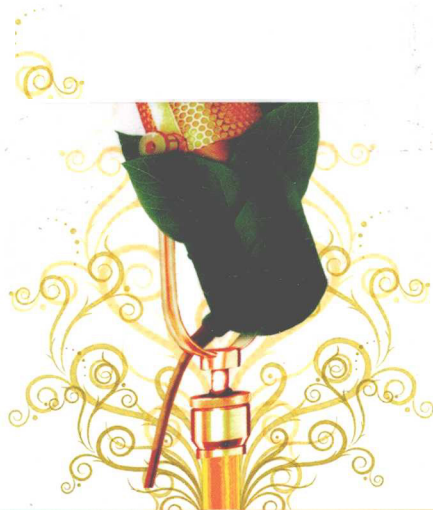


会说一口漂亮话，走遍天下都不怕

会说一口 漂亮话

10天打造说话高手

● 张笑恒◎编著

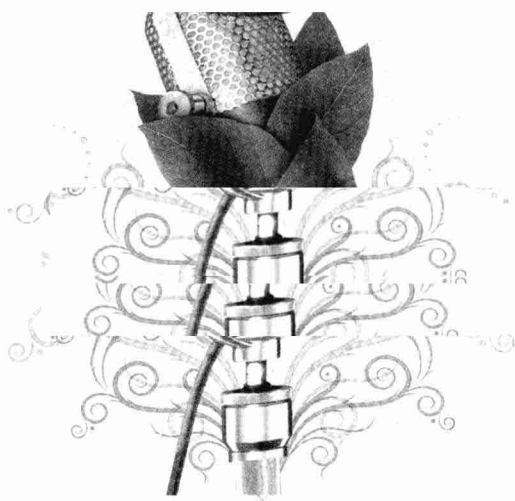


是人才未必有口才
有口才必定是人才

北京工业大学出版社

会说一口 漂亮话

10天打造说话高手



北京工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

会说一口漂亮话 / 张笑恒编著. —北京: 北京工业大学出版社, 2010. 6

ISBN 978 - 7 - 5639 - 2370 - 0

I. ①会… II. ①张… III. ①语言艺术—通俗读物
IV. ①H019 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 065767 号

会说一口漂亮话

编 著: 张笑恒

责任编辑: 俎壮存 胡 嫒

封面设计: 天之赋设计室

出版发行: 北京工业大学出版社

地 址: 北京市朝阳区平乐园 100 号

邮政编码: 100124

电 话: 010 - 67391106 010 - 67392308 (传真)

电子信箱: bgdebsfxb@163.net

承印单位: 大厂回族自治县正兴印务有限公司

经销单位: 全国各地新华书店

开 本: 700 mm × 1000 mm 1/16

印 张: 17

字 数: 224 千字

版 次: 2010 年 6 月第 1 版

印 次: 2010 年 6 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978 - 7 - 5639 - 2370 - 0

定 价: 28.00 元

版权所有 翻印必究

图书如有印装错误, 请寄回本社调换

前言

QIAN YAN

无论你将选择什么样的生活方式，树立怎样的人生目标，只要身处社会，就无可避免地要与他人交往、沟通。

正所谓“三寸之舌，强于百万雄兵；一人之辩，重于九鼎之宝”。语言从古至今都充满着独特的魅力和无穷的力量，它作为人际交流必不可少的工具在人类历史的长河中一直发挥着不可替代的作用。那些不善言辞的人，在交往中将会处处受限，寸步难行。而能说会道的人，则将左右逢源，如鱼得水。

那么，怎样说话才能称得上是说话高手呢？

真正的高手能在恰当的时机，对恰当的人，说出恰当的话，轻松地达到自己所追求的目的和效果。

前任国务院总理朱镕基有一个原则，就是无论到哪个地方视察访问都不题词、不留言。但是在一次去中央电视台视察的时候却打破了自己多年的“惯例”，欣然地提笔留字，一时被传为佳话。

就在朱总理视察中央电视台的前一天，有关领导告诉敬一丹：“明天，总理来视察的时候，你要想办法得到朱总理的题词。”敬一丹听了既感到欣喜，又感到多少有些压力。她苦苦地思考：总理向来极少题词，我该怎么开这个口呢？

翌日，朱总理在时任中宣部部长丁关根同志的陪同下，来到中央电视台。他走进《焦点访谈》节目组演播室，工作人员都起立鼓掌，朱总理跟大家相互问好之后，坐到主持人常坐的位置上，大家簇拥过来争先恐后地与总理交谈，气氛一下子热烈起来。一位编辑说：“在有魅力的人身上，



总有一个场，以前我听别人这样说过。我看您身上就有这样一个场。”朱总理以微笑作答。

此时的演播室里的气氛更加活跃、和谐。敬一丹感觉这是一个稍纵即逝的时机。于是走到朱总理面前说：“总理，今天演播室里聚集在您身边的这二十几个人只是《焦点访谈》节目组的十分之一。”总理听了这话，说：“人不少啊！”敬一丹接着说：“是的，他们大多数都在外地为采访而奔波，非常辛苦。他们也非常想到这里来，想跟您有一个直接的交流，但他们以工作为重，今天没能到这里来。您能不能给他们留句话？”敬一丹说得非常诚恳，而且非常婉转，然后把纸和笔恭恭敬敬地递到朱总理面前。

朱总理看一下她，笑了，接过纸和笔，欣然题写了“舆论监督，群众喉舌，政府镜鉴，改革尖兵”十六个字。总理写完，全场响起一片掌声，热烈的气氛进入了高潮。

敬一丹的随机应变，说话恰当，对得到总理的题词发挥了很大的作用。这就是高手说话的魅力！

然而，生活中却有很多人被不会说话所困扰，从而错失了不错机遇。比如：有些人在聚会中或者面对陌生人时，语言总显得羞涩、生硬；有些人遇到急事，说话就会变得磕磕绊绊，语无伦次；有些人对别人的规劝明明是出于好意，却总是让对方难以接受甚至产生厌烦的心理；有些人则在语言上把握不好自己的角色和分寸，不是惹恼了上司，就是疏远了同事和下属……而在那些精于说话之道的人看来，这都是些不值一提的小事，无论家庭、友谊还是事业，总是显得顺顺当当。

之所以会产生这样的差距，就在于对语言艺术的掌握和运用上，正所谓“难者不会，会者不难”。而其中的奥妙，其实还是在技巧的方寸之间，要看拿捏！而人说话的本领并非来自天赋，而是需要我们用特有的敏锐洞察力去感悟，需要在生活的每一个片段中不断地搜寻、提炼，把它与自己的生活融会贯通，使之真正为己所用。

本书根据人们的日常用语习惯和所遇到的问题和障碍，通过大量生动的故事、透彻的分析、通俗易懂的语言，提供了说话艺术的方法和技巧，让大家在趣味性的阅读中领悟语言的智慧与力量。通过十天的系统训练，将你打造成一个真正的说话高手，而处处逢源，马到成功！

目录

CONTENTS



第一天 言之有技

——要会说话，更要说好话

每个人都希望自己能有个好口才，能够在众人面前侃侃而谈、绘声绘色。好口才不是天生的，能说会道也并非难事，只要你了解对方心理活动的规律，掌握语言表达技巧，你也同样可以成为说话高手。

天天说话并不见得就能把话说好	2
控制好说话节奏	5
言简意赅，别人才会喜欢你	6
话多不如话少，话少不如话好	9
说话要注意语境和场合	11
言语失误时，也别乱了分寸	14
谦虚受欢迎，但也不能太过谦虚	17
必须说谎时，也要“一脸真诚”	20
让你的表情为语言助兴	23

第二天 言之有力

——要打动别人，先给自己打足气

.....

语言沟通的最高境界是什么？不是口若悬河，也非出口成章，而是成功地打动对方说服他人。说服好比“打仗”，对方是你要征服的“敌手”，所以这就涉及说服过程中的战略战术，只要细心研究揣摩，就不难掌握高明的说服技巧。

.....

找到打开话匣子的钥匙.....	28
不卑不亢的语言给人好印象.....	30
胸有成竹就能不辩而胜.....	32
肚里有“货”才能对答如流	35
准备好了再开口，方能事半功倍.....	37
辩论中步步紧逼，使对手节节败退.....	39
演讲怯场绝不是你的专利.....	42
有立场，但要学会如何说“不”	44

第三天 言之有情

——会说话的人，能把话说到对方心窝里

.....

在社会交往的过程中，口才总是以人际交往的形态频繁地出现在社交活动中。人们为了达到各自的愿望和目的，相互接触，相互了解和表达，彼此都需要有一个友好祥和的气氛和良好的人际关系。只要你放低姿态，巧妙迎合，那么对我们的人际关系无疑是一种巨大的推动力。

.....

见面寒暄：物往贵处说，人往年轻讲·····	50
找到和对方有“共鸣”的话题·····	52
迎合期望，谈对方最得意的事·····	55
语言中最次要的一个字是“我”·····	58
感谢的话要立刻说出来·····	60
把安慰的话说到朋友心里·····	62
给死要面子的朋友多留一点面子·····	65
让朋友表现得比你优越·····	67
没有谁能抵抗倾听式的“谄媚”·····	70

第四天 言之有趣

——愉人悦己，幽默谈吐自有魅力

有了幽默，谈吐才可以让人觉得醇香扑鼻，隽永甜美。它是引力强大的磁石，有了幽默口才，便会把一颗颗散乱的心吸入它的引力场，让别人脸上绽开欢乐的笑容。它是智慧的火花，可以说这种交往是智慧的体现，是智慧者灵感勃发的光辉。

得体的幽默最能取悦人心·····	74
朋友间的小玩笑更能增添交往情趣·····	77
“天真式幽默”最受欢迎·····	79
反弹琵琶，让幽默别具风趣·····	82
遭遇挑衅，不要忽视幽默的“战斗力”·····	85
幽默调侃让矛盾烟消云散·····	88
尴尬时，让幽默帮你一把·····	90
会说话的人能将不满隐藏在幽默之中·····	93
让对方轻松愉快地接受你的拒绝·····	96
偶尔幽自己一默，更有意想不到的效果·····	98

第五天 言之有蜜

——话如品茗，会赞扬更要巧批评

生活中，赞美不仅能改善人际关系，而且能改变一个人的精神面貌和情感世界。赞美的过程，是一个沟通的过程。通过赞美，得到了对方的欣赏和尊重，自己享受了自尊、成功和愉快，精神面貌犹如芝麻开花，充满着盎然的生机。批评他人时，一定要讲究策略。一时冲动就口无遮拦，是十分愚蠢的做法。我们需要真诚的赞美，也需要善意的批评。

“奉承”易得人心，不落俗套效果更好	102
送人一个“美名”	104
赞美对方不易为人知的优点	107
将“好话”放到背后去说	109
提防言过其实的赞美	111
忠言多放“糖”，也可不逆耳	114
让批评有点甜味——保护对方的自尊心	116
永远别直接说“你错了”	119
批评人时应加入适当的赞美	122
想要他怎么做，就把他标榜成什么样的人	125

第六天 言之有别

——话随人变，到什么山头唱什么歌

人们的心理特点、性格秉性、语言习惯各不相同，不同的社会关系也决定了他们对语言信息要求的差异。所以，不能用统一的通用的不加区别的说话方式来交流。见什么人说什么话，因人而异是非常必要的。

烧香要拜对菩萨，说话要看清对象	130
与成功人士说话，“忆往事”是最理想话题	132
男人面子要给足，不妨适时“捧”他一下	134
尊敬，是与长辈谈话的前提	137
上司面前，说话不妨守点“拙”	140
身居高位，用人情话笼络下属的心	143
同事聊天，把握好“攻”“守”之道	145
升职后怎样标榜自己的新身份	148
对待小人，怒火中烧不如绵里藏针	150
巧用昵称，传达恋人间的浓情蜜意	153
与多个异性谈话，避免尴尬话题	155

第七天 言之有计

——耍点诡，用你的“嘴”说动别人的心

生活在这个社会中，没有哪个人是三头六臂无所不能的。有些事仅凭一己之力是办不成的，只有寻求他人的帮助才能成功。求人，其

目录

CONTENTS

实质就是寻求合作的一种方式。怎么样打动对方让对方尽全力来帮助你，就需要高超的说话艺术，只有这样才能达到求人的目的。

软刀子更扎人，软话更打动人	160
爱吃草的给草，好吃肉的给肉	162
你越激励别人，别人越听你的	164
用引起“共鸣”的方式达到求人的目的	167
要深谙迂回战术	170
移花接木，妙语激将达目的	172
站在对方的立场去说话	175
制造一点“绝望感”来说动别人	177
求人办事别忽略了你自信的魅力	180
事没办成也得真诚道谢	182

第八天 言之有依

——有理有据，谈判说服巧攻心

“一人之辩，重于九鼎之宝”，可见，良好的口才对一个人的成功是何等重要。诸如谈判的逻辑与语言技巧，步步紧逼的进攻战术，反客为主的防守策略，灵活机智的反诨辩招，可以说最精彩的说话常常闪烁在谈判的场合中。

有效说服的关键——晓以利害	186
以设问的方式诱导说服	188
类比劝说，打个比方给人听	191
于情于理的话更有说服力	193
与咄咄逼人的客户谈判要巧避“风头”	196
对方越急，你越要“小火慢炖”	198
谈判中巧妙地处理反对意见	200

商务谈判中提问的技巧	203
谈判中说“不”的技巧	206
谈判桌上讲错话，及时退让不如死不改口	209

第九天 言之有隐

——嘴上带把尺，最好点到为止

人际关系中很多不愉快的事，起因多在口无遮拦或者是不给对方余地，所以学会委婉地表达自己的意思，就显得尤为重要。一个聪明人在与人交往的过程中，是从不会把话说死、说绝，说得对方脸上无光没有台阶可下的。

即使是好话也要找准时机说	212
不要咄咄逼人，要给对方台阶下	214
不要将自己的意见强加给别人	216
幽默嘲讽，也要与人为善	219
同事升职变领导，不能再谈笑无忌	221
既要说服对方，也要给对方留足面子	223
直率不等于“痛”言无忌	225
给自己留有余地，不要把话说得太满	228

第十天 言之有忌

——说话谨慎，切忌口无遮拦

“龙有逆鳞，人有禁忌”。与人交往，万不可口无遮拦。一旦触碰了别人的禁忌，就会使对方难堪，甚至愤怒。古人讲大丈夫要慎言慎



目录

CONTENTS

行，就是在告诫人们说话一定要先过大脑，说出去的话，如同泼出去的水一样难以收回。因此一定要左右权衡再开口。

不要轻易揭朋友的“老底儿”	234
对别人的隐私要守口如瓶	236
闲谈莫论人非	239
切莫逞一时口快，而刺伤他人	241
口出狂言，最易招惹麻烦	244
玩笑开过火就没了“笑”果	246
跳槽后，也得给老团队多留口德	249
别滥用“口头禅”	252
不要向有利益冲突的人吐露心声	254



第一天 言之有技

——要会说话，更要说好话

每个人都希望自己能有个好口才，能够在众人面前侃侃而谈、绘声绘色。好口才不是天生的，能说会道也并非难事，只要你了解对方心理活动的规律，掌握语言表达技巧，你也同样可以成为说话高手。



天天说话并不见得 就能把话说好

也许你会说：“说话还不简单？我们天天不都在说着吗？”没错，我们是每天都在说话，可是要想把话说好却不那么容易。我们在日常生活与人交流中大概也有体会；有的人说起话来，娓娓动听，使人听了全身的筋骨都感觉到舒服；有的人说起话来，锋芒锐利，像是一柄利刃，令人感觉到十分恐惧；有的人巧嘴一张，便让人满心欢喜；有的人不超三句，肯定让人好感全无……

那么，怎样说话才能称得上是能说会道呢？就是在恰当的时机，对恰当的人，说出恰当的话。但是，要想真正达到这一效果和境界，却不那么容易。

一天晚上，国王梦到自己满口的牙齿都掉光了，醒来后觉得心情很不好，担心是什么凶兆，于是，便命人请来解梦人解梦。

国王问他们：“为什么我会梦见自己满口的牙全掉光了呢？这代表着什么？”

第一个解梦人听后解释道：“国王陛下，这个梦的意思是，在你所有的亲属一个都不剩地全部死去以后，你才能死。”

国王一听，勃然大怒，觉得十分晦气，命人将他杖责二百之后赶出王宫。接着又问第二个人：“你呢？你的解释也和他一样吗？”

第二个解梦人说：“不，国王陛下，这个梦的意思是，您将是您所有亲属当中最长寿的一位！”国王听后，立即露出了笑容，直夸这位解梦人有学问，并命人赏了一百枚金币给他。

两个回答明明说的是一个意思，为什么一个会挨打，另一个却受到嘉奖呢？这就是会说话和不会说话的区别。



生活中也是如此，有些人在聚会或者面对陌生人时，语言总显得生涩、僵硬；有些人遇到急事，说话就会变得磕磕绊绊，语无伦次；有些人对别人的规劝明明是出于好意，却总是让对方难以接受甚至产生厌烦的心理；有些人则在语言上把握不好自己的角色和分寸，不是惹恼了上司，就是疏远了同事和下属……诸如此类的问题，常常困扰着他们生活的方方面面，让他们错失了不错机遇。而对于那些精于说话之道的人看来，这却都是些不值一提的小事。

之所以会产生这样的差距，就在于对语言艺术的认识上。“难者不会，会者不难”，很简单的八个字道出了其间的真道理。而会与不会的奥妙，其实还是在技巧的方寸之间，要看拿捏！

律师出身的美国著名演说家戴普曾经说过：“世界上再没有什么比令人心悦诚服的交谈能力更能迅速获得成功与别人的钦佩了，这种能力，任何人都可以培养出来。”

要想做到善于言谈，首先就要做到吐字清晰，有正确的发音。对于每一个字，都必须发音准确、清楚。这些发言可以依靠平时的练习、注意别人的谈话、朗读书报、多听广播等各种途径来达到。良好的谈话，应该以大方、熟练和生动的语言来表达你的意思，使你说的话多彩多姿、扣人心弦。

其次，还要注意，说话的速度不能太快，但也不能太慢。说话太快对方可能来不及反应，而且自己也会觉得累。有些人可能觉得话说得快一些可以节省时间。可我们要清楚：说话的目的是使对方领悟你的意思，要让对方能听明白，如果你说得太快，对方没有听明白，你就是在做无用功。当然，说话不能快，并不代表说话要慢，说话太慢也是不可取的，既浪费时间，也使人听得不耐烦。

再次，说话要看场合，否则就会使人厌烦。比如在阅览室说话，你要顾及到周围的安静，声音不能太大。假如你是对众人演说，要注意自己说话的声音是否每一个人都能听得到，你的声音就必须足够大。

复次，表达忌华而不实。有些人在讲述一件事情的时候，为了显示自己的才华，极力使用华丽的辞藻来修饰语句，用重复的形容词、或用西方语言特有的修饰手法、或穿插一些歇后语和俏皮话，甚至引



用经典、名人语录，这样堆砌起来的文字、语言华而不实，思想匮乏。

最后，用词避免过于重复。比方说，说一句“怎么了？”就够了，而有些人却要说“怎么了？怎么了？”帮别人办事的时候，说一两个“好”就足够了，但有些人却说“好好好好……”或者说“再见再见再见，再见啊”。重复的词语一般用在加强语气时，其他的时候大可不必使用。

某人在解释月球上不可能有生命这一问题时，在几分钟内，把“从科学的观点上说”这句话用了二三十次。无论什么显示才华或新颖的词，用多了就会失去它应有的价值。

还有一位幼儿园老师说故事。说到某公主，她说：“这公主是很美丽的。”说到太阳，她也说：“这太阳是很美丽的。”此外说到水池、小羊、草地、高山，也都用“很美丽的”来形容。结果小朋友们问她：“老师，到底哪一个是最美丽的？”她为什么不用“可爱的”“柔嫩的”“明亮的”等词句来调换一下呢？这不是可以增加听者的兴趣吗？！

当今社会，人们已经把语言表达能力的高低作为衡量是否优秀人才的重要尺度，所以每个公司或者企业招聘各类人才，才会设立口试的环节。在日本，一些大公司在招聘人才进行面试时，更是对说话能力的高低制定了严格的录用规定。比如：应聘者声若蚊子者，不予录用；说话没有抑扬顿挫者，不予录用；交谈时，不得要领者，不予录用；不能干脆利落地回答问题者，不予录用；说话无生气者，不予录用；说话颠三倒四、不知所云者，不予录用……这样的规定也间接地表明了一个事实：会说话与事业的关系至为密切，它是胜任本职工作最重要的条件之一。

正所谓“三寸之舌，强于百万雄兵；一人之辩，重于九鼎之宝”。征服一个人，以至于征服一群人，用的往往不是刀剑，而是舌尖。让自己成为一名“会”说话的人，乃是我们需要穷其一生来学习的艺术！