

GAOXIAOMEI  
SHUJIAOXUE

高校美术教学  
临习·鉴赏范作丛书

LINXIJIANSANG  
FANZUOCONGSU



列维坦画集 LIEWEITAN  
HUAJI



天津人民美术出版社 (全国优秀出版社)

# THE MOUNTAIN



THE  
MOUNTAIN

### 图书在版编目 (CIP) 数据

列维坦画集 / (俄罗斯) 列维坦绘. — 天津: 天津人民美术出版社, 2004.1  
(高校美术教学临习·鉴赏范作丛书)  
ISBN 7-5305-2195-0

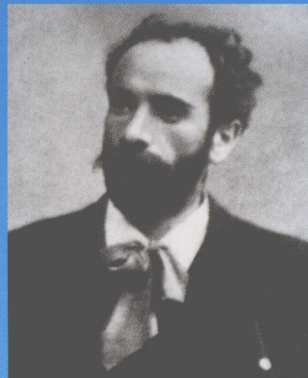
I.列... II.列... III.油画: 风景画—作品集—俄罗斯—近代 IV.J233

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 097489 号

资料:

## 俄罗斯巡回画派

### 画家简介



列维坦

列维坦 (1861—1900) 生于立陶宛基巴尔塔的一个小镇铁路职员的家庭里。从 1873 年至 1885 年在莫斯科绘画雕刻建筑学校就学, 从师萨符拉索夫和波连诺夫。1884 年起参加巡回艺术展览。1891 年成为巡回展览协会成员。

列维坦师承现实主义叙事风景画的传统, 并开拓了抒情风景画的新领域。他的作品既富有深刻的哲理性, 又善于以概括的手法表现社会现象。列维坦的《白桦丛》(1885—1889)、《雨后》(1888), 色彩明朗纯净, 清新流畅。《深渊旁》(1892)、《墓地上空》表现的则是另一番悲怆的情调。列维坦将沙皇统治下俄罗斯进步知识分子那种彷徨、沉郁的情感渗透于画面之中, 感染力很强。

19 世纪 90 年代后期列维坦创作了如《伏尔加河上的清风》(1895)、《金色的秋天》(1895)、《春天·大水》(1897) 和《湖》(1899—1900) 等不同凡响的杰作。

1898 年起列维坦担任莫斯科绘画雕刻建筑学校风景绘画室的教学工作。

郑培英 杨力编译

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

北京佳信达艺术印刷有限公司印刷 新华书店 天津发行所经销  
2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/8 印张: 3 印数: 1—3000

版权所有, 侵权必究

定价: 24.00 元

## 编者的话

学习绘画不论是进专业院校还是自学大体有两种途径：一是写生，二是临摹。由于学院的设备齐全，有规范的教学大纲，有教师辅导，更注重写生教学。从基础课开始按部就班逐渐深入，从初步掌握造型基础到熟练运用造型技能，多是采用课堂写生教学，但在学习过程中必不可少也要安排临摹课程，因为没有基本造型手段就谈不上写生。写生从根本上不同于摄影，它是客观事物通过人的观察、大脑思维，采取相应的造型手段，眼、脑、手互动的产物，而临摹正是学习表现客观事物手段的最好方法。

自学绘画由于没有院校的条件去从事写生教学，更主要获取技术的手段要靠大量临摹取得，不论是学习西画还是中国画都是如此。临摹是学习传统技法，吸收前人成功经验的最佳手段。通过临摹可以更便捷地学到表现物象的方法和技巧，可以避免从头摸索少走弯路，达到学习传统技法的目的。

画家张大千特别强调临摹的重要性，他说：“绘画必须从临摹入手，有如念书一样，临摹就如念《三字经》，如没念过书，无论写古文也好，写白话文也好，同样是写不出来的，临摹有了深厚的根基才能谈到创作。”他教育学生把临摹比做有本生意，告诫学生无本生意是做不得的。世界上很多西洋绘画大师都在临摹先贤的绘画下过工夫，道理和学习中国画是相通的。我记得上美院时，教室里总要挂上一些著名画家的习作和速写作品，同学们在习作中不断观察、分析这些作品，调整自己的表现方法，课下临摹这些习作，巩固学到的知识，从中获益匪浅。

二十几年的改革开放使中国经济取得飞速发展，毫无疑问这是党和政府几十年重视教育的硕果。而经济的巨大成就又促进教育的快速发展。50年代中国高等美术院校和综合高等院校美术专业，科系不过几十所，如今已发展到300多所了。美术高等教育高速发展和艺术院校急剧扩招，带来有经验优秀教师的严重不足。受“八五新潮”的影响使部分高等美术院校的基础课教学受到严重冲击，不重视基础课教育给今天的教学带来了不良影响，基础课教学的退化令人担忧。

近两年来我跑了8个省市的几十个新老美术院校和综合高校的美术科系，突出感觉是师资力量薄弱和优秀美术图片资料不足。天津人民美术出版社集中了骨干编辑力量，汇集了近二十年从国内外高等美术学院和国内外著名博物馆，优秀画家手中组织的著名美术作品和优秀习作，本着精编、精印，力求定价低廉的原则推出了这套丛书。意在为高等美术院校教学和美术爱好者自学提供辅助读物，为提高国家高等美术教育水平尽其绵力。

刘建平

213-25



像树 1880年



伏尔加河上的清风 72cm×123cm



И. А. Савицкий



雨后·河塘 1889年 80cm × 125cm







黄昏·金光粼粼的河面 1889年 84.2cm × 142cm





符拉季米尔路 1882年 79cm×123cm





金色的秋天 1895年 82cm × 126cm





白桦丛 1888 年



