

诗中有史史含情，口角噙香气韵生。文采风流兼表里，一编新赏最分明。



周汝昌题诗推荐

收录诗词韵语最全，版本考证最精，讲解最富新意

代表红楼梦诗词韵语解读的最高水平



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

红楼梦诗词韵语新赏/梁归智著. —北京:北京师范大学出版社, 2010.6

ISBN 978-7-303-10906-7

I. 红… II. ①梁… III. ①红楼梦—古典诗歌—文学欣赏 IV. ①I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 053477 号

营销中心电话 010-58802181 58808006
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com.cn>
电子信箱 beishida168@126.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印 刷: 北京联兴盛业印刷股份有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 170 mm × 240 mm

印 张: 26

字 数: 433 千字

版 次: 2010 年 6 月第 1 版

印 次: 2010 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 39.80 元

策划编辑: 马佩林

责任编辑: 马佩林

美术编辑: 毛 佳

装帧设计: 荆棘设计

责任校对: 李 茵

责任印制: 李 丽

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

周汝昌题诗

一

不是诗人谩解诗，徵文数典貌为知。
诚斋活法惊当世，谁识红楼法更奇。

二

诗中有史史含情，口角噙香气韵生。
文采风流兼表里，一编新赏最分明。

许多“红迷”痴迷《红楼梦》，是从痴迷《红楼梦》中的诗词开始的。周玉言（汝昌）先生在《献芹集》的自序中曾回忆道：“在初中时候，胡乱学写诗词，那种小令和七言歌行，却都不是直接来自宋篇唐句，而是带着一眼可见的‘柳絮词’‘葬花吟’的影响痕迹的‘学语’之作。其时年龄在十三至十五岁之阶段也。”再以我自己为例，青年时代有一段时期，几乎成天沉醉在海棠诗、菊花诗、柳絮词、葬花吟等诗词意境中，那是可谓“溶化在血液中”的一种灵魂性的进入。如果有人翻检过拙著《箫剑集》中的诗词部分“古瓶集”，就会发现有好几首步白海棠诗韵的习作。比如我最早奉赠周玉言先生的一首诗：

红海飞潜众妙门，觅来珍异贮金盆。
芹溪恨未窥新证，脂砚情多返旧魂。
探佚始知花有影，续貂焉得玉无痕？
缟仙有翼今宵去，立雪乞梅月不昏。

这首诗作于1980年12月18日，我已经涉足“红学界”了。再往前，还在“浪迹江湖”的时段，还绝没有想到日后会与红学有因缘，但已经涂鸦了不少深受《红楼梦》诗词风格影响的草稿。如1973年4月写的《悼黄鹂》四首，也是步白海棠诗韵；同月写的《无题》二十四首（五律、七律各十二首）也可谓是在红楼诗词的笼罩之下（当然还有李商隐诗的影响）。举一首为例：

东风默语去无踪，芍药含情影一丛。
彩凤飘零天寂寞，碧梧萧索月朦胧。
泪干始觉流泉洁，梦断方知灯火红。
莫道春心甘淡泊，芬芳更有几天浓？

后来自己的第一本学术著作《石头记探佚》要付梓，我在自序中说：“第四本对我有影响的红学著作是蔡义江先生的《红楼梦诗词曲赋评注》，这本书里有许多独到的见解，我进行探佚研究时，确实从它获益不小。”那时已经是“研究”的角度阅读《红楼梦》中的诗词，脱离感性而进入理性思维了。也就是说，我读蔡先生的书，主要是从“探佚”的角度切入，兴奋点已不是诗词本身的文学感染力，而是其中的“谶语”意味让我灵光四射。

在多种注解《红楼梦》诗词韵语的著作中，蔡先生的书无疑是影响最为广远巨大的一种。其对典故等知识层面的注解等固然显示了相当深厚的学术功力，更引人瞩目的，则是对每一首诗词所透露的“佚稿”信息之讲说。这是从《红楼梦诗词曲赋评注》到《红楼梦诗词曲赋鉴赏》一直能在同类书籍中独领风骚的根本原因。

已经有了蔡先生的大著，是否还需要另写一本讲论《红楼梦》诗词韵语的书？我之所以决定还要写，是基于以下一些事实和想法。

蔡先生的大著虽然新版时已经更名为“鉴赏”，其实还是“评注”的底子，在操作方式上仍然是以每首诗中词语典故的注解为主。这与将每首诗作一种感悟性和整体性的阐释还是有所不同的。如果采取古人所谓“讲论”的方式，似乎可以让读者对诗更“解味”一些，感觉更艺术更玲珑一些。

蔡先生之大著，其最大特色是探佚方面的内容，作为也从事探佚研究的学人，我对其中的某些观点是不能认同的。比如，对于李纨的判词和《晚韶华》曲子，蔡先生主张“李纨早死说”，而我主张“贾兰早死李纨孤守说”。观点不同，对相应词曲的解释也就不同。对薛宝琴的十首怀古诗，我与蔡先生的看法也是有同有异。特别是史湘云的结局，我以为这是一个关系到对《红楼梦》原著整体思想内涵和审美意义理解的大问题。蔡先生主张的“史湘云嫁卫若兰说”，在我看来只是对两条脂批的片面理解所致，综合其他证据可知，那两条脂批其实一点也没有史湘云将嫁给卫若兰的意思，提供的恰是相反的信息。而持史湘云嫁卫若兰的观点，必然大大削弱曹雪芹原著《红楼梦》之力度、深度、原创度和超前度，减少了其伟大与光荣。这种观点的歧异，又带来对不少诗词韵语的不同理解，因而也就需要说明理由，给出另外的阐释。

蔡先生的大著是在“文化大革命”末期开始撰写的，蔡先生的年龄、经历和教育背景，以及由此而来的思考、感受方式甚至行文措语的风格，都有着时代的烙印。虽然在新版中蔡先生已经有所改变润色，要真正做到“脱胎换骨”不留痕迹却是不易的。一些术语，一些说法，一些论断，对蔡先生而言也许是下意识的，认为理所当然的，在我读起来，却难免有不够亲和之感。

因此，我觉得有必要另外写一本《红楼梦》诗词韵语的讲论书，这不仅是要阐明自己的见解，体现自己的风格，对喜欢《红楼梦》诗词的“红迷”们也不是多余的。当然，站在前人成果的基础上建构，其实还是有讨便宜的地方。比如对诗词中某些典故的来源出处，有了蔡先生的大著和各种注本、工具书的荦路蓝缕，我做起来会相对容易一些。蔡先生的大著也吸取了不少前辈学者的成果，比如周汝昌先生、吴恩裕先生和徐恭时先生等人的见解。学术本为天下之公器，是需要一代又一代学人一个阶梯一个阶梯接力前行的。

《红楼梦》中诗词韵语的特点，蔡先生在其大著的前言中作了概括，分别是“真正的‘文备众体’”、“借题发挥，伤时骂世”、“小说的有机组成部分”、“时代文化精神生活的反映”、“按头制帽，诗即其人”和“谶语式的表现方法”。由于红学的与时俱进，“人间红学”和“网络红学”的如火如荼，蔡先生所说的内容在今天的“红迷”那里也许已成常识。我似乎没有必要变一种说法将楚歌作汉调另行弹奏。

我想强调两点。第一点，要真正领略《红楼梦》诗词韵语的真谛，是不能脱离红学研究的历史性进程的。《红楼梦》诗词韵语的鉴赏和阐释，是红学的一个有机组成部分，特别是探佚学的一个组成部分。每一首诗词，甚至每一句诗词，甚至其中的一个字眼，都不能孤立起来“欣赏”，而要放在原著那巧夺天工的大结构大体系中观照，方能探其骊珠，得其三昧。比如，为什么“冷月葬花魂”比“冷月葬诗魂”好？那不仅涉及对不同版本《石头记》的文字校勘，而且要有对作者原书整体作意的文学感悟，要有自己的艺术判断力。又比如，贾元春归省时众人作诗，程高本中为什么要将贾探春的诗和李纨的诗对调？这种对调又为什么不对？那就要领悟原著的整体设计是贾家四春写七言绝句、李纨和宝钗写七言律诗、黛玉和宝玉写五言律诗这种大的“规定性”，以及探春当时“难与薛林争衡”的避让心理，而李纨的诗是以另一种方式暗示其“戴珠冠、披凤袄”的结局……所以，赏读《红楼梦》诗词，不是简单查明典故出处和串通句意的事，而是奠基于红学研究的一种全方位的艺术领悟。这也是本书的一个支点，即不仅引导读者鉴赏诗词，更要通过鉴赏诗词为步入小说堂奥和了解红学开一门径。

因此，本书不仅全收了各脂本中包括脂砚斋、立松轩之作等所有的诗词韵语，对其在不同版本中的差异也都一一缕述，涉及不少版本方面的知识，并参阅了最新出版的周祐昌、周汝昌和周伦玲校订的《石头记会真》，吸取了其中的一些成果。这对那些有意研究版本的读者，也是一个侧面的参照。此外，还将有助于理解曹雪芹生平或早期接受《红楼梦》情况的一些诗词作品也收录疏解，如敦敏、敦诚、张宜泉、永忠、明义等人的作品。作为对照，对后四十回续书的诗词韵语亦作逐篇讲论。版本是必备的基础知识，故附录了《红楼梦》版本的简单介绍。

第二点，要“红楼赏诗”，怎样才能达到真赏呢？关键你要是一个诗人，至少也要有一点诗人的气质才分。周玉言先生在《红楼夺目红》“湘云之才”一篇中说：“黛玉擅长的是七言歌行，如《葬花吟》、《秋窗风雨夕》、《桃花行》三篇，堪称风调独绝、超迈等伦——别人一篇长歌体也未见有所表现。惟她的律诗、绝句都不怎么出色，只以自然见长，工力则不逮。湘云则兼而有之，精警而无一败笔（凑韵、‘溜了’……）。宝钗工整稳重，然才调不大令人倾倒心折。”要像这样从气质、才调、风格、体裁等多方面体会小说人物和所作诗词，深入小说的具体情境，从“诗”的感觉上含英咀华，沉潜品味，优游涵咏，才能真有“独一份”的心得，获享会意解味之乐。比如，我读至今日，才发觉《红楼梦》中最好的一首诗是薛宝琴转述真真国女儿所写的那篇五言律。朱楼与水国，岛云与大海，岚气与丛林，横穿今古之月，挥洒浅深之情，最后落在一片汉南的葱茏春意上，真是时空浩渺，景象混沌，大气磅礴，再加以黄发碧眼的西洋女孩的作者背景，意在言外的悠长隐喻，更增加了几分神奇，显得含蓄饱满，生机无限，余味无穷！这虽然只是我的一孔之见，却是在长期的浸淫中偶然得之的独特感受。

要知道贾宝玉和十二钗都是“正邪二气所赋之人”——也就是诗人，或有诗人、哲人气质的人。《红楼梦》从根儿上就是一篇空前伟大的诗。要“红楼赏诗”，不是个诗人怎么可以呢？周玉言先生为拙著题诗二首，推奖之意，固深感佩，其云“不是诗人漫解诗，徵文数典貌为知”的皮里阳秋不也让人深长思之吗？

诗曰：

独上红楼独赏诗，落霞流水几情痴？

海棠窗外风婀娜，吐蕊嚼香飘砚脂。

目 录

前八十回《石头记》原著

甲戌本《凡例》诗/3	标题诗/41
第一回/6	护官符/42
青埂峰石偈/6	甲辰本回末联语/44
曹雪芹自题诗/10	第五回/45
太虚幻境石牌坊对联/13	戚序本回前评诗/45
茫茫大士嘲甄士隐偈语/15	标题诗/45
贾雨村中秋口占五言一律/17	书房对联与卧室对联/46
贾雨村高吟一联/19	警幻仙姑春梦歌/47
贾雨村对月寓怀口号一绝/20	警幻仙姑赋/48
跛足道人《好了歌》/22	太虚幻境宫门对联/49
甄士隐《好了歌解注》/24	薄命司对联/50
第二回/29	薄命司簿册判词/51
标题诗/29	又副册第一/51
娇杏赞/30	又副册第二/52
智通寺门联/31	副册第一/53
戚序本回后评诗/32	正册第一/54
第三回/34	正册第二/55
戚序本回前评诗三首/34	正册第三/57
荣禧堂墙联/35	正册第四/58
批贾宝玉《西江月》二首/35	正册第五/59
赞林黛玉骈文一段/38	正册第六/60
第四回/40	正册第七/61
戚序本回前评诗之一/40	正册第八/62
戚序本回前评诗之二/41	正册第九/63
	正册第十/64

正册第十一/64
仙境宫室壁联/66
《红楼梦》仙曲/66
引子/66
终身误/67
枉凝眉/68
恨无常/70
分骨肉/71
乐中悲/71
世难容/73
喜冤家/74
虚花悟/75
聪明累/77
留馀庆/78
晚韶华/79
好事终/80
飞鸟各投林/81
回末联/83
第六回/84
戚序本回前评诗/84
标题诗/84
回末联/85
戚序本回后评诗/85
第七回/87
戚序本回前评诗/87
标题诗/87
回末联/88
第八回/89
戚序本回前评诗/89
标题诗/89
青埂峰顽石幻相/90
通灵玉与金锁吉谶/92

回末联/93
第十回/94
戚序本回前评诗/94
第十一回/95
戚序本回前评诗/95
会芳园赞/95
第十二回/97
戚序本回前评诗/97
第十三回/98
戚序本回前评诗/98
标题诗/99
秦可卿托梦吟句/99
回末联/100
第十四回/101
戚序本回前评诗/101
第十五回/102
戚序本回前评诗/102
第十六回/103
戚序本回前评诗/103
第十七回/104
标题诗/104
大观园景点额联/105
曲径通幽处/105
沁芳/105
有凤来仪/106
杏帘在望——稻香村/107
蓼汀花溆/108
兰风蕙露/108
蘅芷清芬/109
蓬莱仙境——天仙宝境/110
红香绿玉/110

戚序本回后评诗/111	
第十八回/113	
戚序本回前评诗/113	
省亲别墅赞语/114	
贾元春题正殿额联/114	
贾元春题咏大观园/115	
旷性怡情（贾迎春）/115	
万象争辉（贾探春）/116	
文章造化（贾惜春）/116	
文采风流（李纨）/117	
凝辉钟瑞（薛宝钗）/118	
世外仙源（林黛玉）/119	
有凤来仪（贾宝玉）/120	
蘅芷清芬（贾宝玉）/121	
怡红快绿（贾宝玉）/122	
杏帘在望（林黛玉代作）/124	
贾元春题佛寺匾额/124	
甲辰本回末诗/125	
第十九回/126	
戚序本回前评诗/126	
第二十回/127	
戚序本回前评诗/127	
第二十一回/128	
庚辰本回前录诗/128	
贾宝玉续《庄子·外篇·胠箝》/129	
林黛玉嘲贾宝玉续庄诗/131	
回末联/132	
戚序本回后评诗/132	
第二十二回/133	
戚序本回前评诗/133	

薛宝钗背诵《寄生草》/133	
贾宝玉参禅偈语/134	
林黛玉续偈二句/134	
寄生草（贾宝玉）/135	
神秀与惠能偈语/136	
贾环灯谜/138	
贾母灯谜/138	
贾政灯谜/139	
贾元春灯谜/139	
贾迎春灯谜/140	
贾探春灯谜/141	
贾惜春灯谜/141	
薛宝钗灯谜/142	
甲辰本贾宝玉灯谜/143	
甲辰本薛宝钗灯谜/144	
第二十三回/145	
戚序本回前评诗/145	
春夜即事/145	
夏夜即事/146	
秋夜即事/148	
冬夜即事/149	
回末联/150	
戚序本回后评诗/151	
第二十四回/152	
戚序本回后评诗/152	
第二十五回/153	
戚序本回前评诗/153	
癞头和尚赞/153	
跛足道人赞/154	
和尚赞通灵玉二首/154	
戚序本回后评诗/155	

第二十六回/157

戚序本回前评诗/157

赞叹林黛玉呜咽一联一诗/157

戚序本回后评诗/158

第二十七回/160

葬花吟（林黛玉）/160

戚序本回后评诗二首/163

第二十八回/165

赞贾宝玉听《葬花吟》/165

云儿唱曲/165

贾宝玉“女儿”令/166

酒令/166

酒面/166

酒底/166

冯紫英“女儿”令/168

酒令/168

酒面/168

酒底/168

云儿“女儿”令/169

酒令/169

酒面/169

酒底/169

薛蟠“女儿”令/170

酒令/170

酒面/170

蒋玉菡“女儿”令/171

酒令/171

酒面/171

酒底/171

戚序本回后评诗/172

第二十九回/173

戚序本回后韵语/173

第三十回/174

戚序本回后韵语/174

第三十二回/175

回前录诗/175

戚序本回后评诗/175

第三十三回/177

戚序本回前韵语/177

戚序本回后韵语/177

第三十四回/179

戚序本回前骈文/179

林黛玉题帕诗三首/179

第三十五回/181

戚序本回前评诗/181

第三十六回/182

戚序本回前评诗/182

第三十七回/183

戚序本回前评诗/183

贾探春白海棠诗/184

薛宝钗白海棠诗/185

贾宝玉白海棠诗/186

林黛玉白海棠诗/187

史湘云白海棠诗二首/188

戚序本回后评诗/191

第三十八回/192

史湘云读藕香榭对联/192

忆菊（薛宝钗）/193

访菊（贾宝玉）/194

种菊（贾宝玉）/195

对菊（史湘云）/196

供菊（史湘云）/197

咏菊（林黛玉）/198

画菊 (薛宝钗) /199
问菊 (林黛玉) /200
簪菊 (贾探春) /202
菊影 (史湘云) /203
菊梦 (林黛玉) /204
残菊 (贾探春) /205
贾宝玉螃蟹咏/206
林黛玉螃蟹咏/208
薛宝钗螃蟹咏/209
第三十九回/211
 戚序本回前评诗/211
第四十回/212
 戚序本回前评诗/212
 秋爽斋对联/212
 贾母牙牌令/213
 薛姨妈牙牌令/215
 史湘云牙牌令/216
 薛宝钗牙牌令/218
 林黛玉牙牌令/219
 贾迎春牙牌令/220
 刘姥姥牙牌令/220
第四十一回/222
 戚序本回前评诗/222
第四十二回/223
 戚序本回前评诗/223
第四十三回/224
 戚序本回前评诗/224
 戚序本回后评联/224
第四十四回/225
 戚序本回前评诗/225
 戚序本回后评诗/225

第四十五回/227
 戚序本回前评诗/227
 代别离·秋窗风雨夕
 (林黛玉) /227
第四十六回/230
 戚序本回前评诗二首/230
第四十七回/231
 戚序本回前评诗/231
第四十八回/232
 戚序本回前评诗/232
 香菱咏月诗之一/233
 香菱咏月诗之二/233
第四十九回/235
 香菱咏月诗之三/235
第五十回/237
 芦雪广即景联句/237
 赋得红梅花 (邢岫烟) /245
 赋得红梅花 (李纹) /246
 赋得红梅花 (薛宝琴) /247
 访妙玉乞红梅 (贾宝玉) /249
 李纨灯谜之一/250
 李纨灯谜之二/251
 李纹灯谜/252
 李绮灯谜/252
 史湘云《点绛唇·耍猴儿》曲
 谜/253
 薛宝钗诗谜/254
 贾宝玉诗谜/254
 林黛玉诗谜/255
第五十一回/256
 薛宝琴怀古诗十首/256

- 赤壁怀古/257
交趾怀古/257
钟山怀古/258
淮阴怀古/259
广陵怀古/260
桃叶渡怀古/261
青冢怀古/261
马嵬怀古/262
蒲东寺怀古/263
梅花观怀古/264
- 第五十二回/265
薛宝琴转述真真国女儿诗/265
- 第五十三回/267
贾氏宗祠额联三副/267
院门匾额长联/267
抱厦匾额对联/267
正殿匾额对联/267
- 第五十四回/270
戚序本回前评诗/270
- 第六十二回/271
林黛玉酒令/271
史湘云酒令/272
射覆诗三句/273
史湘云吃语酒令/274
- 第六十三回/275
薛宝钗花名酒筹/275
芳官唱《牧羊记》中《山花子》
曲句/275
芳官唱《邯郸记》中《赏花时》
曲/276
贾探春花名酒筹/277
- 李纨花名酒筹/277
史湘云花名酒筹/278
麝月花名酒筹/279
香菱花名酒筹/279
林黛玉花名酒筹/280
花袭人花名酒筹/280
邢岫烟转述妙玉赞赏诗句/281
- 第六十四回/282
在俄本回前诗/282
五美吟（林黛玉）/283
西施/283
虞姬/284
明妃/285
绿珠/285
红拂/286
回末联/287
戚序本回后评诗之一/287
戚序本回后评诗之二/288
戚序本回后评诗之三/288
- 第六十六回/289
尤三姐自刎赞语/289
- 第七十回/290
戚序本回前评诗/290
桃花行（林黛玉）/290
如梦令（史湘云柳絮词）/292
南柯子（贾探春 贾宝玉）/294
唐多令（林黛玉）/295
西江月（薛宝琴）/296
临江仙（薛宝钗）/298
- 第七十六回/300
中秋夜大观园即景联句三十五韵

(林黛玉 史湘云 妙玉) /300

第七十八回/309

贾兰咏林四娘七言绝句/309

贾环咏林四娘五言律诗/310

贾宝玉咏林四娘七言古风/311

芙蓉女儿诔(贾宝玉) /314

第七十九回/326

戚序本回前评诗/326

紫菱洲歌(贾宝玉) /326

后四十回《红楼梦》续书

第八十三回/331

周瑞家的口述民谣/331

第八十五回/332

贾政升任郎中贺语/332

第八十七回/333

薛宝钗致林黛玉信函并歌诗四章/333

林黛玉偶见旧帕联语/335

林黛玉唱和薛宝钗琴曲四章/335

贾惜春悟禅偈语/337

第八十九回/338

望江南·怀晴雯(贾宝玉) /338

林黛玉潇湘馆新书对联/338

贾宝玉眼中的林黛玉赞语/339

林黛玉照镜赞语/339

第九十回/340

林黛玉病愈赞语/340

薛蝌咏怀诗/340

第九十一回/342

贾宝玉答林黛玉禅语/342

第九十三回/343

嘲贾芹揭帖/343

第九十四回/344

贾宝玉宴海棠赏花妖绝句/344

贾环宴海棠赏花妖绝句/344

贾兰宴海棠赏花妖绝句/345

第九十五回/346

妙玉扶乩寻找通灵玉乩书/346

第九十八回/347

叹林黛玉之死联语/347

第一百零一回/348

王熙凤散花寺摇签诗谶/348

第一百零八回/349

薛宝钗生日酒令四套/349

第一百一十六回/351

贾宝玉重游太虚幻境见额联三副/351

第一百一十七回/352

贾蔷与贾环酒令/352

第一百一十八回/353

贾宝玉微吟联语/353

第一百一十九回/354

贾宝玉离家赴考赞语/354

第一百二十回/355

贾宝玉与一僧一道唱出世歌/355
咏桃花庙诗句责花袭人/355

补天顽石重返青埂峰赞语/356
结红楼梦偈语/356

曹雪芹生平相关诗词/358

曹雪芹题敦诚《琵琶行传奇》
残句/358
寄怀曹雪芹_雪（敦诚）/360
赠曹芹圃_{即雪芹}（敦诚）/363
佩刀质酒歌（敦诚）/364
挽曹雪芹（敦诚）/367
挽曹雪芹_{甲申}（敦诚）/368
苻庄过草堂命酒联句，即检案头
《闻笛集》为题，是集乃余追念故
人录辑其遗笔而作也（敦诚）/370
芹圃曹君_雪别来已一载余矣。偶过明
君琳养石轩，隔院闻高谈声，疑是
曹君，急就相访，惊喜意外，因呼
酒话旧事，感成长句（敦敏）/372

题芹圃画石（敦敏）/373
赠芹圃（敦敏）/374
访曹雪芹不值（敦敏）/375
小诗代简寄曹雪芹（敦敏）/375
河干集饮题壁兼吊雪芹（敦
敏）/377
怀曹芹溪（张宜泉）/378
和曹雪芹西郊信步憩废寺原韵（张
宜泉）/379
题芹溪居士（张宜泉）/380
伤芹溪居士（张宜泉）/381
因墨香得观红楼梦小说吊雪芹三绝
句_{姓曹}（永忠）/382
题红楼梦（明义）/385

《红楼梦》版本简介/395

前八十回《石头记》

原著