

初級中學用

新中華國語與國文

第四冊

朱文叔 編者

陳棠 校者

上海中華書局印行

民國二十八年七月六日發行

初級中學用

新中華國語與國文教科書（全六冊）

◎【第四冊定價銀八角】

有 不 著 准 作 翻 權 印

編 校 出 發 分

者 者 版 行 售

桐 杭 新 中 各 文 啟 各
鄉 縣 國 華 省 明 新 大
朱 陳 民 華 中 書 書 書
文 棠 圖 書 華 華 書 書
叔 局 書 書 書 書 書 書
局 社 局 局 局 局 局 局

新中華教科書
初級中學用
國語與國文 第四冊

目錄

頁數

一	徒然的篤學	鶴見祐輔著 魯迅譯	一
二	四時讀書樂	翁森	六
三	文學的方法	胡適	八
四	張釋之爲廷尉	班固	一三
五	魏絳戮揚干之僕	左丘明	一五
六	去私	呂氏春秋	一七
七	春天與其力量	愛羅先珂演說 仲密譯	一九
八	詩二首	太白	二七
九	鳴機夜課圖記	蔣士銓	二八
一〇	宋九賢遺像記	宋濂	三五

- ✓ 一一 建築 蔡元培……………三九
- ✓ 一二 詞三首 辛棄疾……………四二
- ✓ 一三 亞爾莎士洛林兩州 梁啟超……………四三
- 一四 日本國志序 薛福成……………五八
- 一五 英文漢詁序 嚴復……………六四
- ✓ 一六 送薛存義之任序 柳宗元……………六七
- 一七 送江任序 曾鞏……………六八
- ✓ 一八 送叔永回四川 胡適……………七一
- 一九 送張沖如遊靖州 施紹莘……………七二
- ✓ 二〇 古風四首……………七三
- 二一 漢軍圍項羽垓下 司馬遷……………七五
- ✓ 二二 龍潭之役 徐鶴林……………七八
- ✓ 二三 教戰守策 蘇軾……………八九

二四	赴敵	冰心	九三
二五	古詩二首		九六
二六	族譜引	蘇洵	九七
二七	張誠	蒲松齡	一〇〇
二八	父親在亞美利加	亞勒吉阿著 魯迅譯	一〇五
二九	父歸	菊池寬著 田漢譯	一一三
三〇	趙氏孤兒第二折	紀君祥	一二二
三一	到家	蔣士銓	一四四
三二	歸園田居	陶潛	一四五
三三	談十字街頭	朱孟實	一四六
三四	一般與特殊	叔琴	一五六
三五	對楚王問	宋玉	一六〇
三六	答劉主簿書	陸游	一六二

三七	答司馬諫議書	王安石	一六五
三八	趙威后問齊使	國策	一六七
三九	原君	黃宗羲	一六八
四〇	說合理的意思	任鴻雋	一七二
四一	五老峯	徐志摩	一七九
四二	看山讀畫樓坐雨得詩	孫原湘	一八〇
四三	詞六首		一八二
四四	祭十二郎文	韓愈	一八五
四五	瘞旅文	王守仁	一九〇
四六	人的生命	戈理基著 董秋芳譯	一九三
四七	鷓鴣與芙蓉雀	赫孫著 徐志摩譯	一九八
四八	鶴歎	蘇軾	二〇五
四九	癸未去金陵日與阮光祿書	侯方域	二〇五

五〇	與高司諫書	歐陽修	二一〇
五一	一文錢	斯誦普虐克著 周作人譯	一一六
五二	失業	左 拉著 劉半農譯	二二二
五三	機器促進大同說	吳稚暉	二四四
五四	陳仲子	孟子	二五一
五五	許行	孟子	二五三
五六	統一中國夢	尼 登著 叔 永譯	二五五



新中華教科書
初級中學用 國語與國文 第四冊

一 徒然的篤學

鶴見祐輔著
魯迅譯

「像亞伯那樣懶惰的，還會再有嗎？從早到晚就單是看書，什麼事也不做。」

鄰近的人們這樣說，嘲笑那年青的亞伯拉罕⁽¹⁾林肯⁽²⁾。這也並非無理。因為在那時還是新墾地的伊里諾州⁽³⁾，人們都住着木棚，正在耕耘畜牧的忙碌的勞役中度日。然而軀幹格外高大的亞伯拉罕，卻頭髮蓬鬆，只咬着書本，那模樣，確也給人們以無可奈何，而又看不下去的感想的。於是「懶亞伯」這一個稱呼，竟成了他的通行名字了。

我在有名的綏亞⁽⁴⁾的林肯傳中，看見這話的時候，不禁覺得詫異。那時我還是第一高等學校的學生。此後又經了將近二十年的歲月了。現在

偶一回想，記起這故事來，就密切嘗到這文字中的深遠的教訓。

讀書這一件事，和所謂用功，是決不相同的。這正如散步的事，不必定是休養一樣。讀書的真的意義，是在於我們怎樣地讀書。

我們往往將讀書的意義看得過重。只要說那人喜歡書，便即斷定，那是好的。於是本人也就這樣想，不再發生疑問。也不更進一步，反問那讀者是否全屬徒勞的努力了。從這沒有反省的習慣底努力中，正不知出了多少人生的悲劇啊！我們應該對於讀書的內容，仔細地加以研究。

二

像林肯那樣，是因為讀書癖，後來成了那麼有名的大統領恩的。然而，這是因為他並非漫然讀書的緣故；因為他的讀書，是抱着傾注了全副精神的真誠的緣故。他是用燃燒似的熱度，從所有書籍中，探索着真理的。讀來讀去的每一頁每一頁，都成了他的血和肉的。

但我自己，卻不願將讀書看作只是那麼拘束的事。除了這樣地很費力

的讀書以外，也還可以有「悠然見南山」^{〔五〕}似的讀書。所以，就以趣味爲主的讀書而言，也不妨像那以趣味爲主的圍棋、打球一般，承認其得有陶然的心境。

只是，在這裏，我還要記出一個感想，就是雖然以讀書爲畢生的事業，而終於沒有悟出真義的可憫的生涯。這是可以有一個顯著的實例來敘述的：——

英國的大歷史家之中，有一個亞克敦卿 ^{〔六〕}。他生在一八三四年，死在一九〇二年，所以也不能說是很短命。他生於名門，得到悠游於國內國外的學窗的機會，那天稟的頭腦，就像琢磨了的璞玉一般地輝煌了。神往於南意大利和南法蘭西的他，大抵是避開了霧氣濃重的倫敦的冬天，而讀書於橄欖花盛開着的地中海一帶。他的書齋裏，整然排着大約七萬卷的圖書；據說每一部每一卷，又都遺有他的手迹。而且在餘白上，還用了鉛筆的細字，記出各種的意見和校勘。他的無盡藏的知識，相傳是沒有一個人

不驚服的。便是對於英國的學問向來不甚重視的德法的學者們，獨於亞克敦的博學，卻也表示敬意。他是格蘭斯敦的好友，常相來往，議論時事的人。他將政治看作歷史的一個過程，所以他的談論中，就含有誰也難於企及的深味。

雖然如此，而他之爲政治家，卻什麼也沒有成就。那自然也可以辯解，說是他那過近於學者的性格，帶累了他了。但他之爲歷史家，也到死爲止，並不留下什麼著作。這一端，是使我們很爲詫異的。這馬蟻一般勤劬的碩學，有了那樣的教養，度着那麼具有餘裕的生活，卻沒有留下一卷傳世的書；其中豈不是含着深的教訓，足使我們三省的嗎？

很窮困，而又早死的理查格林，在英國史上開了一個新生面。我們的薄命的史家賴山陽，也決不能說是長壽。但他們倆都遺下了使後世青年奮起的事業。然而亞克敦卻不過將無盡藏的知識，徒然搬進了他的墳墓而已。

這明明是一個悲劇。

他是竭了六十多年的精力，積聚着世界人文的記錄而死的。但他的朋友穆來卿〔九〕很歎惜，說是雖從他的弟子們所集成的四卷講義錄裏，也竟不能尋出一個創見來。

他的生涯中，是缺少着人類最上的力的那「創造力」的。他就像戈壁的沙漠的吸流水一樣，吸收了知識，卻并一泓清泉，也不能噴到地面上。同時的哲人斯賓塞〔二〇〕，是憎書有名的。他幾乎不讀書。但斯賓塞卻做了許多大著作。這就因為他並非徒然的篤學者的緣故。

本篇採自思想山水人物。

作者生平事實

鶴見祐輔，日本人，爲法學專家。公餘之暇，喜爲文章，提倡自由主義。

其關於英美現勢和國民性的觀察，具有確切見地。行文滔滔然如瓶瀉水，使人不覺終篇。

注 〔一〕亞伯拉罕林肯 Abraham Lincoln，北美合衆國第十六任總統。一八〇九年，生於

堪塔基州之農家。一八二八年，赴紐奧爾良，見其地黑奴而憫之。後研究法律，嘗入國會，

徒然的篤學 四時讀書樂

旋充律師。一八五四年黑奴問題起，痛斥虐待黑奴之事。一八六〇年，共和黨選爲總統，南部諸州以習用黑奴之故反對之，別舉總統與北部分離，於是有南北之戰，北部終勝，定解放黑奴之例。一八六五年，被刺死。〔一〕伊里諾州 Illinois，在美國中部。〔二〕綏亞 W. M. Thayer，美國文人。〔四〕大統領，即大總統。〔五〕『悠然見南山』，係陶潛飲酒詩中句。〔六〕亞克敦卿 Lord Acton，英國的歷史家。〔七〕理查格林 John Richard Green，英國歷史家，生於一八三七年，死於一八八三年。〔八〕賴山陽，日本歷史家兼詩人，安永九年生，天保三年死，年五十三。〔九〕穆來卿 John Morley，英國政治家兼著作家，一八三八年生，一九一三年死。〔一〇〕斯賓塞 Herbert Spencer，英國哲學家，所著綜合哲學一書，歷三十六年而始成。一八二〇年生，一九〇三年死。

二 四時讀書樂

翁森

山光照檻水繞廊，舞雩歸詠春風香〔一〕。好鳥枝頭亦朋友；落花水面皆文章。蹉跎〔二〕莫遣韶光〔三〕老，人生惟有讀書好！讀書之樂樂何如？綠滿窗前草不除。

新竹壓檐桑四圍，小齋幽敞明朱曦。晝長吟罷蟬鳴樹；夜深燼落螢入幃。北窗高臥羲皇侶〔四〕，只因素稔讀書趣。讀書之樂樂無窮，瑤琴一曲來薰風〔五〕。

昨夜庭前葉有聲；籬豆花開、蟋蟀鳴。不覺商意〔六〕滿林薄〔七〕，蕭然萬籟涵虛清〔八〕。近牀賴有短檠〔九〕在，對此讀書功更倍。讀書之樂樂陶陶，起弄明月霜天高。

木落水盡千崖枯，迥然〔一〇〕吾亦見真吾。坐對韋編〔一一〕燈動壁，高歌夜半雪壓廬。地爐、茶鼎烹活火〔一二〕，四壁圖書中有我。讀書之樂何處尋？數點梅花天地心〔一三〕。

作者生平事實 翁森，字秀卿，號一瓢，元仙居人。隱居教授，取朱子白鹿洞——在江西廬山五老峯下，宋時建書院其地，爲朱熹講學之所——學規以爲訓。著有一瓢稿。

注 〔一〕雪，「」，平。舞雪，祭天禱雨之處。論語：『莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。』 〔二〕蹉，去已，平。跼，去已，平。蹉跼

，遷延失時也。〔三〕韶，尸么，平。美也。韶光，猶言好光陰。〔四〕陶潛文：『五六月

中，北窗下臥，遇涼風暫至，自謂是羲皇上人。』羲皇上人，猶言太古之人。〔五〕舜作五

弦之琴——琴本有文、武、宮、商、角、徵、羽七弦，五弦琴則缺文武二弦——以歌南風之詩，中有『南風之薰兮，可以解吾民之愠兮』之句。詩見尸子及家語。夏日多南風，故云。

〔六〕商意，即秋意。五音之商，於四時爲秋。〔七〕木叢生曰林，草叢生曰薄。〔八〕虛

清，指空間。〔九〕檠，ㄩ一ㄥ，平。燈架也。韓愈有短燈檠歌。〔一〇〕迥然，挺遠貌。

〔一一〕韋，皮也，所以綴竹簡。古無紙，以竹簡代之，而綴之以韋，故曰韋編。〔一二〕

活火，炭火之有韻者。〔一三〕易復卦：『復其見天地之心乎？』言積陰之下，一陽復生，

天地生物之心，至此乃復可見；此言梅開而春之消息傳，於此可見天地之心也。

三 文學的方法

胡適

大凡文學的方法可分三種：

（一）收集材料的方法 中國的文學，大病在於缺少材料。那些古文家除了墓誌、壽序、家傳之外，幾乎沒有一毫材料。至於近人的詩詞，更沒

有什麼材料可說了。近人的小說材料只有三種：一種是官場，一種是妓女，一種是不官而官、非妓而妓的中等社會。除此之外，別無材料。最下流的，竟至登告白徵求這種材料。做小說竟須登告白徵求材料，便是宣告文學家破產的鐵證。我以為將來的文學家收集材料的方法，約如下：

（甲）推廣材料的區域。官場、妓院與齷齪社會三個區域決不够採用。即如今日的貧民社會，如工廠之男女工人、人力車夫、內地農家、種種小販及小店鋪，一切痛苦情形，都不曾在文學上占一位置。並且今日新舊文明相接觸，一切家庭慘變、婚姻苦痛、女子之位置、教育之不適宜、……種種問題，都可供文學的材料。

（乙）注重實地的觀察和個人的經驗。現今文人的材料大都是關了門虛造出來的，或是間接又間接的得來的，因此我們讀這種小說，總覺得浮泛敷衍、不痛不癢的，沒有一毫精采。真正文學家的材料大概都有「實地的觀察和個人的經驗」做個根底。不能作實地的觀察，便不能做文