

〔清〕邓显鹤 编纂 熊治祁 张人石 校点

资江耆旧集

一

湖湘文库编辑出版委员会 岳麓书社

「清」邓显鹤 编纂
熊治祁 张人石 校点

资江耆旧集

①

湖湘文库编辑出版委员会
岳麓书社



图书在版编目 (CIP) 数据

资江耆旧集/(清)邓显鹤编纂.—长沙:岳麓书社,2009

ISBN 978-7-80761-226-1

I. 资… II. 邓… III. 古典诗歌—作品集—中国—明清时代

IV. I222.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 079548 号



湖湘文库

湖湘文库编辑出版委员会

资江耆旧集(全二册)

据湖南图书馆藏本校点

编 纂 [清]邓显鹤

点 校 者 熊治祁 张人石

责任编辑 马美著

特邀编辑 曾亚兰

整体设计 郭天民

出版发行 岳麓书社

网 址 <http://www.yueluhistory.com>

地 址 湖南省长沙市爱民路47号

邮 编 410006

电 话 0731-88885616(邮购)

经 销 湖南省新华书店

印 刷 湖南天闻新华印务有限公司

版 次 2010年1月第1版第1次印刷

开 本 960×640 1/16

印 张 81.5

字 数 949千字

书 号 ISBN 978-7-80761-226-1/G·812

定 价 175.00元

如有印装质量问题,请与承印厂调换

厂址:湖南·望城·湖南出版科技园 电话:0731-88387860 邮编:410219

ISBN 978-7-80761-226-1



9 787807 612261 >

《湖湘文库》编辑出版领导小组

顾 问	张春贤	周 强	杨正午	周伯华	胡 彪
	肖 捷	许云昭	戚和平	谢康生	文选德
	孙载夫				
组 长	蒋建国	路建平			
副组长	郭开朗	王汀明			
成 员	李友志	钟万民	姜儒振	魏 委	吴志宪
	刘鸣泰	朱建纲	龚曙光	周用金	朱有志
	王晓天	钟志华	刘湘溶	肖国安	

《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

主 任	刘鸣泰	朱建纲		
副主任	魏 委	吴志宪	田伏隆	王新国
	尹飞舟	龚曙光	唐浩明	
成 员	唐成红	陈祥东	肖 荣	苏仁进
	田方斌	王德亚		

《湖湘文库》编辑出版委员会

主 任	文选德				
第一副主任	刘鸣泰				
常务副主任	张光华	彭国华	张天明		
副主任	熊治祁	夏剑钦	丁双平	朱汉民	曾主陶
委 员	李建国	易言者	汪 华	刘清华	黄楚芳
	黄一九	胡 坚	周玉波	雷 鸣	王海东
	韩建中	谢冠军	杨 林	章育良	
装帧设计总监	郭天民				

出版说明

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印或据原本影印两种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会

前言

《资江耆旧集》是一部地域性诗歌总集。书中的作者，主要是明代至清道光年间的资江流域人士。编者曾任宁乡训导十馀年，编辑此书时，“又念沔（宁乡）西密迩资阳，吴以前同为汉县”，而“涟水出连道（今湘乡）县西，资水之别流”，“故以宁乡、湘乡二县附焉”。所以集中也收入了宁乡、湘乡人士的作品。

该书编者邓显鹤（1777—1851），字子立，号湘皋，晚号南村老人，新化人。嘉庆九年（1804）举人，官宁乡训导。晚年引疾归里，主讲朗江书院、濂溪书院。

邓显鹤工诗、善古文。少游燕、齐、淮阳、岭南，以诗文名噪一时。陶澍为其诗集作序，称“湘皋之诗，导源于魏晋而驰骋于唐宋诸老之场，雄厚峻洁，磅礴沉郁，情深而意远，气盛而才大”。刘基定《宁乡训导邓湘皋先生墓表》称其“尤遂于古诗文，每一篇出，必以汉魏为标准，以杜韩为法律”。其他如李元度、程恩泽、欧阳辂等人都对邓的诗文作出过很高的评价。稍后的王先谦编《续古文辞类纂》，选入邓文也不少。平心而论，从现存《南村草堂文钞》、《南村草堂诗钞》来看，邓显鹤的诗文虽然内容广泛，诸体皆备，不乏佳作，但当时人的评价或有些过誉。因不属本文研讨范围，兹不细论。

邓显鹤一生最主要的成绩，乃是搜集、整理并刊刻了一大批湖南地方文献。如增辑考异《楚宝》，辑《资江耆旧集》60卷、《沅湘耆旧集》200卷；访求王船山著作18种，为之校刊，辑录成

《船山遗书》151卷；搜刻《蔡忠烈遗集》，辑《周子全书》、《主斋集》等；撰《宝庆府志》、《武冈州志》，绘乡村经纬图等。其用心之勤苦，搜讨之艰难，工作量之浩大，在湖南文献史上确是前无古人。在第五次会试不第之后，他曾经安慰自己说：“归欤尚有千秋业，白首陈编兴未阑。”（《卢沟桥》）正是这种将整理文献视为“千秋业”的认识，使他能不计功名，不辞艰辛，为后人留下了十分丰富而又宝贵的文献资料。曾国藩在《邓湘皋先生墓表》中称：“其于湖南文献，搜讨尤勤，如饥渴之于食饮，如有大遭随其后，驱迫而为之者。”孙鼎臣在给邓湘皋的信中说：“今先生起百代之后，修千古之业，……光表前烈，悦被后昆。懿哉，不朽之盛事也！”梁启超在《中国近三百年学术史·清代学者整理旧学之总成绩》中更高度评价邓湘皋整理地方文献，提倡“沅湘学派”的功绩，并称其为“湘学复兴之导师”。

《资江耆旧集》是邓显鹤较早就设想编辑的诗歌总集。他在该书的《序例》中说：“三十年前，思萃辑湖以南文献为一书。念搜讨匪易，当自近始。因就耳目所易及者，先为掇拾，名曰《邵州耆旧集》。”后来陶澍主张扩充文献所收地域，广为《资江耆旧集》，邓接受了陶的主张，“凡阅二十余年访求之力，始克成书”。编成之后，又与陶澍“就正商榷，补订舛漏”。第二年，复请老友欧阳惲东“详审删定”。后陶澍开雕于南京，邓显鹤再悉心校改，方始印行。

《资江耆旧集》共60卷，附录1卷，计收入作者411人，诗4400余首。邓在目录后写有小记，称“五十七、五十九两卷及盛事一卷，则文毅增也”。（此与本书周诒朴《跋》所说有出入）各卷还有少量诗作前标有“原选无，刊本增”字样，也是陶澍增补的。

《资江耆旧集》是湘人编选的第一部大型诗歌总集，保存了大

量濒于湮没的作品。编者“以诗存人，亦以人存诗”，“集中所录，不拘一格”，名人作品虽多，但举凡骚人韵士、布衣野老、闺秀、方外等，只要有诗，均为收入。尤为难得的是，经过明末清初的战乱以及时间的流逝，不少著名作家如车以遵、郭都贤、陶汝鼎等的诗集亡佚或残毁，某些同时代的诗人如孙起栋等尚无专集，邓氏均广为搜辑。此外，还有一些人的作品是从方志、族谱、家谱乃至手稿、墨迹、石刻中搜访而来。可以设想，如果没有邓氏孜孜不倦地搜求，这些作品我们今天恐怕已很难见到了。

《资江耆旧集》的四百多位作者，邓氏均系以小传。这种体例，邓自称是仿效元好问《中州集》作法。邓往往在小传和诗后又另增附录，这些文字不但保存了很多有价值的文献、史料，也为知人论诗、理解作品提供了方便。如卷第九，邓在车以遵小传中详细考订了车著《高霞堂集》的流传情况，并在小传及附录中大量引述了陶汝鼎、唐袖石、蒋大年等人对车以遵人品和诗品的评价，为后人研究和了解当年诗坛的“资峡盟主”提供了十分难得的资料。又如卷第十二，为了考订和评价南明兵部侍郎尹三聘，编者在小传后竟引述了《明史》、康熙《安化县志·封荫门》、《行在阳秋》、《西粤新书》、康熙《安化县志》诸书，这其中就有不少的南明史料。

此外，小传还对很多作者的诗歌创作进行了评价。虽然文字不多，但颇能代表邓显鹤的诗学观。例如他评价某人诗作，常以“有奇气”、“嵌奇历落，皆不徒作”、“少沓冗卑靡之态”、“服其高浑”这样的语言表示赞扬，而以“颇多浅近率易之语”，“中多不经意之作，尤好以俚语入诗，颇多杨诚斋之病”，“未脱竟陵习气”这一类语言表示批评。可见邓显鹤论诗重格调高浑，语言奇警，而不喜风格卑下，用语浅近平易。《南村草堂诗钞》中颇

多风格峭拔，用语奇崛之作，正是其诗学观在创作中的具体体现。明乎此，我们也就不难理解邓显鹤编辑《资江耆旧集》时的去取标准了。例如郭都贤有《洞庭秋》90首，邓只选了35首，车以遵有《雨居赋诗》8首，邓只选了3首。选与不选，我们于此均可窥见编者之用心。

论及《资江耆旧集》（以下简称《资集》），不能不提到《沅湘耆旧集》（以下简称《沅集》）。《沅集》是邓显鹤编辑的又一部诗歌总集，规模更大，共收入湖湘先贤诗作18000余首，作者2000余人，其中包括所有《资集》的作者。这就不可避免地出现了一种情况，即两部诗集所收同一人的作品有很多是相同的，不少作者作品甚至完全相同。但是两相比较，有如下三点值得注意。

第一，《资集》保留了一部分作者更多的作品。如郭都贤诗，《资集》收入347首，《沅集》收入222首；陶士僊诗，《资集》收入169首，《沅集》收入94首；邵阳车氏几代人的诗，也是《资集》收入的更多。其他类似的情形还有不少，在此不一一列举。

第二，同一作者的小传，多数是《沅集》照录《资集》原文。但也有不少小传《沅集》增加了内容，特别是小传后的附录，《沅集》征引了更多的文献材料。小传中对某些作者的评价，《沅集》也更为客观全面。如郭都贤，《资集》小传称：“先生诗，当海内鼎沸，末流横决之日，不暇侈言风雅，而才气卓越，凌厉一世，感时伤故，多凄戾之音。”而《沅集》小传将“不暇侈言风雅”之后改为“而雄篇巨制，往往凌厉一世。虽才气豪猛，时易语言，矢口成音，间乏蕴藉”。这所谓“间乏蕴藉”，是指郭都贤某些诗缺乏含蓄蕴藉之致。今观其作，确系颇中肯綮之评。从中也体现了邓显鹤编辑、整理文献精益求精的精神。

第三，二书相同的诗作和诗前之序，文字常有差异。这种差

异有的是《资集》错了，有的是《沅集》显误，还有的是二者皆可通，当是版本不同所致。还有一种情况，诗前之序，二书文字有多有少。如陶汝鼎《日华歌序》，《资集》较《沅集》多出若干文字，而陶作《访陈留公先生山居纪事序》、《熊湘阁序》却是《沅集》文字多出若干。经查沅峽遗书馆民国九年刊陶汝鼎《荣木堂诗集》，文字大多与《资集》相同。多出的文字，邓自然有所根据，而少了的文字，应系漏抄（不排除编者随意省略的可能）、漏刻、漏校所致。此外，同一首诗，二书互有脱两句、四句等现象，但为数较少，兹不详述。

总之，两部诗集互作比较，以上所述，均可供研究者考察。

5

在整理、校点《资集》，并检阅《沅集》的过程中，有两点想提出来就教于方家。

一是邓显鹤在作者小传中为了赞扬其作品，常引用某诗或某些佳句，但随后选录的作品中，却不见某诗或佳句之踪影。如《资集》卷十四周和溥小传称：“仲宣（和溥字）《登雨花台》句云：‘长江落日孤帆下，古道秋风匹马来。’又云：‘废殿有门皆杞棘，故家无地不蒿莱。’颇有气力。”又如《资集》卷十七简能小传称其“诗有奇气，……近体如《危楼》云：‘四月微凉生夏簟，五更噩梦著寒灰。’《舟行》云：‘踟蹰清江犹鸟道，蹉跎水国有蚕丛。’《临流》云：‘桔槔分灌争余勺，蓑笠遄归避急湍。’皆不作常语。”《资集》录周和溥诗二首，简能诗五首，均未选小传中所引之诗。又如《资集》卷十五（上）李天任小传引其五言对句17例，七言对句4例，评为“浑成无迹”，而所录的104首李天任诗中，21例中仅出现一例。类似的情况还可以举出很多。这不但使人见不到这些诗的全貌，也使人不好理解，难道佳句皆游离于全诗之外，这些诗其他方面均无足取乎？邓显鹤在小传中多次

慨叹作品的散失亡佚。他应该想到，这些诗后人当更不易见到。

二是邓显鹤在编辑《资集》、《沅集》时，也曾留意到词，但最终却没有收入词作。

《资集》卷十一明人陈震小传录有其《蝶恋花·壬戌暮春》词一首：“荷叶如钱梅子小，旧燕归来，对对梁间绕。满地榆钱人不扫，阶前雨过生芳草。老眼看花花亦好，百舌枝头，欲与何人道。今岁春归偏觉早，寥落莺花空自恼。”虽寄托无多，而用语翻新，别饶风趣。这是《资集》中仅见的一首词。《沅集》前编卷第二十二附宋易拔词《蓦山溪》1首，《沅集》前编卷第三十三附元欧阳玄《渔家傲》词4首，《沅集》前编卷第三十四附元冯子振词4首（实则一首为词，三首为曲）等等。前编系邓的儿子所编，邓当然审定过。而《沅集》本编中王船山、张九钺等有词作专集的人却未附任何词作。本来编纂诗歌总集不收词作也无不可，然而邓显鹤当时如果能搜辑更多人（特别是那些名气不大，作品不多者）的词作编入《资集》、《沅集》，则两部总集的文献价值可能更大。笔者为什么要提到这一点呢？因为湖湘自宋至清，以词名家者寥若晨星，《全宋词》仅收十余人，《全金元词》仅收六家，《明词综》仅收两人（不含《资集》中陈震之作），《全清词钞》共收近三千二百家，湘籍人士仅收九十余人。（参见彭靖《六家词钞》前言，岳麓书社1984年出版。）陈震之例说明，邓显鹤当时有可能见到更多的湘人词作。如能刻意搜求，收入《资集》、《沅集》，当使两书更为添彩。

以上两点，只是笔者的感想，聊供有关人士参考。

《资集》的点校以道光二十年刊本为底本。这是《资集》唯一的刊本，至今已168年，然悉无残缺漫漶，实属难得。上文提到的《资集》与《沅集》相同之诗作，小传及附录，文字多有不同，今

基本仍其旧。邓显鹤编纂《资集》所根据的文献，今天大部分已不能见到，我们仅能依靠有限的资料，校正某些错讹。不当之处，尚祈读者指正。

本书的校点，前三十卷由熊治祁完成，后三十卷由张人石完成。

前言到此，本该结束。忽然想到《资集》中的一首小诗：

古木深山路，鸣鸠暮雨天。

已闻人语近，还隔一溪烟。

动中见静，韵致清幽。以简淡自然之笔，勾勒出一幅山民家居环境图。结语与“空山不见人，但闻人语响”有异曲同工之妙。置之王摩诘集中，恐亦难分轩轻，莫辨真伪。其实这是前文提到的周和溥的作品，题曰《山家》。像这样的好诗，《资集》还可以举出很多。因此而曰，重刊《资集》，不亦宜乎。

熊治祁

二〇〇八年七月十日

目 录

目
录

资江耆旧集序例 邓显鹤	1
资江耆旧集序 裕泰	5
资江耆旧集序 陶澍	6

1

资江耆旧集卷一

明

于子仁 三首	8
泰山歌	8
李太白把酒问月圆	9
海门行	9
甘镛 二首	9
闲居漫兴二首	9
刘声远 一首	10
雪中过龙兴寺留宿方丈	10
夏原吉 二十五首	10
谕饥乌	10
冬日闻蛙	11
赠琴士李忠礼	11
彭希益惜阴堂	11
戏赠净慈寺僧恬静卷	12

题颐庵胡祭酒先生玉笥白云图卷	12
题傅泽民分桂轩	13
汨罗怀古	14
小江渔钓	14
钱塘江	14
经姑苏	14
忆别四首	14
寓云居庵次韵答联上人	15
扈从猎龙山同蹇尚书诸公游牛首山佛窟寺	15
送侍御蒋暹乞假归省	15
海上次吴中书韵	15
吴中书见示张真人所赠诗步韵奉酬	15
次韵答虎石道人	16
次俞都御史韵与石虎道人	16
登吴兴道场山	16
过吴江泗州寺访僧留宿	16
题徽宗所画墨竹	16
江上即事	17
湛必敬 四首	17
鬓边	17
山居	17
谢陶尚美先生过访	17
望丫髻山戏题	18
张骥 二首	18
任城道中望泰山	19
浙江舟中偶成	19

黄裳 一首	19	目 录
再至宝方山	19	
姜子万 三首	19	
望安化	19	
至安化之日，风雨兼旬，山深野迥，怅然感怀	20	
李鉴 七首	20	
无题和刘工部	20	
报恩寺	21	
西湾即目	21	
渔唱词	21	3
裴亭	21	
白鹿峰闻晚钟	21	
李廷琮 二首	21	
泊梅子洲	22	
寄李秉中司训	22	
刘显 一首	22	
重九后一日登独山	22	
李廷玠 二首	22	
裴亭	23	
甘垒	23	
刘端 二首	23	
玉潭桥	23	
狮顾岭	23	
杨廷芳 六首	23	
雪霁	24	
双清亭二首	24	

卧闻东山寺晓钟	24
晚渡神滩	25
洛阳洞	25
刘宪 四首	25
发长沙	25
因眺山水感怀	25
丙戌出京别诸友	26
罗允衡 二首	26
碧津渡	26
4 渔唱词	26
陶廷弼 二首	26
致仕自述	27
送子秀侄之京	27
袁经 一首	27
送刘直庵太守归里	27
彭泽 一首	27
皋兰送别从子永端归湘	28
伍佐 一首	28
金陵送别陶石城注选还乡	28

资江耆旧集卷二

李纂 二首	29
登芙蓉山	29
自述次竹城韵	29
唐凤仪 一首	29
芒事竣柬戴侍御	30