

【历代诗词精品鉴赏书系】

宋诗三百首



SONGSHI
SANBAISHOU
上

喻朝刚
周航
编注



吉林文史出版社

【历代诗词精品鉴赏书系】

宋诗三百首



SONGSHI
SANBAISHOU

上

喻朝刚 周航
编注



吉林文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

宋诗三百首/喻朝刚选编;周航注释. —长春:吉林文史出版社, 2002.1
(2009.2 重印)

ISBN 978-7-80626-296-2

I. 宋... II. ①喻... ②周... III. 古典诗歌—作品集—中国—宋代
IV. I222.744

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 092617 号

Songshi Sanbaishou
宋诗三百首·上卷

编 注 喻朝刚 周 航

责任编辑 王尔立

封面设计 徐 超

出版发行 吉林文史出版社 (长春市人民大街 4646 号)

网 址 www.jlws.com.cn

印 刷 环球印刷 (北京) 有限公司

版 次 2007 年 11 月第 2 版 2009 年 2 月第 2 次印刷

开 本 850mm×1168mm 1/32

印 张 5.25

字 数 80 千字

书 号 ISBN 978-7-80626-296-2

定 价 47.00 元 (全二册)

前 言

宋诗，从纵向看，它是源远流长的中国诗歌发展史上的一个重要阶段；从横向看，它是丰富多彩的宋代文学的重要组成部分。宋代三百多年，诗坛十分活跃，产生了许多杰出和富有创新精神的诗人，出现了不少风格各异、审美情趣不同的诗歌流派，在诗歌理论和创作实践上都获得了丰收，为中国文学史谱写了新的篇章。

宋诗的题材和内容是相当广泛的。它从各种不同层面和角度反映了宋代的社会生活、历史轨迹、风土人情、物质文明和精神文明的创造以及各阶层人物的人生价值观和心灵世界。同情民生疾苦、维护祖国统一、抒发爱国激情，是宋代许多诗人创作的动力和中心主题。他们的不少优秀作品继承和发扬了中国古代诗歌的光荣传统，是宋诗中的精华所在。

宋代诗人在辉煌的唐诗传统面前，既学习和吸取了前人丰富的创作经验，同时在艺术形式、表现手法和语言运用等方面，也做了一些新的探索，从而形成了与“唐音”不同的“宋调”。对唐宋诗的优劣差异，前人做了许多比较研究和评论。各家褒贬不一，分歧十分明显，争论历数百年也难以做出为众人信服的一致结论。有人说：“宋人不知诗而强作诗，故终宋之世无诗。”这是完全不顾事实的偏见。当然，我

们也不赞成将宋诗置于唐诗之上，认为宋诗的成就超过了唐诗，这也是一种不符合实际的偏见。从总体上看，宋诗的成就是不容抹煞的，但并未也不可能超越唐诗。宋人在难乎为继的唐诗面前，能另辟新径，走出一条自己的道路来，也就难能可贵了。有人认为“善学唐者莫过于宋”，这种看法是有道理的。缪钺先生在《论宋诗》一文中指出：“唐诗以韵胜，故浑雅，而贵酝藉空灵；宋诗以意胜，故精能，而贵深折透辟。唐诗之美在情辞，故丰腴；宋诗之美在气骨，故瘦劲。唐诗如芍药海棠，秾华繁采；宋诗如寒梅秋菊，幽韵冷香。唐诗如啖荔枝，一颗入口，则甘芳盈颊；宋诗如食橄榄，初觉生涩，而回味隽永。”这段话说得既深刻，也很形象生动，揭示了唐诗与宋诗的不同特质，我们非常赞成他的观点。

宋诗经历了漫长而曲折的发展演变过程，其中既有高潮，也有低潮，道路是极不平坦的。宋初诗坛比较荒寂，作者多为由五代入宋的文人，如徐铉、王溥、李昉、陶谷等。他们承袭晚唐五代余风，作品的数量不多，质量也不高。当时的诗歌艺术和其他文化事业一样，都还处在准备时期。稍后，诗坛出现了王禹偁、柳开、郑文宝等人，他们主张学习和继承杜甫、白居易、韩愈和柳宗元的传统，创作了一些内容较为充实、风格质朴清新的诗文，为宋初文坛带来了一股新鲜的空气。

公元11世纪初，即宋真宗景德年间，杨亿、刘筠、钱惟演等人在受命编撰《册府元龟》的同时，常常选题分韵，赋诗唱和。后来杨亿将他们当时所写的250首酬唱诗，编辑成书，取名《西昆酬唱集》，于是形成了所谓的西昆体。他们刻

意模仿晚唐诗人李商隐，追求辞藻华丽，大量堆砌典故，内容却较空虚，离现实生活较远，缺乏真情实感，对当时诗坛产生了不良影响。欧阳修《六一诗话》说：“盖自杨、刘唱和，《西昆集》行，后进学者争效之，风雅一变，谓之昆体。”不过，西昆派作家的政治观点和审美情趣也不完全相同，未可一概否定。其中杨、刘的少数诗篇，曲折地反映了当时统治集团的腐朽生活，对现实有一定的讽刺意义。

进入11世纪中叶，即仁宗、英宗、神宗时期，随着政治上的改革运动，文艺领域也发生了积极的变化。范仲淹、欧阳修、梅尧臣、苏舜钦、石介等人，在主张改良政治的同时，兴起了一个声势浩大的诗文革新运动。他们对西昆体的浮艳之风和“淫词哇声”，进行了猛烈的抨击，主张文学应当反映现实，“务为有补于世”，在理论上和创作上都有很大的建树，为宋代诗文开辟了广阔的道路。接着在王安石、苏轼、王令等作家的努力下，进一步巩固了诗文革新运动的成果。这一时期诗坛名家辈出，创作了大量思想性和艺术性很高的作品，使北宋诗歌呈现出一片繁荣丰收的景象。

北宋后期，以黄庭坚为代表的江西诗派，重视诗歌技巧，讲求诗法，对语言形式和表现手法做了一些新的探索。黄庭坚提倡所谓“活法”，主张“夺胎换骨”、“点铁成金”，要求字字有来历，对当时和后世的许多诗人产生了影响。他们的作品体现了宋诗的某些特点，但反映现实的深度和广度不够。

靖康之难，金兵入侵，中原沦陷，北宋灭亡，民族矛盾尖锐化，广大人民遭受了深重的灾难，不少诗人也经历了国亡家破的浩劫。动乱的社会现实改变了作家的生活和思想感

情，一些曾受江西派影响的诗人，如陈与义、吕本中、刘子翥等，也走出单纯追求技巧的艺术之宫，开始直面人生，写出了不少感时伤乱、抒发爱国情思的作品。在如火如荼的抗金救国战争中，南宋前期爱国主义文学得到空前的发展。岳飞、宗泽、李纲、曲端等著名的抗金英雄，在戎马倥偬之际，写了一些悲歌慷慨、壮怀激烈的诗词，起到了鼓舞人心、激励斗志的作用。南宋前期爱国主义文学的代表作家是陆游和辛弃疾。陆游以诗著称，辛弃疾以词名世。他们都力主恢复中原，还我河山，统一祖国，反对卖国投降政策。陆游存诗九千三百多首，作品数量之多在古今诗坛实为罕见。其中有许多思想性和艺术性得到完美结合的好作品。他一生热爱祖国，同情人民，坚持反对民族压迫和投降政策的正义斗争，辛勤从事文学创作，是我国古代最伟大的诗人之一。

与陆游同时的著名诗人还有杨万里、范成大、尤袤等，他们也都写过不少表达爱国思想、反映民生疾苦的优秀诗篇，艺术上也各有自己的特色，使诗坛再次出现了兴盛繁荣的气象。南宋后期，国势日危，士气不振，诗风渐趋衰微。这一时期出现的“永嘉四灵”和江湖派诗人，多为出身下层、仕途坎坷的知识分子，由于政治黑暗，怀才不遇，没有出路，又不能正视现实，于是便飘荡江湖，隐居山林，追求自我的人生价值，唱着低沉凄清的调子。不过江湖派中也有一些诗人，如戴复古、刘克庄等继承了陆游的传统，写了一些抒发爱国思想的好作品。在蒙古军队入侵、南宋灭亡前后，爱国主义文学再次高涨。民族英雄文天祥的诗文，表现了中国人民誓死不屈的崇高气节，具有强烈的艺术感染力。此外如汪

元量、刘辰翁、郑思肖、谢翱、谢枋得、林景熙等等遗民诗人，在国亡家破之际，抚时感事，慷慨生哀，抒写故国之思、山河之恸，情调虽不免哀伤，但精神诚为可贵。他们那些用血和泪凝结成的作品，在南宋末年的诗坛放射出独特的异彩。

宋诗的数量超过唐诗若干倍，但前人尚未能做出确切的统计。如今《全宋诗》的编辑出版工作即将完成，这为我们深入研究和实事求是地评价宋诗创造了重要的条件。

本书选录了宋人各体诗作 300 余首，其中大部分是思想性和艺术性都比较高的名篇。约有三分之一左右的作品，就其本身的思想价值和艺术价值而言，未必低于那些公认的名篇，可是近年出版的各种宋诗选本却未见收录，遗珠弃璧，令人兴叹。我们决定将其选入，以飨读者。

由于编者的水平有限，一定会存在着许多缺点和不足，希望得到读者的批评和指正。

目 录

咏初日	赵匡胤(1)
咏牡丹	王 溥(1)
退将诗	曹 翰(2)
江楼望乡寄内	刘 兼(3)
鸿沟	吕蒙正(3)
塞上	柳 开(4)
柳枝词	郑文宝(4)
思古堂	陈世卿(5)
书苏州厅壁	孙 冕(6)
绝句	杨 朴(6)
畚田调(五首选二)	王禹偁(7)
村行	王禹偁(8)
对雪	王禹偁(9)
谢寇莱公见访	魏 野(11)
书河上亭壁(四首选一)	寇 准(12)
春日登楼怀归	寇 准(12)
海康西馆有怀	寇 准(13)
呈寇公(二首选一)	蒋 桃(13)
山园小梅(二首选一)	林 逋(14)

宋诗三百首

孤山寺端上人房写望	林 逋(14)
题资福院石井	潘 阆(15)
旧将	刘 筠(16)
咏傀儡	杨 亿(17)
汉武	杨 亿(18)
江上渔者	范仲淹(20)
寓意	晏 殊(21)
南朝	石延年(21)
古松	石延年(22)
呈友人	高 言(23)
宿甘露僧舍	曾公亮(23)
陶者	梅尧臣(24)
汝坟贫女	梅尧臣(25)
悼亡(三首选一)	梅尧臣(26)
村豪	梅尧臣(27)
小村	梅尧臣(27)
戏答元珍	欧阳修(28)
画眉鸟	欧阳修(29)
别滁	欧阳修(29)
边户	欧阳修(30)
宝剑	欧阳修(31)
淮中晚泊犊头	苏舜钦(32)
览照	苏舜钦(32)
庆州败	苏舜钦(33)
哭曼卿	苏舜钦(35)

目 录

读《长恨辞》	李 鞬(36)
忆钱塘江	李 鞬(36)
蚕妇	张 俞(37)
安乐窝	邵 雍(37)
插花吟	邵 雍(38)
洛阳观花	张 岷(39)
题灯	陈 烈(39)
韩魏公席上作	李师中(40)
偶题	李师中(40)
绝句	彭思永(41)
碧湘门	陶 弼(42)
早晴至报恩山寺	文 同(42)
宫词(八首选二)	王 珪(43)
西楼	曾 巩(44)
雾淞	曾 巩(45)
晓霁	司马光(45)
河北民	王安石(46)
葛溪驿	王安石(47)
郊行	王安石(47)
鱼儿	王安石(48)
秃山	王安石(48)
示长安君	王安石(49)
夜直	王安石(50)
泊船瓜洲	王安石(51)
商鞅	王安石(52)

元日	王安石(53)
后元丰行	王安石(53)
登飞来峰	王安石(55)
明妃曲(二首选一)	王安石(55)
江上	王安石(56)
寄父	王 氏(57)
采鳧茨	郑 獬(57)
雪晴	郑 獬(58)
西施	郑 獬(58)
淠淠	王 令(59)
梦蝗	王 令(59)
暑旱苦热	王 令(63)
宿济州西门外旅馆	晁端友(64)
早行	晁端友(64)
西征回途中二绝	张舜民(65)
赐《资治通鉴》呈范淳父学士	张舜民(66)
打麦	张舜民(67)
村居	张舜民(68)
和子由澠池怀旧	苏 轼(68)
游金山寺	苏 轼(69)
六月二十七日望湖楼醉书(五首选一)	苏 轼(70)
望海楼晚景五绝(选一)	苏 轼(71)
饮湖上初晴后雨(二首选一)	苏 轼(71)
新城道中(三首选一)	苏 轼(72)
有美堂暴雨	苏 轼(72)

目 录

祭常山回小猎	苏 轼(73)
李思训画长江绝岛图	苏 轼(74)
陈季常所蓄朱陈村嫁娶图(二首选一)	苏 轼(75)
红梅	苏 轼(75)
东坡	苏 轼(76)
题西林壁	苏 轼(77)
惠崇《春江晚景》(二首选一)	苏 轼(77)
赠刘景文	苏 轼(78)
荔枝叹	苏 轼(79)
澄迈驿通潮阁二首	苏 轼(80)
六月二十日夜渡海	苏 轼(81)
禾熟	孔平仲(82)
梁山泊见荷花忆吴兴五绝(选一)	苏 轍(83)
神水馆寄子瞻兄四绝(选一)	苏 轍(84)
书扇	李之仪(85)
牧童	黄庭坚(85)
登快阁	黄庭坚(86)
夜发分宁寄杜涧叟	黄庭坚(87)
寄黄几复	黄庭坚(87)
题竹石牧牛 并引	黄庭坚(88)
病起荆江亭即事十首(选二)	黄庭坚(89)
次韵中玉水仙花二首(选一)	黄庭坚(90)
雨中登岳阳楼望君山二首	黄庭坚(91)
睡起	黄庭坚(92)
鄂州南楼书事四首(选一)	黄庭坚(93)

清明行	胡 适中(94)
十忆诗(十首选二)	李元膺(94)
九日	朱 服(96)
秋日(三首选一)	秦 观(96)
春日(五首选一)	秦 观(97)
泗州东城晚望	秦 观(97)
题画	李 唐(98)
流民	晁补之(99)
贵溪在信州城南,其水西流七百里入江	晁补之(99)
野步	贺 铸(100)
病后登快哉亭	贺 铸(100)
别三子	陈师道(101)
十七日晚潮	陈师道(102)
绝句(四首选一)	陈师道(103)
春怀示邻里	陈师道(103)
明皇打毬图	晁说之(104)
北邻卖饼儿,每五鼓未旦即绕街呼卖,虽大寒 烈风不废,而时略不少差也。因为作诗,且有 所警,示秬秸	张 耒(105)
七夕歌	张 耒(106)
夜坐	张 耒(107)
春雨	周邦彦(108)
浪花	王 案(108)
春归	唐 庚(109)
春日郊外	唐 庚(109)

目 录

春游湖	徐 俯(110)
许少伊被召追送至白沙不及	左 纬(110)
山中闻杜鹃	洪 炎(111)
四月二十三日晚同太冲表之公实野步	洪 炎(112)
春游吟	吴 沆(112)
病牛	李 纲(113)
兵乱寓小巷中作	吕本中(113)
兵乱后杂诗(五首选二)	吕本中(114)
连州阳山归路	吕本中(115)
夏日绝句	李清照(116)
题八咏楼	李清照(116)
三衢道中	曾 几(117)
蜀中作	曲 端(117)
襄邑道中	陈与义(118)
伤春	陈与义(118)
牡丹	陈与义(119)
花石诗(十一首选一)	邓 肃(120)

咏 初 日^①

赵 匡 胤

太阳初出光赫赫^②，千山万山如火发。一轮顷刻上天衢^③，逐退群星与残月。

【题解与注释】

①这首诗是宋太祖赵匡胤写就的咏赞初升的朝阳的诗作。语粗意豪，托物言志，气象阔大，体现了作者的胸襟和怀抱。朝阳这种自然现象本极平常，天天都在发生，人人都能看见，但由于作者的感受不同，因而在作品中形成的意境和审美形象也迥然有别。但言为心声，从这首诗中的确可以窥见赵匡胤早年即有“逐退群星与残月”、统一天下的大志。②赫赫：光明辉耀的样子。③天衢（qú 渠）：天空高远广大，无处不通，好像宽阔的街道一样，故称天衢。

咏 牡 丹^①

王 溥

枣花至小能成实，桑叶虽柔解吐丝^②。堪笑牡丹如斗大，不成一事又空枝。

【题解与注释】

①作者的这首诗虽然以“咏牡丹”为题，其实咏物只是手段，说理才是目的，因此可以说是一首说理诗。作者认为牡丹虽然花大色艳，被称为国色天香，但既不能结果，也不能用来养蚕，只中看不中用，“不成一事”，徒有虚名。这种

以实用为本的审美观点，与其后王安石论文的主张是一致的。

②解：明白，知道。

退将诗^①

曹 翰

三十年前学六韬^②，英名常得预时髦^③。曾因国难披金甲，不为家贫卖宝刀。臂健尚嫌弓力软，眼明犹识阵云高^④。庭前昨夜秋风起，羞睹盘花旧战袍。

【题解与注释】

①作者是一位久经沙场征战的武将，文化水平不高，赋诗非其所长，这首诗却写得颇有气魄，生动地刻画出一位粗豪的武人形象。传说此诗是作者为了向宋太宗夸功诉穷而写的，不过是要求官家论功行赏而已。据说太宗读后，颇为同情，立即赏赐银钱、晋级加官。退将诗：《宋诗纪事》题为《内宴奉诏作》。据《宋史·曹翰传》：“尝作《退将诗》曰：‘曾因国难披金甲，耻为家贫卖宝刀。’翰值禁日，因语及之。上悯其意，故有银钱之赐。”可见此诗并非内宴时所赋。《宋诗纪事》所引《青箱杂记》当为误传，故依《宋史》题作《退将诗》。②《六韬》：中国古代兵书。传为周代吕尚（姜太公）作。后人认为是战国时作品。现存六卷，即《文韬》、《武韬》、《龙韬》、《虎韬》、《豹韬》、《犬韬》。③时髦：指一时的英俊之士。④阵云：指战场风云。