E 大调 5 首钢琴小品》D459/459a	(403)
舒伯特的钢琴奏鸣曲	(404)
舒伯特《双钢琴进行曲》(3 首) D602	(418)
舒伯特《军队进行曲》(3 首)【双钢琴】D733 (Op. 51)	(418)
.....	(418)
舒伯特《为钢琴创作的圆舞曲》D145	(419)
舒伯特《为钢琴创作的圆舞曲》D146	(420)
舒伯特《感伤圆舞曲》(34 首) D779	(420)
舒伯特《为钢琴创作的圆舞曲》D924	(421)
舒伯特《为钢琴创作的圆舞曲》D969	(421)
舒伯特《为钢琴而作的德国舞曲》(16 首) D783	(422)

舒伯特《为钢琴而作的埃科赛斯舞曲》(12首)D781	肖邦《降D大调摇篮曲》Op. 57	(507)
..... (422)	肖邦《升F大调船歌》Op. 60	(507)
舒伯特《双钢琴进行曲》(6首)D819	肖邦《c小调送葬进行曲》Op. 72-2(遗作)	(508)
舒伯特《A大调钢琴五重奏》(鱈鱼)D667	肖邦《升c小调前奏曲》Op. 45	(508)
舒伯特《降B大调第1钢琴三重奏》D898	肖邦《e小调第1钢琴协奏曲》Op. 11	(508)
舒伯特《降E大调第2钢琴三重奏》D929	肖邦《f小调第2钢琴协奏曲》Op. 21	(510)
舒伯特《钢琴小提琴幻想曲》D924	舒曼, 罗伯特·亚历山大(1810—1856)	(511)
格林卡, 米哈伊尔·伊万诺维奇(1804—1857)	舒曼《阿贝格变奏曲》Op. 1	(512)
..... (424)	舒曼《蝴蝶》Op. 2	(514)
格林卡的钢琴变奏曲《夜莺》	舒曼《据帕格尼尼随想曲而作的6首练习曲》Op. 3	
门德尔松, (雅各布·路德维希) 费利克斯(1809—1847)	 (517)	
..... (425)	舒曼《间奏曲集》Op. 4	(519)
门德尔松《无词歌》	舒曼《据克拉拉·维克主题而作的即兴曲》Op. 5	(521)
门德尔松《升f小调幻想曲》(苏格兰奏鸣曲)Op. 28	舒曼《大卫同盟者舞曲》Op. 6	(521)
..... (437)	舒曼《C大调托卡塔》Op. 7	(525)
门德尔松《降E大调华丽回旋曲》Op. 29	舒曼《b小调快板》Op. 8	(525)
门德尔松《d小调严格变奏曲》Op. 54	舒曼《狂欢节》Op. 9(21首)	(525)
门德尔松《g小调第1钢琴协奏曲》Op. 25	舒曼《据帕格尼尼随想曲而作的6首音乐会练习曲》Op. 10	
门德尔松《d小调第2钢琴协奏曲》Op. 40	 (531)	
门德尔松《第1钢琴三重奏》Op. 49	舒曼《幻想小品集》Op. 12(8首)	(533)
门德尔松《第2钢琴三重奏》Op. 66	舒曼《交响练习曲》Op. 13	(536)
门德尔松其他钢琴作品一览表	舒曼《童年情景》Op. 15	(539)
肖邦, 弗雷德里克·弗朗索瓦(1810—1894)	舒曼《克莱斯勒偶记》Op. 16	(543)
肖邦《c小调第1钢琴奏鸣曲》Op. 4	舒曼《C大调幻想曲》Op. 17	(545)
肖邦《降b小调第2钢琴奏鸣曲》Op. 35	舒曼《阿拉伯风格曲》Op. 18	(546)
肖邦《b小调第3钢琴奏鸣曲》Op. 58	舒曼《花之歌》Op. 19	(546)
肖邦27首练习曲概述	舒曼《幽默曲》Op. 20	(547)
肖邦《12首练习曲》Op. 10	舒曼《新事曲》Op. 21(8首)	(547)
肖邦《12首练习曲》Op. 25	舒曼《夜曲》Op. 23(4首)	(549)
肖邦练习曲3首概述	舒曼《维也纳狂欢节》Op. 26(5首)	(550)
肖邦24首前奏曲 Op. 28	舒曼《3首浪漫曲》Op. 28	(552)
肖邦《夜曲》19首	舒曼《4首钢琴小品》Op. 32	(553)
肖邦玛祖卡舞曲概述	舒曼《儿童钢琴曲集》Op. 68(43首)	(554)
肖邦《圆舞曲》14首概述	舒曼《4首赋格》Op. 72	(565)
肖邦波兰舞曲概述	舒曼《4首进行曲》Op. 76	(566)
肖邦叙事曲概述	舒曼《森林景象》Op. 82	(567)
肖邦谐谑曲概述	舒曼《彩叶集》Op. 99	(570)
肖邦即兴曲概述	舒曼《幻想曲集》Op. 111	(574)
肖邦《c小调回旋曲》Op. 1	舒曼《3首儿童钢琴奏鸣曲》Op. 118	(574)
肖邦《F大调玛祖卡舞曲型回旋曲》Op. 5	舒曼《纪念册页》Op. 124	(577)
肖邦《降E大调回旋曲》Op. 16	舒曼《小赋格式7首小品》Op. 126	(582)
肖邦《降B大调华丽变奏曲》Op. 12	舒曼《早晨的歌》Op. 133	(584)
肖邦《克拉科瓦克回旋曲》Op. 14	舒曼《升f小调第1钢琴奏鸣曲》Op. 11	(585)
肖邦《C大调波莱罗舞曲》Op. 19	舒曼《g小调第2钢琴奏鸣曲》Op. 22	(587)
肖邦《降A大调塔兰泰拉舞曲》Op. 43	舒曼《f小调第3钢琴奏鸣曲》Op. 14	(589)
肖邦《音乐会快板》Op. 46	舒曼《a小调钢琴协奏曲》Op. 54	(590)
肖邦《f小调幻想曲》Op. 49	舒曼《行板与变奏》【双钢琴】Op. 46	(592)

舒曼《钢琴五重奏》Op. 44	(592)	阿尔坎《凯旋进行曲》Op. 27b	(645)
舒曼《钢琴四重奏》Op. 47	(592)	阿尔坎《奥弗涅的布雷舞曲》Op. 29	(645)
李斯特, 弗朗茨(1811—1886)	(593)	阿尔坎钢琴与管风琴《25 首前奏曲》Op. 31	(645)
李斯特匈牙利狂想曲	(594)	阿尔坎《即兴小品集》Op. 32(8 首)	(651)
李斯特《超级练习曲集》S. 139	(605)	阿尔坎《大奏鸣曲》Op. 33	(653)
李斯特《帕格尼尼大练习曲》S. 140	(609)	阿尔坎《热情的谐谑曲》Op. 34	(654)
李斯特《3 首音乐会练习曲》S. 144	(611)	阿尔坎《12 首全套大调练习曲》Op. 35	(654)
李斯特《2 首演奏会用练习曲》S. 145	(612)	阿尔坎《3 首进行曲》Op. 37	(657)
李斯特《旅游岁月》第 1 集《瑞士》	(613)	阿尔坎《歌曲集》1—2 集 Op. 38	(657)
李斯特《旅游岁月》第 2 集《意大利》	(617)	阿尔坎《歌曲集》第 3 集 Op. 65	(660)
李斯特《威尼斯与拿波里-旅游岁月第 2 集补遗》	(619)	阿尔坎《歌曲集》第 4 集 Op. 67	(662)
李斯特《旅游岁月》第 3 集	(620)	阿尔坎《歌曲集》第 5 集 Op. 70	(663)
李斯特《两首传奇》	(622)	阿尔坎《12 首全套小调练习曲》Op. 39	(664)
李斯特《梅菲斯托圆舞曲》	(623)	阿尔坎《3 首小幻想曲》Op. 41	(667)
李斯特《地狱圆舞曲》	(624)	阿尔坎《和谐》Op. 42	(668)
李斯特《爱之梦》	(624)	阿尔坎《向孤独的圣灵致敬!》Op. 45	(668)
李斯特 6 首《安慰曲》	(625)	阿尔坎《泰德斯卡舞曲风格小调》Op. 46	(669)
李斯特《灰色的云》	(626)	阿尔坎《乡村的铃鼓》Op. 50 bis	(669)
李斯特《宗教和谐诗》	(626)	阿尔坎《随想曲》Op. 50 - 1	(669)
李斯特《降 D 大调第 1 叙事曲》	(629)	阿尔坎《3 首小步舞曲》Op. 51	(669)
李斯特《b 小调第 2 叙事曲》	(629)	阿尔坎《猎歌》Op. 53	(670)
李斯特《西班牙狂想曲》	(630)	阿尔坎《降福经》Op. 54(为踏板钢琴而作)	(670)
李斯特《b 小调奏鸣曲》	(630)	阿尔坎《焰火》Op. 55	(671)
李斯特改编舒伯特的《水上吟》	(631)	阿尔坎《两首夜曲》Op. 57	(671)
李斯特《降 E 大调第 1 钢琴协奏曲》	(631)	阿尔坎《两首小品》Op. 60	(672)
李斯特《A 大调第 2 钢琴协奏曲》	(633)	阿尔坎《小奏鸣曲》Op. 61	(672)
李斯特《钢琴与乐队-死之舞》	(634)	阿尔坎《即兴曲》Op. 69(为踏板钢琴而作)	(673)
李斯特《钢琴与管弦乐合奏的匈牙利民歌旋律幻想曲》	(635)	阿尔坎《11 首宗教作品》Op. 72	(673)
李斯特其他钢琴曲一览	(635)	阿尔坎《小托卡塔》Op. 75	(676)
希勒, 菲尔德纳德(1811—1885)	(636)	阿尔坎《3 首华丽的练习曲》Op. 76	(676)
阿尔坎, 查理斯-亨利(1813—1888)	(636)	阿尔坎《a 小调第 1 钢琴协奏曲》Op. 10 - 1	(677)
阿尔坎《斯特尔贝特主题变奏曲》Op. 1	(637)	阿尔坎《升 c 小调第 2 钢琴协奏曲》Op. 10 - 2	(677)
阿尔坎《马车主题变奏曲》Op. 2	(638)	弗朗克, 塞萨尔·奥古斯特(1822—1890)	(678)
阿尔坎《引子与回旋曲》Op. 3	(639)	弗朗克《前奏曲、圣咏调与赋格曲》	(679)
阿尔坎《回旋曲》Op. 4	(639)	弗朗克《前奏曲、赋格与变奏》Op. 18	(680)
阿尔坎《3 首精湛技巧练习曲》Op. 12	(640)	弗朗克《田园诗》Op. 3	(680)
阿尔坎《3 首行板浪漫曲》Op. 13	(640)	弗朗克《前奏曲、咏叹调与终曲》	(680)
阿尔坎《3 首感伤小品》Op. 15	(641)	弗朗克《18 首小品》	(680)
阿尔坎《3 首精湛技巧练习曲》Op. 16	(642)	弗朗克《第一号华丽随想曲》Op. 5	(681)
阿尔坎音乐会练习曲《勇士》Op. 17	(642)	弗朗克《A 大调钢琴奏鸣曲》	(681)
阿尔坎《夜曲》Op. 22	(643)	弗朗克《升 f 小调钢琴三重奏》Op. 1	(682)
阿尔坎《萨尔塔雷洛舞曲》Op. 23	(643)	拉罗, 爱德华(1823—1892)	(684)
阿尔坎《吉格与芭蕾风格》Op. 24	(643)	拉罗《钢琴三重奏》3 首	(684)
阿尔坎《哈里路亚》Op. 25	(644)	斯美塔那, 贝德瑞赫(1824—1884)	(684)
阿尔坎《葬礼进行曲》Op. 26	(644)	斯美塔那《捷克舞曲》	(685)
阿尔坎练习曲《铁路》Op. 27	(644)	斯美塔那《6 首小品》Op. 1	(686)
		斯美塔那《捷克民歌幻想曲》	(687)

斯美塔那《快板随想曲》	(688)	勃拉姆斯《6首钢琴小品》Op. 118	(732)
斯美塔那《牧歌》Op. 4-2	(688)	勃拉姆斯《21首匈牙利舞曲》	(734)
戈特沙尔克, 路易斯·莫劳(1829—1869)	(688)	勃拉姆斯《舒曼主题变奏曲》(四手联弹)Op. 23	(743)
戈特沙尔克西班牙随想曲《阿拉贡风格霍塔》Op. 14	(689)	勃拉姆斯《d小调第1钢琴协奏曲》Op. 15	(743)
戈特沙尔克冥想曲《最后的愿望》Op. 16	(689)	勃拉姆斯《降B大调第2钢琴协奏曲》Op. 83	(745)
戈特沙尔克《波多黎哥的回忆》Op. 31	(689)	勃拉姆斯其他钢琴作品一览	(747)
戈特沙尔克《天鹅之歌》Op. 100	(690)	圣-桑, 夏尔·卡米尔(1835—1921)	(747)
戈特沙尔克《少女的微笑》Op. 106	(690)	圣-桑《6首练习曲》Op. 52	(748)
戈特沙尔克冥想曲《垂死的诗人》Op. 110	(690)	圣-桑《6首练习曲》Op. 111	(750)
鲁宾斯坦, 安东·格里高里耶维奇(1829—1894)	(691)	圣-桑《6首左手练习曲》Op. 135	(752)
鲁宾斯坦, 安东《2首旋律》Op. 3	(691)	圣-桑《D大调第1钢琴协奏曲》Op. 17	(753)
鲁宾斯坦, 安东《降A大调圆舞曲》Op. 14-4	(692)	圣-桑《g小调第2钢琴协奏曲》Op. 22	(753)
鲁宾斯坦, 安东《D大调摇篮曲》Op. 16-2	(692)	圣-桑《降E大调第3钢琴协奏曲》Op. 29	(754)
鲁宾斯坦, 安东《3首小夜曲》Op. 22	(693)	圣-桑《c小调第4钢琴协奏曲》Op. 44	(755)
鲁宾斯坦, 安东《降G大调夜曲》Op. 28-1	(694)	圣-桑《F大调第5钢琴协奏曲》Op. 103	(755)
鲁宾斯坦, 安东《浪漫曲》Op. 44-1	(694)	圣-桑《非洲幻想曲》Op. 89	(756)
鲁宾斯坦, 安东《降A大调随想曲》Op. 69-1	(694)	圣-桑其他钢琴作品一览	(761)
鲁宾斯坦, 安东《d小调玛祖卡》Op. 75-10	(695)	维尼亚夫斯基, 亨利克(1835—1880)	(761)
鲁宾斯坦, 安东《a小调第5号船歌》Op. 93-7	(695)	维尼亚夫斯基, 为小提琴与钢琴创作的小品	(762)
鲁宾斯坦, 安东《降e小调波兰舞曲》Op. 118-6	(695)	巴拉基列夫, 米利·阿列克谢耶维奇(1837—1910)	(762)
鲁宾斯坦, 安东《e小调钢琴奏鸣曲》Op. 12	(695)	巴拉基列夫《伊斯拉美—东方幻想曲》	(763)
鲁宾斯坦, 安东《d小调第4钢琴协奏曲》Op. 70	(696)	巴拉基列夫《随想曲》	(763)
鲍罗丁, 亚历山大·波菲耶维奇(1833—1887)	(697)	巴拉基列夫《降D大调摇篮曲》	(764)
鲍罗丁《D大调塔兰泰拉舞曲》	(698)	巴拉基列夫《升f小调波尔卡》	(764)
鲍罗丁《降A大调谐谑曲》	(699)	巴拉基列夫《牧歌练习曲《在花园里》	(764)
鲍罗丁四手联弹《d小调波尔卡》	(699)	巴拉基列夫《幻想曲》	(765)
鲍罗丁《小组曲》	(699)	巴拉基列夫《降b小调钢琴奏鸣曲》	(765)
勃拉姆斯, 约翰内斯(1833—1897)	(700)	巴拉基列夫《云雀》	(766)
勃拉姆斯《C大调第1钢琴奏鸣曲》Op. 1	(700)	巴拉基列夫其他钢琴曲一览	(766)
勃拉姆斯《升f小调第2钢琴奏鸣曲》Op. 2	(703)	巴达捷夫斯卡, 泰克拉(1834—1861)	(767)
勃拉姆斯《f小调第3钢琴奏鸣曲》Op. 5	(704)	巴达捷夫斯卡《少女的祈祷》	(767)
勃拉姆斯《谐谑曲》Op. 4	(707)	比才, 乔治(1838—1875)	(768)
勃拉姆斯《舒曼主题变奏曲》Op. 9	(707)	比才双钢琴组曲《儿童游戏》	(769)
勃拉姆斯《叙事曲》Op. 10(4首)	(710)	比才《6首无词歌》	(774)
勃拉姆斯《克拉拉·舒曼主题变奏曲》Op. 18	(713)	比才其他钢琴作品一览	(775)
勃拉姆斯《为自创主题所作的变奏曲》Op. 21-1	(713)	穆索尔斯基, 莫杰斯特·彼得罗维奇(1839—1881)	(775)
勃拉姆斯《匈牙利民歌主题变奏曲》Op. 21-2	(713)	穆索尔斯基《组曲—图画展览会》	(776)
勃拉姆斯《亨德尔主题变奏曲与赋格》Op. 24	(714)	穆索尔斯基《谐谑曲》	(782)
勃拉姆斯《帕格尼尼主题变奏曲》Op. 35	(720)	穆索尔斯基《小谐谑曲》	(782)
勃拉姆斯《圆舞曲》(四手联弹)Op. 39	(720)	穆索尔斯基《冥想曲》	(782)
勃拉姆斯《8首钢琴小品》Op. 76	(726)	穆索尔斯基《眼泪》	(783)
勃拉姆斯《b小调狂想曲》Op. 79-1	(729)	穆索尔斯基《戈帕克舞曲》	(783)
勃拉姆斯《幻想曲集》Op. 116	(729)	穆索尔斯基《在村里》	(784)
勃拉姆斯《三首间奏曲》Op. 117	(731)	柴科夫斯基, 彼得·伊里奇(1840—1893)	(784)
		柴科夫斯基《组曲—四季》Op. 37b	(785)

柴科夫斯基《f小调浪漫曲》Op. 5	(789)	福雷《主题与变奏》Op. 73	(861)
柴科夫斯基《6首小品》Op. 19	(790)	福雷钢琴与乐队《叙事曲》Op. 19	(864)
柴科夫斯基《儿童纪念册》Op. 39	(791)	福雷其他钢琴作品一览	(865)
柴科夫斯基《悲歌》Op. 40-2	(796)	斯坦福, 查理斯·维利尔斯(1852—1924)	(866)
柴科夫斯基《忧郁圆舞曲》Op. 51-6	(797)	斯坦福钢琴音乐作品一览	(867)
柴科夫斯基《杜姆卡》(俄罗斯乡村景色)Op. 59	(797)	沙尔文卡, 弗兰茨·萨维尔	(867)
柴科夫斯基《18首小品》Op. 72	(797)	沙尔文卡《e小调船歌》Op. 14	(867)
柴科夫斯基《G大调大奏鸣曲》Op. 37	(798)	沙尔文卡《D大调即兴曲》Op. 17	(868)
柴科夫斯基《降b小调第1钢琴协奏曲》Op. 23	(799)	沙尔文卡《A大调随想圆舞曲》Op. 31	(868)
柴科夫斯基《G大调第2钢琴协奏曲》Op. 44	(802)	沙尔文卡《f小调波兰舞曲》Op. 42	(868)
柴科夫斯基《降E大调第3钢琴协奏曲》Op. 75	(803)	沙尔文卡《为青少年而作的钢琴曲集》Op. 62	(869)
柴科夫斯基其他钢琴作品一览	(804)	沙尔文卡其他钢琴作品一览	(871)
夏布里埃, 亚历克西·埃马纽埃尔(1841—1894)	(804)	莫什科夫斯基, 莫里茨(1854—1925)	(872)
夏布里埃《绘画性小品》(10首)	(804)	莫什科夫斯基《旋律》Op. 10-1	(872)
夏布里埃《3首浪漫圆舞曲》(双钢琴)	(807)	莫什科夫斯基《玛祖卡》Op. 10-3	(872)
夏布里埃《小圆舞曲》	(808)	莫什科夫斯基《5首西班牙舞曲》Op. 12	(873)
夏布里埃《哈巴涅拉》	(809)	莫什科夫斯基《D大调小夜曲》Op. 15-1	(875)
夏布里埃《晨曲》	(809)	莫什科夫斯基《卡农》Op. 15-2	(875)
夏布里埃《纪念册的一页》	(809)	莫什科夫斯基《玛祖卡》Op. 15-3	(876)
德沃夏克, 安东宁(1841—1904)	(810)	莫什科夫斯基《2首小品》Op. 27	(876)
德沃夏克《斯拉夫舞曲第一集》(四手联弹)Op. 46	(810)	莫什科夫斯基的练习曲《火花》Op. 36-6	(877)
德沃夏克《斯拉夫舞曲第二集》(四手联弹)Op. 72	(814)	莫什科夫斯基《西班牙随想曲》Op. 37	(877)
德沃夏克《幽默曲》Op. 101-7	(818)	莫什科夫斯基《贡多拉》Op. 41	(877)
德沃夏克《8首圆舞曲》Op. 54	(819)	莫什科夫斯基《G大调组曲》Op. 50	(877)
德沃夏克《传奇》钢琴四手联弹 Op. 59	(821)	莫什科夫斯基《女丑角》Op. 52-4	(878)
德沃夏克其他钢琴曲一览	(824)	莫什科夫斯基《降A大调华丽圆舞曲》(无编号)	(879)
格里格, 爱德华·哈格鲁普(1844—1907)	(825)	莫什科夫斯基《15首钢琴技巧练习曲》Op. 72	(879)
格里格《抒情曲集》	(826)	莫什科夫斯基《12首为左手而作的钢琴练习曲》Op. 92	(882)
格里格《e小调钢琴奏鸣曲》Op. 7	(844)	莫什科夫斯基《E大调钢琴协奏曲》Op. 59	(885)
格里格《民间生活素描》Op. 19	(845)	雅纳切克, 莱奥什(1854—1928)	(885)
格里格《挪威民歌变奏叙事曲》Op. 24	(846)	雅纳切克《在杂草丛生的小径上》(第1集)	(886)
格里格《纪念册页》Op. 28	(850)	雅纳切克《在杂草丛生的小径上》(第2集)	(889)
格里格《根据挪威民歌而作的两首即兴曲》Op. 29	(851)	雅纳切克《在雾中》	(890)
格里格《诺尔德拉克的葬礼进行曲》(无编号)	(852)	雅纳切克《妩媚间奏曲》	(891)
格里格《a小调钢琴协奏曲》Op. 16	(852)	雅纳切克钢琴奏鸣曲《1905年10月1日》	(891)
里姆斯基-科萨科夫, 尼古拉(1844—1908)	(854)	埃尔加, 爱德华·威廉(1857—1934)	(892)
里姆斯基-科萨科夫《4首小品》Op. 11	(855)	埃尔加《G大调小奏鸣曲》	(892)
里姆斯基-科萨科夫《3首小品》Op. 15	(856)	埃尔加《爱的礼赞》Op. 12	(893)
里姆斯基-科萨科夫《升c小调钢琴协奏曲》Op. 30	(857)	埃尔加《第一威风凛凛进行曲》	(894)
福雷, 加布里埃尔, 于尔班(1845—1924)	(858)	阿尔贝尼兹, 伊萨克(1860—1909)	(895)
福雷《降E大调夜曲》Op. 36	(858)	阿尔贝尼兹《帕凡随想曲》Op. 12	(896)
福雷《帕凡舞曲》Op. 50	(859)	阿尔贝尼兹《西班牙组曲》Op. 47	(896)
福雷《降G大调随想圆舞曲》Op. 59	(859)	阿尔贝尼兹《d小调玛祖卡》Op. 67	(898)
福雷《降D大调夜曲》Op. 63	(860)	阿尔贝尼兹《降A大调第3钢琴奏鸣曲》Op. 68	(899)
福雷《降E大调船歌》Op. 70	(861)	阿尔贝尼兹《朱红色的塔》Op. 92-12	(900)
		阿尔贝尼兹《西班牙组曲》Op. 164	(900)

阿尔贝尼兹《伊比利亚》	(902)
阿尔贝尼兹《纳瓦拉》	(906)
阿尔贝尼兹其他钢琴曲一览	(906)
帕德雷夫斯基, 伊格纳西·简(1860—1941)	(906)
帕德雷夫斯基《E大调克拉科维亚克舞曲》Op. 5-1	(907)
帕德雷夫斯基《e小调玛祖卡舞曲》Op. 5-2	(907)
帕德雷夫斯基《降B大调克拉科维亚克舞曲》Op. 5-3	(907)
帕德雷夫斯基《B大调波兰舞曲》Op. 9	(908)
帕德雷夫斯基《夜晚》Op. 10-1	(908)
帕德雷夫斯基《爱之歌》Op. 10-2	(908)
帕德雷夫斯基《小谐谑曲》Op. 10-3	(909)
帕德雷夫斯基《g小调第1间奏曲》	(909)
帕德雷夫斯基《c小调第2间奏曲》	(909)
帕德雷夫斯基《F大调即兴曲》	(910)
帕德雷夫斯基《F大调圆舞曲》	(910)
帕德雷夫斯基《G大调古典风格小步舞曲》Op. 14-1	(910)
帕德雷夫斯基《F大调玛祖卡》	(910)
帕德雷夫斯基《无言圣歌》	(911)
帕德雷夫斯基《小曲》	(911)
帕德雷夫斯基《主题与变奏曲》Op. 16-3	(911)
帕德雷夫斯基《降e小调第一钢琴奏鸣曲》Op. 21	(913)
帕德雷夫斯基《降e小调变奏曲与赋格》Op. 23	(914)
帕德雷夫斯基《a小调钢琴协奏曲》Op. 17	(919)
阿连斯基, 安东·斯捷潘诺维奇(1861—1906)	(920)
阿连斯基《6首小品》Op. 1	(920)
阿连斯基《4首小品》Op. 25	(922)
阿连斯基《C大调第3双钢琴组曲“变奏曲”》Op. 33	(923)
阿连斯基《24首小品》Op. 36	(926)
阿连斯基《四首练习曲》Op. 41	(933)
阿连斯基《6首草图“在海岸边”》Op. 52	(934)
阿连斯基《f小调钢琴协奏曲》Op. 2	(935)
阿连斯基《里亚宾尼主题幻想曲》Op. 48	(936)

第四章 近现代音乐大师与钢琴艺术作品

(1900—至今) (937)

麦克道尔, 爱德华·亚历山大(1861—1908)	(938)
麦克道尔《女巫之舞》Op. 17-2	(938)
麦克道尔《12首练习曲》Op. 39	(938)
麦克道尔《12首炫技练习曲》Op. 46	(941)
麦克道尔《森林素描》Op. 51	(944)
麦克道尔《海景》Op. 55	(947)
麦克道尔《火炉边的故事》Op. 61	(950)

麦克道尔《g小调钢琴奏鸣曲》【悲剧】Op. 45	(951)
麦克道尔《g小调钢琴奏鸣曲》【英雄】Op. 50	(952)
麦克道尔《e小调钢琴奏鸣曲》【凯尔特】Op. 59	(953)
麦克道尔《d小调第2钢琴协奏曲》Op. 23	(954)
德彪西, 克洛德·阿希尔(1862—1918)	(955)
德彪西《波西米亚舞曲》	(957)
德彪西《两首阿拉伯风格曲》	(957)
德彪西《向海顿致敬》	(958)
德彪西《小组曲》	(958)
德彪西《降D大调夜曲》	(960)
德彪西《F大调叙事曲》	(960)
德彪西《沉思曲》	(960)
德彪西《钢琴组曲》	(961)
德彪西钢琴套曲《意象集》第一集	(962)
德彪西套曲《意象集》第二集	(963)
德彪西钢琴套曲《版画》	(964)
德彪西《贝加莫组曲》	(965)
德彪西《欢乐岛》	(967)
德彪西《儿童乐园》	(967)
德彪西《前奏曲》	(969)
德彪西《前奏曲》第一集	(969)
德彪西《前奏曲》第二集	(974)
德彪西《12首练习曲》	(978)
德彪西《12首练习曲》第1集	(979)
德彪西《12首练习曲》第2集	(980)
德彪西《更缓慢些的“圆舞曲”》	(982)
德彪西《英雄摇篮曲》	(982)
德彪西《白与黑》【双钢琴】	(983)
德彪西其他钢琴曲一览	(984)
施特劳斯, 理查(1864—1949)	(984)
施特劳斯, 理查《钢琴与乐队的谐谑曲》	(985)
施特劳斯, 理查其他钢琴作品一览	(985)
杜卡斯, 保罗(1865—1935)	(986)
杜卡斯《降e小调钢琴奏鸣曲》	(986)
杜卡斯《忧伤的前奏曲》	(988)
杜卡斯《拉莫主题变奏曲、间奏曲和终曲》	(988)
格拉祖诺夫, 亚历山大·康斯坦丁诺维奇(1865—1936)	(992)
格拉祖诺夫《d小调前奏曲与赋格》Op. 62	(993)
格拉祖诺夫《音乐会大圆舞曲》Op. 41	(993)
格拉祖诺夫《练习曲“夜”》Op. 31-3	(995)
格拉祖诺夫《f小调第1钢琴协奏曲》Op. 92	(995)
格拉祖诺夫其他钢琴曲一览	(998)
尼尔森, 卡尔·奥古斯特(1865—1931)	(998)
尼尔森《3首即兴曲》(FS131) Op. 59	(999)
尼尔森《恰空舞曲》(FS79) Op. 32	(999)
尼尔森《主题与变奏》Op. 40	(1000)

- 尼尔森其他钢琴曲一览 (1003)
 西贝柳斯, 让(1865—1957) (1004)
 西贝柳斯《6首即兴曲》Op. 5 (1004)
 西贝柳斯《F大调钢琴奏鸣曲》Op. 12 (1006)
 西贝柳斯《浪漫曲》Op. 24-9 (1007)
 西贝柳斯《3首抒情小品“吉里基”》Op. 41 (1008)
 西贝柳斯《花之组曲》Op. 85 (1009)
 西贝柳斯其他钢琴曲一览 (1010)
 布索尼, 费鲁奇奥·本韦努托(1866—1924) ... (1011)
 布索尼《古典式的幻想曲》Op. 33-4 (1011)
 布索尼《芬兰叙事曲》Op. 33-5 (1012)
 布索尼《f小调钢琴奏鸣曲》Op. 20a (1012)
 布索尼《24首前奏曲》Op. 37 (1013)
 布索尼《小麦鸣曲集》 (1018)
 布索尼根据巴赫的小提琴独奏《d小调恰空舞曲》改编的
 钢琴曲 (1021)
 布索尼《钢琴协奏曲》Op. 39 (1021)
 布索尼改编的钢琴曲一览 (1023)
 萨蒂, 埃里克·阿尔弗雷德·莱斯利(1866—
 1925) (1024)
 萨蒂《3首裸体歌舞》 (1024)
 萨蒂《官僚派小奏鸣曲》 (1025)
 萨蒂《6首玄秘曲》 (1026)
 萨蒂《我要你》 (1027)
 萨蒂《金尘圆舞曲》 (1028)
 萨蒂《3首萨拉班德舞曲》 (1028)
 萨蒂其他钢琴曲一览 (1029)
 比奇, 艾米·玛尔西·切尼【比奇夫人】(1867—
 1944) (1030)
 比奇《4首素描》Op. 15 (1031)
 比奇《儿童钢琴曲集》Op. 36 (1032)
 比奇《随想圆舞曲》Op. 4 (1033)
 格拉纳多斯, 恩里克(1867—1916) (1034)
 格拉纳多斯钢琴组曲《戈雅之画》 (1034)
 格拉纳多斯《卑微的男人》(玩偶) (1037)
 格拉纳多斯《12首西班牙舞曲》Op. 37 (1037)
 格拉纳多斯《浪漫的场景》 (1041)
 格拉纳多斯《音乐会快板》 (1043)
 格拉纳多斯《诗情圆舞曲》 (1043)
 戈多夫斯基, 利奥波德(1870—1938) (1045)
 戈多夫斯基《悲歌》 (1045)
 戈多夫斯基《冥想曲》 (1046)
 戈多夫斯基《e小调钢琴奏鸣曲》 (1046)
 戈多夫斯基《短曲集》—《现代舞曲》 (1048)
 戈多夫斯基其他钢琴曲一览 (1051)
 斯克里亚宾, 亚历山大·尼古拉耶维奇(1872—
 1915) (1052)
 斯克里亚宾《升c小调练习曲》Op. 2-1 (1052)
 斯克里亚宾《夜曲》Op. 5-1 (1052)
 斯克里亚宾《12首练习曲》Op. 8 (1053)
 斯克里亚宾《24首前奏曲》Op. 11 (1056)
 斯克里亚宾《5首前奏曲》Op. 16 (1063)
 斯克里亚宾《8首练习曲》Op. 42 (1064)
 斯克里亚宾《3首小品》Op. 52 (1066)
 斯克里亚宾《3首练习曲》Op. 65 (1067)
 斯克里亚宾《音诗—面向火焰》Op. 72 (1068)
 斯克里亚宾《钢琴奏鸣曲》 (1068)
 斯克里亚宾其他钢琴作品一览 (1074)
 拉赫玛尼诺夫, 谢尔盖·瓦西里耶维奇(1873—
 1943) (1075)
 拉赫玛尼诺夫《幻想小品集》Op. 3 (1076)
 拉赫玛尼诺夫《双钢琴组曲—音画幻想曲》Op. 5 ... (1079)
 拉赫玛尼诺夫《音乐瞬间》Op. 16 (1080)
 拉赫玛尼诺夫《前奏曲》Op. 23 (1082)
 拉赫玛尼诺夫《前奏曲》Op. 32 (1086)
 拉赫玛尼诺夫《音画练习曲》Op. 33 (1089)
 拉赫玛尼诺夫《音画练习曲》Op. 39 (1092)
 拉赫玛尼诺夫《肖邦主题变奏曲》Op. 22 (1094)
 拉赫玛尼诺夫《升f小调第1钢琴协奏曲》Op. 1 ... (1099)
 拉赫玛尼诺夫《c小调第2钢琴协奏曲》Op. 18 (1100)
 拉赫玛尼诺夫《d小调第3钢琴协奏曲》Op. 30 (1102)
 拉赫玛尼诺夫《g小调第4钢琴协奏曲》Op. 40 (1104)
 拉赫玛尼诺夫《帕格尼尼主题狂想曲》Op. 43 (1105)
 拉赫玛尼诺夫其他钢琴曲一览 (1107)
 勋伯格, 阿诺尔德(1874—1951) (1107)
 勋伯格《3首钢琴曲》Op. 11 (1108)
 勋伯格《6首钢琴小品》Op. 19 (1109)
 勋伯格《5首钢琴曲》Op. 23 (1110)
 勋伯格其他钢琴作品一览 (1112)
 拉威尔, 莫里斯(1875—1937) (1112)
 拉威尔《小麦鸣曲》 (1113)
 拉威尔《水的嬉戏》 (1114)
 拉威尔《镜子》 (1114)
 拉威尔《库普兰之墓》组曲 (1116)
 拉威尔《鹅妈妈》组曲 (1118)
 拉威尔《夜之幽灵》组曲 (1120)
 拉威尔《G大调钢琴协奏曲》 (1121)
 拉威尔《D大调左手钢琴协奏曲》 (1123)
 拉威尔其他钢琴曲一览 (1124)
 法雅, 曼努埃尔·德(1876—1946) (1124)
 法雅《贝蒂卡幻想曲》 (1124)
 法雅《羽管键琴协奏曲》 (1125)
 法雅《西班牙花园之夜》【钢琴与乐队】 (1126)
 巴托克, 贝拉(1881—1945) (1127)

巴托克《钢琴奏鸣曲》	(1127)	普罗科菲耶夫《g 小调第 2 钢琴协奏曲》Op. 16	(1171)
巴托克《钢琴组曲》Op. 14	(1128)	普罗科菲耶夫《C 大调第 3 钢琴协奏曲》Op. 26	(1173)
巴托克《小宇宙》	(1130)	普罗科菲耶夫《第 4 钢琴协奏曲》Op. 53【左手】	(1174)
巴托克儿童钢琴曲集《献给孩子们》SZ. 42	(1130)	普罗科菲耶夫《G 大调第 5 钢琴协奏曲》Op. 55	(1175)
巴托克《粗犷的快板》SZ. 49	(1131)	普罗科菲耶夫其他钢琴曲一览	(1176)
巴托克《罗马尼亚民族舞曲》SZ. 56	(1132)	米约, 达律斯(1892—1974)	(1176)
巴托克《钢琴与乐队狂想曲》Op. 1	(1133)	米约《忆巴西》Op. 67(12 首)	(1177)
巴托克《第 1 钢琴协奏曲》	(1134)	米约《钢琴组曲》Op. 8(5 首)	(1180)
巴托克《第 2 钢琴协奏曲》	(1135)	米约双钢琴组曲《丑角》Op. 165b	(1181)
巴托克《第 3 钢琴协奏曲》	(1135)	米约其他钢琴曲一览	(1183)
斯特拉文斯基, 伊戈尔·费奥多罗维奇(1882—1971)	(1137)	欣德米特, 保罗(1895—1963)	(1183)
斯特拉文斯基《探戈》	(1138)	欣德米特《第 1 钢琴奏鸣曲》	(1183)
斯特拉文斯基《彼得鲁什卡》	(1138)	欣德米特《第 2 钢琴奏鸣曲》	(1185)
斯特拉文斯基《升 f 小调钢琴奏鸣曲》	(1140)	欣德米特《第 3 钢琴奏鸣曲》	(1186)
斯特拉文斯基《钢琴奏鸣曲》	(1141)	欣德米特《主题与四个变奏》	(1187)
斯特拉文斯基《钢琴与乐队随想曲》	(1142)	欣德米特《音的游戏》	(1188)
斯特拉文斯基其他钢琴曲一览	(1143)	欣德米特其他钢琴曲一览	(1192)
席曼诺夫斯基, 卡罗尔(1882—1937)	(1144)	格什温, 乔治(1898—1937)	(1192)
席曼诺夫斯基《9 首前奏曲》Op. 1	(1144)	格什温《蓝色狂想曲》	(1192)
席曼诺夫斯基《4 首练习曲》Op. 4	(1147)	格什温《F 大调钢琴协奏曲》	(1193)
席曼诺夫斯基《玛祖卡舞曲集》Op. 50	(1148)	格什温《前奏曲集》	(1196)
席曼诺夫斯基其他钢琴曲一览	(1149)	普朗克, 弗朗西斯(1899—1963)	(1197)
维拉-洛勃斯, 埃托(1887—1959)	(1150)	普朗克《3 首小品》	(1198)
维拉-洛勃斯《洋娃娃家族》第 1 部《洋娃娃》	(1150)	普朗克《2 首间奏曲》	(1199)
维拉-洛勃斯《花之组曲》Op. 97	(1152)	普朗克《15 首即兴曲》	(1200)
维拉-洛勃斯其他钢琴曲一览	(1153)	普朗克《3 首无穷动》	(1204)
普罗科菲耶夫, 谢尔盖·谢尔盖耶维奇(1891—1953)	(1154)	普朗克《田园》	(1205)
普罗科菲耶夫《f 小调第 1 钢琴奏鸣曲》Op. 1	(1154)	普朗克《3 首新事曲》	(1205)
普罗科菲耶夫《d 小调第 2 钢琴奏鸣曲》Op. 14	(1155)	普朗克《乡村场景》(6 首)	(1206)
普罗科菲耶夫《a 小调第 3 钢琴奏鸣曲》Op. 28	(1156)	普朗克《双钢琴协奏曲》	(1208)
普罗科菲耶夫《c 小调第 4 钢琴奏鸣曲》Op. 29	(1156)	普朗克其他钢琴曲一览	(1209)
普罗科菲耶夫《C 大调第 5 钢琴奏鸣曲》Op. 38/135	(1157)	科普兰, 艾伦(1900—1990)	(1210)
普罗科菲耶夫《a 小调第 6 钢琴奏鸣曲》Op. 82	(1158)	科普兰《猫和老鼠》	(1210)
普罗科菲耶夫《降 B 大调第 7 钢琴奏鸣曲》Op. 83	(1160)	科普兰《3 首心情》	(1210)
普罗科菲耶夫《降 B 大调第 8 钢琴奏鸣曲》Op. 84	(1161)	卡巴列夫斯基, 德米特里·鲍里索维奇(1904—1987)	(1211)
普罗科菲耶夫《C 大调第 9 钢琴奏鸣曲》Op. 103	(1162)	卡巴列夫斯基《24 首前奏曲》Op. 38	(1212)
普罗科菲耶夫《魔鬼的诱惑》Op. 4-4	(1163)	卡巴列夫斯基《孩子的梦》Op. 88(6 首)	(1218)
普罗科菲耶夫《加沃特舞曲》Op. 12-2	(1163)	卡巴列夫斯基《C 大调第 1 钢琴奏鸣曲》Op. 6	(1220)
普罗科菲耶夫《前奏曲》Op. 12-7	(1163)	卡巴列夫斯基《降 E 大调第 2 钢琴奏鸣曲》Op. 15	(1221)
普罗科菲耶夫《瞬间的幻想》Op. 22	(1164)	卡巴列夫斯基《F 大调第 3 钢琴奏鸣曲》Op. 46	(1222)
普罗科菲耶夫《老祖母的故事 4 首》Op. 31	(1169)	卡巴列夫斯基其他钢琴曲一览	(1224)
普罗科菲耶夫《降 D 大调第 1 钢琴协奏曲》Op. 10	(1170)	肖斯塔科维奇, 德米特里(1906—1975)	(1225)
		肖斯塔科维奇《3 首幻想舞曲》Op. 5	(1226)
		肖斯塔科维奇《格言》Op. 13(10 首)	(1226)

肖斯塔科维奇《24 首前奏曲》Op. 34	(1229)
肖斯塔科维奇《24 首前奏曲与赋格》Op. 87	(1235)
肖斯塔科维奇《儿童练习曲集》Op. 69	(1247)
肖斯塔科维奇《浪漫曲》	(1248)
肖斯塔科维奇《第 1 钢琴协奏曲》Op. 35	(1249)
肖斯塔科维奇《第 2 钢琴协奏曲》Op. 102	(1251)
肖斯塔科维奇其他钢琴曲一览	(1252)
梅西安, 奥利维埃(1908—1992)	(1252)
梅西安《注目圣婴耶稣的二十种目光》	(1253)
梅西安《阿门的幻想》【双钢琴】	(1261)
梅西安《鸟鸣集》	(1263)
梅西安《回旋曲》	(1264)
梅西安《4 首节奏练习曲》	(1264)
梅西安其他钢琴曲一览	(1265)
巴伯, 塞缪尔(1910—1981)	(1266)
巴伯《旅行》Op. 20	(1266)
巴伯《钢琴奏鸣曲》Op. 26	(1267)
巴伯《夜曲》Op. 33	(1268)
巴伯《钢琴协奏曲》Op. 38	(1268)
凯奇, 约翰(1912—1992)	(1270)
凯奇《4 分 33 秒》	(1271)
凯奇《奏鸣曲与间奏曲》	(1271)
凯奇《梦》	(1271)
凯奇《变奏曲》	(1272)
凯奇《在风景中》	(1273)
凯奇其他钢琴曲一览	(1273)
弗朗赛, 让(1912—1997)	(1273)
弗朗赛《钢琴小协奏曲》	(1274)
瓜斯塔维诺, 卡尔罗斯(1912—2000)	(1275)
瓜斯塔维诺《阿根廷组曲》	(1275)
瓜斯塔维诺《潘帕斯草原》	(1277)
瓜斯塔维诺其他钢琴曲一览	(1277)
布里顿, (爱德华) 本杰明(1913—1976)	(1277)
布里顿《夜曲》	(1278)
布里顿《主题与十二变奏》	(1278)
布里顿《钢琴协奏曲》Op. 13	(1278)
布里顿其他钢琴曲一览	(1279)
希纳斯特拉, 阿尔贝托(1916—1983)	(1279)
希纳斯特拉《阿根廷舞蹈组曲》Op. 2	(1279)
希纳斯特拉《第 1 钢琴奏鸣曲》Op. 22	(1280)
希纳斯特拉《第 2 钢琴奏鸣曲》Op. 53	(1281)
希纳斯特拉其他钢琴曲一览	(1282)
皮亚佐拉, 阿斯特利尔·潘塔利昂(1921—1992)	(1282)
皮亚佐拉《自由探戈》	(1283)
皮亚佐拉《华丽的探戈》	(1284)
皮亚佐拉《巴钦餐馆的卖花女孩》	(1284)

皮亚佐拉《布宜诺斯艾利斯的四季》	(1285)
布莱兹, 皮埃尔(1925—)	(1286)
布莱兹《第 2 钢琴奏鸣曲》	(1287)
施托克豪森, 卡尔海因兹(1928—2007)	(1288)
施托克豪森《钢琴曲》	(1289)
施托克豪森《钢琴作品Ⅱ》	(1289)
谢德林, 罗宾(1932—)	(1290)
谢德林《24 首前奏曲与赋格》Op. 29 & Op. 45	(1290)
谢德林《小丑》	(1301)
谢德林《C 大调第 1 钢琴奏鸣曲》Op. 25	(1301)

第二篇 钢琴演奏艺术

第一章 世界著名钢琴家简介

克拉莫, 约翰·巴蒂斯特(1771—1858)	(1303)
胡梅尔, 约翰·尼波默克(1778—1837)	(1303)
菲尔德, 约翰(1782—1837)	(1304)
卡尔克布雷纳, 弗里德里西(1785—1849)	(1304)
塔尔贝格, 西依思蒙德(1812—1871)	(1304)
舒曼, 克拉拉(1819—1896)	(1305)
瑞尼克, 卡尔·海因里希·卡斯敦(1824—1910)	(1306)
戈特沙尔克, 路易斯·莫劳(1829—1869)	(1306)
彪罗, 汉斯(圭多·弗莱尔)封(1830—1894)	(1306)
莱谢蒂茨基, 特奥蒂尔(1830—1915)	(1307)
鲁宾斯坦, 尼古拉(1835—1881)	(1307)
陶西格, 卡尔(1841—1871)	(1308)
帕赫曼, 弗拉基米尔(1848—1933)	(1308)
沙尔文卡, 弗朗茨·克萨韦尔(1850—1924)	(1308)
马泰, 托比亚斯(1858—1945)	(1309)
绍尔, 埃米尔·封(1862—1942)	(1309)
罗森塔尔, 莫里兹(1862—1946)	(1309)
列维涅, 约瑟夫(1874—1944)	(1310)
隆, 玛格丽特(1874—1966)	(1310)
霍夫曼, 约瑟夫(1876—1957)	(1311)
多纳尼, 艾尔诺(恩斯特·封)(1877—1960)	(1311)
科尔托, 阿尔弗雷德(1877—1962)	(1311)
加布里洛维奇, 奥西普(1878—1936)	(1312)
兰多夫斯卡, 万达(1879—1959)	(1312)
施纳贝尔, 阿图尔(1882—1951)	(1313)
弗里德曼, 伊格纳齐(1882—1948)	(1313)
巴克豪斯, 威廉(1884—1969)	(1314)
菲舍尔, 埃德尔(1886—1960)	(1314)
鲁宾斯坦, 阿图尔(1887—1982)	(1315)
涅高兹, 海因里希(1888—1964)	(1315)
赫斯, 迈拉(女爵)(1890—1965)	(1316)