

宜兴紫砂五百年

徐秀棠 山谷 著

YIXINGZISHAWUBAINIAN 上海辞书出版社



与我国陶瓷六七千
宋代的日用紫砂陶
所说。近百年中
就只有五百年

紫砂陶器

原料

以传统

味。下易

其原料是单一矿质泥，不需要加配其他粘性或有性

原料，其可塑性好，湿润的干燥收缩率相对较小，故变形也小；辅

后的茶具具有保持茶的色、香、

易烂根，有利植物生长等特点。

K876.34
X826

K876.34
X826

且興學業
砂五百年



徐秀棠 山谷 著



YIXINGZISHAWUBAINIAN

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

宜兴紫砂五百年/徐秀棠,山谷著. —上海:上海辞书出版社,2009. 12
ISBN 978 - 7 - 5326 - 2807 - 0

I. 宜... II. ①徐... ②山... III. 紫砂陶—历史—中国—图集 IV. K876.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 020667 号

责任编辑 邬曼菁
助理编辑 胡欣轩
装帧设计 杨钟玮

宜兴紫砂五百年

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海辞书出版社
(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)
电话: 021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

上海丽佳制版印刷有限公司印刷
开本 787 × 1092 1/16 印张 14 插页 2 字数 242 000
2009 年 12 月第 1 版 2009 年 12 月第 1 次印刷
ISBN 978 - 7 - 5326 - 2807 - 0/K · 604
定价: 58.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换
联系电话: 021—64855582

导言	5
工艺篇	
第一章 人间珠玉安足取——独特的五色土	9
一、五色土的原矿特征和烧成特征	9
二、紫砂泥的物理性能及化学性质	11
三、紫砂矿土的分类和分布	12
四、原矿泥与配制泥	13
第二章 沙粗质古肌理匀——紫砂陶的生产工艺	15
一、紫砂泥料的开采和炼制	15
二、紫砂陶的成型工具	17
三、紫砂陶的成型方法	19
四、烧成的窑火	23
第三章 千奇万状信手出——紫砂陶的产品分类	27
一、茶壶和茶具	27
二、花盆	32
三、花瓶	35
四、文房雅玩	37
五、人物雕塑和物像塑品	39
六、餐饮器皿	41
七、现代陶艺	42
第四章 穀纒周身珠粒隐——紫砂陶的装饰工艺	45
一、自体装饰	45
二、陶刻装饰	46
三、绞泥和调砂、铺砂装饰	51



四、泥绘、堆塑和漏花、贴花、丝网印刷装饰	52
五、炉均釉装饰	53
六、绞泥化妆土装饰	55
七、镶嵌和包银、包锡装饰	56
八、印板装饰	58

第五章 削竹镌留卍字铭——紫砂陶的款识 59

一、刻款和印款沿革	60
二、帝王纪年款	64
三、钤印特征及款识比较	65

历史篇

第六章 诞生——早期发现之辨识 79

一、羊角山古窑址的发掘及调查报告	79
二、宋代诗词中的踪影	85
三、明代紫砂水壶的出土	86
四、无锡南禅寺出土茗壶	88

第七章 创始——明正德至嘉靖 90

一、无名的僧人和有名的儿童——金沙寺僧和供春	90
二、供春壶的考据	92
三、明正德前后的几位艺人——董翰、元畅、赵梁、时朋	95
四、明嘉靖吴经墓葬壶	96
五、明嘉靖前的紫砂陶特征	98

第八章 初步繁荣——明万历至明末 99

一、茶文化发展的需求	100
二、文人茶风的盛行	106



三、“三大一时传旧系”	111
四、时大彬的贡献	113
五、明代中晚期紫砂器型及其装饰、署款特点	121
第九章 繁盛——清康熙、雍正、乾隆朝	123
一、“间世突出”的陈鸣远	123
二、花货茶壶和文房雅玩	127
三、宫廷紫砂及其装饰特点	131
四、紫砂的文人喜好	138
第十章 文人紫砂——清嘉庆、道光朝	140
一、文士陈鸿寿和工匠杨彭年	140
二、曼生壶的影响	148
三、名匠邵大亨和黄玉麟	153
四、清中晚期紫砂壶的造型变化和装饰手法	157
第十一章 转折——清末的衰退和民国初年的峰回路转	158
一、士大夫爱好	158
二、紫砂壶的外销	160
三、民国初年的经营商号和款识特征	164
四、上海仿古之风的盛行	170
五、民国诸家的成就——程寿珍、陈光明、俞国良、李宝珍、蒋彦亭、汪宝根、冯桂林、范鼎甫、范大生	171
第十二章 复兴——新中国成立后至改革开放前	180
一、紫砂合作社的薪传和七位辅导	180
二、紫砂雕塑的弘扬	193
三、紫砂工艺厂的规模生产与出口	196



四、创新品种	198
第十三章 百家争鸣——改革开放后至今	203
一、由港台地区引发的紫砂热	204
二、紫砂乡镇企业的兴起、衰退和紫砂工艺厂的改制	208
三、现代陶艺的出现和发展趋势	211
四、紫砂陶现况	213
参考文献	218
附录	219
一、紫砂文化典籍	219
二、紫砂历代艺人	220
三、历代文人、书画家参与紫砂陶艺者	221



导 言

紫砂陶是中国陶瓷中的一朵奇葩，也是我国优秀的传统手工艺品。它是中国陶都宜兴（古称阳羨）特有的陶器品种，也是世界陶器中的奇珍异品；其材质资源是独一无二的。

与我国陶瓷六七千年源远流长的历史相比，紫砂陶无疑是年轻后生，即便从现身于宋代的日用紫砂陶算起，也不过八百年，如果依照最早的紫砂典籍《阳羨茗壶系》所说“近百年中，壶黜银锡及闽豫瓷，而尚宜兴陶”，紫砂陶能够独标于世计算，那就只有五百年历史。

紫砂陶是不挂釉的紫红色陶器。其原料是单矿原成泥，不需要加配其他黏性或脊性原料就能单独成陶；它的可塑性好；湿泥的干燥收缩率相对较小，故变形也小；辅以抟埴别致的造型、精湛的手工制作和装饰技艺，烧成后的茶具具有保持茶的色、香、味，不易变质发馊；耐冷热急变性能好；花盆栽花不易烂根，有利植物生长等特点。因此，紫砂陶器具有高度的艺术价值和实用功能。

紫砂泥制成器物，烧成之后，表面光滑平整之中含有小颗粒状的变化，表现出一种砂质效果，断面就更为明显，故称之为“紫砂”。

紫砂陶的问世，是其特殊材质的彰显使然，也是社会生活多样化的必然选择结果，而作为紫砂陶最重要的门类——紫砂壶的出现，则是茶文化发展的需求，是因茶而生的工艺，通过紫砂艺人世代不懈的努力，茶壶的品种和造型日见繁复，而其发展则是历代文士们参与的结果，历代文人赏玩紫砂并参与造型、装饰，集文学、绘画、书法、金石等传统艺术于茶壶一体，从而使紫砂茶壶充满了文化气息，成为陶器中一个特殊的“文人化”门类。对于文人与艺人合力参与的这种文化现象，有人一语中的地评说：“紫砂陶实际上是热衷文化的艺人与热爱工艺的文



人共同创造、引导发展的。”

紫砂陶在明代以茶壶的形式一出现，“以本山土砂，能发真茶之色香味”，立刻受到了文人的欢迎，“壶经用久，涤拭日加，自发暗然之光，入手可鉴，此为书房雅供”。需求造就发展，从业艺人中出现了一批制壶大家，“变化式、土”，“毕智穷工，移人心目”，大大提升了紫砂壶的价值，“至名手所作，一壶重不数两，价重每一二十金，能使土与黄金争价”；同时，除茶壶外，也出现了紫砂杂件、塑器等品种。

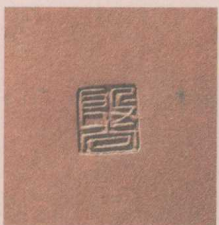
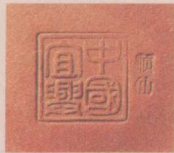
清代康熙年间，社会承平、经济发展，随着壶艺名家的蜂拥出现以及皇室的青睐，紫砂陶有了更精彩的张扬，品类更趋多样，除了茶壶外，紫砂花盆、花瓶、文房雅玩、雕塑等品种也全线飘红；造型工艺越来越丰富、细致，精品迭出，风格和品类多姿多彩，装饰手段不拘一格，以致到了“义（宜）兴之陶，制度精而取法古，迥乎胜国诸名流出，凡一壶一卮，几与商彝周鼎并为赏鉴家所珍”的地步，茶壶式样之丰富，在我国数不胜数的手工艺品中无出其右，也是世界范围内器型最多的手工艺品之一。

紫砂陶的兴衰是与社会的稳定、经济的发展联系在一起的。社会越安定，茶文化越兴旺，紫砂文化也越繁荣；相反，社会动乱、经济危机，紫砂陶也必然衰落。因此，经历了晚明、晚清以及抗日战争的烽火硝烟等数度低潮后，紫砂陶在新的历史时期迎来了更大的繁荣和发展。市场经济越充分，紫砂陶的体制创新也越有深度，更多的紫砂艺人以空前的创造力，给紫砂陶的发展注入了前所未有的活力，新的品种和新的器型不断涌现；文化人对紫砂文化的探求也越深入。

系统地梳理、研究紫砂陶的历史和发展，辨真识伪，廓清历史谜团，继承工艺手段，薪传文化精神，是茶文化发展的需要，是社会日见丰富的文化需要，是时代审美的需要，是紫砂艺人提高文化素养的需要，更是弘扬紫砂文化、以期赢得更多更大的社会认同的需要。



工
艺
篇





【第一章】

人间珠玉安足取——独特的五色土

清代有人这样称颂紫砂陶：“人间珠玉安足取，岂如阳羨溪头一丸土。”这种神奇的、能与黄金珠宝比价的物质，其原材料是大自然鬼斧神工的造化使然，是上天赋予宜兴鼎蜀镇一带的独特的矿产蕴藏，可以说是宜兴得天独厚的宝贵资源。

其得天独厚由何说起呢？

紫砂原矿泥含铁量较高，由于地质成因的关系，每处泥矿含铁量、化学成分等各有差异，其外观呈多种色彩，传统所称紫砂泥共有三种基泥：紫泥、红泥和本山绿泥，每种基泥中也有色彩差异，一如典籍所描述：“果备五色，烂若披锦。”因此文人在典籍中称紫砂矿泥为“五色土”。

色泽不同的五色土，具有不等的含铁量和化学成分，互相配备不同，多寡不同，再加烧制时的温度高低、升温曲线的变化及氧化过程的反应，即会呈现出各不相同的紫砂颜色，妙不可思，以致《茗壶图录》有这样的感叹：“泥色之辨，洵难矣！每壶各异，譬犹天文之灿然，不可得而名状也。”

这种特殊的材质优点，经过人们长期的社会实践、运用、光大，才逐步形成了工艺独特的紫砂手工艺品；舍此，便没有紫砂陶，更没有陶中珍品——人见人爱的紫砂壶。

一、五色土的原矿特征和烧成特征

紫砂矿泥出品不易，它是深埋在黄石山下面的岩矿，最早的明代紫砂著作《阳羨茗壶系》就说：“皆深入数十丈乃得”，现今采矿深进已有二三千米。详言之，紫砂矿泥是深埋于黄石矿层下，藏在粗陶用泥和夹泥之间的岩矿，要经过采矿、选矿才能得到，因此有“岩中泥”、“泥中泥”的别称。开采出来的矿土质如烂石，经风吹雨淋、磨碾粉碎、锤炼后才能成为制作紫砂器皿的原料——熟泥。

根据紫砂研究者叶龙耕等人的科学研究，紫砂泥矿床的地质特征，属江南古陆边缘的陆



赵庄石黄泥矿

紫砂泥矿层

相碎屑建造沉积矿床，距今已有 3 亿 5 千万年了。紫砂岩类型为粉砂质泥岩粉砂结构，成基底式胶结，由于含较多的铁质，定名为含铁质黏土质粉砂岩，主要由石英粉砂及胶结它的黏土矿物组成，石英碎屑孤立地分布在胶结物中。根据 1986 年 6 月的试样，紫砂泥中除含有较多的赤铁矿 (Fe_2O_3) 外，还含有下列微量元素：

锆 (Zr, 0.03%)、铬 (Cr, 0.02%)、镍 (Ni, 0.003%)、钴 (Co, 0.003%)、铜 (Cu, 0.003%)、铅 (Pb, 0.001%)、钡 (Ba, 0.03%)、铍 (Be, 0.0004%)、钇 (Y, 0.0004%)、镱 (Yb, 0.0003%)、钪 (Sc, 0.002%)、镓 (Ga, 0.03%)。

紫砂原矿泥有三种基色，即：紫泥、本山绿泥和红泥（石黄泥）。

紫泥外观为紫红色、紫色，夹有微细银点闪烁，并隐现浅绿色的斑点，烧成后呈紫色、紫棕色；

本山绿泥，出矿时呈绿色，烧成后呈米黄色；

红泥，即石黄泥，出矿时呈黄、红色，质坚如石，因此亦称石黄，烧成后为暗红色、朱红色，至纯者烧成后呈朱砂色。

因天然矿泥有矿脉的差异，成因不同，含铁量不同，化学成分也就不同，再加上烧成火候、气氛的差异，烧成后呈色自然也不同。

典籍记载紫砂陶尚有天青泥、梨皮泥、淡红泥、浅黄泥、蜜泥等色泥，这些都是三种基泥的衍化色泥。天青泥烧成后呈黯肝色，梨皮泥烧成后呈梨冻色，淡红泥烧成后呈松花色，浅黄泥烧成后呈豆碧色，蜜泥烧成后呈赭色，而梨皮属以白砂，烧成后呈淡墨色。另有团泥，亦称团山泥，是在团山矿层里发现的紫砂泥，与星点式本山绿泥混在一起无法分开，以此粉碎成型，烧成后呈古铜色；之后把紫泥与本山绿泥拼在一起，也称之为团泥。



五彩缤纷的陶色变化，在朱、紫、米黄三种基本呈色中，也有不同的色泽效果，朱有浓淡，紫有深浅，黄富有变化，不一而足。如果辨色命名，则色名繁多，大体有铁青、天青、栗色、猪肝、黯肝、紫铜、海棠红、朱砂紫、水碧、沉香、葵黄、冷金黄、梨皮、香灰、青灰、墨绿、桐绿、鼎黑、棕黑、榴皮、漆黑等等，如果细细观察，各种泥色里又有白砂星星，如银砂闪点，日光映射，宛若珠翡。

二、紫砂泥的物理性能及化学性质

紫砂泥的物理性能，受原料组成的变化而异，但总体差别不大。我国瓷器坯胎的成分组成为高岭—石英—长石三原系组成经典配方；瓷都景德镇所用的瓷石，是一种由石英、绢云母组成，并含有若干高岭土、长石等矿物的聚合物，本身含有构成瓷的各种成分，具有瓷工艺烧成所需要的性质；而陶都宜兴鼎蜀镇的紫砂泥矿，虽属沉积性陶土，但其矿物组成为富含铁的黏土—石英—云母系——大自然的神功，已经为人们配制好了直接可用的泥土。

紫砂泥的物理、化学测试结果证明，紫砂泥中的石英，作为坯体的骨架并与其他矿物形成黏度高、数量少的玻璃相，对降低坯体的干燥，烧成收缩十分有利；较高的氧化铝含量，扩大了坯体的烧成温度范围，赋予制品较高的机械强度和抗热震性能；高岭石的晶体细小，呈片状，赋予坯体足够的可塑性；云母的作用是多方位的，以熔解作用为主，兼有高岭、石英的作用。赤铁矿在氧化焰气氛中使坯体呈现暗紫红色彩。

紫砂泥的特殊物理性能和化学性质，反映为紫砂陶材质特点，归结起来有如下几个方面：

1. 可塑性好。紫砂泥属高可塑性，以捶压、拍打、挤压、雕琢、加添、镶接，可任意制作成大小各异的不同造型，制作时黏合性好，但又不黏工具不黏手，如嘴、把、足均可单独加工后，再黏到壶体上加以雕琢并加工施艺；方形器皿的泥片镶接成型可用“脂泥”黏接，再用竹木拍子拍打整形。这样大的工艺容量，就为陶艺家充分表达自己的意图，施展工艺技巧，提供了可塑性材质保证。

2. 干燥收缩率小。紫砂陶从泥坯成型到烧成收缩约8%左右，烧成温度范围较宽，变形率小，生坯强度大，施艺过程中“准合”结构的变形可掌握，因此茶壶的口盖能做到严丝合缝，造型轮廓线条规矩，提梁正直而不致扭曲，把手可以比瓷壶的粗，不怕壶口面失圆，能与嘴比例合度，另外敞口的器皿以及口面与壶身同样大小的大口面的茶壶同样可以制作。

3. 紫砂泥本身最大的特点，就是不需要加配其他黏性或脊性原料就能单独成陶。成品陶



中有双重气孔结构，具有良好的透气性；壶口壶盖配合紧密，减少混有黄曲霉菌等霉菌的空气流入，相对推迟茶叶变质发馊的时间，因此能较长时间地保持茶叶的色香味；其冷热急变性能也好，即便开水冲泡后，再急入冷水中也不炸不裂。

4. 紫砂泥成型后不施釉，以特有的制作技艺加工后，拥有平整光滑富有光泽的外形，用的时间越久，把摩的时间越长，它就会发“暗然之光”，这也是其他质地的陶土无法比拟的。

三、紫砂矿土的分类和分布

宜兴陶土品种繁多，一般分为白泥、夹泥和嫩泥三大类。

紫砂陶所用的原料，包括紫泥、本山绿泥及红泥三种，统称紫砂泥。紫泥是夹泥矿层中的一个夹层，本山绿泥又是紫泥矿层中的夹脂。

《阳羨茗壺系》记载：“石黄泥，出赵庄山，即未触风日之石骨也，陶之乃变朱砂色。天青泥，出蠡墅，陶之变黯肝色……老泥，出团山”（赵庄山、蠡墅同属黄龙山）。

紫泥，是生产各种紫砂陶器的最主要的泥料，目前仅产于鼎蜀镇黄龙山一地。与宜兴一山之隔的浙江长兴也产紫泥，但与宜兴相比，质量悬殊。天青泥（历史上公认为最好的紫砂泥）是紫泥的一种，原矿色泽为天青色，故名，烧成后呈黯肝色。以往人多说此泥历史上产于鼎蜀镇大水潭岩口内，因挖到了地下水，现已成为一水潭，故以后就没有这种泥色了，但据近来采矿研究者，如采矿世家出身的上袁村的董新华说，黄龙山北面的泥矿质量明显比南面的好，天青泥应出产在山北而不是山南的大水潭。天青泥的历史作品，现仅见于杨氏、邵大亨的作品。

红泥，是位于嫩泥矿层底部的泥料，古称“石黄泥”，所谓“未触风日之石骨”。矿土呈橙黄色，典籍记载出于赵庄山（位于宜兴川埠乡赵庄），单纯的红泥原矿土细而不含砂质，可塑性高，但相对支撑强度比不上紫砂，因此不宜烧制大件作品。近年来，赵庄红泥资源几近采尽，紫砂艺人改用川埠乡的蒋笠、红卫等处产的红泥，鼎蜀镇黄龙山亦产少量红泥。红泥通常用作化妆土及制作小件产品。川埠红泥收缩大，烧成温度低且结晶度高，泥性重、沙性小，不适合拍打成型，但具有良好的注浆性能。

本山绿泥，因刚开采出来的矿泥略带青灰色、绿色而得名，是紫砂泥矿中的夹脂，一般常用作化妆土粉饰在紫泥坯件表面，烧成后呈米黄色。由于本山绿泥数量不多，同时大件本山绿泥产品不易烧好，因而仅少数产品用本山绿泥制作。而紫泥与本山绿泥的合成泥——团山泥，则可制作大件产品。



①川埠红泥矿 ②红泥矿 ③石黄与石红 ④赵庄红泥矿



截至1990年年底，宜兴境内已发现各类陶土矿床（点）102处，其中，夹泥矿28处，白泥矿36处，嫩泥矿21处，紫红泥和小红泥矿12处，瓷石（土）矿5处。探明储量7300余万吨，远景储量2800余万吨，保有储量6500余万吨。其中，紫砂泥估算探明储量和保有储量均为90余万吨。

四、原矿泥与配制泥

紫砂五色土，是单矿原成泥，是大自然为人类配制好的直接可用的矿土，烧成后呈多种色彩。紫砂原矿泥有好坏之别，有夹泥（做大缸及粗大花盆用的泥）、中槽泥（红棕泥，属普通紫砂泥）和底槽泥（又称底槽青，属最好的紫砂泥）等层次。蕴藏在下面的底槽泥最好，烧成后呈色丰富，俗称水色好。

各种砂泥配比不同，会产生不同的色泽效果。古人在不断的实践摸索后拥有丰富的工作经验，用什么泥、多少量，与什么泥、多少量相配合，烧到什么温度，会产生什么颜色，各有经验积累。如在本山绿泥中添加紫泥，中槽泥中添加本山绿泥，烧成后呈黄红色的橙色；底

槽泥添加本山绿泥，烧成后呈古铜色；据 71 岁的董新华老先生介绍，用本山绿泥边缘宽度只有 1—5 厘米的夹金线泥，烧成后会有墨绿色效果；用中袁村乌泥宕所产黑泥，烧成后也会有黑色效果，但质太细，茶壶成型不易。黑色茶壶多为二次烧成，“捂灰”窑变为黑色。如在基色泥中麝以粗泥砂或硃砂，还会出现“穀绉（好的绸缎）周身，珠粒隐隐，更自夺目”的情况。

这些经验、绝活，在封闭的农业经济社会里，自然不轻易外传，“取用配合，各有心法，秘不相授”。

20 世纪抗日战争前，宜兴陶瓷职业学校王世杰教授带来了化工方面的知识，在本山绿泥里加入钴便有了墨绿泥，在紫泥里加点锰便成黑料泥，等等。随着现代科技的发展和运用，泥色变化的科技含量在不断提高，紫砂泥料的色彩变化比以往任何时候都要丰富，扩大了艺术效果的表现手段，但爱茶爱壶的人们还是青睐原矿源中品质精良的单纯紫砂泥。

