

上海音乐学院民乐系民族室内乐教材

「孔子颂」全国作曲比赛

民族室内乐优秀作品选

王建民 强巍昊 编



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

苏 潘 / 烙 印

吴 申 / 追 溯

胡金如 / 韶乐之乐

于云卓 / 越缙与滢腾

杨 青 / 楚 歌

何 巍 / 礼 · 乐

戚浩笛 / 琤 琤

罗秀彬 / 和

杜飞儿 / 桃源诗梦

吴青叶 / 箫 · 行

林倩霓 / 忆春秋

付 莉 / 险中险



ISBN 978-7-80692-509-6



9 787806 925096 >

定价：48.00元
(附CD2张)

上海音乐学院民乐系民族室内乐教材

「孔子颂」全国作曲比赛

民族室内乐优秀作品选

王建民
强巍昊 编



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

图书在版编目(CIP)数据

民族室内乐优秀作品选/王建民,强巍吴编. - 上海:

上海音乐学院出版社, 2010. 1

ISBN 978 - 7 - 80692 - 509 - 6

I. 民… II. ①王…②强… III. 民族器乐:室内乐 -

器乐曲 - 中国 - 选集 IV. J648

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 005852 号

书 名: 民族室内乐优秀作品选

编 者: 王建民 强巍吴

责任编辑: 沈庭康

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 上海师范大学印刷厂

开 本: 890 × 1240 1/16

印 张: 14

字 数: 谱 222 面

版 次: 2010 年 4 月第 1 版 2010 年 4 月第 1 次印刷

印 数: 1,800 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 80692 - 509 - 6/J. 483

定 价: 48.00 元(附 CD2 张)

告读者: 如发现本书有质量问题,请与印刷厂质量科联系

电 话: 021 - 57123904

本社出版的所有音乐图书都可通过中国音乐学网站购买

中国音乐学网网址: <http://musicology.cn>

目 录

1.烙 印	苏 潇曲 (1)
2.追 溯	吴 申曲 (24)
3.韶乐之乐	胡金如曲 (45)
4.愁绪与沸腾	千云卓曲 (70)
5.楚 歌	杨 青曲 (101)
6.礼·乐	何 巍曲 (126)
7.琪 瑶	戚浩笛曲 (142)
8.和	罗秀彬曲 (157)
9.桃源旖梦	杜飞儿曲 (177)
10.萧·行	吴青叶曲 (191)
11.忆春秋	林倩霓曲 (201)
12.险中险	付 莉曲 (211)

烙 印

苏 潇 曲

曲 笛 (Qu-di) $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 48$

琵琶 (Pi-pa)

二 胡 (Er-hu)

大提琴 (Violoncello)

CN.H.Cymb.(S)

打击乐器 (Percussion)

p *mp* *mf*

p *mf*

Qu-di $\text{♩} = 80$ *sf*

Pi-pa *pp*

Er-hu *f* *plzz*

Vc. *f*

I *p*

II *p*

Perc.

Qu-di $\text{♩} = 48$

Pi-pa

Er-hu

Vc.

I

Perc.

II

mp *mf* *sf* *pizz.* *arco sul pont.* *sf* *CN.B-D* *f*

mf *mf* *sf* *CN.T-D(L)* *sf*

Qu-di

Pi-pa

Er-hu

Vc.

I

Perc.

II

mf *sf* *mf* *mp* *mf* *f* *non vib.*

Qu-di B $\text{♩} = 160$

Pi-pa

Er-hu

Vc.

I *con legno* *p* *CN.B-D* *> mf* *CN.H.Cymb.(S)* (打击) *ff* *mp*

Perc. *Tam-tam* *ff*

II

Qu-di 23

Pi-pa

Er-hu

Vc.

I *mp* *mp*

Perc. *mp*

II

33

Qu-di

Pi-pa

Er-hu

Vc.

I

Perc.

II

pizz.

mp

42

Qu-di

Pi-pa

Er-hu

Vc.

I

Perc.

II

mp

mf

p

mf

p

mf

p < mf

mp < mf

Qu-di

Pi-pa

Er-hu

Vc.

I

Perc.

II

mp *mf* *mp* *mf* *mp*

p < mf *p < f* *mf* *p < mf*

mf

Qu-di

Pi-pa

Er-hu

Vc.

I

Perc.

II

mf *mp < mf* *mp < mf* *mp < mf*

p < mf *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

mf

63

Qu-di

mf *mp* *mf*

Pi-pa

Er-hu

Vc. *arco* 左手拍指板 左手拨弦

I *Muyu*

Perc. II

69

Qu-di

mp

Pi-pa

Er-hu

Vc. *pizz.*

I

Perc. II

$\equiv$

The musical score is for the piece 'The Great Wall' by Tan Dun. It is a 4/4 piece in D major, marked 'Allegretto' with a tempo of 100 beats per minute. The score is for a full orchestra and includes parts for Western instruments (Qu-di, Pi-pa, Er-hu, Vc., I, Perc., II) and Chinese instruments (Muyu+P-D, CN.Gong(S), T-D). The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 82. The notation includes various dynamics (ff, mp, f) and articulations (accents, slurs). The Chinese instruments are played in a traditional style, with the Pi-pa and Er-hu using a 'Muyu' (a type of gong) and the Vc. using a 'CN.Gong(S)' (Chinese Gong). The Western instruments are played in a more traditional orchestral style, with the Vc. and I parts featuring complex rhythmic patterns. The Perc. part includes a 'T-D' (Tibetan Drum) and a 'CN.Gong(S)' (Chinese Gong). The II part includes a 'Muyu' (a type of gong) and a 'CN.Gong(S)' (Chinese Gong). The score is written for a full orchestra and includes parts for Western instruments (Qu-di, Pi-pa, Er-hu, Vc., I, Perc., II) and Chinese instruments (Muyu+P-D, CN.Gong(S), T-D).

86

Qu-di

Pi-pa

Er-hu

Vc.

Muyu+P-D

Perc.

I

II

CN.Gong(S)

T-D

ff

ff

mp

pizz

arco

Muyu

89

Qu-di

Pi-pa

Er-hu

Vc.

S.Cymb.(L) (敲击钹心)

Perc.

I

II

CN.H.Cymb.(S) (敲击钹边)

mp

mp

92

Qu-di

Pi-pa

Er-hu

Vc.

I

Perc.

II

pp

pp

95

Qu-di

Pi-pa

Er-hu

Vc.

I

Perc.

II

mp

mf

pp

p

p

p

p

sul tasto

p

117 $\text{F} = 71$

Qu-di

Pi-pa

Er-hu

Vc.

I

Perc.

II

122

Qu-di

Pi-pa

Er-hu

Vc.

I

Perc.

II