

杨淮表记

### 杨淮表记

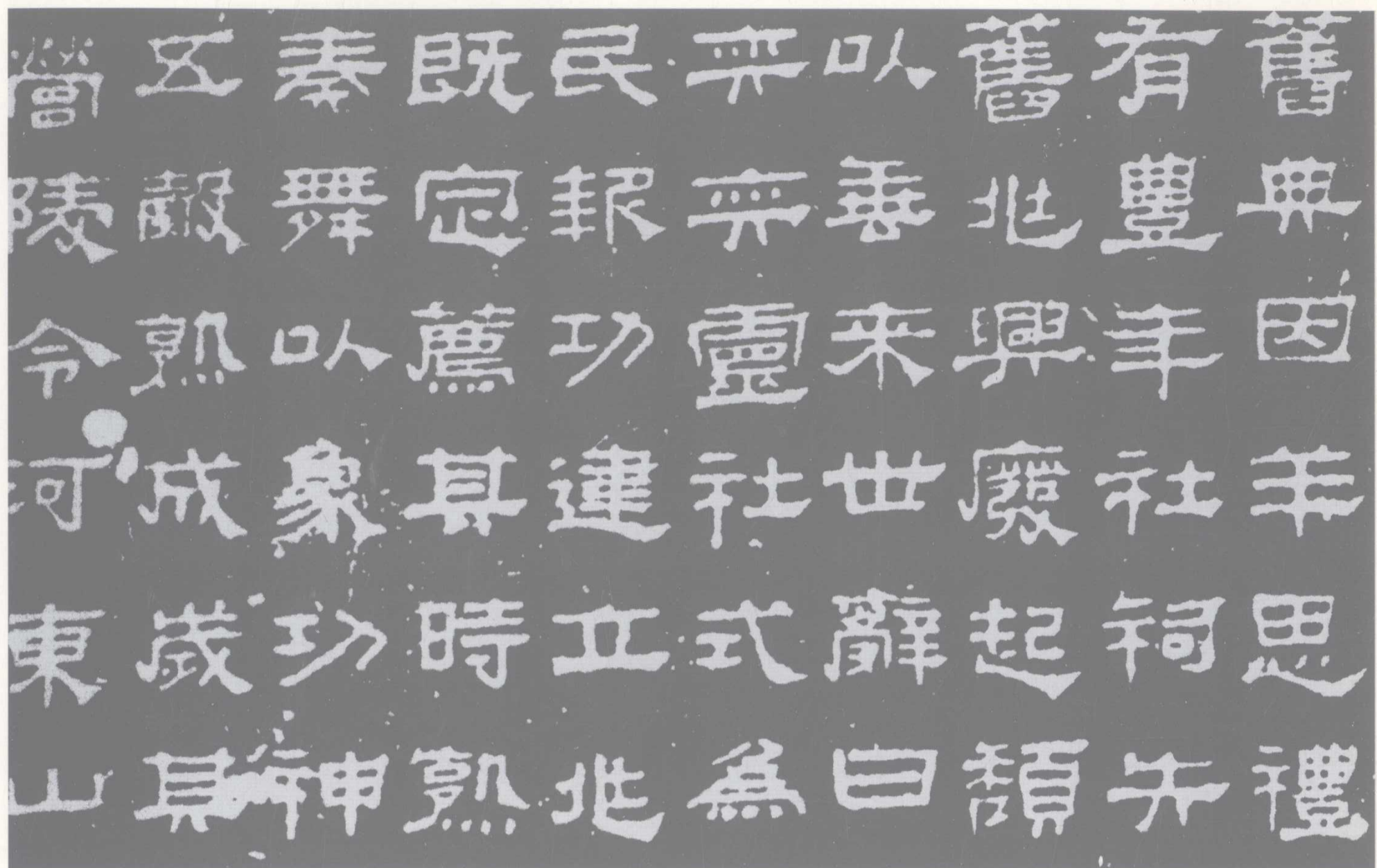
东汉 碑刻 通高216厘米 上宽67厘米 下宽50厘米 现藏陕西汉中市博物馆

亦称《司隶校尉杨淮表记》、《卞玉过石门颂表记》等，东汉熹平二年（173年）刻，原在陕西汉中褒谷石门西壁，1971年凿下移汉中市博物馆。共7行，行24~26字。

此作为摩崖刻石，风格近《石门颂》。其笔画较细而均匀，横竖等多有微弯，波磔少亦弯，转折有方有圆。字形结构疏朗，大小各异，收紧与舒展参差。结字意趣别致，如“故”、“隶”、“校”、“厥”等形正而伸张，“司”、“将”、“相”、“母”等斜倚而收敛，“书”、“事”等字超长，“功”、“作”、“西”、“尚”等字甚短。

其章法随意自然，竖行或曲或斜，间距不等，上宽而下窄。





营陵置社碑

### 营陵置社碑

东汉 碑刻 山东昌乐出土

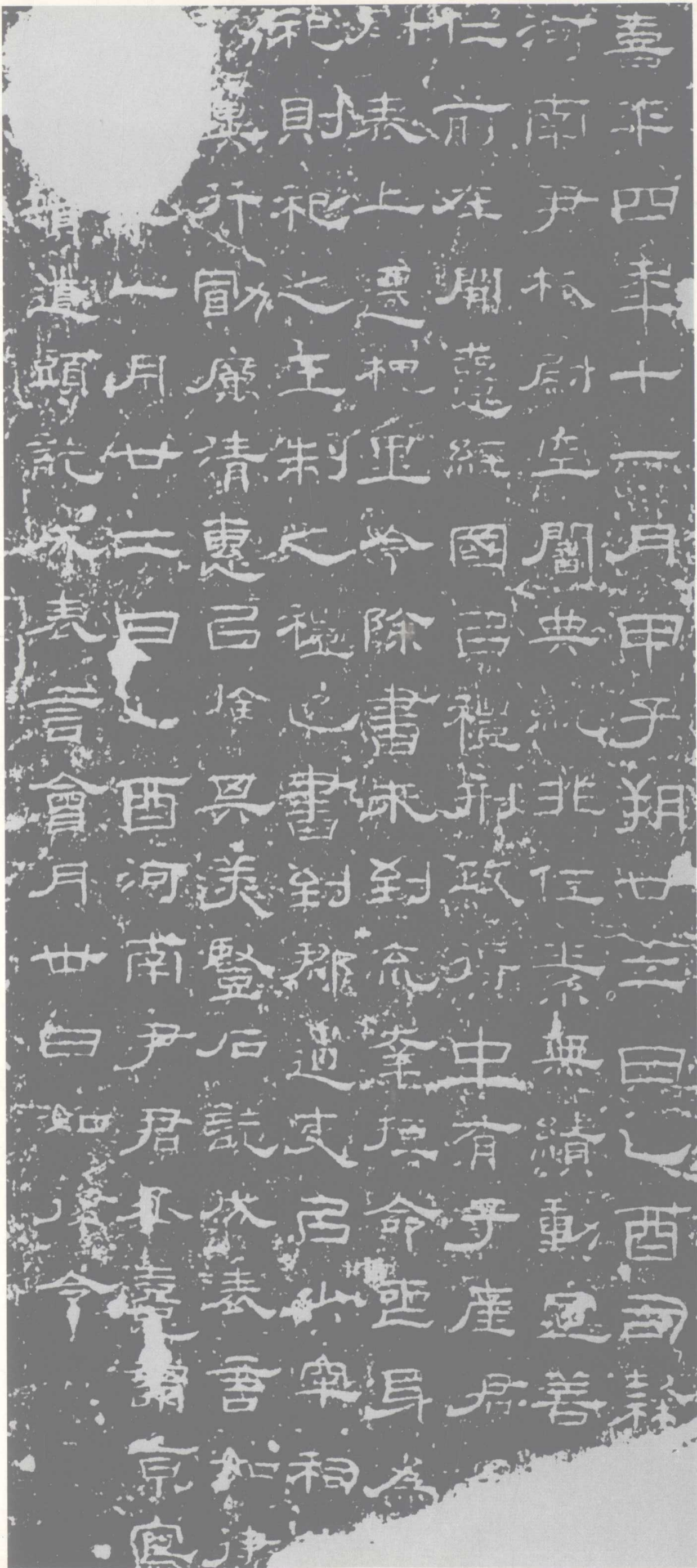
东汉熹平三年（公元174年）刻，原在山东昌乐。碑阳、碑阴各10行，行25字，两侧一作三列，一作二列。

其字形方正端庄，相当匀称。结体紧凑，部首的合成十分严谨。每字非常独立，相互间亦很协调。不少字形颇有特点，如“旧”、“崇”、“报”、“頽”、“废”、“弈”、“及”等字。

其笔法严谨中有变化，藏收得当，中锋行笔为主。钩画上斜且偶有露锋，开隶书向楷书过渡之先河。波磔分明且多有棱角，力度较强，雄强之气尽以展现。

其章法规整，较疏朗，为一般汉碑布局。碑额亦为隶书，与碑文应为同一人所书，比一般篆额更为通俗易识。





### 韩仁铭

东汉 碑刻 原石在河南荥阳 仅存上截  
高 228 厘米 宽 125 厘米

东汉熹平四年（公元175年）刻。8行，行19字。其笔法较严整横竖画较平直。波磔突出，有肥厚柔软状，如“乙”、“一”、“之”、“言”等字。结体规范匀称，一些字形过于对称，如“中”、“日”、“以”、“酉”等。章法较规范，排列整齐疏朗，韵律平和，无跳跃之感。

此碑为汉隶成熟时期的作品，故法度相当严谨，但过于呆板或僵化。

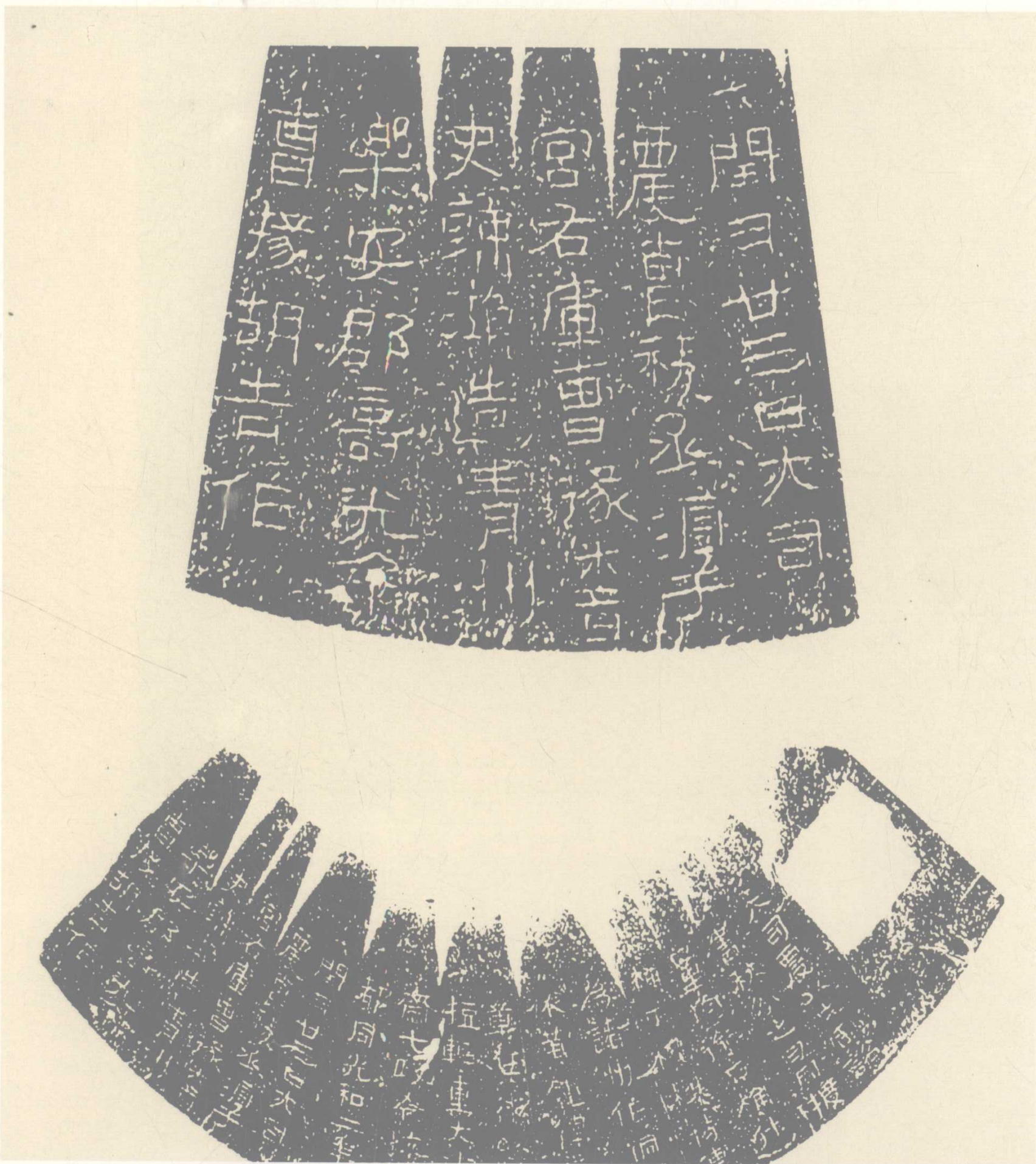


## 大司农权铭文

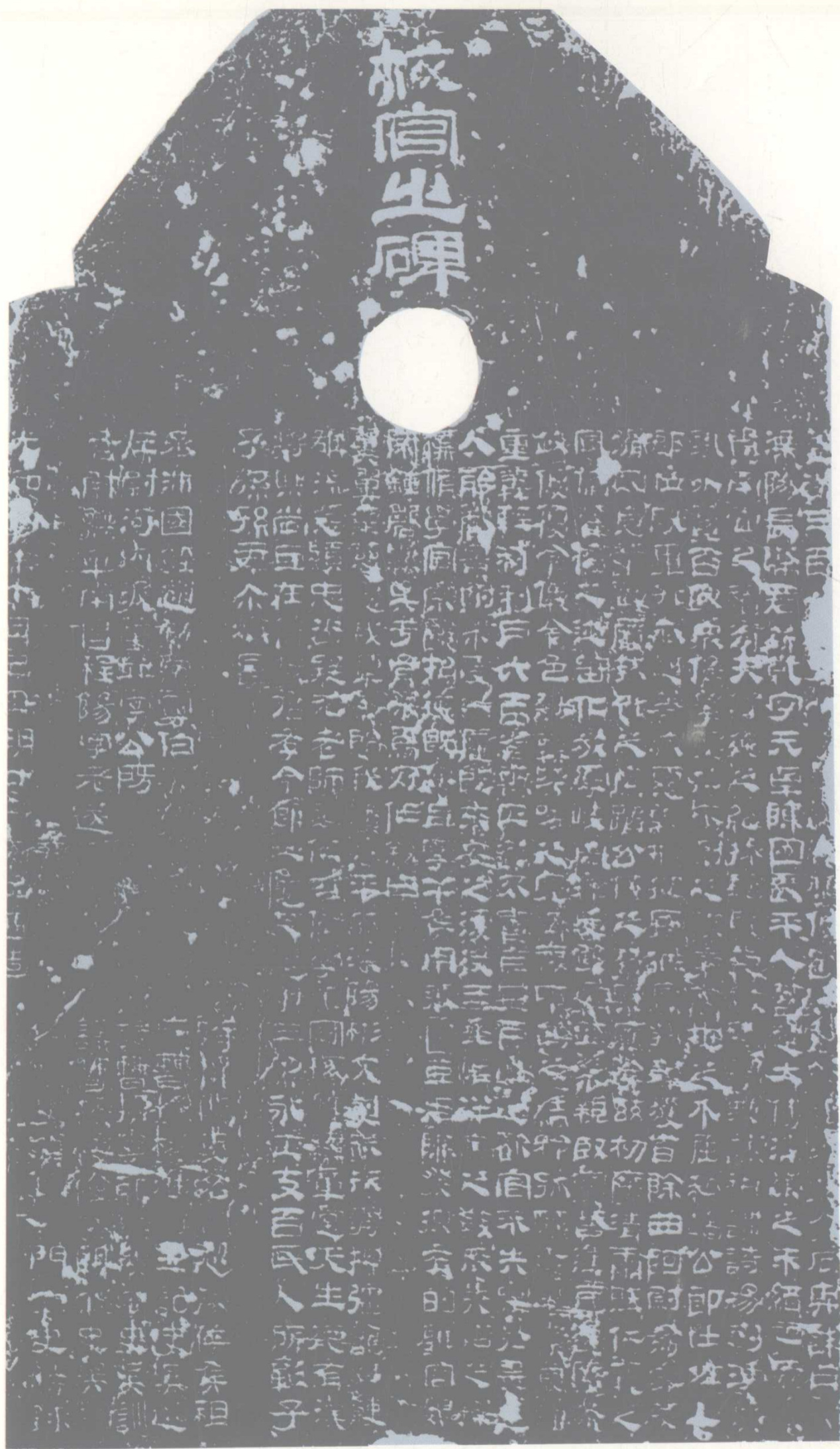
东汉光和二年（公元179年）作 半球形铜刻 现藏中国历史博物馆  
权高7.6厘米，底径10厘米，刻16行共99字。

其笔画精细匀称，几乎无粗细变化，线条形态近篆书，可能因字形小而质底不便镌刻所至。但从结体与笔画的简洁形态看，它应是地道的东汉隶书。字形多为扁方，横竖画平直，有微弯状波磔。其章法随权之形状而布局，行间较疏朗，下部更宽松些。各行字数不等，大小有异。

大司农权铭文







校官碑

### 校官碑

东汉 碑刻 石高 188 厘米 宽 106 厘米

全称《溧阳长潘乾校官碑》，东汉光和四年（公元 181 年）刻，原在江苏溧水。碑阳 16 行，行 27 字，碑阴题名 3 列。其结体方正严谨，略有篆书遗风，如“官”、“容”、“除”、“阿”、“民”、“兹”等字。字形端庄，力度外张，求强雄之势。笔画粗细变化较大，从碑额《校官之碑》和正文中可见。笔意古朴，藏收有度，厚重与纤细和谐统一。

其布局为一般汉碑形式，但前部茂密，后部因分段分列留有空隙。全篇节奏明显，重笔字约占三分之一，分布自然。



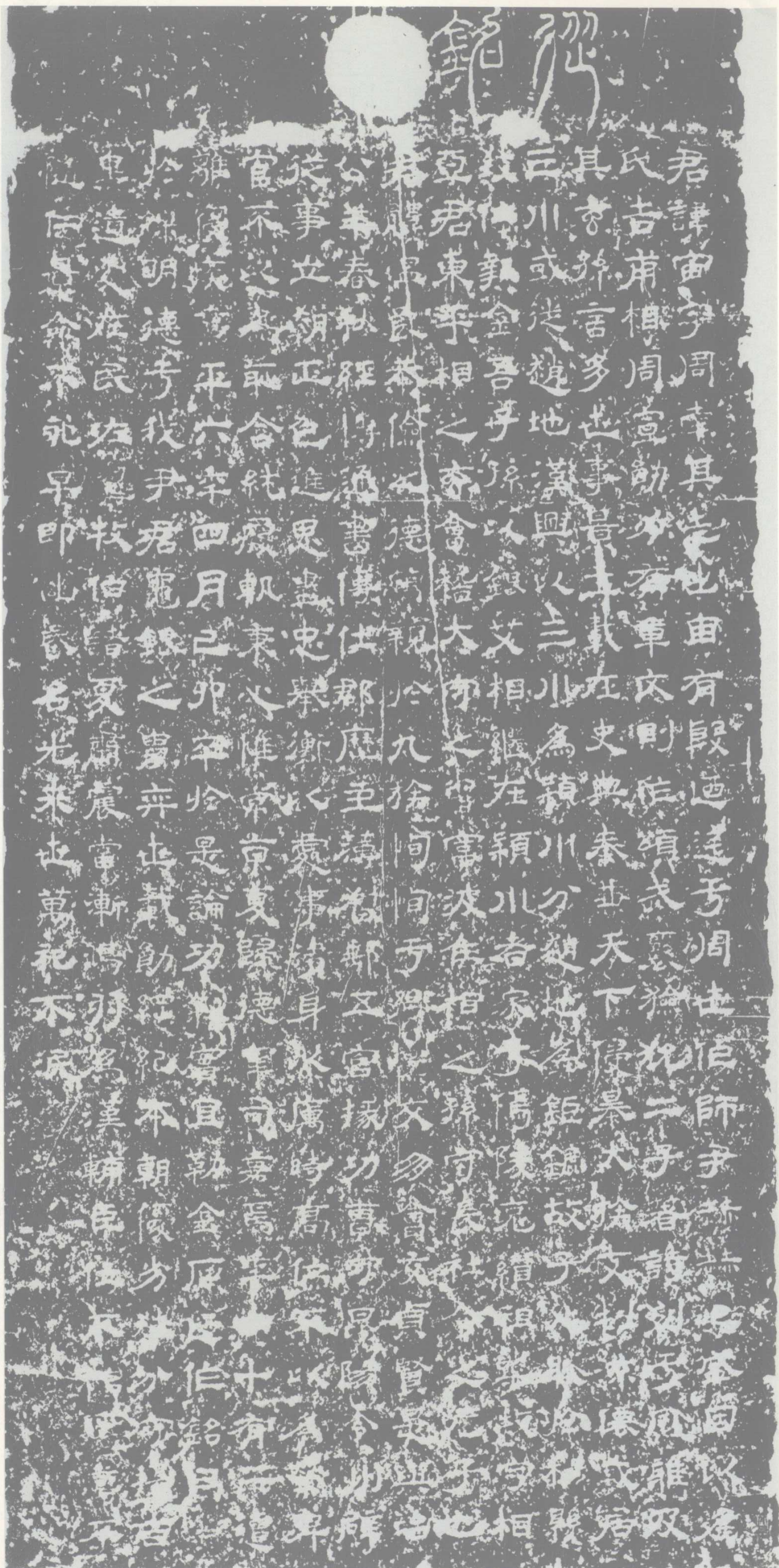
# 尹宙碑

东汉 碑刻 高267厘米 宽128厘米

熹平六年(公元177年)刻,原在河南鄢陵县,15行,行27字。

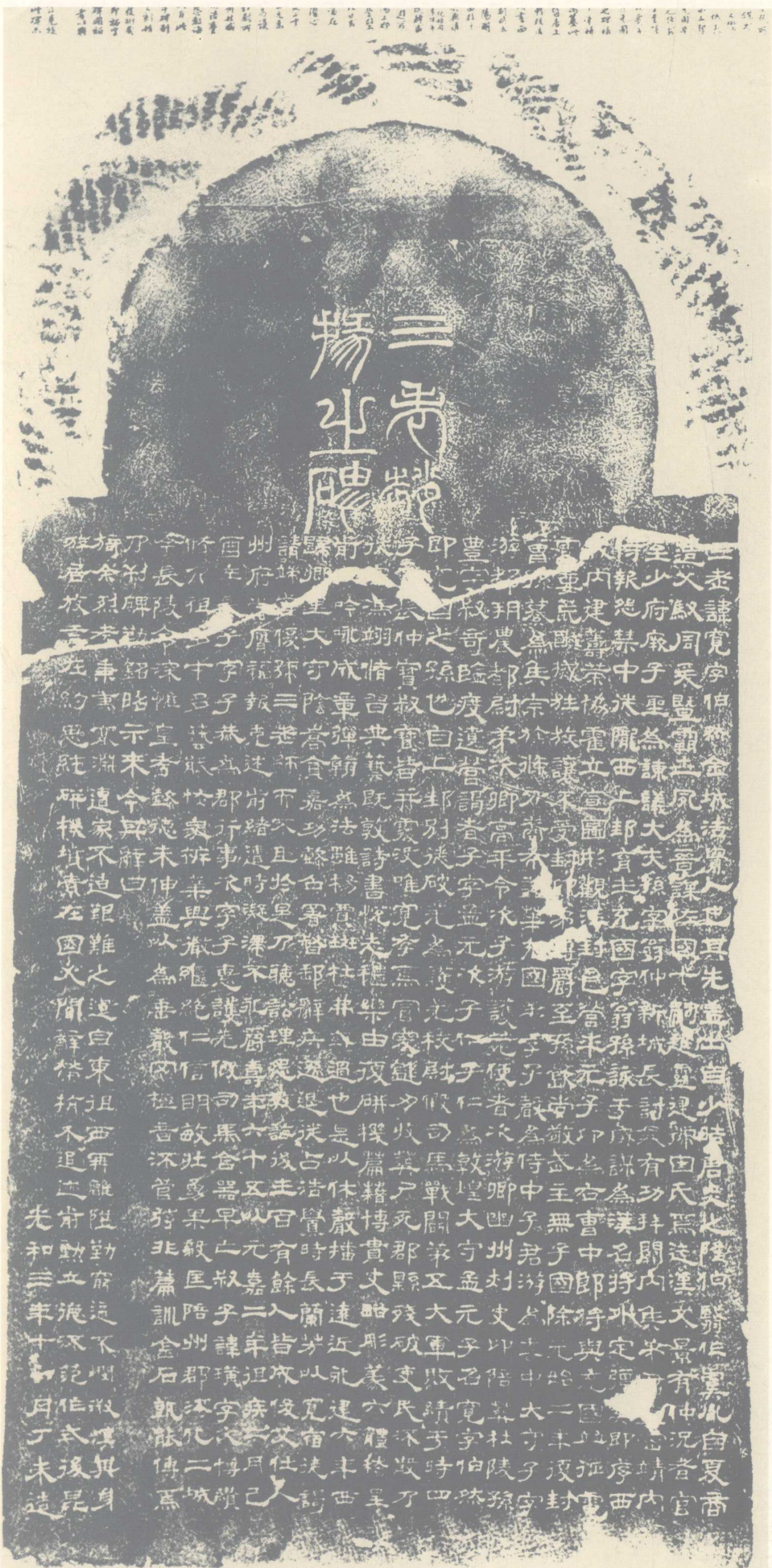
其笔画和结本均较灵活,横竖画的长短与形态变化较多,撇捺与波磔舒展。竖撇多有过弯的习气,如“甫”、“周”、“历”、“川”、“月”等字。字形方正见圆润,不少字形较长。左右或上下部首结合紧凑自然,独体字规整亦活泼。

全篇布局整齐,竖行各字间距疏朗,横列各字间距亦不拥挤。碑文未按内容分段书写,盈满而统一。其节奏韵律缓和,略显活跃而不跳跃。



尹宙碑





赵宽碑

东汉 碑刻 碑高104厘米 宽55厘米

亦称《三老椽赵宽碑》，东汉光和三年（公元180年）刻，原在青海乐都县，1950年毁于火。23行，行32字。

其笔法较为灵活，横画多平笔，波磔显明并各具形态。竖画以直为主，杂以斜笔。结体较严谨，字形较活泼。“德”、“谒”、“孰”、“篇”、“叔”、“焉”等字洒脱并有特色。其章法规整，有细格线相约，字形匀称。“永”、“史”、“己”、“化”等字略放纵而显跳跃。



## 白石神君碑

东汉 碑刻 石高 180 厘米  
宽 109 厘米

东汉光和六年（公元183年）刻，原在河北元氏县，曾藏开化寺。碑阳16行，行35字，碑阴3列。

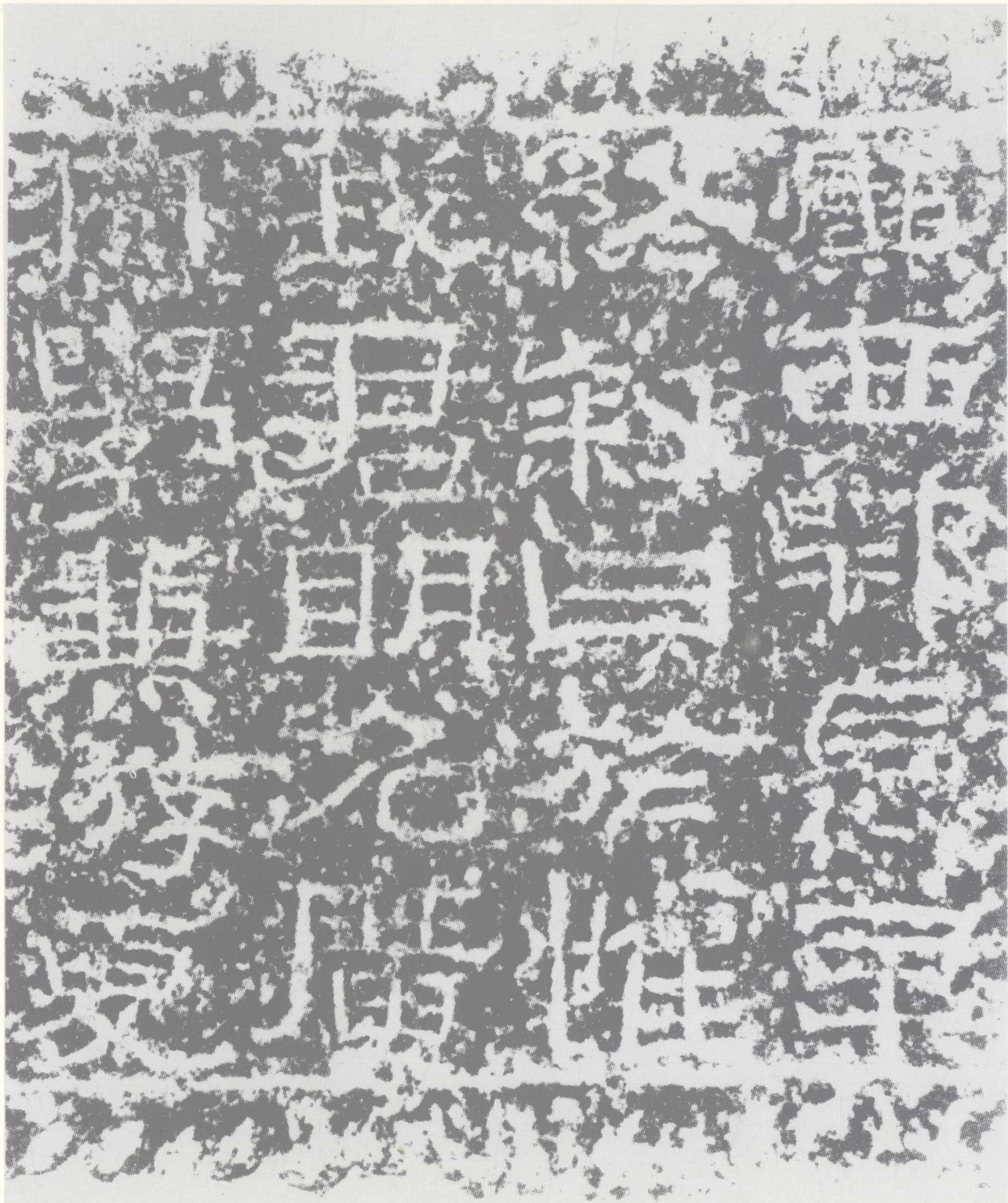
此碑字形方正，不少字略长，变化有度。结体严谨而统一，布白均匀，秀丽通俗。其笔画匀称，波磔妩媚，横竖相当平直，转折方圆皆备，撇捺较舒展。其章法排列十分整齐，唯三段碑文间空余两行，这在汉碑中是很少见的。末行为前燕元玺三年（公元354年）补刻，风格固然有别。

这是汉碑中较有特色的一种，尤其字形放长、笔画精致、典雅秀美等方面是极为难得的。然因过于规整平稳，有呆板之状，亦为遭非议之故。



白石神君碑





堂溪典嵩高山请雨铭

### 堂溪典嵩高山请雨铭

东汉 现存河南登封

又名《嵩高山石阙铭》。东汉熹平四年（公元175年）刻于《开母庙石阙铭》之下。据有清陆增祥《八琼室金石补正》记，此铭高九寸五分，前八行略高分许，中有界道，广五尺四寸，字径二寸许。

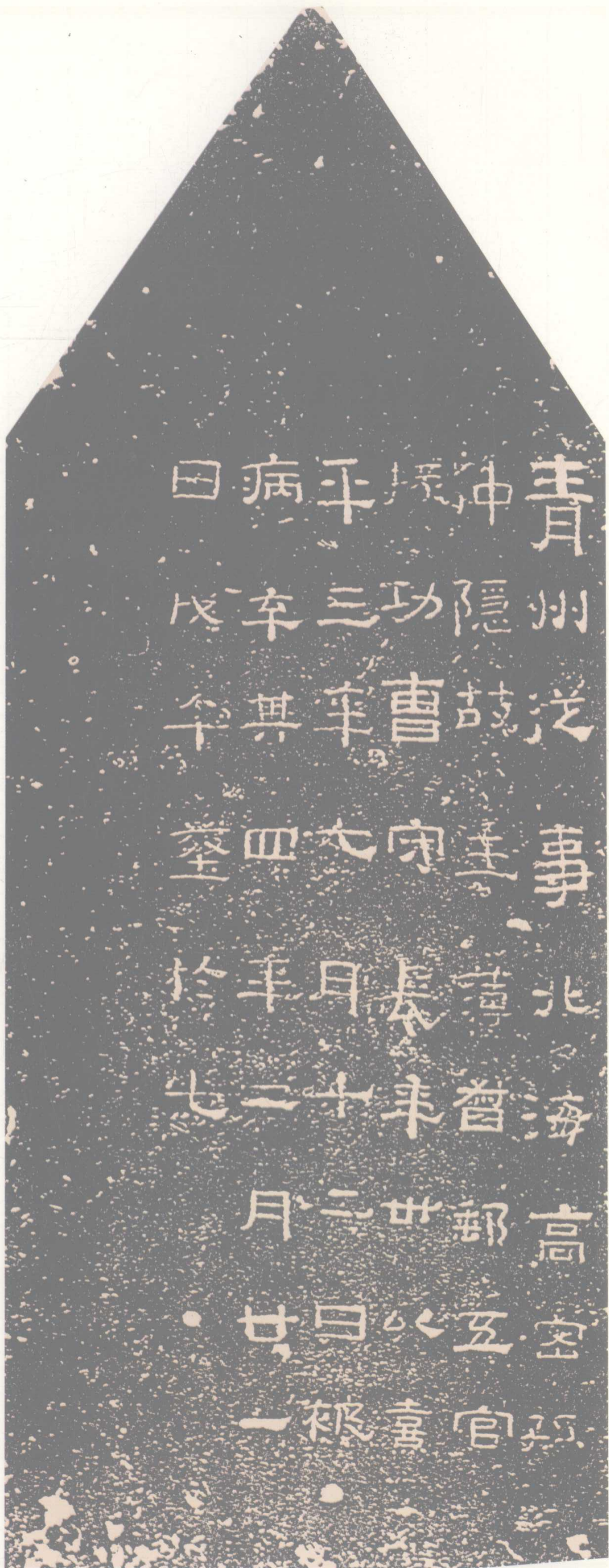
清方朔《枕经堂金石书画题跋》评，此铭字体扁方，笔法劲健，如《熹平石经》残字。



### 孙仲隐墓志

东汉 原石现藏高密县文管所

东汉熹平四年（公元175年）立。高88厘米，宽34厘米。圭首，无额。隶书6行，每行9字。此石于1973年在山东高密县住王庄村发现。书法规整、笔致灵动，书风近于《王舍人碑》。



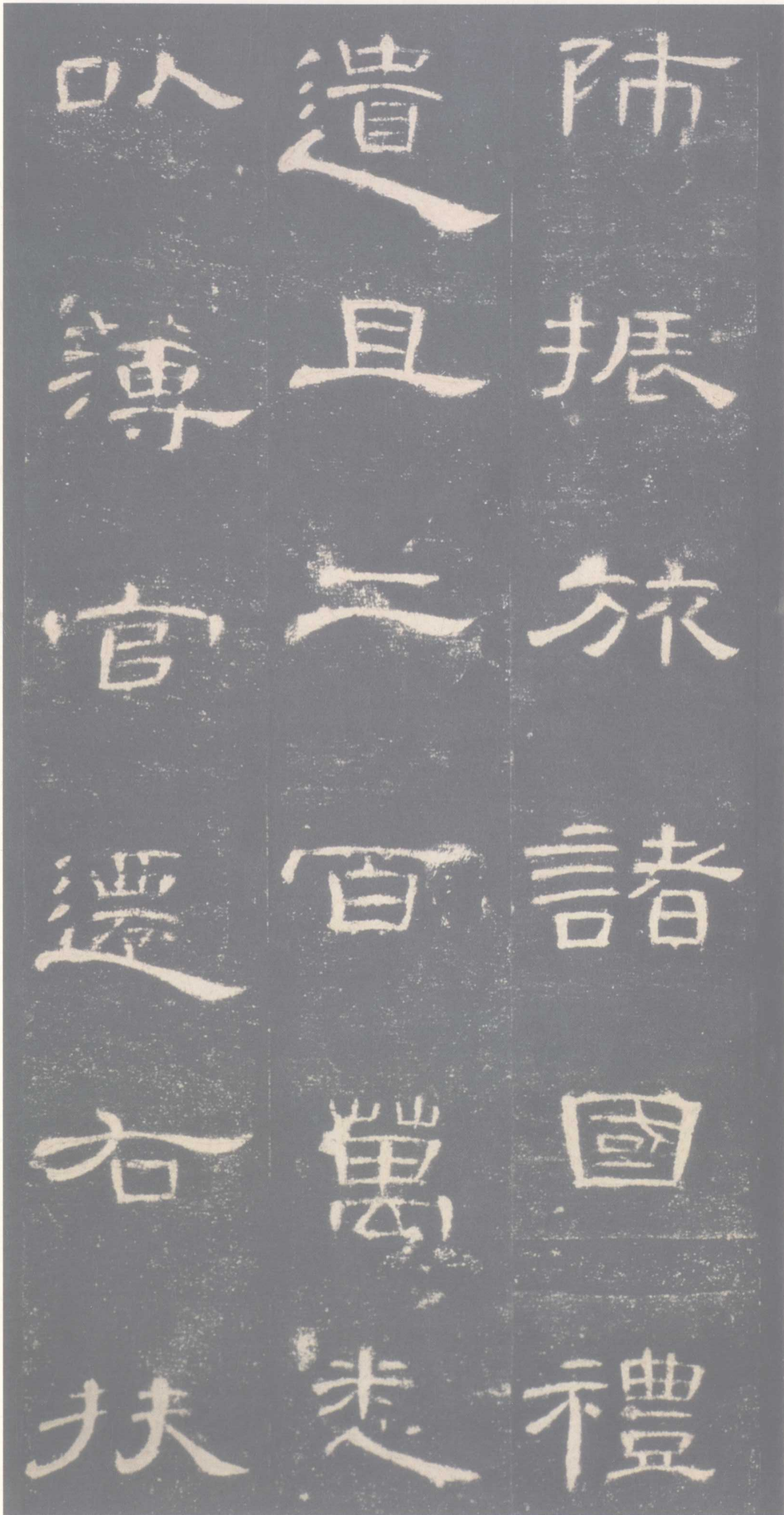


## 曹全碑

东汉 高 253 厘米 宽 123 厘米  
现存陕西省西安碑林 北京故宫博物院藏明拓本

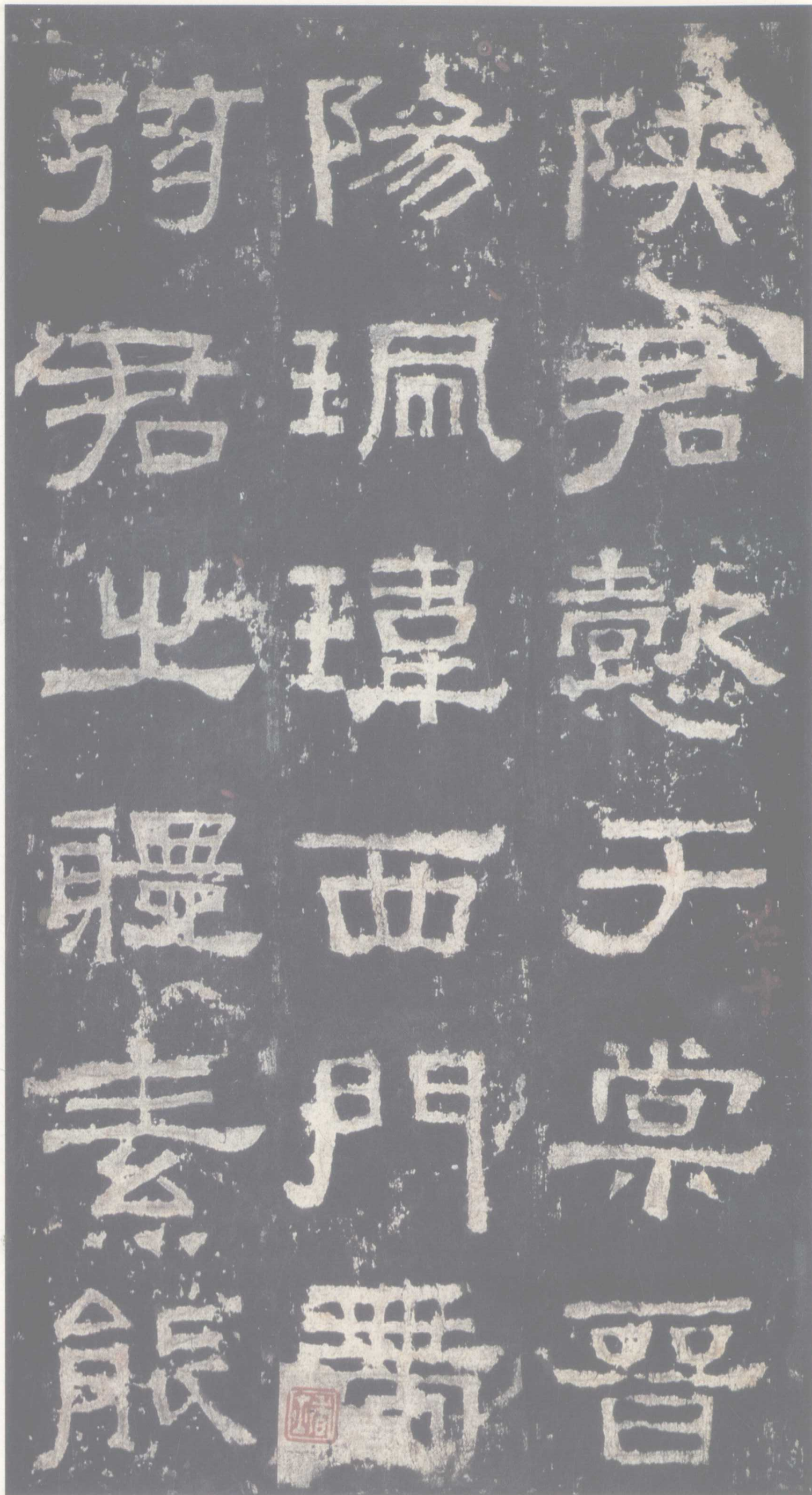
全称《汉陕西郃阳令曹全碑》，东汉中平二年（公元185年）竖立，碑文是王敞等记曹全功绩。明万历初陕西郃阳（今陕西合阳县）出土。保存在郃阳孔庙，1956年移藏西安碑林。隶书，碑阳20行，每行45字；碑阴五列，第一列一行，第二列26行，第三列5行，第四列17行，第五列4行。相传明末碑石断裂，人们通常所见多为断裂后的拓本。

《曹全碑》是汉隶书的代表作之一，秀美飞动，不束缚，不驰骤，以风格秀逸多姿和结体匀整著称于世。在现有汉碑中，是保存汉代隶书字数较多的一通碑刻。与《史晨碑》前后辉映，同为汉石至宝。



曹全碑





### 张迁碑

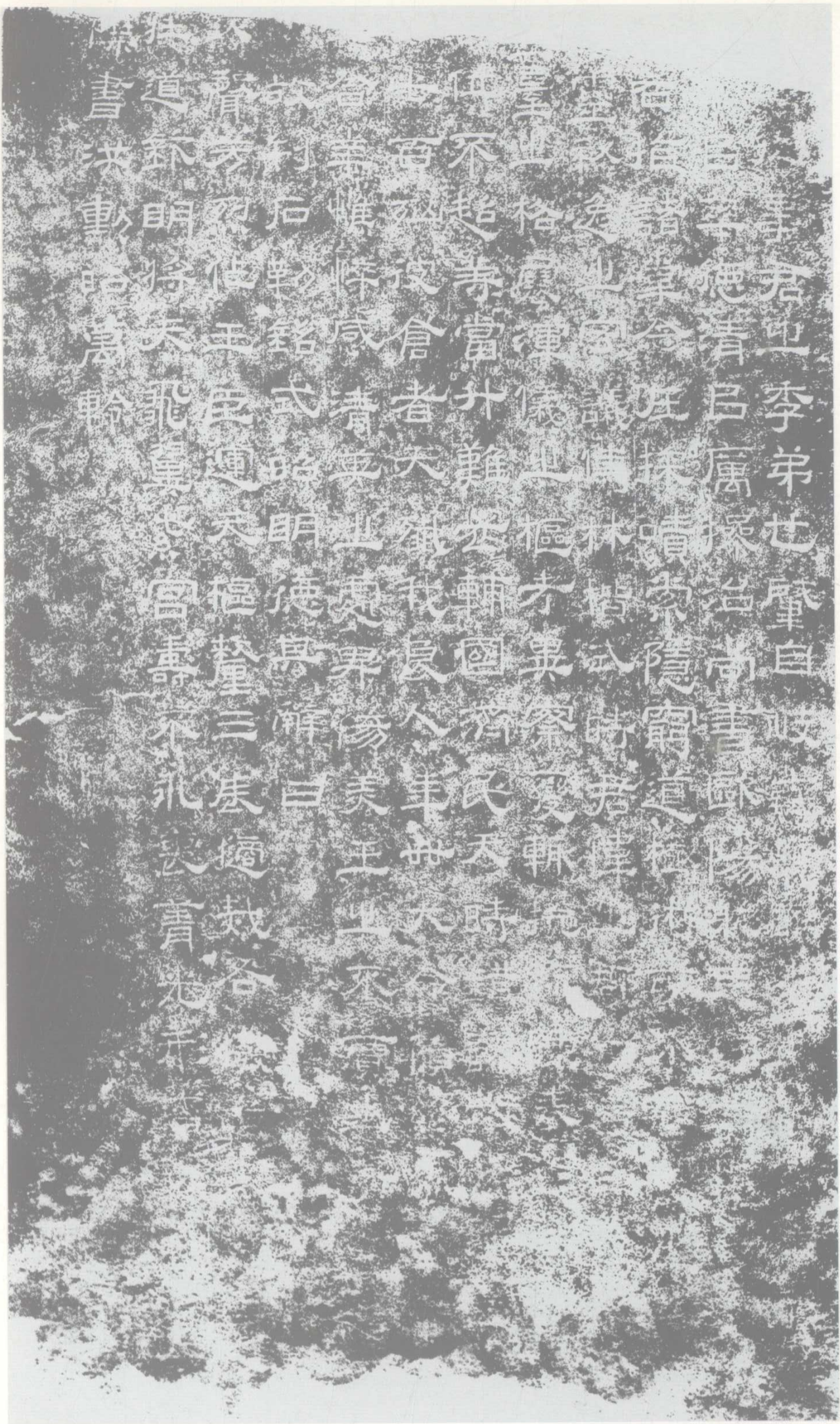
东汉 现存山东省泰安岱庙 北京故宫博物院藏明拓本

全称《谷城长荡令张迁表颂》。东汉中平三年(公元186年)立。明初出土，现存山东泰安岱庙。碑文隶书。碑阳15行，行42字；碑阴3列，上2列19行，下列3行。额篆书阳刻2行共12字：“汉故谷城长荡阴令张君表颂。”

此碑书法多用方笔，笔画端正，结体取势平直饱满严密，朴质古拙，遒劲灵动，多有变化。碑阴字较完好，笔意雄健酣畅，较之碑阳字灵秀可爱。

此碑为传世汉碑中风格雄强的典型作品。历来评价较高，如清杨守敬《平碑记》认为：“其用笔已开魏晋风气。此源始于《西狭颂》，流为黄初三碑《上尊号奏》、《受禅表》、《孔羨碑》之折刀头，再变为北魏真书《始平公》等碑。”





王舍人碑

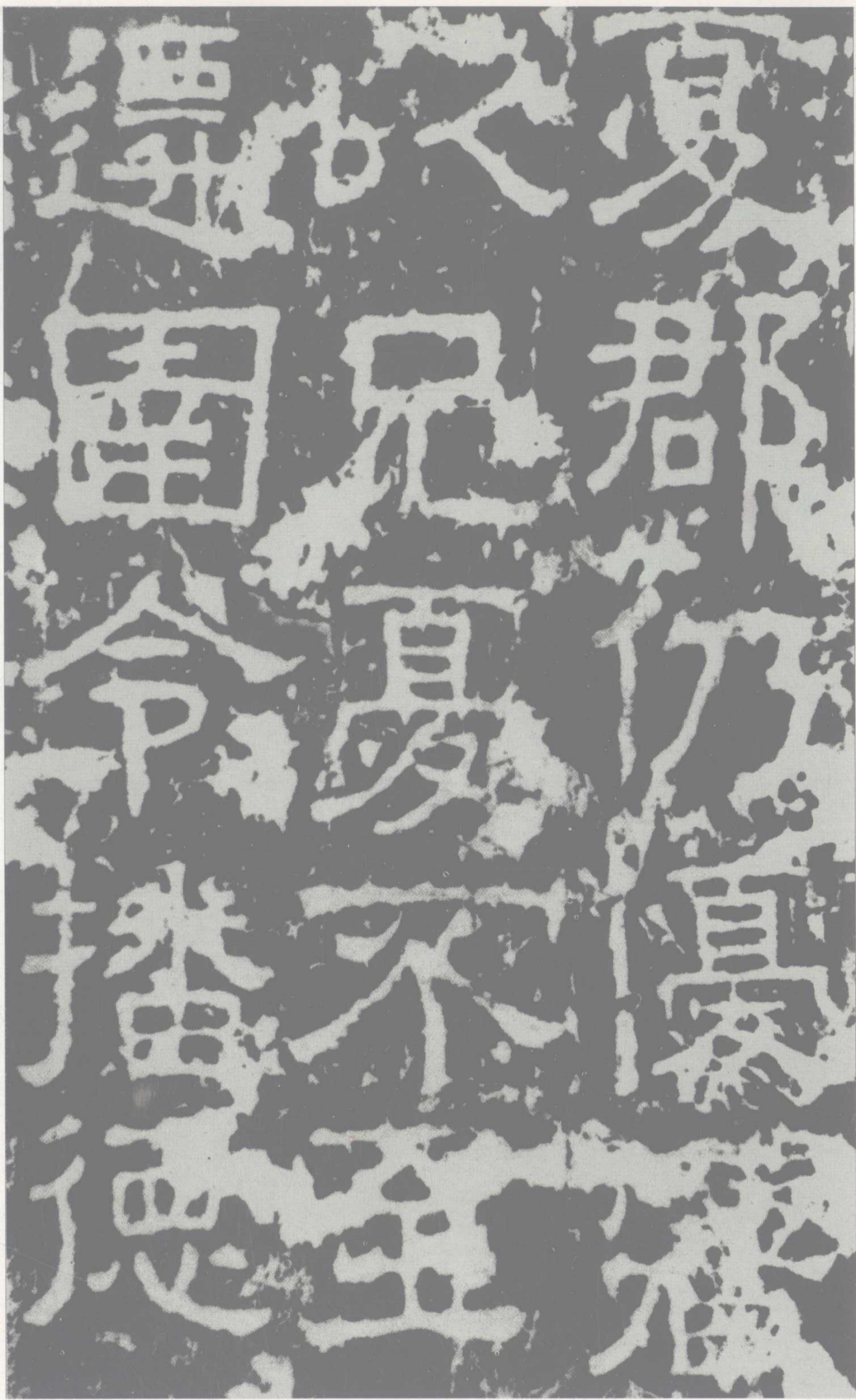
### 王舍人碑

东汉 原碑现藏平度县博物馆

龟趺，螭首。至今所见汉碑有龟趺者，恐仅此一例，且雕制精美，实为难得的石刻艺术珍品。螭首高60厘米，宽75厘米，厚21厘米。下缘残缺，尚存阴刻篆额“汉舍人□王君之□”六字，字高9厘米，宽8厘米。碑身上段残去一截，现高110厘米，宽78厘米，厚21厘米。碑文上下均有损泐。隶书12行，行19字不等。清晰完好者约存180余字，字径4厘米左右。碑后下另署“光和六年（公元183年）四月己酉立”九字。“光和”为东汉灵帝年号。

此碑早于《曹全》、《张迁》，晚于《史晨》。书法精妙，于端严整肃之中，蕴有险峭飘逸之气，是隶书成熟时期的作品。1982年12月出土于山东省平度县侯家村汉墓区。





圜令赵君碑

### 圜令赵君碑

东汉

又称《赵圜令碑》，东汉初平元年（公元190年）12月28日立。隶书。13行，行19字，额隶书2行8字：“汉故圜令赵君之碑”。碑原在河南南阳，久佚。传世原石拓本少，有清黄易藏旧拓本，有翻刻本。此碑方正宽博，雍容大度，笔法圆劲，藏而不露，沉着有力。较之同类的《西狭颂》、《郾阁颂》、《夏承碑》等，更加严守法度。





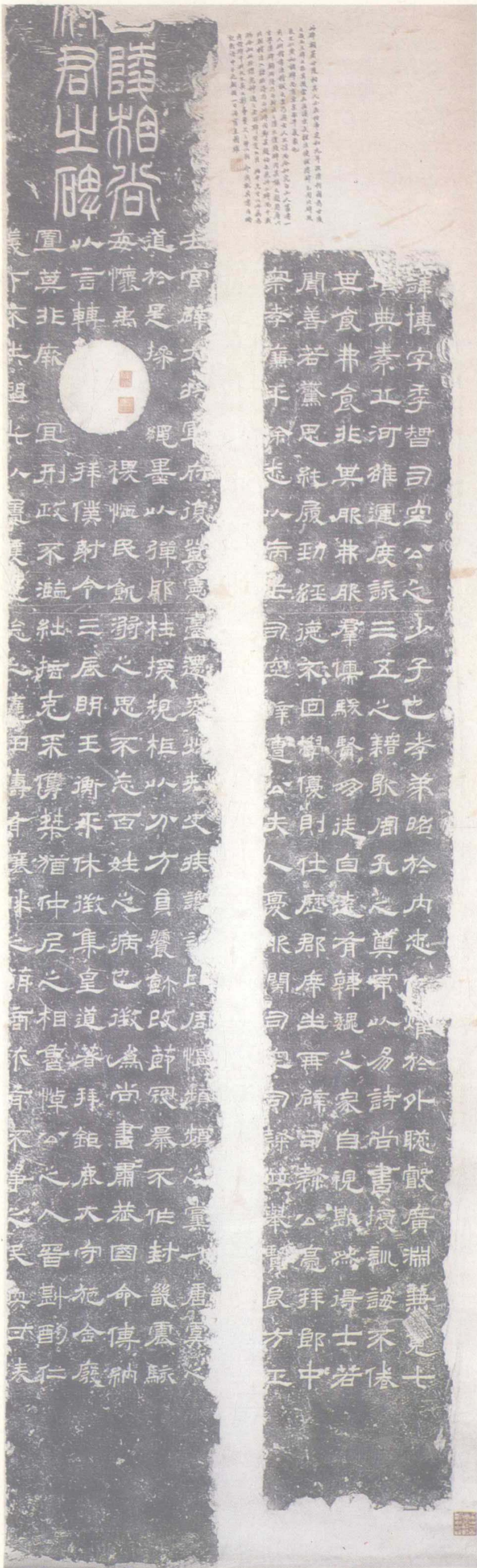
樊敏碑局部之一

尚府君残碑

东汉 现藏河南省偃师县文化馆 北京故宫博物院藏初拓本  
全称《汉甘陵相尚府君碑》。无年月。1923年在河南洛阳挖掘北朝古墓时发现。当时碑已断，仅残存前二截。

隶书。第一截存五行，行29字；第二截存6行，行30字。额存篆书，2行6字。立碑年月已毁，据王国维考，知在东汉晚期。

此碑书体规整秀美，笔力道健，字势方峻舒展，已开魏晋楷法先河。罗振玉谓其书精劲，为汉隶中“上品”。

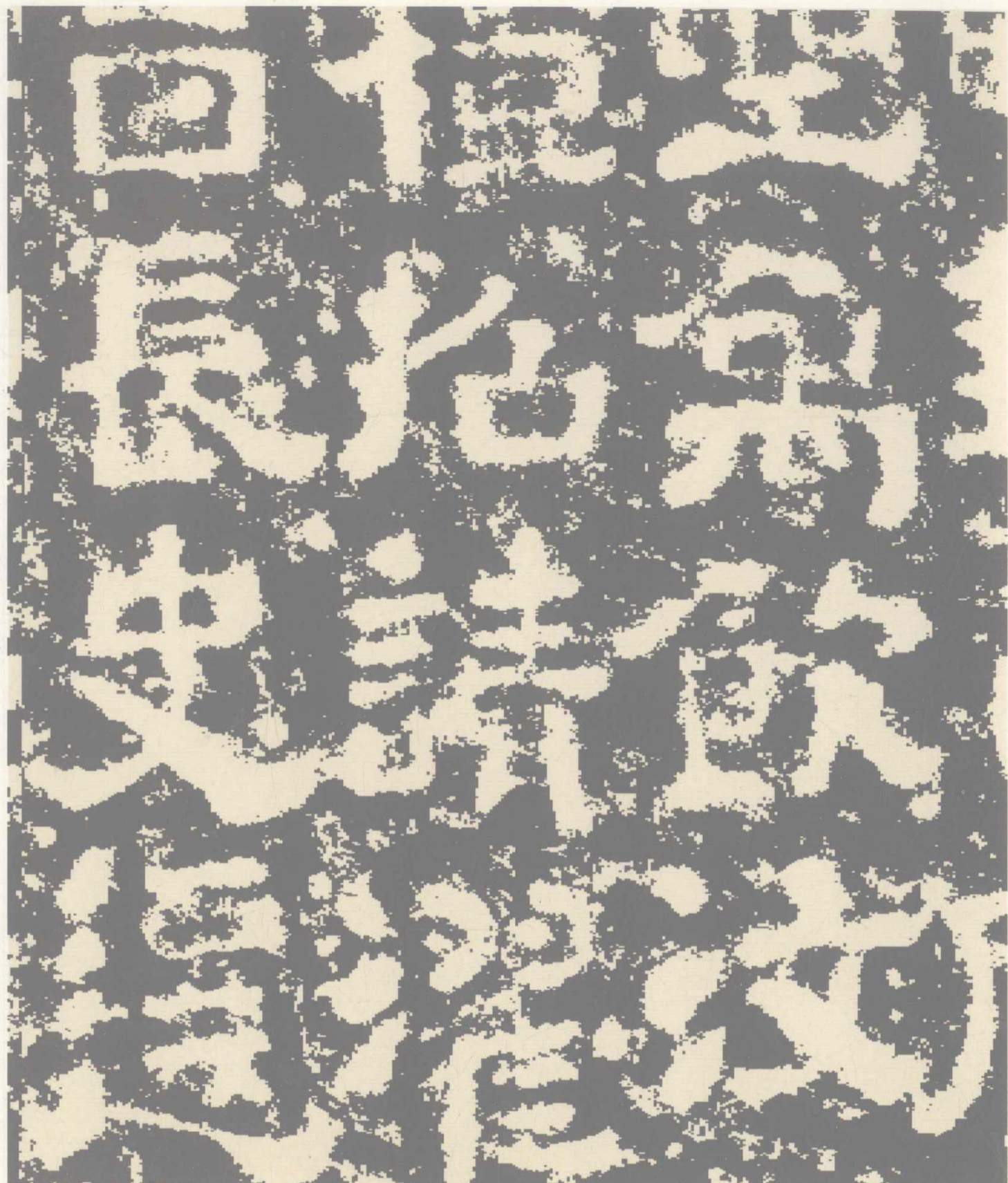
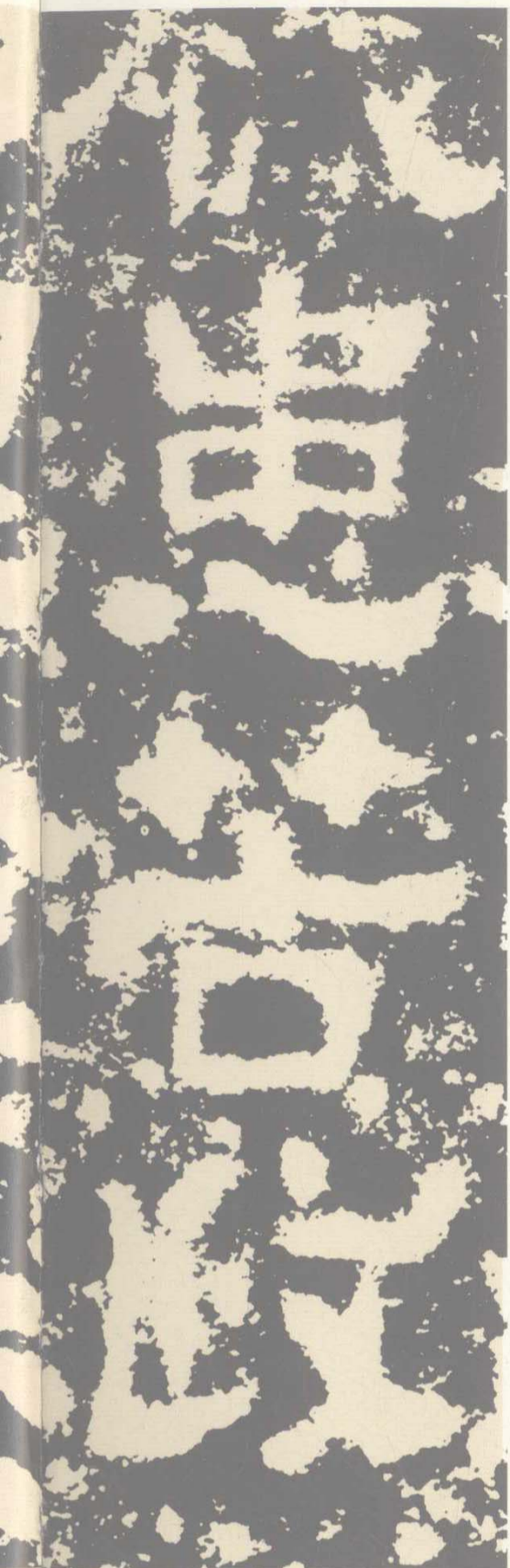


尚府君残碑  
此碑为东汉晚期所刻，其书体规整秀美，笔力道健，字势方峻舒展，已开魏晋楷法先河。罗振玉谓其书精劲，为汉隶中“上品”。

薛博字季智司空公之少子也孝弟昭於内忠信於外  
典素江河雅度詠三五之籍歌周孔之真常以易詩古書授  
其食非食非其服非服非其羣慄賢多徒自遠有韓魏之家自  
聞善若鶩思純履功狂德不回學傷則仕歷郡席生再辟曰  
察孝廉平治志以病去司空公夫人憂服關曰曰曰曰曰曰曰曰

主官碑大將軍府復冀臺遷家此先父疾謂此周愷類心黨一唐真  
於是操繩墨以彈耶柱授規矩以方負贍也徵為尚書肅恭國命傳  
懷忠是操繩墨以彈耶柱授規矩以方負贍也徵為尚書肅恭國命傳  
言轉麻宜刑政不濫三底明王衡平徵集皇道著拜鉅鹿人晉  
置以莫非麻宜刑政不濫三底明王衡平徵集皇道著拜鉅鹿人晉  
君出碑





樊敏碑局部之二

### 樊敏碑

东汉 碑刻 高 248 厘米 宽 120 厘米

东汉建安十年（公元 205 年）刻，原在四川雅州芦山。文 21 行，行 28 字。

此碑石质粗，字迹笔画残缺较重，但依稀可见其笔法拙朴浑厚，起收多圆笔，粗细笔画相间，如“患”、“执”、“老”、“赖”等字。其波磔较分明，多肥厚，有严重风化状。其结体方正，亦有浑圆形态，不少字形近《郾阁颂》或《衡方碑》。其章法近一般汉碑，但布局甚紧，尤其前 13 行密不透风。





高頤闕铭文

### 高頤闕铭文

东汉 石阙现存四川雅安东郊姚桥

东汉建安十四年（公元209年）刻，原石拓本共24字，字径约12厘米。石阙在四川雅安东郊姚桥，铭文刻于阙檐下四周的24个枋头上。

其笔画较残，但亦可看出均匀沉着，波磔灵动，笔意拙朴。横画平出多韵味，竖画正直显骨气，转折自如如有变化。其结字规范，为典型汉隶，尤“汉”、“州”、“守”、“令”、“北”、“平”、“阳”等字严谨雄浑，极具古朴强劲之势。因各字分刻于各枋头，故无一般章法。但铭文各字集中来看，亦非常和谐统一，有前后呼应之妙。