

世间何处有知音
雪泥鸿爪渺难寻
春光年年复岁岁
韶华日日恐迟迟
天将多情留翰墨
我把相思付瑶琴
晴窗梦影知多少
待检幽忆寄新词



晴窗集

陈平骊 著

作家出版社

晴窗集

陈平骊 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

晴窗集/陈平骊 著. -北京: 作家出版社, 2006.5

(文学新锐丛书)

ISBN 7-5063-3649-9

I. 晴… II. 陈… III. 诗歌-作品集-中国-当代

IV. I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第034431号

晴窗集

作 者: 陈平骊

责任编辑: 李明雨

装帧设计: 梦 瑶

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里10号 邮码: 100026

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http: //www.zuojiachubanshe.com

印刷: 北京图文印刷厂

开本: 850×1168 1/32

字数: 140千字

印张: 6

印数: 1000册

版次: 2006年8月北京第1版

印次: 2006年8月北京第1次印刷

ISBN 7-5063-3649-9

定价: 15.00元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

序

王先儒

本书是陈平骊女史二十多年来吟哦所得旧体诗词的结集，集中之作，伴随着她，从十五岁的豆蔻年华，走到人生的黄金季节。

诗词写作，大抵有两种，一是人去寻诗，一是诗来寻人。就本书作者而言，两种情况都颇常见。据其回忆可知，生来从母乳中便吮吸了诗歌情韵，此后，家庭环境的熏染，朝饮绝句之芳菲，夕餐辞赋之醇醪，文心诗意融渗在性情之底里。再后，求学于文学专业，执教于文学讲堂，遨游中外文章奥府，品赏古今丽藻华章。诗哺育了她，也养成了她随处寻诗的情趣。春晨夏午，秋阳冬雾，都可化为诗料；舟车途中，炉旁灯下，均有丰沛诗情。

诗魂附体，其结果往往有得有失。所谓有失，盖因日常生活是散文性的，是离不开世故、离不开功利的，用诗的态度对待出处进退、柴米油盐，恐难免有扞格之虞。所谓有得，便是生活诗化



晴窗集

了,无论何时、无论何境,均可自得其乐,书中“人生自古贵适意”,“天涯浪迹自陶然”,就是由诗道而悟仙道的悟道之语。

本书作者曾有论诗之文曰:“在现在,探讨一个诗人的自觉和自守,具有虽千万人吾往也的勇气,也应该在现在这个艺术浮躁气甚嚣尘上的今天具有清凉剂般的意义。”借来作为这本诗集的考语,甚为恰当——这是一副有益的清凉剂!作者尚在壮年,盼继续瑶琴多奏,翰墨芬芳!

2006年五一节 武昌桂子山

序

彭万荣

陈平骊是我大学时代的同学和故交，她的古体诗词集行将出版，嘱我写几句话，我感到很高兴。这些年来，如果说有件事她一直没有中断过，那可能就是写古体诗了。这古体诗已融化在她的血脉里，她生于斯、长于斯、钟情于斯，而今这秘藏于闺阁的诗稿将要大白于世，我想，那些熟悉她的人，欣赏她的人，爱过或怨过她的人都会为她高兴。其次，在她心爱的诗稿即将付梓的时刻，她想到了我并邀请我写个序，我感到高兴，这倒不是说我于旧体诗有什么高深的修养，抑或多年来我于她的诗或人有一种她可以接受的理解。她如此信任我，我说不出请辞的理由。

初识陈平骊是在大学一二年级，那时中文系的学生没有几个不写诗的，但既能写新诗又能写旧体诗的人并不多，两者都写得好的更是凤毛麟角。我是在墙报上认识她的，墙报办在宿舍、开水房或食堂的墙上，每每从那儿路过，她的诗总是会被人吟颂



几句。她有时署名频骊,有时又叫做子规,或新诗或绝句或散文诗,那些诗句已脱掉了涂鸦的稚气,老到、练达且尖新,全然没有女生的做作与矫饰,我很惊讶她何以能写出那样清雅冷峻的句子。后来我们有过为数不多的几次关于诗的或非诗的交流,她一袭黑色装束,乌发平顺地拢于脑后,显出光洁的额头和白皙的面庞,矜持的,忧郁的,既惹人怜爱又拒人千里,不苟言笑,出语尖锐,尊严得如同一座雕像。

实际上,这只是陈平骊给人的一个幻像而已。她是柔弱的,柔弱得只剩下刚强;她是热情的,热情得只剩下冷傲;她呼唤着爱,可当爱真的来到她身边时,她却表现为抵抗。她就是这么个将外表和内心分离开来的人,却实在又是一个透明而真率的人。同舍的同学在她的临别赠言上写道:“外冷内热,娇骄二字。”我不得不佩服这位广东同学的眼力,她把许多同学的感受准确地表达出来了。之所以出现这种分离,也许是因为她极度的羞涩和敏感,她不得不躲藏在她所垒积的高墙里以求心灵的宁和。也许是因为她喜欢做梦,她的梦想太绚烂,而现实却往往那么遗憾的缘故。梦想成就了她的诗词,而现实却令人不堪回首。

毕业后,我发现陈平骊拥有许许多多崇拜者。他们中的绝大多数人远远地暗恋着她,并不曾向她表白自己的心迹。当发现这一点时我大吃一惊,为什么那么多的人都喜欢她?难道他们着了魔吗?难道她有什么法术吗?我相信,她并不曾对其中的任何一个有过特别的暗示,或者格外的鼓励。我想他们之所以喜欢她,大略是倾慕于她的诗词与才情,这诗词寄托着他们的某种文学

的理想，这才情存在着某种可能的精神上的理解与默契。实际上他们喜欢的只是一个幻影，一个自我营造的幻影；从另一个方面，也可以证明这一代人曾怎样狂热地爱恋着文学，文学曾是他们的全部青春与憧憬。

后来大家各奔东西，彼此音讯杳无。好多年。当我再次见到她时，她已漂泊过许多城市，历经许多情感的伤与痛。但对古体诗词的热爱却不减当年，她给我看了一些她创作的古体诗词，我被震动了。我极少被当代人写的古体诗词所感动，因为那些文字大抵是一些酬唱应景之作，是一堆丧魂失魄的死文字；而陈平骊的古体诗词却和着啼痕与泪影，深切、率直而执拗，散发着她敏感且善感的灵性。古体诗词毕竟属于另一个时代，无疑是昨天的艺术，现时代的人们极少因古体诗词名世的。有时我想，是不是上帝想看看古体诗词在现时代是个什么样子才让她降生于世的？

我这样说是想表达如下意思：古体诗词对于陈平骊而言已不仅仅是一种形式，而是一种生存状态或存在方式，她的悲喜爱恨已不单纯是日常生活的情感，而是一种高度形式化的、更准确一点说是高度古体诗词化的情感。她的离愁别恨、扼腕叹息已摆脱了俗世纷扰而升华为古典的诗意情怀，也就是说，她的情感被音韵化、被格律化了。当地的情绪来袭时，也就意味着诗意、意象、格律和音韵的奔赴。所以我们看到的是诗词与情感的高度一体化的融合，所以我们读她的诗词感觉到的不是诗词本身，而是她的生存状态和情感波动。这或许正是古人所言“只见性情、不



晴窗集

见文字”的高妙境界。在当代，能做到这一点的人并不多见。“拼却此生相酬”，这既是陈平骊对生活的承诺，同时也是对诗词的担当。

生命有一个开始，也有一个结束；但生活却不断开始，并且不会结束。陈平骊有过许多开始，这每一种开始都是一种可能性，都是一条新道路，都会引来关切她的人的惊讶与喟叹。这次诗词集的出版又是一种开始，她把自己的生命像一首诗词那样打开，率性、热烈且刚毅，当然也不乏幽怨、浅笑与低语，谁，会驻足于此？谁，具有大胸怀、大智慧、大吕黄钟？和她一同开始她期待经年的琴瑟共鸣？我想，这既是她的冀盼，也是我的祝福。

2006年初夏于珞珈山

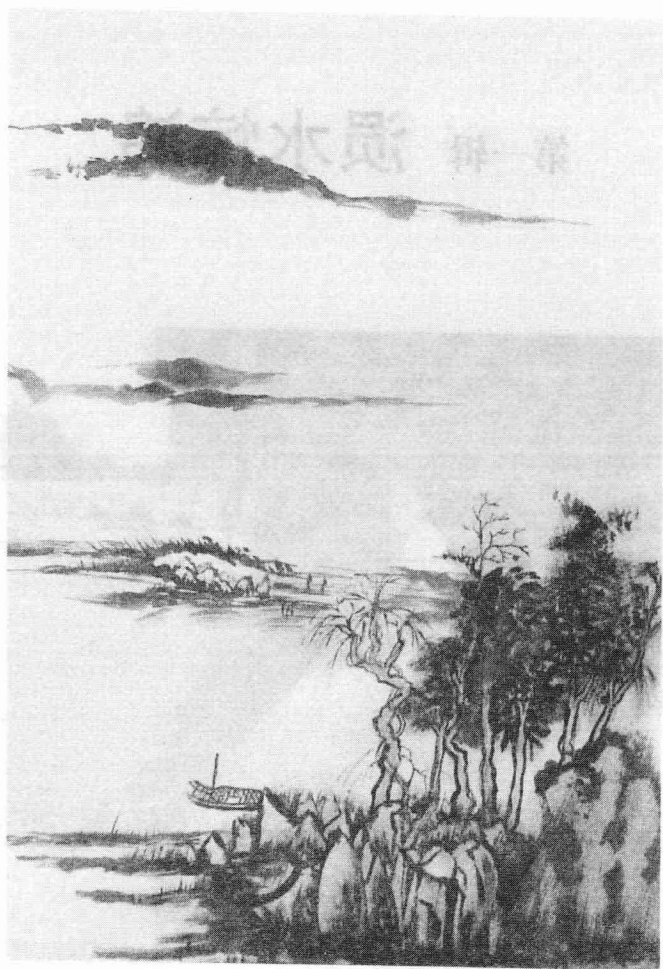
目 录

序	王先霈(1)
序	彭万荣(3)
第一辑 涓水惊鸿	(1)
第二辑 桂子歌吹	(17)
第三辑 南湖遗梦	(45)
第四辑 情海迷航	(67)
第五辑 天涯萍踪	(115)
第六辑 天心月满	(159)
后 记	(183)



第一辑 涿水惊鸿





对月

——夜半读《红楼梦》有感

窗外凉夜静，华光映重门。
秋风月下劲，寒鸟声自沉。
翠凝潇湘竹，琴挑寂寞魂。
纵有千里波，红尘无解人。

1977 年秋，豆蔻十三年华作

夏午梦残

赤日炎炎午时冉，蝉嘶高柳摧心肝。
小户对榻倩影瘦，凉藤偃书夏梦残。
天光射处四壁清，游风拂过一帘软。
大睡陶陶不知觉，可乘彤云到蓬莱？

1978 年仲夏



秋夜有咏

一

悲鸟投林寒烟直，风满平川月满溪。
秋窗已是云竹老，夜半平添泪枕湿。
少年情怀恨愁早，诗书笔墨有梦迟。
花影照水人去远，一片钟声万户知。

二

良辰美景月纤纤，如水如酒满秋天。
凉而不寒当襟湿，清亦非冷掬手怜。
何处怨笛情幽幽，万方笑语意绵绵。
待等中宵人散后，一轮青魄在人间。

1978年进入高中岁在中秋

立冬

一

残阳归去掩重门，孤竹依然寒窗横。

十四冬云飘梦国，三更灯火照书魂。
中天已满婵娟月，一路可寻梅树春？
诗心无奈多情我，卧听鸡鸣报霜晨。

二

黄叶零落飒声中，寒槛斜依意兴浓。
目极愁云江南雨，语寄鸣雁万里风。
从来天梯无舒椅，自古丹心有志虹。
他日惊雷池边树，且看春水漾日瞳。

1978年立冬风云漫天日

桃源忆故人

中秋月华十五东，
青青杨柳扶风。
碧海孕月吐虹，
时景正融融。

一箭兰花馨香在，
流水转头倥偬。
花好月圆如梦。
聚散阴晴中。

1979年春节后



临江仙

——校悬团员入选名单，因成分问题，名落孙山。夜寒难寐，
灯花摇曳，顾影惨淡，短词当哭。

心香一瓣迢迢梦^①，
绿窗已是芳春。
暮雨潇潇隔愁云，
孤竹向天横，
寒梅飘玉魂。

行去忽见烟漠漠，
春来残霜几层？
重门深锁无人问，
月转过三更，
清泪破寒灯。

1979年初春

【注】

①心香一瓣：即一瓣心香。佛教用语，旧时指心中虔诚即能感通佛道，同焚香一样。比喻十分真诚的心意。

清明上坟凭吊故去四年之外祖母

细雨清明半城春，剪纸招魂思擎云。
旧事杳杳慈影去，野草漫漫遍坟生。
纵是千言难诉处，可怜四载有愁人。
当年拄杖频喂枣，今唯人对冷花魂。

——幼时最得外祖母疼爱，每每去玩耍伊必的的拄杖，逡巡庭院葡萄架前摘葡萄或塞满脆枣于我满手满怀。犹记白衣白发飘摇于风中耳。

1979年清明日

咏怀

流金岁月十五新，苦志孤胆觅野径。
书海无涯勤是桨，云程有路气为梯。
毫端蕴豪鞭虹远，胸际承雄追月迟。
孰谓大江遨游易，源头高处雪莲馨。

1979年初夏