

世界博物馆书系

# 美国国家

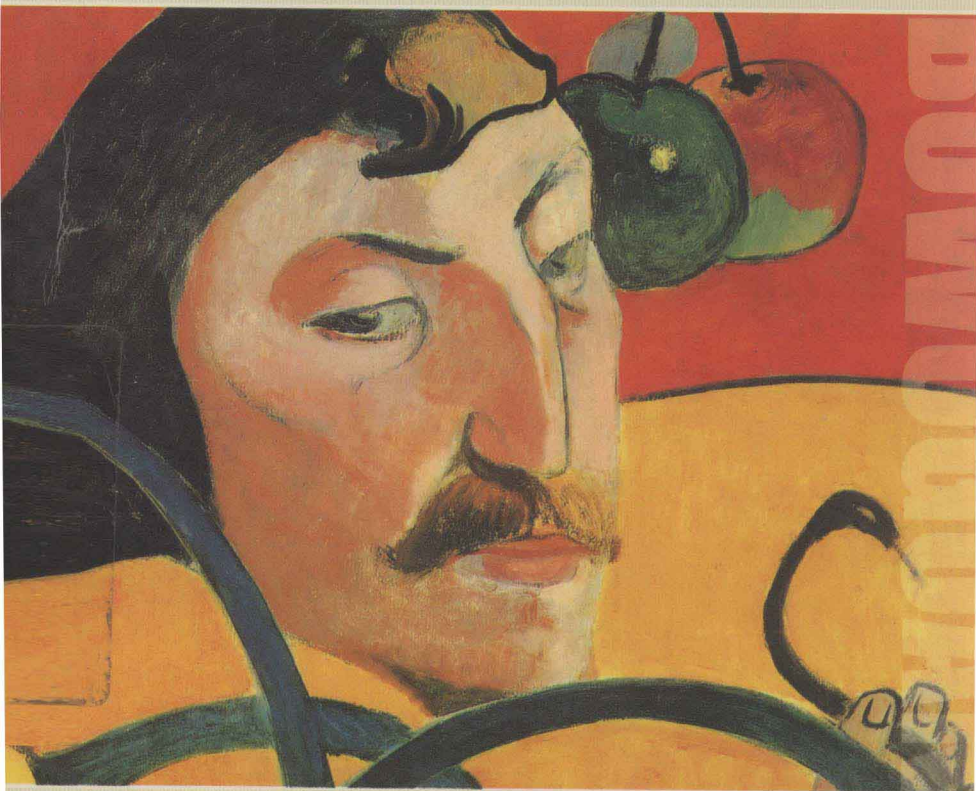
MEIGUO GUOJIA MEISHUGUAN

人生短促，艺术永存，让我们徜徉在世界艺术的圣殿，浏览传世瑰宝，  
对话艺术大师，去感受他们的智慧，涤荡世俗的纷繁，以澄澈的心灵去  
向往更美好的未来。

# 美术馆

[图文版]

张书珩 刘娟 主编



远方出版社

世界博物馆书系

图文版  
**美国国家美术馆**

张书珩 刘娟 主编

远方出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

图文版美国国家美术馆/张书珩,刘娟主编. - 呼和浩特:远方出版社, 2006.2

(世界博物馆书系/张书珩主编)

ISBN 7-80723-137-8

I.图... II.①张... ②刘... III.①美术馆-简介-美国 ②美术-作品综合集-世界 IV.①J171.2-28 ②J111

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 010085 号

## 世界博物馆书系

---

主 编 张书珩等  
出版发行 远方出版社  
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号  
邮 编 010010  
经 销 新华书店  
印 刷 唐山新苑印务有限公司  
开 本 850×1168 1/32  
字 数 2800 千字  
印 张 136  
版 次 2006 年 4 月第 1 版  
印 次 2006 年 4 月第 1 次印刷

---

标准书号 ISBN 7-80723-137-8/G·74

定 价 480.00 元(全 16 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

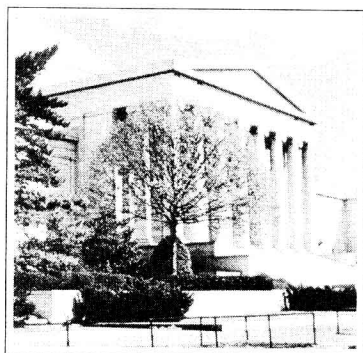
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

# 目 录

|                                 |    |                  |     |
|---------------------------------|----|------------------|-----|
| 美国国家美术馆 .....                   | 1  | 有农人的风景 .....     | 67  |
| 一、美术馆简介 .....                   | 3  | 圣母升天 .....       | 68  |
| 二、精品鉴赏 .....                    | 20 | 牧人 .....         | 69  |
| (一)意大利美术精品 .....                | 20 | 救起摩西 .....       | 70  |
| 使徒彼得与安得烈的召唤 .....               | 20 | 意大利喜剧演员 .....    | 72  |
| 圣母子 .....                       | 22 | 希尔维亚 .....       | 73  |
| 圣安东尼与圣保罗的邂逅,救济穷人的圣安<br>东尼 ..... | 24 | 扑克牌之贼 .....      | 74  |
| 东方三博士的膜拜 .....                  | 25 | 音乐的寓意 .....      | 75  |
| 某女士的侧面像 .....                   | 26 | 读书的少女 .....      | 76  |
| 荒野中的圣约翰 .....                   | 28 | 拿破仑在办公室中的像 ..... | 78  |
| 博士来拜 .....                      | 29 | 莫特西埃夫人 .....     | 79  |
| 朱利亚诺·德·美第奇 .....                | 30 | 阿哥斯汀娜 .....      | 81  |
| 基督受难像 .....                     | 31 | 枫丹白露森林 .....     | 82  |
| 朱迪丝与荷洛菲涅斯 .....                 | 32 | 圣拉扎尔火车站 .....    | 83  |
| 诸神的盛宴 .....                     | 34 | 老乐师 .....        | 84  |
| 穿红色衣服的青年肖像 .....                | 36 | 巴黎歌剧院的假面舞会 ..... | 86  |
| 吉尼莫拉·德·本茜 .....                 | 37 | 少女与李子酒 .....     | 87  |
| 圣母子 .....                       | 39 | 死去的斗牛士 .....     | 88  |
| 读书的童贞女 .....                    | 40 | 阅读 .....         | 89  |
| 圣乔治与龙 .....                     | 42 | 年轻女佣 .....       | 90  |
| 宾多·阿特维提 .....                   | 44 | 提灯壶的女孩 .....     | 92  |
| 阿尔巴公爵的圣母 .....                  | 45 | 整理头发的浴女 .....    | 93  |
| 牧人来拜 .....                      | 46 | 狩猎的狄安娜 .....     | 94  |
| 照镜的维纳斯 .....                    | 48 | 奴夫桥 .....        | 95  |
| 彼得·彭波肖像 .....                   | 49 | 女舞蹈演员 .....      | 96  |
| 拉努西欧·法内斯肖像 .....                | 50 | 米勒小姐像 .....      | 97  |
| 安德烈·格里蒂总督 .....                 | 51 | 亨利夫人 .....       | 98  |
| 加利利海上的基督 .....                  | 53 | 夏托的划船者 .....     | 99  |
| 摩西的发现 .....                     | 55 | 马洛小姐 .....       | 100 |
| 基督的洗礼 .....                     | 56 | 勒内·德加夫人 .....    | 101 |
| 帕多瓦的布伦达运河与水门 .....              | 57 | 穿军官制服的阿切利 .....  | 102 |
| 蒙面游戏 .....                      | 58 | 莫尔比利公爵与夫人 .....  | 103 |
| 圣札尼波罗广场 .....                   | 59 | 芭蕾场面 .....       | 104 |
| 坎纳雷乔水道一瞥 .....                  | 60 | 威尼斯,达姆拉宫 .....   | 105 |
| 芝诺比阿女王向士兵讲话 .....               | 62 | 坐在柳树下的女人 .....   | 106 |
| 追逐达芙妮的阿波罗 .....                 | 63 | 撑阳伞的女人 .....     | 108 |
| 抱小孩的吉普赛女郎 .....                 | 64 | 戏笔的自画像 .....     | 109 |
| (二)法国美术精品 .....                 | 65 | 勒·普尔迪的风景 .....   | 110 |
| 狄安娜·德·波瓦提埃 .....                | 65 | 布列塔尼的干草垛 .....   | 111 |
|                                 |    | 自画像 .....        | 112 |

|                           |            |                         |            |
|---------------------------|------------|-------------------------|------------|
| 魔鬼的语言 .....               | 113        | 江湖卖艺人一家 .....           | 162        |
| 跳西班牙波丽露舞的玛塞尔·兰德 .....     | 114        | 佩德罗·马尼亚克像 .....         | 164        |
| 身体检查 .....                | 116        | 海边的可怜人 .....            | 165        |
| 在红磨坊,四对舞开始了 .....         | 117        | 情人 .....                | 166        |
| 诺瓦尔城堡 .....               | 118        | 最后的晚餐 .....             | 167        |
| 读报纸的父亲像 .....             | 119        | <b>(六) 荷兰美术精品 .....</b> | <b>168</b> |
| 画家之子保罗 .....              | 120        | 逃往埃及途中的休息 .....         | 168        |
| 翁弗勒尔的灯塔 .....             | 121        | 玩牌者 .....               | 169        |
| 劳克卢瓦的家 .....              | 122        | 官吏的肖像 .....             | 170        |
| 赤道地带的原始林 .....            | 123        | 老妇人肖像 .....             | 171        |
| 静物——桃色桌布上的苹果 .....        | 124        | 基督下十字架 .....            | 172        |
| 女黑奴 .....                 | 125        | 自画像 .....               | 173        |
| 海洋动物 .....                | 126        | 红帽女郎 .....              | 174        |
| 柯里乌尔的山 .....              | 127        | 秤金子的妇人 .....            | 175        |
| <b>(三) 德国美术精品 .....</b>   | <b>128</b> | 森林的风景 .....             | 176        |
| 圣女克萊尔之死 .....             | 128        | 求婚者的造访 .....            | 177        |
| 小耶稣受难像 .....              | 130        | 少女坐像 .....              | 178        |
| 女人肖像 .....                | 132        | 采摘橄榄 .....              | 179        |
| 圣母子 .....                 | 133        | 站在麦田前的小姐 .....          | 180        |
| 幼年的爱德华六世 .....            | 134        | <b>(七) 英国美术精品 .....</b> | <b>181</b> |
| <b>(四) 佛兰德斯美术精品 .....</b> | <b>135</b> | 伊丽莎白·德尔夫夫人和他的孩子 .....   | 181        |
| 天使报喜 .....                | 135        | 约翰·希思科特少爷 .....         | 182        |
| 捐赠者及其妻 .....              | 137        | 弗兰克兰家的姊妹 .....          | 183        |
| 妇人肖像 .....                | 138        | 波克林顿上校及其姊妹 .....        | 184        |
| 神殿中的奉献 .....              | 140        | 索尔斯伯利大教堂的景观 .....       | 185        |
| 逃往埃及途中的歇息 .....           | 141        | 魏文侯庄园,埃塞克斯 .....        | 186        |
| 死神与守财奴 .....              | 142        | 泰晤士河与美德威河的汇流 .....      | 188        |
| 向军团演说的狄西阿斯·慕斯 .....       | 144        | 月光下的煤港 .....            | 189        |
| 亚伯拉罕与梅奇塞德的邂逅 .....        | 146        | <b>(八) 美国美术精品 .....</b> | <b>190</b> |
| 芙尔曼与女儿 .....              | 148        | 盖伊·约翰逊上校 .....          | 190        |
| 热那亚小姐 .....               | 149        | 科普利家族 .....             | 191        |
| 爱丽娜·格丽玛迪侯爵夫人 .....        | 150        | 布鲁克·沃森和鲨鱼 .....         | 192        |
| 委任状 .....                 | 151        | 理查德·耶茨夫人 .....          | 193        |
| <b>(五) 西班牙美术精品 .....</b>  | <b>152</b> | 科尔内农场 .....             | 194        |
| 拉奥孔 .....                 | 152        | 卡拉瓦纳山谷 .....            | 196        |
| 圣马丁与乞丐 .....              | 153        | 修补渔网 .....              | 197        |
| 圣母玛利亚,圣依内和圣黛克勒 .....      | 154        | 顺风而行 .....              | 198        |
| 教皇英诺森十世 .....             | 156        | 右与左 .....               | 199        |
| 做针线活的女人 .....             | 157        | 白色交响曲,第一号:白衣少女 .....    | 200        |
| 少女及其保姆 .....              | 158        | 梳头的女孩子 .....            | 201        |
| 彭特荷丝侯爵夫人 .....            | 159        | 舟游 .....                | 202        |
| 唐·巴特罗美·斯列达 .....          | 161        | 比格伦兄弟的竞舟 .....          | 203        |

## 美国国家美术馆



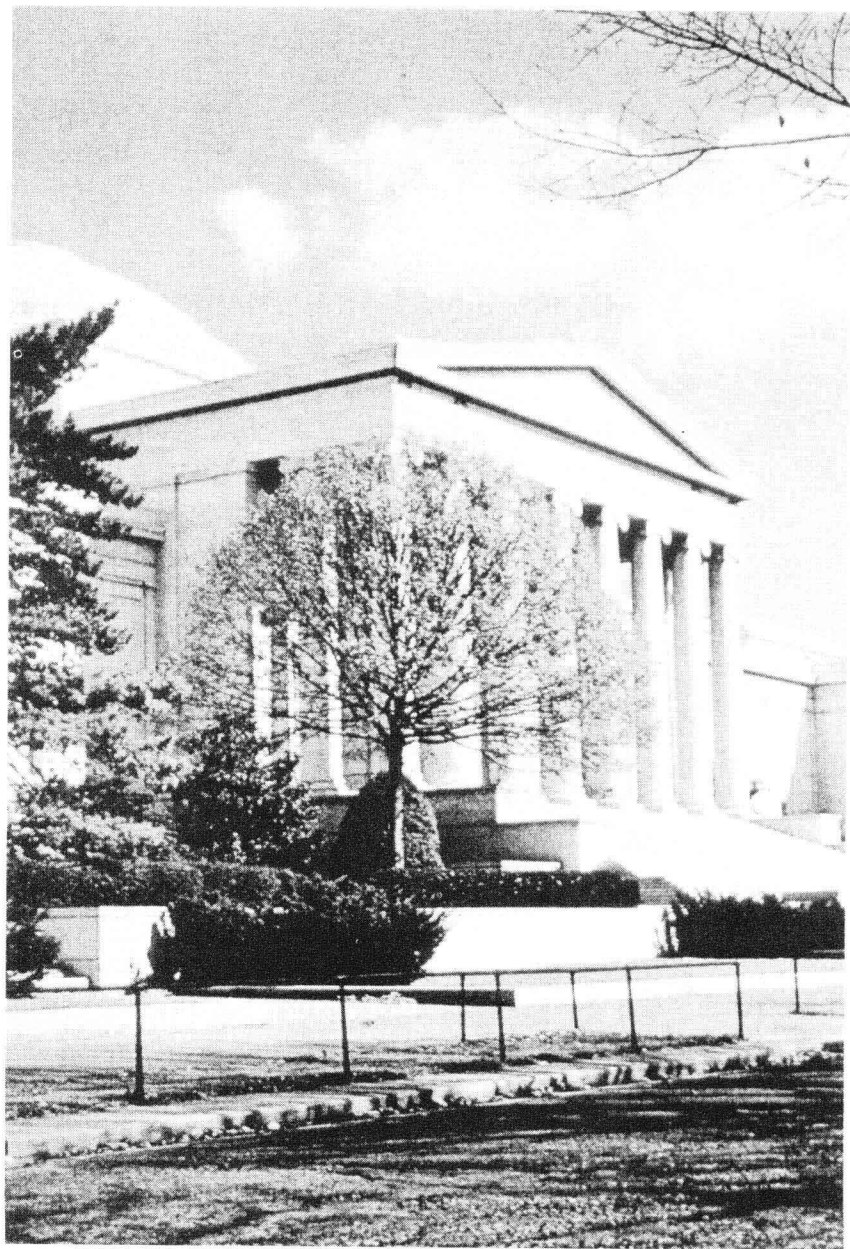


## 一、美术馆简介

华盛顿国家美术馆号称可与法国卢浮宫及圣彼得堡的艾尔米塔什博物馆齐名，这座美术馆可能是全世界最年轻的国家级美术馆。由帕普设计的华丽典雅、充满古典主义风格的西馆，以及由贝聿铭设计的充满现代感、线条利落的东馆，都是世界级的顶尖建筑。这里拥有数量庞大的收藏品，从 13 世纪到 20 世纪，质精量丰，足可堪称为美国最大的艺术宝库。

华盛顿国家美术馆位于美国首都华盛顿宪法大道的第 7 街和第 4 街之间，其主体分为东馆和西馆两个部分。从美术馆出来可以仰望国会山的穹顶，因此，可以说它处在美国的权力中心所在地。因其捐赠者，华盛顿国家美术馆通常又被称为“梅隆画廊”。

从创建的历史看，华盛顿国家美术馆可说是世界大型博物馆中最为年轻的。1936 年 12 月 22 日，曾任哈定和柯立芝两位美国总统财政部长的匹兹堡银行家和实业家安德鲁·梅隆 (Andrew W. Mellon) 写信给富兰克林·罗斯福总统，提出要向合众国赠送一件礼物，为华盛顿建造一座国家美术馆，并将自己收藏的一阁楼杰作存放到美术馆中。圣诞节过后，梅隆应邀来到白宫，在白宫图书馆里，梅隆一边呷着茶一边和罗斯福总统进行着一场友好但不乏紧张气氛的谈判。谈判最后达成协议，美术馆以由联邦基金维持的史密森学会分部的形式运转，但由独立的受托人理事会管理。实际上，这是一个在当时非常罕见的国家所有权和私人控制相结合的美术馆。



美国国家美术馆

早在 1927 年，安德鲁·梅隆就第一次对他的秘书戴维·E·芬利谈及想在国家的首都建造一座国家美术馆意愿。安德鲁说：“很长时间以来，我一直在考虑华盛顿应该有一座巨大的国家美术馆。我们没有这样一座美术馆可以说是耻辱——我自己确实为之痛心。如有必要，我要建立这样一座美术馆。”不仅如此，安德鲁其实连美术馆的建筑风格都想好了。他对当时流行的现代主义建筑风格不屑一顾，认为在政府所在地的公共建筑只有采用纯正的古典主义风格才是唯一可以接受的。

1932 到 1933 年，在英国任大使期间，梅隆参观了大英博物馆，其宏伟的规模、内部的设施和高水准的收藏强烈震撼着他。他认为这就是华盛顿国家美术馆将要效仿的典范。所以，早在 1935 年，安德鲁就委托美国当时最著名的、曾设计过杰斐逊纪念馆和国家档案馆大楼的新古典主义建筑师约翰·拉塞尔·波普为华盛顿国家美术馆设计了第一个方案。

1937 年 8 月 26 日，华盛顿国家美术馆终于破土动工了。然而，就在两个月后，安德鲁·梅隆为美术馆的筹建工作耗尽了精力，因支气管肺炎发作而死于他女儿在南萨普顿的别墅。不幸的是，第二天晚上，波普也在纽波特去世。此前，为了使自己的建筑成为不朽的杰作，波普曾推迟了自己癌症手术的时期，其敬业精神尤值钦佩。

1941 年，华盛顿国家美术馆在寒冷的爱尔兰人的节日圣帕特里克节（3 月 17 日）揭幕了，罗斯福总统在共有 8822 人出席的揭幕仪式上致辞。首任华盛顿国家美术馆的馆长就是戴维·E·芬利。

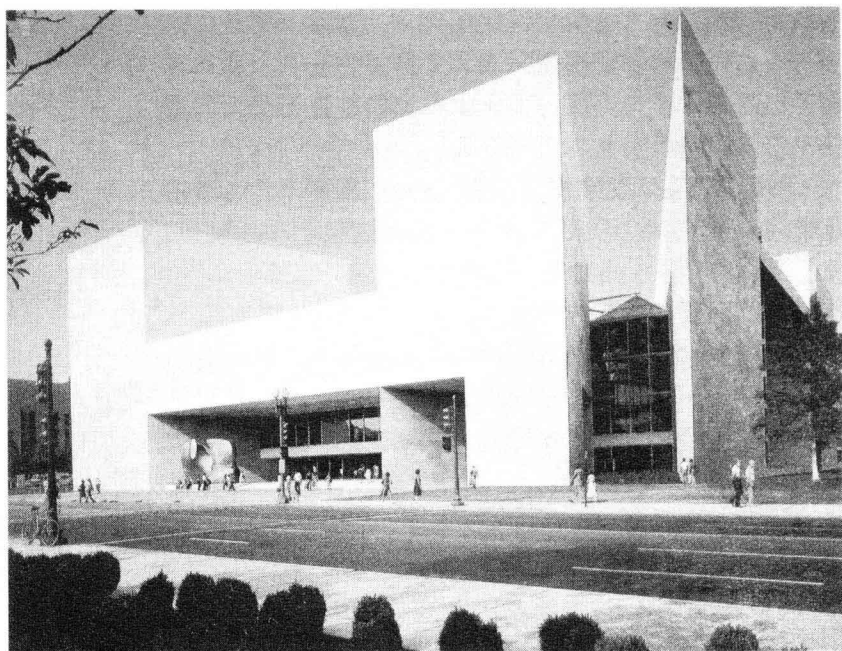
波普的建筑是奉献给古典主义这个伟大艺术传统的最后一座杰出的纪念碑。在外观设计上，东西两端是高大的入口，南北方向是宏伟的爱奥尼亚式柱廊。另外，建筑外部仅用壁龛和半壁柱装饰，整幢建筑的美来自其稳健的结构、田纳西大理石微妙的玫瑰红色彩和建筑比

例的和谐,其建筑内部的设计灵感来自罗马的万神庙。

随着美术馆美术馆展,安德鲁·梅隆的远见被事实所证明。尽管在美术馆美术馆初期安德鲁捐赠的藏品数目与宏伟的建筑中实际可容纳的展品数量比起来显得微不足道,但安德鲁·梅隆还是预见到了以后扩展美术馆美术馆要。按照他的捐赠合同,国会在国会山脚下与美术馆美术馆的地方保留下一块 9 公顷的沼泽地,这原是早先的国会议员们在去白宫的途中驻足打鸭子的地方。到了 20 世纪 60 年代,这片绿茵茵的土地成了商业街北边仅有的一块没被开发的地皮。当时美术馆美术馆长约翰·沃克担心国会背弃原先的承诺,将土地挪做他用,因此他催促美术馆美术馆事长安德鲁·梅隆的儿子保罗·梅隆尽快进行美术馆美术馆建工程。保罗采纳了这个建议。沃克将新馆的规划工作交给了他的门生,也就是内定将成为他的继任的副馆长卡特·布朗。

1967 年,布朗征集到一打建筑方案,经过考察,最后决定将东馆的设计委托给著名的华裔建筑师贝聿铭。贝聿铭接受了这个极具挑战性的委托。首先,那是一块非常不规划的梯形地皮,又加上它处于美国的权力中心这个令人瞩目的地理位置,使贝聿铭不无道理地将之称为“美国最敏感的地皮”。其次,是新馆与老馆之间的协调问题。然而,贝聿铭非常完美地解决了这些问题。他设计的巧妙之处在于它既能够与波普的古典风格的建筑发生共鸣,又没有卑躬屈膝模仿后者的倾向。不仅如此,贝聿铭还将曾经为波普的西馆挑选玫瑰色田纳西大理石、如今已经年逾古稀的建筑师麦尔克尔姆·莱斯请来为东馆挑选石料。莱斯精心挑选的石料使两座建筑在外观色彩上也异常和谐。1978 年东馆最后完工并向公众开放。在不到两个月的时间里,参观的人数超过了一百万。东馆的造价为 9440 万美元,成为美国最昂贵的公共建筑之一。

西馆和东馆,一座是 20 世纪古典主义风格最后的伟



美国国家美术馆东馆

大篇章,另一座则是现代派建筑的旷世杰作。它们体现了安德鲁·梅隆和保罗·梅隆两代人之间趣味的差异,同时也体现了 30 年代和 70 年代之间趣味的变化。然而在整体上,两座建筑之间又保持着令人惊叹的和谐。东馆和西馆由地下大厅连为一体,但在功能上做了分工:西馆的二楼主要展出从 13 到 17 世纪的欧洲绘画和雕塑、美国绘画和电脑美术馆,底层展出版画、素描、雕塑和装饰艺术品以及举办临时展览,另外还有西馆商店和报告厅;东馆主要陈列 20 世纪艺术和一些特殊的系列展览。主报告厅和东馆商店位于地下大厅。

安德鲁·梅隆出于谦虚或者说远见,故意没把自己

的名字镌刻到美术馆美术馆的楣构上。这使安德鲁捐赠美术馆这一行为的爱国主义含义变得更为纯洁，从而具有了更强的号召力。因为私人收藏家们也许不会为国家美术馆慷慨地捐献出自己的藏品。

1941年，美术馆刚刚美术馆馆时，梅隆辛辛苦苦积攒起来的价值6500万美元的艺术杰作只装满了5间屋子，而艺术馆共有135间展室。所以当时人们开玩笑说，艺术馆雇佣警卫的目的是护卫参观者们对艺术品进行欣赏。然而，在30年后，华盛顿国家美术馆的藏美术馆馆开始的133件增加到30000件，而且全部是私人捐赠，这也使当时国家美术馆的扩美术馆馆程势在必行。

在国家美术馆入口处的一块匾额上，按照捐赠作品的时间顺序排列着主要捐赠者的名字：安德鲁·梅隆、塞缪尔·克雷斯、拉什·E·克雷斯、P.A.B. 和约瑟夫·怀德纳、切斯特·戴尔、莱辛·J·罗森沃尔德、保罗·梅隆和艾尔萨·梅隆·布鲁斯。对面的墙上也有一块匾额，上面记录着另外一些私人捐赠者的名字，这里就不再一一列举了。正是因为这九位主要的捐赠者和大量私人捐赠者的慷慨，美术馆才取得了美术馆馆引人注目的发展。

梅隆家族来自爱尔兰，定居在匹兹堡。在那里，安德鲁的父亲托马斯·梅隆通过自己的奋斗成了富甲一方的望族，安德鲁继承了父亲在商业方面的天赋，后来，成了美国的财政部长。他对艺术品的兴趣受到他的朋友兼商业伙伴亨利·克莱·弗里克的影响。

当被问及收藏艺术品的原因时，安德鲁曾这样答道：“每个人都愿意将他的生活与一种永恒的东西联系起来。”安德鲁·梅隆的收藏是从17世纪的荷兰和18世纪的英国绘画开始的。由于其孤独的生活，他发现这些荷兰和英国的肖像画能使自己的心灵得到慰藉。

梅隆的收藏品味受到他的特别助理即后来美术馆第一任馆长戴维·芬利的影响。芬利喜欢的全是古典主义

风格的作品，最热衷的最意大利文艺复兴时期的绘画大师。只是梅隆始终对裸体和耶稣受难题材的作品不感兴趣。

作为一位收藏家，安德鲁最重要的一次购买活动是在 1930 年和 1931 年间，这次他花了大约 650 万美元，通过柏林鉴赏家扎森斯坦从苏联列宁格勒的艾尔米塔什博物馆购买了 21 幅油画作品。当时的苏联正在进行第一个五年计划，资金短缺，于是一些当权者想将国内收藏的部分油画出售来换取外汇。梅隆从中得到了最大的实惠，在购得的 21 幅作品中有拉斐尔的《阿尔巴公爵的圣母》和《圣乔治与龙》、委拉斯开兹的《胡安·德·帕雷加肖像》、波提切利的《博士来拜》、提香《照镜的维纳斯》、委罗内塞的《摩西的发现》、凡·艾克的《天使报喜》、委拉斯开兹的《教皇英诺森十世》，还有凡·代克、哈尔斯以及伦勃朗的作品等，均是名家的杰作。

毫无疑问，这些作品都是世界一流的，它们构成了美术馆藏品的主要部分。这样的机会以后再也不会有了，事实上，事过不久，苏联人就后悔莫及地停止了这种要遭后人唾骂的倒卖活动。在今天，随着各个国家对本国传统文化的重视，如此珍贵的艺术品的流通是不可想像的。

梅隆采用的购买方法被人称为“海盗式”的。如果他发现自己想要的绘画已被当作附属担保品而无法购进的时候，就会连同持券的银行一起买走。在决定将藏品捐献给国家后，梅隆又从画商杜维恩那里以 2,100 万美元的价格购买了 24 幅绘画和 18 件雕塑。这些作品既能突出地代表伟大艺术家的成就，又填补了梅隆收藏中的空缺，这样，梅隆所搜集的艺术品便足以反映出从 13 世纪到 19 世纪西方美术的成就。遗憾的是，这位慷慨的收藏家未能亲眼看到自己的藏品在华盛顿国家美术馆中展出。

彼得·A·B·怀德纳和他的儿约瑟夫是被一个扑克牌友约翰·G·约翰逊领入艺术世界的。约翰逊是他那一

代人中为数不多的美国收藏家，他从事收藏完全是出于自己对艺术的爱好。彼得·A·B·怀德纳就不同了，按照他孙子的说法，他的收藏动机是希望通过收藏艺术品来提高他们家族的品味和地位，而且他也的确取得了显著的成绩。1915年彼得·A·B·怀德纳去世，除了对艺术收藏的兴趣并没将藏品的所有权留给他的儿子。这些作品在怀德纳家族居住的林恩伍德府邸展出，那里成了艺术爱好者们的朝圣之地。早在20世纪30年代，安德鲁就和约瑟夫讨论过建立国家美术馆的事情，但是没有达成任何协议。美术馆建成后，在戴维·芬利的动员和劝说下，约瑟夫于1942年将600多件藏品捐赠给了国家美术馆。除了绘画，还有中国的瓷器，文艺复兴时期的家具、地毯、珠宝，以及法国18世纪的装饰艺术、书籍和雕刻等。这些收藏主要体现着怀德纳父子的欣赏品味。他们藏有柯罗和巴比松画派的作品，有印象主义画家马奈、德加和雷诺阿的作品，但是，最重要的收藏还是那些更为古典的作品，像文艺复兴盛期的艺术家提香、拉斐尔等人的作品，17世纪荷兰画家哈尔斯、伦勃朗、霍贝玛和维米尔的作品，以及18世纪的英国国家的作品。

塞缪尔·克雷森早在20世纪20年代就开始收集艺术品，但是他大规模的购买活动是在1937年和1956年之间进行的。一次偶然的机会使塞缪尔结识了佛罗伦萨商人康特·康提尼-波纳库西，从此，他开始了艺术品的收藏。受康提尼的影响，塞缪尔收藏了不少不太知名的意大利画家和雕塑家的作品，因为康提尼说他们的作品为大师的杰出提供了解释和评价尺度。后来，塞缪尔将收藏的范围扩大了，开始关注英国、法国和德国的艺术品。但是，塞缪尔的收藏活动并不顺利，因为在他开始收藏艺术品的时候，安德鲁·梅隆操纵着国际艺术市场，所有的作品都先送到梅隆那里去。出于自尊，塞缪尔当然不愿意买人家挑剩下的东西。这种情况一直到1937年安德鲁·梅

隆去世才开始发生变化，塞缪尔成了此时最重要的私人收藏家。

塞缪尔从未想过要将自己的藏品送给由梅隆建立的博物馆。此刻他正打算创建一所私人博物馆来陈列自己的收藏。这件事情被芬利知道了，他立即到纽约与塞缪尔会晤。经过七个小时的商谈，芬利终于说服塞缪尔取消建立私人博物馆的计划（此时，博物馆的建筑规划都开始了），而将藏品捐献给华盛顿国家美术馆。但是，梅隆在建立国家美术馆时的协议，作为永久性陈列的作品必须要有较高的艺术水平。而塞缪尔所捐赠的 393 件绘画和雕塑作品中只有 131 件够格。塞缪尔终身未婚，过着孤单的生活，在他眼里，这些艺术品就像自己的孩子。从他眼中无意间流露出来的眷恋令前来收取作品的约翰·沃克不时感到内疚，沃克甚至觉得被取掉作品后露出的空荡荡的墙面都在对自己发出谴责。无论如何，塞缪尔于 1939 年捐赠的这批作品成了美术馆第一批主要的补充。塞缪尔的弟弟拉什·克雷斯在接管了克雷斯基金会后，又花了大量资金为华盛顿国家美术馆收集艺术品。从 1945 到 1956 年，克雷斯基金会为购买艺术品花费了 2,500 万美元。在购买过程中，拉什往往听从国家美术馆馆长约翰·沃克的建议，从而使克雷斯的收藏从过去比较集中于意大利的绘画和雕塑扩大到包括佛兰德斯、西班牙、法国、荷兰和德国的艺术。

切斯特·戴尔是一位非常精明的收藏家，他能非常有把握地进入艺术市场，从艺术经销商、私人收藏家，特别是欧洲和美国的重要拍卖会上买到法国在过去 150 年中的艺术珍品。戴尔最主要的购买艺术品的时期是在 20 世纪 20 年代。他的主要兴趣是在印象主义和后印象主义的作品。在经济危机到来时，证券下跌，然而艺术市场上法国绘画的价格却保持稳定，这主要靠切斯特·戴尔的持续购买在维持。经济危机过后，戴尔的收藏品价格暴

涨。1962年，切斯特·戴尔去世，他将自己的藏品捐赠给了华盛顿国家美术馆，从而极大地丰富了美术馆 19 世纪法国艺术品的收藏。

华盛顿国家美术馆的另一位重要捐赠者是莱辛·J·罗森沃尔德。1943年，莱辛捐献了大约 8,000 幅版画和素描，这是他送给国家美术馆的第一批礼物。他先后共为国家美术馆捐赠了 22,000 件版画和素描，还有一些油画作品。从一开始他就非常重视作品的质量而非数量。尽管如此，他还是收集了 25,000 件素描、木刻、蚀刻画、金属版印刷品、平版印刷品和其他媒介的作品。这也许算不上巨大的收藏，但是对于一个单独的收藏家来说，而且藏品的质量还如此之高，那就是一个非常杰出的成就了。

华盛顿国家美术馆的主要捐赠者可以分为三代人：第一代是安德鲁·梅隆、彼得·A·B·怀德纳和塞缪尔·克雷斯；第二代是约瑟夫·怀德纳、拉什·克雷斯、切斯特·戴尔和莱辛·罗森沃尔德；第三代是安德鲁·梅隆的儿子保罗·梅隆和女儿艾尔萨·梅隆·布鲁斯。

保罗毕业于耶鲁和剑桥的克莱尔大学，尽管他接管了梅隆的银行和公司，但是慈善活动、收藏和体育才是保罗最感兴趣的。开始收藏活动后，保罗购买的第一批重要的作品是由法国印象主义和后印象主义画家创作的。1958年，保罗花 61.6 万美元购买了塞尚的重要作品《穿红背心的少年》。1966年，保罗搜集到的几百幅印象主义代表作价值接近一亿美元。不过，保罗的主要兴趣并不在这里。其实，他对 18 世纪和 19 世纪的英国艺术有着相当渊博的知识。他的购画方式与当时风行的做法背道而驰，他买的都是人们认为不重要的，或者是地位不高的画家的作品。但是人们很快发现，保罗要广泛收藏，他是一位真正的英国绘画的爱好者。他收集的作品之多是非常惊人的。光是存放在弗吉尼亚别墅中的英国美术作品就有 1800 多幅油画、5000 张版画、7000 张素描和水彩画。其中有 25