

太田忠司

插图 Izuru Aminaka  
译者 沈丽君

A fable about summer  
and children  
黄金蝶ひとり

铜墙铁壁外的离奇失踪  
深山溶洞里的被迫咒宝藏  
颠覆常理的五年级男孩未解悬疑日志  
与守山怪联手的奇诡旅程

# 一枚黄金蝶



今夜，你有没有  
本事让它成为你的猎物……

阳光出版社



MYSTERY  
LAND  
神秘大陆系列

---

## 图书在版编目 (CIP) 数据

一枚黄金蝶 / (日) 太田忠司著; 沈丽君译. — 银川: 阳光出版社, 2009.9 (神秘大陆系列)  
ISBN 978-7-80620-502-0

I. ①… II. ①太… ②沈… III. ①儿童文学—长篇小说—日本—当代 IV. I313.84

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第171589号

---

版权贸易合同审核登记中字第2009-07号

责任编辑: 刘永霞 朱 立 | 策划监制: 苏 静  
特约编辑: 王玉芳 | 责任印制: 刘永霞 朱 立  
特约印制: 徐冬梅 | 装帧设计: **IVYMARK** TYPO design

Original Japanese title:  
Kôza Taidashu 2004

All rights reserved

Original Japanese edition published by KODANSHA LTD.  
Publication rights for Simplified Chinese character edition arranged  
with KODANSHA LTD. through KODANSHA BEIJING CULTURE LTD.  
Beijing, China

## 一枚黄金蝶

著者 (日) 太田忠司 装帧画·插图 (日) Izuru Aminaka  
译者 沈丽君

阳光出版社 出版发行

出 版 人 杨宏峰

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 [www.nxcbn.com](http://www.nxcbn.com)

网上书店 [www.hh-book.com](http://www.hh-book.com)

电子邮箱 [nxhhsz@yahoo.cn](mailto:nxhhsz@yahoo.cn)

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印 装 三河市文通印刷包装有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 5.25

字 数 100千字

版 次 2009年10月第一版

印 次 2009年10月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-80620-502-0/I-90

定 价 17.30元

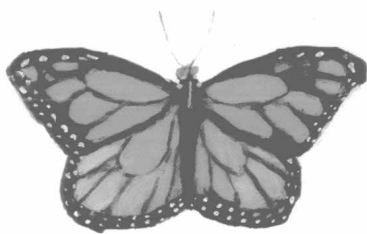
太田忠司

插图 Izuru Aminaka  
译者 沈丽君

A fable about summer  
and children  
黄金蝶ひとり

铜墙铁壁外的离奇失踪  
深山溶洞里的被诅咒宝藏  
颠覆常理的五年级男孩未解悬疑日志  
与守山怪联手的奇诡旅程

# 一枚黄金蝶



今夜，你有没有  
本事让它成为你的猎物……

阳光出版社



MYSTERY  
LAND  
神秘大陆系列



五年级暑假，洸被安排到从未谋面的爷爷居住的  
茶木村度过。

黄金蝶和被所有人惊惧的守山怪同时出现的  
那天，爷爷突然神秘失踪。

一顶巨大的圆屋顶和一直对村子心怀不轨的  
男人也出现在深山后的溶洞里，而爷爷失踪前  
的最后一句话是要洸与守山怪联手……  
这一切，难道都与村子里传说中的宝藏有关？！

——  
诡异横生的神秘旅程即将开始，  
谜底将在你面前缓缓展开……——

文学史上绝无仅有的冒险悬疑巨制，每一本皆由日本顶尖小说名家倾力打造，知  
识涉及面廓然广，跨越时代的奇案，横贯东西的历史，激发你们知性细胞的急  
速分裂，故事性和实用性温馨搭配的百科类益智冒险小说，一块等待你○和◎  
联袂占领的神秘大陆。

**A MYSTERY LAND**  
神秘大陆系列

文治 1-132519-12-07  
www.wenzhibooks.com

一枚黄金蝶 / [日] 太田忠司 / 著  
中文简体版由日本讲谈社独家授权出版

建议上架：畅销书 / 冒险悬疑小说

ISBN 978-7-80620-502-0



9 787806 205020 >

定价：17.30元



中文简体版由日本讲谈社独家授权出版  
黄 金 蝶 ひ と り

# 一枚黄金蝶

太田忠司

阳光出版社

5 15208 52 ‡ \*? ) ? 998 ( 5\* † -460 † ( 8\*  
6 59 48 ( 8: ‡ ? 5 ( 8 \* ‡ ; 50 ‡ \*8

# 目次

始 章

向你发出挑战 ..... 7

怀揣不安的出行与冒险之夏 ..... 13

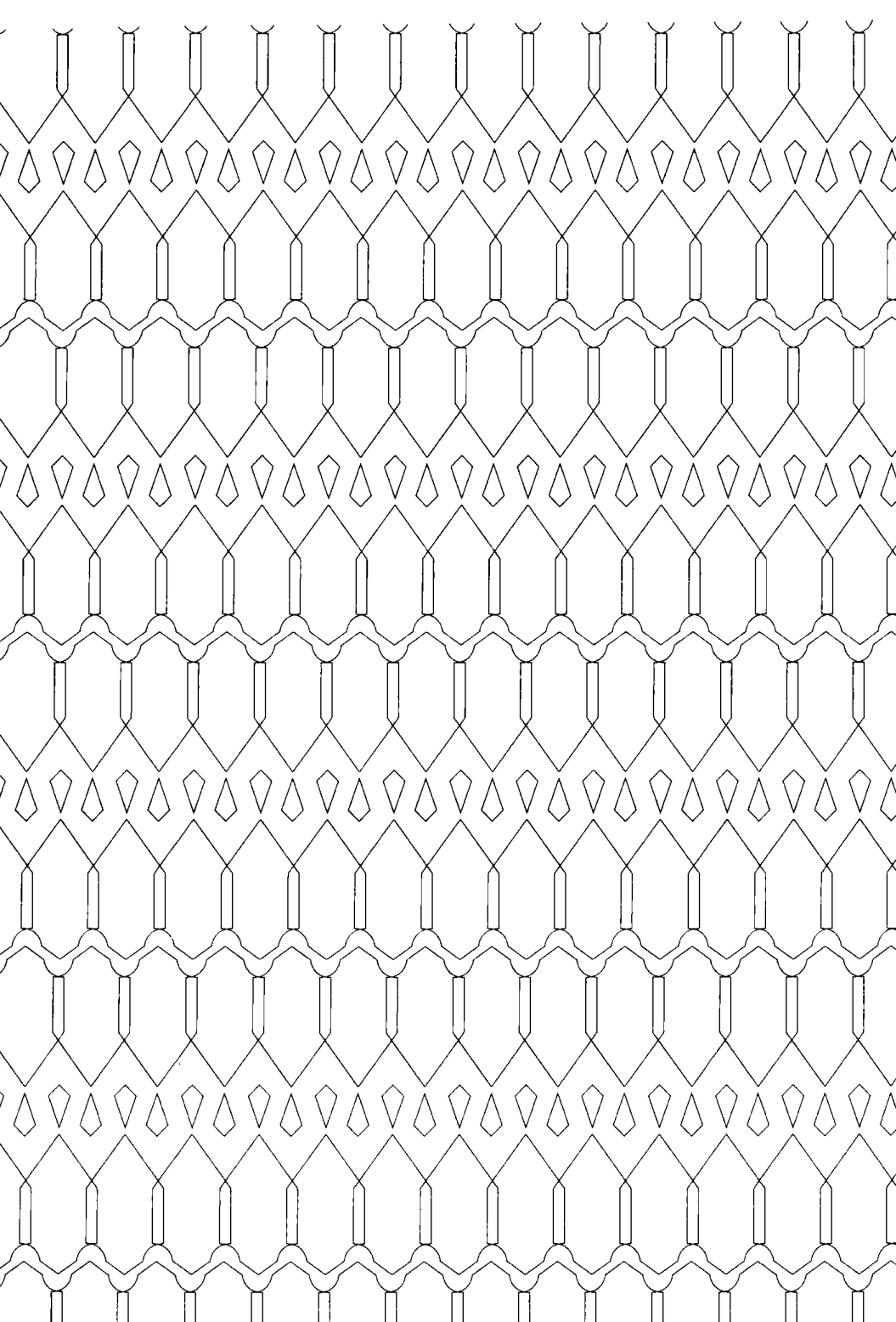
狮子般的铁与漫天蝶舞的荒野 ..... 37

消失的爷爷与不可思议的圆顶屋 ..... 77

惊人的财宝与阴谋集团的老大 ..... 108

措手不及的结局与被平分的饼干 ..... 134

当我还是个孩子的时候 ..... 151





## 向你发出挑战

哟，你好啊！

……

嗯？怎么没反应？

你！对，就是你！

知道了吗？知道了就快给我回应啊。

唔……还是没有注意到吗……

难道是因为从来没在看书的时候被书里的人物搭过讪，所以吓得没反应了？

好吧，我再说一遍——我！正在和你打招呼呢。

别人跟你说“你好”的时候你该怎样回答，这你总该知道的吧？

快，打起精神来，好好和我打声招呼！

还是没反应……

原来如此，我明白了，原来你是个怕羞鬼。

好吧好吧，随你的便吧，这么一来我对你的了解也就又多了一些。

嗯？问我为什么是“又”多了一些吗？其他还知道些什么？当然知道！你的事情，我可是知道得相当多。

什么？你说我在撒谎？那我就说一件我所知道的关于你的事情吧。

——你，现在正在读这本书——

怎么样？没说错吧？

嗯？你说这种事不用说也知道？

没错，那看起来确实说了和没说一样，但恰恰就是这件“不用说也知道”的事情，它有着相当重要的意义。

因为，如果你不来读这本书的话，不就没有我和你的相遇了嘛。

你不和我相遇，对于你来说可是一件很吃亏的事，甚至可以说是你一生的遗憾。

你觉得我是在夸夸其谈？

我说的那可是事实呀。正是因为你在这本书中遇见了我，你才会得到从现在开始的一系列有趣无比的体验。

让我再说一件关于你的事情吧。

在这世界上有着数量多到数也数不清的书，多到一个人就算花一辈子的时间也不能把它们都读完。而从这如此大量的书本当中选择了这本的你，一定是对“谜团”“秘密”之类的字眼非常感兴趣的人。

怎么样？被我说中了吧？

恭喜你，这本充斥着“谜团”“秘密”之类关键字的书，对你来说再合适不过了。

具体是怎样的一本书，你读下去的话就会明白的。

不过，还是先告诉你一个关于这本书的谜团吧，就只告诉你一个哟——那可是个彻头彻尾的大谜团。让我来告诉你，这个谜团就是：

——写这本书的人，是谁？

哎？你怎么又露出一脸不屑的表情了？

你说这种事根本不算谜团？作者的名字都已经印在书的封面上。

啊啊。没错，确实是那样。封面上印着“太田忠司”的名字，无论是谁都会觉得那就是作者的名字吧。

但是，实际上不是那样的。这本书，并不是如你想的那样。

其实呢，是这么回事——

太田忠司这个人是个小说家，工作就是把小说写成书。不出书的话就没钱吃饭，没钱买书，没钱喂狗吃狗粮的那种人。

不过，这个太田忠司非常懒散，虽然是个小说家，但他却觉得写小说这种事麻烦得要死，总是不停地抱怨自己的工作。他厌倦写小说厌倦到什么地步呢？他时常会说：“如果可以不用自己亲手写小说也能照样出书的话该有多好啊。”

——虽然说那种事是完全不可能的。

但是，也正多亏了太田忠司的懒散，我的计划才得以顺利进行。

他前一阵子由于太过散漫而不能在截稿日准时交稿。我问他：“那你现在写了多少？”（啊，忘记交代了，我是太田的朋友）

“这个嘛……”太田一副难以启齿的表情。“实际上我连一行都没写。”

“一行都没写？也就是说完全都没动过笔是吗？”

“没错，完全没动过。啊……这下该怎么办才好？！这样下去的话肯定要被出版社的人大骂一通了。说不定还会说什么‘再也不会让你这种人来写小说了’之类的话。我这伟大的悬疑小说家——太田忠司，就要这样结束自己的著作生涯了吗？！”

太田忠司抱着头不停地在嘴里嘀咕着“怎么办，怎么办”——明明是自己没有按时完成工作，真是不知好歹的家伙。

不过，这样一来对我来说却是好事一桩。

“我有个好主意。”

我这么一说，太田忠司的眼睛忽然就放出了光芒。

“什么主意？快说，快说。”太田死缠烂打地凑了上来。

“你的小说我来替你写。然后你只要把我写的东西以你的名义出书就可以了。”

“也就是说，你要成为我的枪手？”

——所谓枪手，就是代替作者本人来完成一部作品的人，比如名人明星之类的人要出书的时候啦，畅销小说家无法按时完成被交代的小说任务的时候啦，这种时候都会花钱请别人来帮忙写书。如果你在放暑假时不会写学校布置的读后感作业，叫你的母亲来替你完成的话，那么你的母亲就是你的“枪手”。

总之，我就那样把我的想法告诉了太田。

“这并不是什么坏事吧？像你那么伟大的作家，背后有那么一两个枪手也没什么奇怪的吧？”

“是，是这么回事。”

被说成是“伟大的作家”，太田的心情好像也转好了一些。

“就是说嘛，向我这样伟大的作家，就算不去全部亲手写也可以啊，光靠名字来赚钱就够了嘛。”

那家伙明明不是什么很畅销的作家，这个时候却好像把自

己当作了一流小说家的样子。在一旁的我忍不住笑了起来。

“好！那我就赐你代替我来写小说的机会，然后靠着我的名字来大卖特卖！啊哈哈哈哈！”

就这样，我用太田忠司的名字来写了这本小说。

作为成为他的枪手的条件，我对他提出了一个要求，那就是——直到书被发行为止，都不告诉他书的内容是什么，他也不能在我写作中途对我的作品提出任何要求。太田这人很讨厌细小繁琐的事务，所以很轻易就答应了我。所以一直到这本书被完成之前，他都不知道这本书里写了些什么。

如今，读到这本书的太田忠司说不定正吃惊地合不拢嘴吧。自己不是这本书的原作者这件事在一开头就被披露还不算，自己曾经说过的那些不好的话也统统被记载了下来。他看了以后说不定会被吓得口吐白沫。但即使如此，他也不能对现在的状况有一点点抱怨，毕竟是他自作自受。

所以呢，这本书只不过是挂着“太田忠司”这个名字，真正的作者却另有其人。懂了吧？

然后，希望作为读者的你能够想一想：真正的作者，到底是谁。

要我给提示？提示当然是有的，只不过被十分小心地隐藏在了这本书里而已。一字不落地把这本书读完的话，你就一定会知道答案。答案的揭晓就在书的最后。

啊，可不能耍小聪明直接翻到最后一页去看啊。因为你能否从我这里找到答案这件事，可是你我之间一场光明正大的对决。

那么，就先从我父母的事情开始说起吧。

## 人物

白木洸 ..... 不想和双亲一起去旅行的小学五年级学生

白木恒一 ..... 喜欢新婚旅行的洸的父亲

白木满里子 ..... 总是很冷静的洸的母亲

白木义明 ..... 神秘的洸的祖父

铁 ..... 被大家尊敬的“森林守护者”

红帽子、黄帽子、绿帽子 ..... 总是在一起的三名男子

老婆婆 ..... 很威严的小店主人

剑崎贤三 ..... 手总是很冷的村长的儿子

# 怀揣不安的出行 与冒险之夏

## 1

那一年的夏天，白木恒一与白木满里子开始了他们第五次“新婚旅行”。

这里的“第五次”倒并不是指他们各自结过五次婚。白木夫妻自从结婚以来，出国旅游过好多次，每一次他们都称之为“新婚旅行”，而这次他们要去的地方是吉普洛斯。

“吉普洛斯在哪里？”儿子洸问道。

“它是一个浮在距离土耳其 65 公里处的海洋上的小岛。”

恒一打开地图，指给儿子看那个小岛所在的位置。“这个小岛从公元前 15 世纪开始就受希腊、埃及和土耳其等各种各样文化的影响，是个很棒的岛屿。”

满里子在一旁说道：“那边的海很漂亮，希腊神话中的维纳斯就是在吉普洛斯诞生的呢。”



“希腊神话中维纳斯的名字叫阿芙罗狄忒。”洸立刻更正母亲。他之前在电视里看到过介绍那个女神名字的程序，所以就记住了。“罗马神话里面才叫维纳斯。”

“那里的海一定很漂亮。”满里子看起来完全没在听儿子说话，望着六个榻榻米大小的房间的天花板出神地喃喃自语。“一望无际的碧蓝色大海，跨越悠久的历史静静矗立在那里的神殿……啊啊……太浪漫了。”

“那里的红酒也很好喝哦，吉普洛斯是红酒的发祥地来着。”恒一也跟着飘飘然了起来。

洸看着眼前的父母，心想这两个人看来是真的很想去那个叫吉普洛斯的岛了。

“话先说在前头，我可不去哦。”洸这么一说，他的父母立刻转过头一脸惊讶地盯着自己的儿子。

“为什么？一起去嘛！”

“新婚旅行又不意味着孩子就不能跟着一起去！”

父母二人拼命试着说服儿子，可是洸还是摇了摇头。

洸其实也并不是讨厌去海外旅行，如果是普通的海外旅游他还是很想去的——没错，如果“普通”的话。但是，洸至今为止和父母一起去海外旅行的经历里，一次可以算作“普通”的都没有，因为他们总爱去一些奇奇怪怪的地方。

记得两年前的那次最离谱。一家人兴致冲冲地跑到北极，说是要看极光，结果一次极光也没看到。单单只是没看到极光也就算了，还偏偏遇上了差点让全体游客送命的暴风雪。被暴风雪包围的洸当时真的以为自己就要这样死在北极了。身处同样环境下的恒一和满里子却一副满不在乎的样子——不对，确切地说是乐在其中的样子。洸还记得，那时在遭受暴雪袭击，随时有可能被大风吹塌的山中小屋里，面对一屋子的沉重气氛，只有自