

千峰競秀

戊寅
白雪石

BAI XUESHI XIEYI SHANSHUI HUAJI

白雪石写意山水画集

北京工艺美术出版社

白雪石写意山水画集



北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

白雪石写意山水画集 / 白雪石绘. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2004.5

ISBN 7-80526-508-9

I.白... II.白... III.写意画: 山水画—作品集—中国—现代 IV.J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 039765 号

白雪石写意山水画集

BAI XUESHI XIEYI SHANSHUI HUAJI

白雪石 绘

出版发行: 北京工艺美术出版社

地 址: 北京市东城区和平里七区 16 号

邮 编: 100013

电 话: (010) 64283627 (总编室)

(010) 64280948 (发行部)

传 真: (010) 64280045/3630

经 销: 全国新华书店

制 版: 北京秋韵图文制作有限责任公司

印 刷: 人民美术印刷厂

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/12

印 张: 6

版 次: 2004 年 6 月第 1 版

印 次: 2004 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 1~5000

书 号: ISBN 7-80526-508-9/J · 335

定 价: 48.00 元



作者简介

白雪石原名白增锐。1915年生于北京。

1932年师从花鸟画家赵梦朱先生，研习没骨花鸟画。1935年师从梁树年先生研习山水画。1953年任教于北京第四十八中学，作专职美术教师。1958年调入北京艺术师范学院美术系任教。1963年加入中国美术家协会。1964年调入中央工艺美术学院，先后任该院讲师、副教授、教授。1973年应国务院机关事务管理局邀请，赴广西桂林，沿漓江两岸徒步旅行写生，从而开始“漓江山水系列”作品的创作。1982年应邀为中南海接见厅作巨幅山水画《千峰竞秀》。1983年应邀为国务院紫光阁作巨幅山水画《云壑松声》。1988年出任第七届全国政协委员。1992年应邀为中南海瀛台接见厅绘制《千峰竞秀 万枝抒春》巨幅山水画。1993年受聘为“齐白石研究会”顾问。1994年受聘为中央办公厅老年书画研究会顾问。1995年应邀为全国政协作山水画《云海松涛》，为中南海接见厅作巨幅山水画《古塞春晖》。1999年当选为第九届全国政协委员。2001年北京美协组织成立“白雪石研究会”。

出版的专著有《写意山水技法》、《荣宝斋画谱·白雪石绘山水部分》、《白雪石画选》、《中国现代名家画谱·白雪石》、《当代中国画大师选集·白雪石画集》、《白雪石现代山水画集》。

白雪石及其山水画艺术

董玉龙

白雪石先生是我国当代绘画艺术领域成就卓著的具有创造性业绩的大家。建国后，特别是改革开放以来，以独具特色和创造性的漓江山水、太行、黄山系列作品，享誉海内外艺坛。

如果说白雪石在建国前，限于历史条件及艺术的时代氛围，主要沉浸于传统绘画的艺术殿堂的话，那么在建国后，在新的历史条件下，其主要精力，除教学之外，均致力于将传统绘画与新时代的审美需要相结合的探索与创造上，在这方面雪石先生自建国伊始，即从各方面作出了长期不懈的努力。诸如对西画的画理画法艺术造型语言的研究与实践，他深入工厂、山区、农村进行写生，探索传统技法与现实生活表现结合的途径，与青年学子们一道含辛茹苦，爬山涉水、睡土炕、吃糙粮，到社会生活与大自然中，体验新境界，寻觅艺术灵感，不倦地探索相应的表现方法与有特色的艺术语言等。

在有关方面安排下，50年代末，雪石先生曾与吴镜汀先生、秦仲文先生等传统山水名家们同经燕山、越太行、西上黄土高原，深入老区考察写生；60年代初，又同张安治、宋文治、陈大羽诸名家一行下江南、上庐山、登井冈，收集素材、写生、创作，并于中国美术馆举办四人新作展；70年代，应国务院邀请，与吴作人、李苦禅、梁树年诸名家从农村干校返京作画……之后，随着“文化大革命”的结束，结合教学与创作之需，他先后去广西桂林、江西景德镇及湘西、太湖、太行、泰山、黄山、三峡等地，风霜雨雪，长途跋涉，前后经数年，行程数万里，体验了古人所谓“行万里路”的境界。新的艺术实践，新的游历，大大开阔了画家的审美视野与艺术思路，不断地激发着画家的绘画创作激情与灵感，促使画家沿着新的思路，在探索中一步步迈向新的艺术高峰。

经过长期的艺术积累及持续不断地深化变革，雪石先生终于突破了旧的传统程式，逐步迈入艺术自由王国。在当代传统山水画变革的诸多难题面前，雪石先生以其看似举重若轻的从容步态，于不声不响之中，先后推出一批又一批既有传统笔墨功力，又具新的时代气息的、艺术个性独具的系列山水新作。诸如以边远山区为素材的太行山水部分，以雄壮长城为主

的燕山山水部分，以云、山、峰、泉雄视五岳的黄山山水部分，以“山水甲天下”的桂林为原型的漓江山水系列，雄宏的三峡山水等等。无论是鸿篇巨制抑或是盈尺小幅，皆能有异于古人也别于今人的突出的个人风貌。其画艺以独有的艺术魅力与审美境界，受到了海内外画界与社会各界的认同与好评，这是有目共睹的。雪石先生山水中的漓江山水系列，应该说最能集中体现画家在传统山水画革新方面的突出艺术成就。综观其漓江山水，无论是雄浑浓重，或是秀润空灵，抑或是疏淡迷朦；无论是绝句式抒情小景，或是全景式长卷巨制，雪石先生皆能以其娴熟老辣的笔墨功夫运用浓、淡、干、湿、泼、破等不同墨趣，勾皴点染的不同笔情，恰到好处地挥写漓江晴、云、雨、雾中山光水影迷离的微妙变化。形象的剪裁、章法的处置，繁简、疏密、虚实、主次的艺术处理，皆极其讲究而又能自然稳健毫无斧凿之痕。勾、皴、擦、点，苍老沉雄的笔道，墨色渲染的丰富层次，所塑造的漓江水色天光、奇峰倒影、竹林农舍、烟雨渔筏、芭蕉新篁，构成了层次丰富、空间深远、发人遐想的迷人画卷。这些无不是画家在师法自然的基础上，据其个人的艺术理想和审美体验所宣泄的“胸中”的漓江山水，“山川与予神遇而迹化也”，此之谓也。“桂林山水甲天下”的历史内涵，“江作青罗带，山如碧玉簪”千古名句的意韵皆融于画家心灵和审美创造中。清新明丽、雅静恬淡、朗润旷远是白雪石漓江山水的总体韵味，就其每幅个体看来又似长短韵律各异的优美乐章，有似《高山流水》的玄远流畅，有似《平湖秋月》般舒缓宁静，有似《春江花月夜》的灿烂幽远……总之，雪石先生漓江山水使人有耳目一新、心灵净化、一尘不染之感。“画如其人”斯之谓也，这正是画家心灵的写照。颓唐、消沉、狂傲地宣泄，或装腔作势地扭曲艺术心态，从来与白先生无缘。白雪石先生以其对艺术理想的真诚，执著追求创新，勇于突破陈旧语言模式，在现代的中国民族绘画的创造与出新方面，的确是以其毕生的艺术实践，在思想上和艺术上，都走出了一条成功的足以启人心智的艺术之路。

笔者与白先生，是50年代一起从教的老同事老朋友，在那时画界民族虚无主义盛行的环境下，曾为国画的宣扬维护和新生力量的培育及“西洋绘画民族化，民族绘画现代化”的美术教育改革工作共尽过些许心力。数十年来，白先生一如既往致力传统绘画的出新、探索、创作，也一如既往待人接物，从未因个人地位变化而冷暖不同。其谦和、朴厚、笃诚，一派君子之风，正是其修养的充分体现。其人品、画品一如其漓江山水那样清澈明净，“人如其画，画如其人。”虽世人对其人其画见仁见智，但对白雪石先生来说，不论是作为卓有成就的山水画大家，还是作为从教六十年桃李满天下的美术教育家，其人其画，都是无愧于时代的，堪称为人师表的楷模。

图版 ►

图版目录

千峰竞秀·····	1
青峰脚下渔村·····	2
秋山牧马·····	3
桃花江畔·····	4
漓江春·····	5
日光瀑布·····	6
丛林古亭·····	7
云壑松声·····	8
梅林·····	9
千峰叠翠·····	10
江边村舍·····	12
细雨空濛·····	13
渔村晓雾·····	14
元人诗意·····	15
春林·····	16
山泉·····	17
竹林奇峰·····	18
春到漓江·····	19
春江泊舟·····	20
漓江春早·····	21
峰青云白·····	22
阳朔读书岩·····	24
盛夏江边起白云·····	25
幽谷泉声·····	26
驼峰春色·····	27
象山春早·····	28
漓江渔家·····	30
家在奇峰下·····	31
漓江雨霁·····	32
梅林舟影·····	33
古塞春晖·····	34

阳朔渡口·····	36
竹林奇峰·····	37
黄山松云·····	38
秋山·····	39
清溪饮马·····	40
柏·····	42
沙洲坝毛主席故居·····	43
山色空濛雨亦奇·····	44
五老峰·····	45
千峰竞秀·····	46
叠翠·····	48
白云红树画图间·····	49
阳朔过龙镇·····	50
泊舟奇峰下·····	52
江边竹林·····	53
春溪野凫·····	54
幽谷泉声·····	55
无锡惠山·····	56
一湾江水碧·····	57
青溪饮马·····	58
古树金秋·····	60
卧龙松·····	61
群峰叠翠·····	62

封面画：千峰竞秀 封底画：幽谷泉声

千峰竞秀

戊寅雪石



千峰竞秀

1998年 纸本

145cm × 145cm



青峰脚下渔村
壬申仲夏
雪石写于何翁斋



青峰脚下渔村

1992年 纸本
68cm × 46cm



秋山牧马

1997年 纸本

67cm × 67cm



桃花江畔

1978年 纸本

45cm × 45cm

漓江春
李军画友画
戊辰秋雪后



漓江春

1988年 纸本
68cm × 45cm

一九八零年秋在日本舉行
展時曾赴日光一帶風景區
觀光一路楓林如海日光瀑布
為吸引遊人回旅舍完成此稿
甲戌秋雪石重畫





横名烟霞外松竹翠微间以写登普陀山所经山路
庚申 雪石



丛林古亭

1980年 纸本
65cm × 90cm

日光瀑布

1984年 纸本
100cm × 65cm



云壑松声

1981年 纸本
180cm × 65cm

梅林

1998年 纸本
48cm × 36cm



江蘇太湖有古梅成林每年初春花開似雪香襲人故名香雪海
于蘇州雪石