

■ 总体策划 / 董 民
■ 装帧设计 / 秋 韵
■ 责任编辑 / 杜 予



ISBN 7-5008-3267-2



9 787500 832676 >

■ ISBN 7-5008-3267-2 / J · 322 ■ 全10册定价: 200.00元

图书在版编目 (CIP)数据

名家名画·⑨ / 贾德江主编. — 北京: 中国工人出版社, 2005.10

ISBN 7-5008-3267-2

I. 名… II. 贾… III. 油画—作品集—中国—现代

IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 125594 号

封面 / 《情注高原》油画风景系列之二十八 65 × 81cm 亚麻布

封底 / 《情注高原》油画风景系列之二十九 65 × 81cm 亚麻布

书 名: 名家名画·蔚国银情注高原油画风景

绘 画: 蔚国银

主 编: 贾德江

策 划: 董 民

责任编辑: 杜 予

装帧设计: 秋 韵

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京市东城区鼓楼外大街 45 号

邮政编码: 100011

制 版: 北京秋韵图文制作有限责任公司

印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

版 本: 2005 年 11 月第 1 版 2005 年 11 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/30

印 数: 3000

书 号: ISBN 7-5008-3267-2/J · 322

定 价: 200.00 元 (全 10 册)



蔚国银 1963年生于河南，中国美协会员，研究生学历。先后就学于西安美院油画系、中央美院徐悲鸿画室、解放军艺术学院美术系、中央美院第十二届油画研修班、俄罗斯油画训练班。多幅作品被拍卖，由海内外机构和个人收藏并在多家报刊发表。

主要展览及活动：

1989年举办个人油画汇报展；

1994年入选第八届全国美展、举办个人油画展，制作专题片《油画家蔚国银》；

1995年入选中国风景油画展，参加首届中国艺术博览会；

1997年入选第二届中国静物油画展；

1998年入选抗洪全军美展，为军事博物馆制作战场景观；

1999年入选第九届全国美展，获国庆五十周年全军美展优秀奖，制作国庆五十周年阅兵彩车“百万雄师过大江”；

2001年获中国油画大展优秀奖，入选第五届全国体育美展；

2002年入选第十届全国美展，出版《美术家蔚国银》；

2004年入选绿色时空·全军美展；

2005年入选反法西斯战争胜利六十周年美展并被中国美术馆收藏，为平西抗日战争纪念馆、首都博物馆制作大型油画。

情注高原

——读蔚国银油画
风景感言

◆ 廖静文

J222.7

J237

中国西部高原是一片神奇的土地,是艺术家们心灵神往的净地。青年油画家蔚国银以《情注高原》为主题写生和创作的一系列风景油画作品,画幅不大,却如出天然,他以率意、质朴的写实手法,明亮、清新的色彩主调,流畅、和谐的油画语言,表达了自己对西部高原的直接感受,使大自然生命的律动朝气蓬勃地展示出来,反映了他在风景画上的艺术风格和美学追求,是值得赞许的。

蔚国银是一位凭借自己的勤奋执著而迈进艺术殿堂的青年油画家。他出生在农村,贫寒的家境使他耐得住寂寞;他成长于部队,军旅生涯磨练了他的毅力;他立志学画,百折不挠,先后七次接受高等院校的美术教育,可见他对艺术的执著。

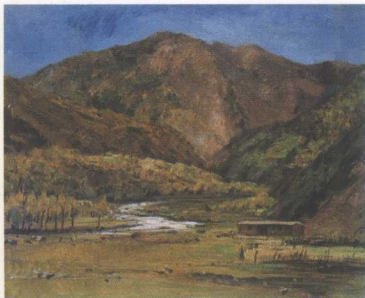
1988年秋天,蔚国银离开西北军营来北京求学,成为徐悲鸿画室第四届学员。当时我感觉他的画尚显稚嫩,艺术审美尚不定性,但他的乐观豁达、机灵幽默已经渗入作品之中。他善于思考,勤奋执著,每个节假日,几乎都在纪念馆展厅里临摹悲鸿的原作,从悲鸿的艺术精神里领悟到了艺术的真谛,从悲鸿的作品里加深了对造型色彩的理解和认识。翌年秋天,他举办个人油画展,我欣然为他题了展名,那次展览虽然只是一次学习成果汇报,却成为他艺术人生的新起点。离开徐悲鸿画室的十几年里,他又先后到解放军艺术学院、中央美院油画研修班和俄罗斯油画训练班学习深造,他以理性的忍耐和寂寞捕捉着人类生存动力的生命意识,其造型能力、审美意识、艺术观念都逐步走向成熟。

随着经济社会飞速发展,越来越凸显出人与自然、人与社会和谐的重要性。艺术家的使命是要真诚地歌颂人与自然的美,呼唤人与自然的和谐。作为一位画家要把握并在创作中完善这种绘画语言,是不容易的。通过这批风景作品可以清晰地发现蔚国银为此所作的不懈努力与追求。

地域作为人类的生存空间,蕴含着特定的人文内容。在广



《情注高原》油画风景系列之一 亚麻布
50cm × 61cm



《情注高原》油画风景系列之二 亚麻布
50cm × 61cm



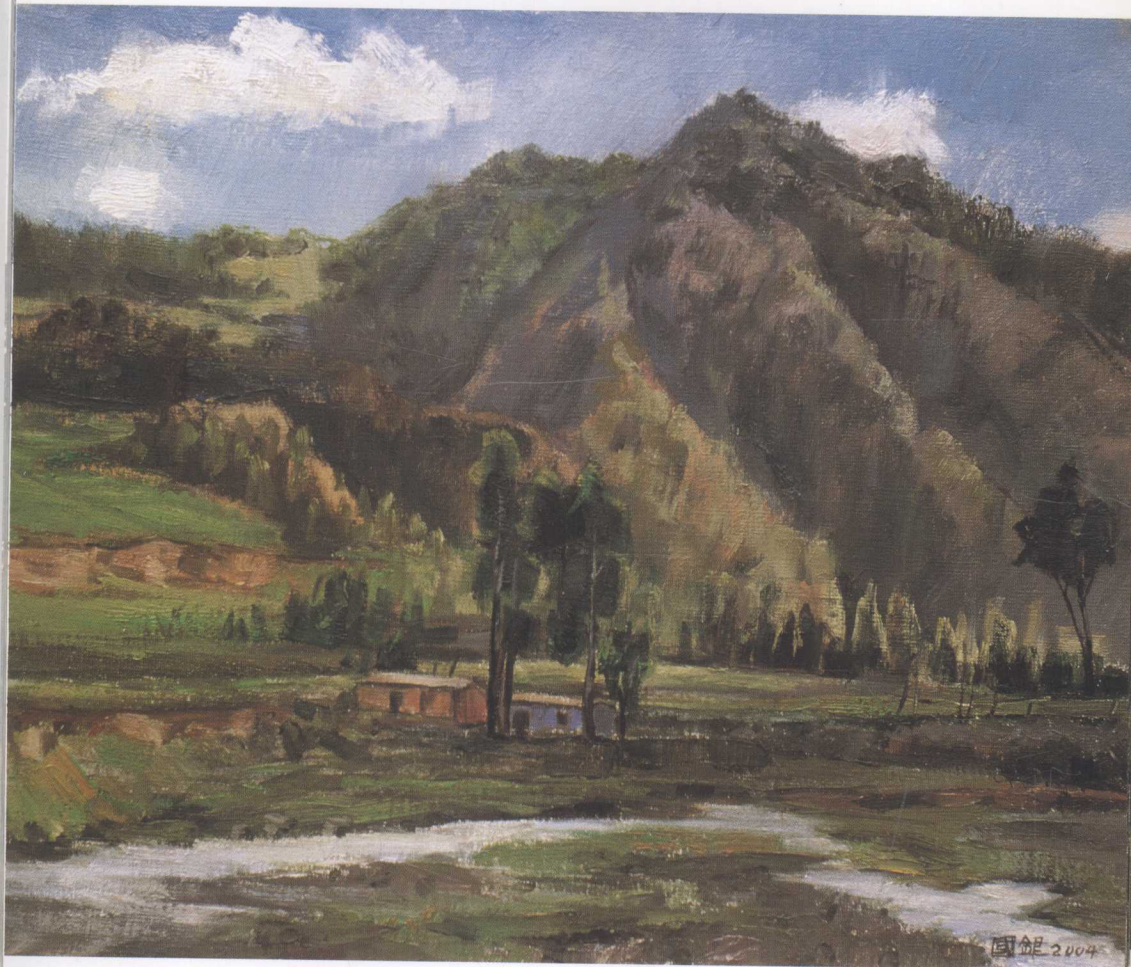
《情注高原》油画风景系列之三 亚麻布
50cm × 61cm

表的中国西部，雄奇多变的地貌特征、荒凉艰苦的自然环境、充满张力的人文景观，构成了具有丰富文化底蕴的审美特征，为油画语言提供了多元的原生素材，也使油画艺术家们在视觉感受上、心灵体验上更加贴近本原。应该说，西部高原是有中国民族特色的一块神秘净土，对此，蔚国银在西北十几年的军旅生涯中有着自身的理解，他深深地眷恋上了这块神奇的土地，她的博大、苍凉、沉寂深入其灵魂，在他眼里这些保持着原始生态的雪山、草原、森林、湖水、牧场是充满生机的素材。蔚国银从北京驱车一次次进入青藏高原腹地、祁连山脉、甘南桑科草原、四川若尔盖草原，住毡房、喝雪水、吃糌粑，万余里风餐露宿，不辞辛苦，激情满怀，勤奋工作。蔚国银正是凭借着中国西部高原沃土的文化滋养，逐步由自然的艺术走向艺术的自然。在他的这批风景作品中，他强调的是对象的原始性、直接性与真实性，善于把他认为最能体现本质的部分突出与强化，自觉地避开和撇开“不入画”的东西，画面色彩响亮、鲜丽，使观者有身临其境之感，从中感受到一股生气，似乎能让人触摸到蓝天白云，呼吸到缕缕清香。

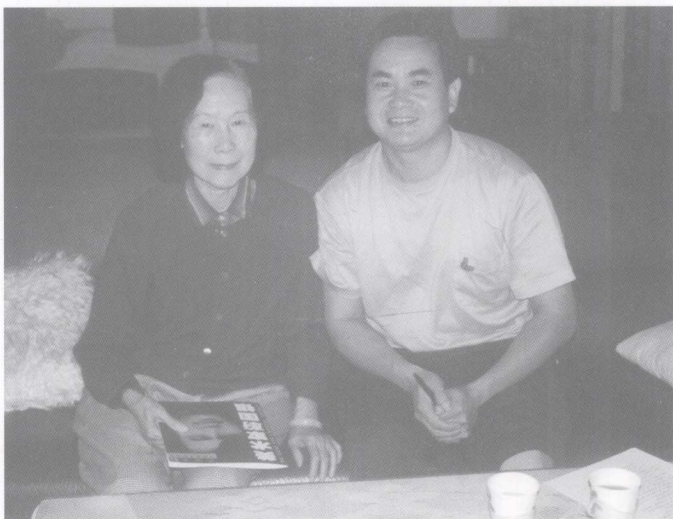
悲鸿生前一贯主张，一切艺术当以造化为师，观照万物，临摹自然。我也认为，真正意义上的艺术作品，应当体现地域性、民族性、时代性和作者个性的和谐统一，体现人与自然、人与社会、人与自我关系的和谐统一，并由自然境界上升为艺术境界。应该说，蔚国银的《情注高原》系列油画风景，正是体现了这一现实主义的创造精神。

蔚国银刚过不惑之年，人生阅历和艺术经验都处在一个新的更高的积累阶段。在他以高原为主题的作品结集出版之际，特此作序。作为徐悲鸿画室走出来的青年油画家，愿蔚国银不要浅尝辄止，应努力再努力，勇攀艺术高峰。

2005年9月26日于北京



《情注高原》油画风景系列之四 50cm × 61cm 亚麻布



2005 年与徐悲鸿夫人廖静文合影

情注高原 廖静文



《情注高原》油画风景系列之五 50cm × 61cm 亚麻布



2005 年与徐悲鸿艺术学院院长徐庆平先生合影

情注高原 廖翰文



《情注高原》油画风景系列之六 50cm × 61cm 亚麻布



1988 年与著名画家戴泽、谢东明先生合影

情注高原 廖翰文



《情注高原》油画风景系列之七 50cm × 61cm 亚麻布

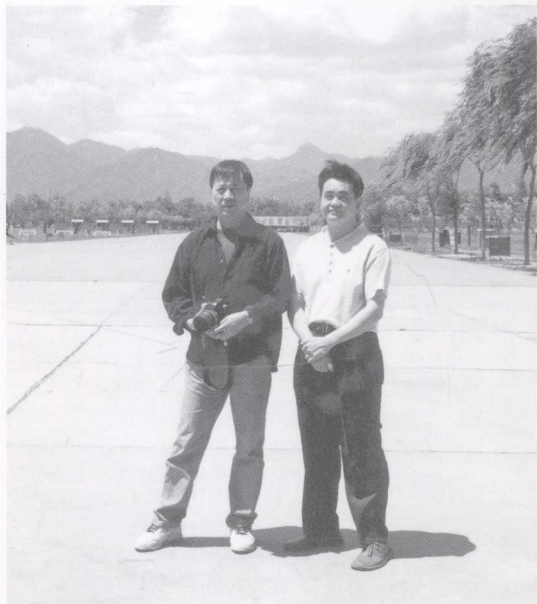


2002 年与著名画家韦启美先生合影

小亭注高原 廖静文



《情注高原》油画风景系列之八 50cm × 61cm 亚麻布



2004 年与著名画家王忻东先生合影

情注高原 廖静文



《情注高原》油画风景系列之九 50cm × 61cm 亚麻布



1995 年与著名画家艾轩先生合影

情注高原 廖翰文