

乔德英

七彩

牡丹

最新作品集



乔 德 英

七彩

牡丹

最 新 作 品 集





作者近照

乔德英 1940年生，河南南阳人。西安美术学院毕业。现为陕西省美术家协会会员、陕西现代画院副院长、《美国文摘》顾问、美国加州“中国画廊”特聘画师。专攻牡丹数十年，尤擅多色牡丹，兼写雏鸡、小鸟、蜂蝶、鱼虫等。所作牡丹色彩灵秀俏丽、清雅脱俗。恰似雨过天晴，娇艳欲滴。笔法巧拙并用，自成一趣。

历年来曾在洛阳牡丹展、杜康杯画展、黄河杯画展、曹州牡丹展、河南高教系统画展、全国第二届教师节画展等大展中获优秀作品奖并受到好评。近年又参加国际兰亭笔会画展、杨虎城100周年画展、第十、十一届全国花鸟画邀请展，参加“毛主席纪念堂”百米长卷的绘制。作品倍受新加坡、日本、美国、俄罗斯等国外收藏家的好评与重视，约千余幅牡丹作品被收藏。

1990年赴日本，1991年赴美国加州举办个展和二人联展。

1998年定居美国纽约，多次在旧金山、纽约、华盛顿举办牡丹画展。现有美国学生二百余名，得纽约市市长朱里安尼及纽约州长亲切接见。1999年前美国总统克林顿夫人希拉里亲切接见，并收藏作品两幅。

出版有《牡丹写意》、《乔德英画集》、《七彩牡丹》等专集。

浅谈七彩牡丹

七彩牡丹或称五彩牡丹，泛指牡丹多彩。牡丹多彩而多姿，粗枝大干，枝繁叶茂，才显得朝气蓬勃、欣欣向荣。工笔画家于非闇讲得好，他主张用春天的花朵、夏天的叶子和冬天的枝干来塑造牡丹，这样的牡丹才是最完美、最典型的。

有的画家爱画稀疏妖娆的花瓣，少量的叶子，一条遂意修长的枝干，虽然也有几分趣味。然而我们欣赏的习惯是枝繁叶茂，花硕蕾壮的。因为人们的审美趣味不同，也应有不同的表现形式和方法。当然我们也应尊重广大人民群众审美需求和欣赏习惯。现谈几点画牡丹的感受。

一、把握好画面的整体效果

五彩缤纷，繁花似锦的牡丹无人不喜爱。现实生活中花坛苗圃的花朵生长自由，不免显得有些零乱，然而在画面表现时就不能完全照搬，而要有所提炼。在一幅画中要有主次，有突出的主体和陪衬的部件，在画牡丹时，花头是主体，叶子、花苞、枝干是陪衬部件，只有这样才能把握画面的整体效果。

二、处理好花头、叶子、枝干的关系

花繁叶茂的画面要注意处理好花头与叶子的关系。叶子的位置、颜色及形状如果处理不当，就会扰乱花头，压掉花头，使画面主体不突出。尤其是鲜艳的绿叶子，容易抢眼，在写生画中，画家都认为绿色是最难画的。因而画家常把叶子画成灰色或黑色，便是这个道理。牡丹的花头大多呈圆形的，花瓣也以圆笔较多，那么叶子要注意多用方笔。画面方

圆结合，这样才有变化。叶子不要堆砌和重复，要注意疏密，变化统一，有拙有巧，层次分明。

枝干部分，老干不厌其粗拙而曲折，嫩干不妨率直而挺拔，小枝干则可以穿插、调整画面的疏密。

三、七彩牡丹的色彩处理

经过多年的实践，得出经验总结。要使花朵五彩缤纷，叶子就要有机的配合，一味大面积的灰暗、贫弱，那样整个画面就响亮不起来。但画面色彩太火、太艳也不行，这样又流于甜俗。牡丹花是富贵之花，要媚而不俗，格调高雅。因此要注意营造画面的色彩。我们可以在花头旁用深色的叶子来强调花头，加强对比，也可以在花头旁用柔和而接近花色的叶子渲染花头，起到烘托和共鸣的作用。叶子的面积和色调会影响整个画面的气势，有时叶子能造出铿锵和鸣的效果，有时叶子会起到推波助澜的作用，有时叶子也会营造出烂漫飘渺的意境。

根据实践的体会，色彩问题主要是要抓住冷暖色调对比，一幅画整体来看如果花是暖色的、叶子最好是冷色的，花是色冷的，叶子最好是暖色的，花和叶子都是暖色的，其他陪衬部件应是冷色的，反之亦然。还要注意局部的冷暖色调关系。花头与花头之间要有冷暖色调，叶子与叶子之间也要分冷暖色调。每朵花自身也要注意冷暖色，注意花瓣与花蕊的冷暖色调对比，总之谐调好冷暖色调关系，使视觉上达到平衡，才能使画面显得和谐优美。

色彩搭配要点



1、以粉红花为主，深红花为辅，藏露有致，明暗、主次分明，色调对比浓淡相宜，更显牡丹的富贵。



2、紫色花在橙色花的衬托下，给人以冷艳亮丽的感觉，颜色对比谐调，层次感强，充分表现牡丹靓丽的神采。



3、黄色花较难画，颜色太强则刺眼，太淡则弱，此朵黄花色彩恰当。



4、青白相间，呈现淡雅清新的韵味。



3、橙色花与粉色花搭配，橙色花起衬托作用，给人以富丽热烈的气氛。



5、冷紫中泛现暖色浅朱红调子，形成冷暖对比，使花朵显得丰富娇美。



7、在这朵雪青色的紫花旁衬一朵较暖的粉红花,有如宝石之美感。

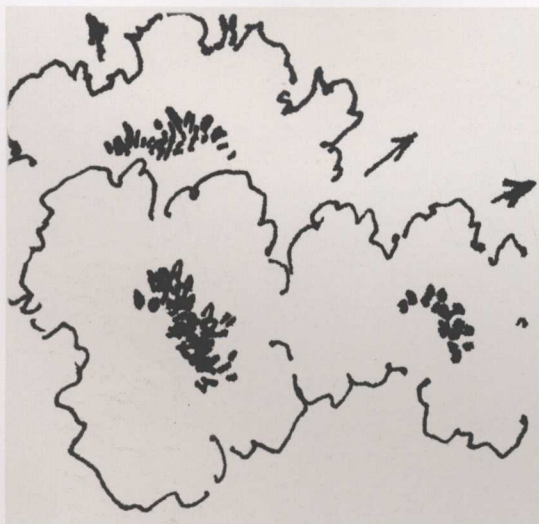


8、这么多的花集中在一起,要注意留有气眼,要疏密有致,不能堆砌。

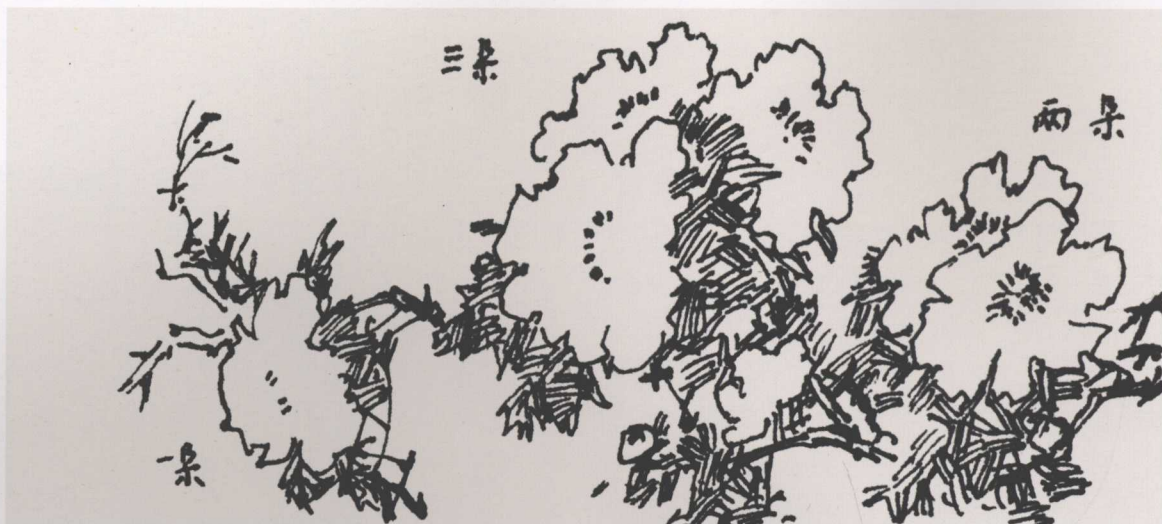


9、颜色搭配得当,充满阳光、充满生机,颇有迷离之感。

构图要点



1、如果三朵花头聚在一起,最好取放射状处理花头的方向。



2、此为多花头一例,用三朵、两朵、一朵式处理,中间穿插一些小花头和花蕾可起调节画面的作用。



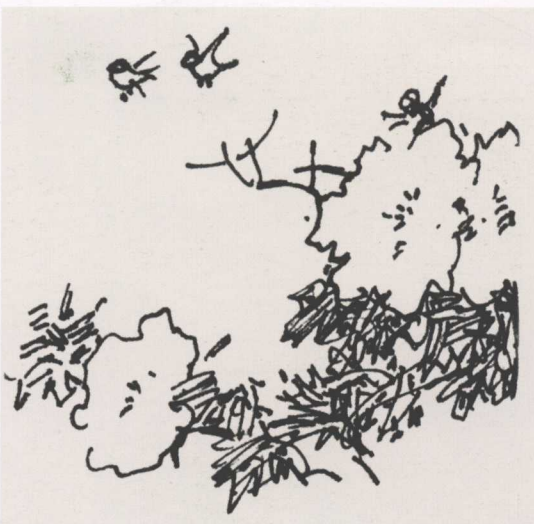
3、此幅为多花头画面,要分出主组、副组和零星组。主组中有主花头,取正面多蕊形,色彩花形位置皆使其突出。



4、在亮丽的花和叶的暗部,在叶子深处点出一朵暗红色的花头,就更能出效果。



5、花朵成团的情况下,穿插一些俏而小巧的叶子及花蕾,能起调节画面的生动感。



6、留有大面积的空白,非常宽畅,加上飞鸟或蜂蝶,画面马上就活泼起来了。



7、淡而亮的花,明而嫩的叶,最好穿插几根焦墨干子,使画面更醒神。

等風雷而豔陽雨

杜詩
李震
五
年
月
日
寫



艳阳春



兴庆宫花

貴紫嬌黃
國色天香
錦片青輝而錦
旗

二
張
崇
仲
琳
畫
於
無
盡



贵紫娇黄



頤和





魏 紫



北国之春
陈岸
画

北国之春



堆 锦



花重锦城



如花似玉



春光好



雨如丝



香气旋



蝶恋



花丛双栖