

白砥临古书法精粹  
小楷卷

白砥 著



湖南美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

白砥临古书法精粹·小楷卷 / 白砥著. — 长沙:  
湖南美术出版社, 2010.3  
ISBN 978-7-5356-3606-5

I. ①白… II. ①白… III. ①楷书—书法 IV.  
①J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 042792 号

# 小楷卷

## 白砥临古书法精粹

---

著 者: 白 砥

责任编辑: 胡紫桂 彭 英 邹方斌

特约编辑: 李 婷

整体设计: 赵爱民

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

设计制作: 杭州典集文化艺术有限公司

印 刷: 杭州富春电子印务有限公司

(杭州市西湖区三墩镇西湖科技经济园区)

开 本: 787×1092 1/8

印 张: 7

版 次: 2010年3月第1版 2010年3月第1次印刷

印 数: 1—3000册

书 号: ISBN 978-7-5356-3606-5

定 价: 38.00元

---

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: [market@arts-press.com](mailto:market@arts-press.com)

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0571-85779196



# 小楷书的发展及其美感分析

白砥

在印刷产生之前，小楷可以说是实用率最高的一种字体了。小楷顾名思义，是指小型的楷体字，一般尺寸在指甲般大小，是楷书中的一种。由于其形体小，书写方便，结构端庄方正，易于认读，遂成为古代人们抄经、抄写公文、科举及诗文抄录等最常用的字体。然而，小楷除却其日常功能之外，在书家心目中，它与其他书体一样，也是传情达意、表现个人风格的载体。故自魏晋小楷产生以来，历史上凡有建树的书法家，其小楷书的个性同样明显。这样代复一代，构成小楷丰富多变的发展史。本文旨在通过对小楷风格史的梳理，分析其美感类型及层次。

一  
小楷公认的发生期，在汉之后。汉代是隶书的鼎盛时期。隶书变篆书的圆转为方折，为日后楷书的滋生打下基础。汉时人们为应付日常便捷的书写，便将隶书快写，简省笔画与结构，隶草（或章草）应运而生。章草的动作用意已不及隶书的谨严与规则，尤其转折与收笔时有顿挫，形成的点画形态较为新式。正是这种动作及结构的变异，构成楷书动作的基因。

钟繇是三国·魏时的书法家，是小楷书的鼻祖。钟繇的小楷，现留有刻帖数件，如《荐季直表》、《贺捷表》等，《荐季直表》甚至有墨迹照片传世。与魏晋民间写体比较，这件照片的书写形式应当可信，那种遗留的隶书笔意，结构天然不雕、顺随自然的感受正是自汉而来手写书迹所有的血统，只不过钟书显得更具品位，与那些民间应酬的字体简单草率的书风不能相提

并论。由此我们也能看到楷书发展的两条轨迹，一是由碑刻隶书（汉）向碑刻楷书（魏晋南北朝）的演化，其点画动作较为规则，结字方严，气息正大、肃穆、奇崛。二是由简书（汉）而入小楷、小行草书，适合日常快写。所以，在东晋士大夫文人的墨迹中，行草书的发展以臻完备成熟，而其后的南北朝碑刻，楷书仍在隶向楷的转化过程中。所以，个人认为，小楷书的产生与发展，更多顺应的是自汉而下简书的书写习惯，只不过那些点画与结构与简书相比已经相当的规正了。

钟繇现存的另一些刻帖，如《宣示表》、《还示表》、《力命表》等，传为王羲之临写。与《荐季直表》墨迹照片相比，王临本显得规范、标准许多，钟繇的天然、古淡变为典雅宁静，法的成分有所增加。孙过庭《书谱》引古人评钟、张与羲献书曰：「今不逮古，古质而今妍」，从王羲之临钟楷中，我们可以发现这种感觉由古质向今妍的变化。不过，王书小楷与其行草相比，则古质仍多，只是不及钟书古质而已。右军自书小楷《乐毅论》、《黄庭经》等风格与其临钟书相近。

王献之《洛神赋十三行》是小楷书的经典作品，虽已少隶书的古质醇厚，但清奇却自有之。小王是一个自负的书法家，书学大王，但创新意识很强，自称胜父。从其行草的成就看，其变大王顿折为圆转，在笔法上为后世狂草书的发展打下了基础。我们今天比较父子二人的成就，行草书固然大王变化更多、格调更高，但若论小楷，则小王不输大王。

魏晋南北朝除士大夫文人的小楷之外，用小楷抄经在当时颇为流行。从流传至今的一些经体小楷看，有的波磔隶意浓重，有的转折方笔明显，面目也有所不同。民间小楷与文人小楷之区别在于：文人小楷用笔、结构法式严谨，而气息典雅自然；民间经体小楷朴实率真，但时见法度不足。故对后者而言，倘两者兼习，取长补短，或能获得更为丰富的美感。

隋唐存有大量的墓志。经过南北朝的发展，楷书至隋唐已基本定式，隶意完全褪去，楷式日益规则。隋唐墓志（尤其唐墓志）因个性日趋磨灭，故在历史上的地位并不显赫。而唐代名家书法中的小楷，虽气息、格调不在他们的大字楷书之下，如欧阳询《心经》、虞世南《破邪论序》、褚遂良《灵



注释：

【一】鲜于枢《困学斋集》。

转引自《中国书法鉴赏大辞典》

第797页，大地出版社，1989年版。

宝经》、颜真卿小字《麻姑仙坛记》等，但因后人多学大楷，故他们的小楷没有引起足够的重视。

唐人写经墨迹，是唐人小楷不可疏忽的一个重要方面。最著名的小字写经当数钟绍京《灵飞经》。钟书清灵秀丽、平匀和美，几可作为小楷书的标淮字体。然抄经虽在历史上流行，但与名家书相比，其个性色彩不够强烈，往往千字一面，缺少变化。不过，作为一个时代的整体风貌仍然存在。与南北朝经书相比，唐人写经工稳匀称，点画用笔精准到位，提按明显，粗细不一，横细竖粗、撇轻捺重的特征逐渐流行，这种整一式的风貌以牺牲个人风格为前提，正是经生职业性的直接体现。

宋以后小楷书的发展基本依附于名家书法发展的大背景下。随着印刷术的逐渐普及，经生的工作受到挑战。小楷的实用性在抄经这一面有所削弱，但科举取仕对小楷书的重视则日趋明显。至明清，写一手恭楷成为取仕的第一要则，以至最后发展出「台阁体」及「馆阁体」。不过，科举取仕的恭楷，最后都没有在书法史上立足，说明缺乏个性的书写，即使功力深湛，也还与艺术的创作有相当的距离。但恭楷带给书家们的好处是，过硬的功夫对那些擅长变化的书家来说，正是探索与发展成功的砝码。我们看过清末康有为的《殿试状》，哪里能想象他最后成为一位变法的书家呢？但如果他没有早年的功底，其后来对笔力、线质等的理解与实践则达不到一定的深度。所以，我们可以想象，那些在书法史上叱咤风云的创新旗手，大都应该会写一手工整漂亮的小楷书。

当然，要想写入小楷书的历史，仅仅能写一手恭楷是远远不够的，这与其他书体不二，只有见功底、见格调、见创造的风格才是历史的风格。

宋四家并没有足够多的小楷书留世，以致我们梳理小楷史时，很容易将他们的名字忘却。但他们的小字行楷倒有一些，如苏轼《赤壁赋》、《祭黄几道文》、黄庭坚《诗帖》、米芾《皇太后挽词》、蔡襄《谢赐御书表》等，个人风格鲜明。北宋另有欧阳修、司马光等擅写楷书。欧阳修以颜书为基，古涩平和，司马光《宁州帖》等则似乎像六朝人手笔，质朴拙厚，耐人寻味。

赵孟頫无疑是小楷史上的重要人物。其书自诩学晋人，但让人感觉学唐人小楷经书更为明显。其小楷传世甚多，《汲黯传》、《老子道德经》等最为著名。赵孟頫小楷笔路清晰，提按顿挫分明，上接钟绍京《灵飞经》，下启明代文徵明等书风。赵孟頫对晋人的理解虽有一定的距离，即舍弃了晋人潇洒坚质的一面，使书法更亲近于大众喜爱的秀丽平和，但毕竟他的影响广泛，而且，相比于行草，其小楷的骨力相对清健，故元代鲜于枢《困学斋集》称：「子昂篆、隶、正、行、颠草为当代第一，小楷又为子昂诸书第一。」<sup>【二】</sup>元代小楷除赵书外，杨维桢、倪瓒、张雨、王冕等均为大家，且风格独特，在历史上的影响虽不及赵孟頫，但随着人们对书法美的挖掘越来越深入，这些书家的作品也越来越受到重视。

杨维桢、倪瓒、张雨、王冕等书风早期皆受赵书影响，张雨甚至为赵孟頫入室弟子，但最后皆因个性不随人后而自立面目。杨维桢小楷《周上卿墓志铭》铁骨铮铮，点画深刻，线质坚硬，结字清奇峻拔。倪瓒法晋人，得晋书之韵，线条细而涩，字势稳而变，紧结中又见宽和。张雨从褚遂良、李邕、赵孟頫出，后受杨维桢影响，结构比赵书紧结，多险势。王冕存世书作不多，偶见其题画，雍容大气。自宋代以来，文人意识在书画艺术中的表现越来越明显，那种桀骜不驯、耿介特立的个性，那种清新雅致的韵味及朴实的自然的境界，在元代文人小楷中得到充分的体现。

明清小楷一方面承唐、宋、元遗绪，另一方面力追魏晋，尤其对钟繇的简洁、古淡多有摄取。明中吴门书派的祝允明、文徵明、王宠等书家皆小楷高手。祝允明功力深厚、修养全面，其小楷清和雍容、气醇味永。文徵明小楷以唐人写经、赵孟頫等为基础，书风比前人更加工稳精致，尤其笔锋的运用相当出色。王宠有魏晋及虞世南风韵，与文徵明相反的是，王宠用锋多藏，点画极尽简省。明末书家如董其昌、张瑞图、黄道周、倪元璐、王铎等也有小楷作品留世，尤黄道周对后人影响最深。黄道周小楷远师钟繇，简笔简体，上松下紧，颇多拙意。而其字距紧行距宽的章法布置与以往小楷也略有所别。这让我们想起北宋的林逋，其章法的疏朗开阔使品格高气清。黄道周是否从林逋书法中获得启示，我们不得而知，但这种空间布置，无疑增



加了作品的清刚气度。

清初书家以傅山、八大山人的小楷最为特殊。傅青主以颜楷为基，偶尔植入篆隶结构，古拙可爱。八大山人筑基于欧阳询、虞世南、黄庭坚、董其昌，又出入魏晋，疏放凝涩，线与空间都极具张力。两位皆遗民书家，不屑于满清新政，遂以书画抒情遣志，倔强个性自不待言。清中虽有扬州八怪等一批书家出现，但小楷作品不为后世所重。郑燮、金农等小字虽见新意，但时有怪癖。

晚清值得人们关注的小楷较多，刘墉、伊秉绶、何绍基、赵之谦等立足于颜真卿及北碑，稳重中皆有异态，浑厚中又见深秀。与明中、后期的小楷书家相比，清代书家虽取法与明人有所不同（明人多以魏晋为宗），但对作品的格调把握及个性表现，皆可圈可点，成为小楷史上的重镇。

## 二

小楷创作虽与实用的抄写具有「剪不断、理还乱」的关系，但这并不影响其审美与表现的功能。这一点，我们已经从小楷书近两千年的发展历史中得到证实。为便于读者理解并学习小楷书，我们有必要对小楷书的风格形式及其美感层次作一简单归类。

### （一）工稳匀称型

每一种书体的产生与发展，既与实用的需要相关联，又在书法家们的不断创新中趋向丰富与多变。从某种意义上讲，小楷书比其他字体更具实用性，这是小楷书形体娇小、书写方便、容易认读的缘故。在小楷产生之前，篆、隶、章草已然存在。篆书虽点画清晰，但屈曲盘绕，弧线较多，书写无法快捷。隶书笔画较篆书方便简单，但横捺笔势甚长，且须以燕尾收笔，不省时间，而其间架多方或扁，虽以折代转（篆书）的动作增多，但折角多直，角度少灵活多变的弹性。章草点画连带，结构简省，但缺少规范性，不易认读。小楷书快捷不如章草，但与篆隶相比，动作简单，笔画短促，而认读比其他书体更为方便。正由于小楷的这些先天特性，故后来的印刷用字基本以小楷为蓝本，甚至朝廷取仕的科举考试，也要求应考者以恭楷答卷，足

可见小楷书在日常生活中的特殊价值与作用。

然而，小楷书的极致端正，虽然在实用的领域里被认为是一种必需，但它与艺术创作的风格建树，毕竟有相矛盾之处。故历史上的小楷书家，尽管许多在科举路上一路「恭楷」而来，但最后大都还是以自家面目行世。

小楷史上风格较为工稳匀称的作品较多，除了大量隋唐抄经之外，名家小楷也占有一定比例，以元赵孟頫小楷、明文徵明小楷最具代表性。由于这类小楷点画精致，间架匀称，大小一致，具有标准、规范的特点，而为小楷爱好者们所喜爱，并成为人们学习小楷书的基础范本。

从「馆阁体」小楷的极度平正与规则，到唐人经生们的千篇一律，再到文徵明、赵孟頫等带有一定风格与格调的平和精致，是小楷工稳一路美感的递进。傅山《霜红龕集》曾曰：「写字之妙，亦不过一正，然正不是板，不是死，只是古法。」<sup>〔二〕</sup>显然，傅山所说的「正」，绝不是「馆阁体」一类的刻板，结合其书法创作及其他书论，也不应是赵孟頫、文徵明一类的平和精致，倒是与孙过庭所言之「复归平正」（即险绝之后的平正）相一致。但正如孙氏所言，「初学分布，但求平正」，平正应该是个最基本的基础，焉有不能平正而能险绝者耶？而「复归平正」之平正，正是傅山所言之「古法」。

### （二）清奇峻拔型

小楷之奇，亦便是孙过庭所谓之险绝。行草书之险绝，除却单字之聚散疏密多有虚实之变外，线条点画之势的连带动感亦为其表现方式。小楷几无连带可能，故其结字之开合虚实及字形之大小、敛正的变化，便是由平正向险绝迈进的一步。但险绝又是一个值域比较宽阔的感觉，过于强调虚实，或过于强调敛侧，极易奇而生怪。形式变得突兀、生僻、拗峭，以致不近情理、荒率不经。扬州八怪之一的金农楷书，便有此感，故结字之险绝，当以清奇为目标，才能见出品位与格调。

奇而能清，一方面须在变化的结构中把握虚实对比的度，即对比具有协调感，另一方面也须有强劲清健的用笔支撑，以使线条不致混浊。历代名家小楷中，王献之《洛神赋十三行》、杨维桢《周上卿墓志铭》、黄道周《孝

注释：

〔一〕傅山《霜红龕集》第

677页，山西人民出版社，1985

年版。



注释：

〔三〕董其昌《容台集·魏平仲字册》，《明清书法论文选》第217页，上海书画出版社，1994年版。

〔四〕同上。

〔五〕转引自《中国书法文化大观》第212页，北京大学出版社，1995年版。

〔六〕石涛《画语录·变化章》。

《经》等可谓代表作，而南北朝时期的一些民间写经，因为字法中尚存一定隶意，结构多随意变化，用笔又清劲简洁，故与名家小楷不相伯仲，如《佛说净饭王般涅槃经并洗浴温室经》，结字疏密有致，展促有度，《佛经残卷》则峻利奇伟，庄严灵和。

#### （二）静和典雅型

如果我们把文徵明、赵孟頫小楷视作既见功力又具一定个性的范式，那么，王羲之、虞世南、王宠等小楷则在功力、个性之上更见典雅、宁静的美感。我们通常所谓之「古典」，正是这类形式。何以文徵明、赵孟頫不及王羲之、虞世南等古典？在其用笔尖锋多，提按过于分明，粗细反差大，结字多定式，少空灵之感。也即是说，文徵明、赵孟頫之形式，一眼见底，少了那份能让人反复回味的感觉。王羲之、虞世南、王宠等小楷则不同，乍看去他们的线条粗细一致，结字平淡，形式不及文徵明、赵孟頫丰富，但这看似粗细一致的线条，却含蓄蕴藉，刚柔相济，结构也平中寓奇，富有韵味，字与字之间顶接恰到好处，与一字一格式的安排迥然有别。

#### （四）天然古淡型

北宋苏轼曾言：「笔势峥嵘，辞采绚烂；渐老渐熟，乃造平淡。」〔三〕明末董其昌也认为：「作书与诗文，传与不传，在淡与不淡耳。」〔四〕古代文人们所推重的「淡」，绝不是索然无味之淡，而须以「老」、「熟」作为基础。但笔致的「老」、「熟」并非一定能得天然之「古淡」，笔老易死、僵、滞、枯，笔熟易俗、滑、腻、甜，故「老」、「熟」之能平淡，实须有古意，即在老熟之中有天真、朴素之相，诚如庄子所言：「既雕既琢，复归于朴。」

小楷能见古淡之质者，非钟繇莫属。钟繇可信书体有《荐季直表》等。

现存《荐季直表》墨迹照片，款款写来，大小、方圆、敲正、虚实俱在，而其略带隶意的特征，一方面表明小楷书体刚刚「进化」而来，一方面又显示出作者老到深沉的内涵。传钟繇有论书之言留世：「岂知用笔而为佳也，故用笔者天（界）也，流美者地（人）也，非凡属所知。」〔五〕认为以人力所能达到者，只在「流美」，而那种「天然」之质，则是才情使然。

古典与古淡虽皆见古意，其实内涵也并非一致。「典」是规则、方寸、法度之谓，以规则、方寸、法度为基，笔致静谧、深沉、内涵丰富者即为古典。古淡则是心手两忘，规则、方寸、法度全隐于笔，点画下去，一派天机，「仙」气活现。清石涛有言：「无法之法，乃为至法。」〔六〕无法之境，非无法也，法隐于笔而具朴实天然之相也。故从格调上看，古淡应比古典更上一个层次，因为其规则、法度比古典更深藏不露，回味的魅力更大。

元代倪瓚的小楷也见几分古淡之气，但与钟书不同，倪书线条细涩悠长，不及钟书的古厚。就结字而言，钟书之变化也比倪书复杂。线条厚而能淡，形式变而见古，比线条细而淡，形式平而古要高级而难能许多，因为前者是反常合道，后者只是顺乎常理。故钟书所有的这种境界，或正是千百年来为人宗师的原因所在。

小楷形虽小，而其表现域非不宽。对于后学者而言，是把小楷当作抄写的工具，还是当作表意立境的载体，当然要看作者的认识与理解了。



## 元常古淡

书法史上有些现象是颇为奇怪的，往往一种书风（体）的创始者就是这一书风（体）在历史上的最高峰，后世学者倾其毕生精力，都很难超越之。

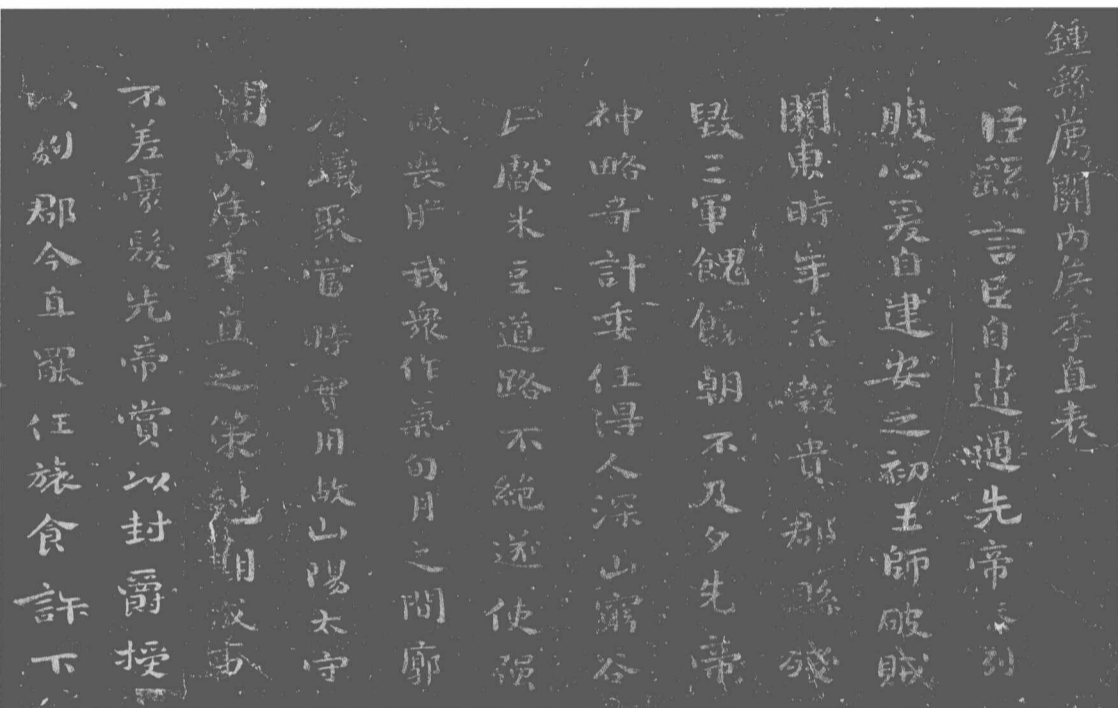
钟繇如是，王羲之如是，张旭怀素亦如是。

按理说，小楷在三国尚未完全定型，属初创书体，现存真迹几无，可信书家亦仅钟繇而已。这种尚未定型的字体怎能成就一位盖世书家？但事实就是事实：在钟元常身后的诸多小楷书家中，似乎很难找到真正能与其相匹的绝代人物。钟繇的那种放意，那种古淡，那种颇有艺术美感的结构形式，令

后世小楷书家尽折腰。即使被后世称为书圣的王羲之，其临钟楷，规矩多于性情，似亦难望其项背。

其实，这种世不可及的品质，往往附在一个特殊的背景之下。钟繇之变数，亦在于此——由隶及楷，既存隶之古朴凝重，又见楷之灵活善变。身处由旧变新的时代，旧意尚未丧失，新法未见成式的历史背景使那些运筹帷幄的大师能并兼数体之美，故其创作意境高古超远，且新，形式常常出人意料。这种由古及新，入古出新的理念及探索，多使他们「古不乖时，今不同

三国·魏 钟繇 荐季直表



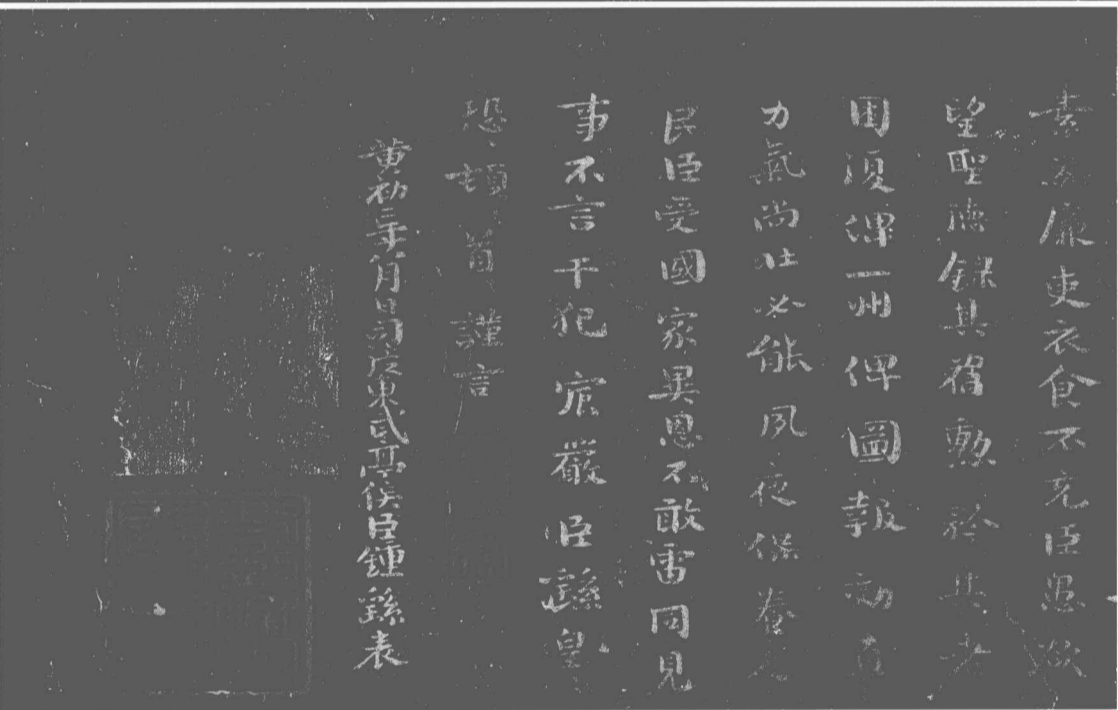
令人一时畅悦的新奇。

故钟繇的古淡，在于那份漫不经心的收敛之中，在于那份畅适的肃穆之中，在于那份古意盎然的新奇之中。

《荐季直表》与《贺捷表》堪称钟楷典范。

#### 临写要求：

- 一、对汉碑楷书有一定的基本功，懂得什么是古意、古法。
- 二、用笔绵实而不死板。《荐季直表》起讫宜藏不宜显，中截运笔要缓。《贺捷表》用笔要实中宜活，但不能过于跳荡，跳荡易伤雅致。
- 三、结字知巧守拙，不可故作新奇，否则会失之怪诞。
- 四、字与字之间应上下左右相呼应，不可以一字之完整充全局之完整。





临钟繇 荐季直表 40cm X 47cm 1996年

臣繇言臣自遭遇先帝忝列腹心爰自建安之初王师破贼关东时年荒谷贵郡县残  
毁三军饷饟朝不及夕先帝神略奇计委任人深山穷谷民献米豆道路不绝遂使  
强敌丧胆我众作气旬月之间廓清蚁聚当时实用故山阳太守关内侯季直之策克

期成事不差豪发先帝赏以封爵授以剧郡今直罢任旅食许下素为廉吏衣食不充  
臣愚欲望圣德录其旧勋矜其老困复俾一州俾图报效直力气尚壮必能夙夜保养  
人民臣受国家异恩不敢雷同见事不言干犯宸严臣繇惶恐顿首顿首谨言

臣繇言臣自遭遇先帝忝列腹心爰自建  
安之初王师破贼关东时年荒谷贵郡县  
残毁三军饷饟朝不及夕先帝神略奇计  
委任人深山穷谷民献米豆道路不绝遂  
使强敌丧胆我众作气旬月之间廓清蚁  
聚当时实用故山阳太守关内侯季直之  
策克期成事不差豪发先帝赏以封爵授  
以剧郡今直罢任旅食许下素为廉吏衣  
食不充臣愚欲望圣德录其旧勋矜其老  
困复俾一州俾图报效直力气尚壮必能  
夙夜保养人民臣受国家异恩不敢雷同  
见事不言干犯宸严臣繇惶恐顿首顿首  
谨言



時實用故山陽太守關內侯李直之策勉期

成事不羨豪華先帝賞以封爵授以劇

郡今直罷任旅食許下素為廉吏衣食不

充臣愚欲望聖德錄其舊勲矜其老困

復俾一州俾圖報効直力氣尚壯能夙夜

保養人民臣受國家異恩不敢雷同見事不言

干犯宸嚴臣繇皇恐頓首謹言

臣





臣繇言戎路無行履險冒寒  
以無任不獲慮從全竹懸情  
有寧舍即日長史還充宣示令  
命知征南將軍運田單之奇  
憤怒之衆與徐晃同勢并力  
討表裏俱進應時刻捷滅凶  
逆賊師關羽已被矢刃傳方反  
覆胡脩背恩天道福淫不終  
命奉副嘉嘉喜不自勝望路  
笑踊躍逆豫臣不腹欣慶謹拜  
表因便宜上聞臣繇誠恐  
頓首頓首死罪死罪

建安廿四年閏月九日南蕃東武高侯

三国·魏 鍾繇 賀捷表

臣繇言戎路無行履險冒寒

以無任不獲慮從全竹懸情

有寧舍即日長史還充宣示令

命知征南將軍運田單之奇

憤怒之衆與徐晃同勢并力

討表裏俱進應時刻捷滅凶

逆賊師關羽已被矢刃傳方反



临钟繇 贺捷表

47cm X 89cm 1996年

臣繇言戎路兼行履险冒寒  
(臣)以无任不获扈从企伫  
悬情(无)有宁舍即日长史  
遂充宣示令命知征南将军运  
田单之奇病愤怒之众与徐晃  
同势并力扑讨表里俱进应时  
克捷馘灭凶逆贼帅关羽已被  
矢刃傅方反覆胡修背恩天道  
祸淫不终(厥)命奉闻嘉喜  
喜不自胜望路(载)笑踊跃  
逸豫臣不胜欣庆谨拜表因便  
宜上闻臣繇诚惶诚恐顿首顿  
首死罪死罪建安廿四年闰月  
九日南蕃东武亭侯臣繇上

覆胡脩背恩天道福淫不终  
命奉闻嘉喜喜不自胜望路  
笑踊跃逸豫臣不胜欣庆谨  
拜表因便宜上闻臣繇诚惶诚恐  
顿首顿首死罪死罪

建安廿四年闰月九日南蕃东武亭侯

臣繇上

山陰白雁臨





## 古典楷模

## ——王羲之

## 小楷

王羲之是中国历史上影响最大的书法家，他在行草书上的成就覆盖了其身后的书法史，成为后世学书者无法越过的峰巅。然而，尽管他的小楷书也有刻帖流传，但似乎与钟繇、王献之相比，声名稍逊，而与其在行草上的成就相比则距离更大。不过，王书小楷，从某种意义上讲，却是古典形式中极具法则的代表。

世传王书小楷，有《黄庭经》、《黄庭内景经》、《乐毅论》、《临钟繇书还示帖》、《临钟繇墓田丙舍帖》、《临钟繇宣示表》等。创作与临作的风格接近，虽然皆为后世刻帖，但基本的感觉应该还是可信的。

与钟繇相比，王书小楷显然规矩得多，这从其临钟书更可见得。钟繇《荐季直表》、《贺捷表》等结字灵活多变，大小、正欹、长扁等对立因素和谐统一，用笔时显隶意，而整体看去又一派天机，尚无后世小楷的安排与巧作。王书则已见规则，字形的灵活度明显减少，字与字大小相仿。但王书

小楷与后来极规范的唐人写经等相比，则规则中仍见古意，我们认为，这是因为他的小楷用笔尚不见锋棱，而结构依然简净清静的缘故。

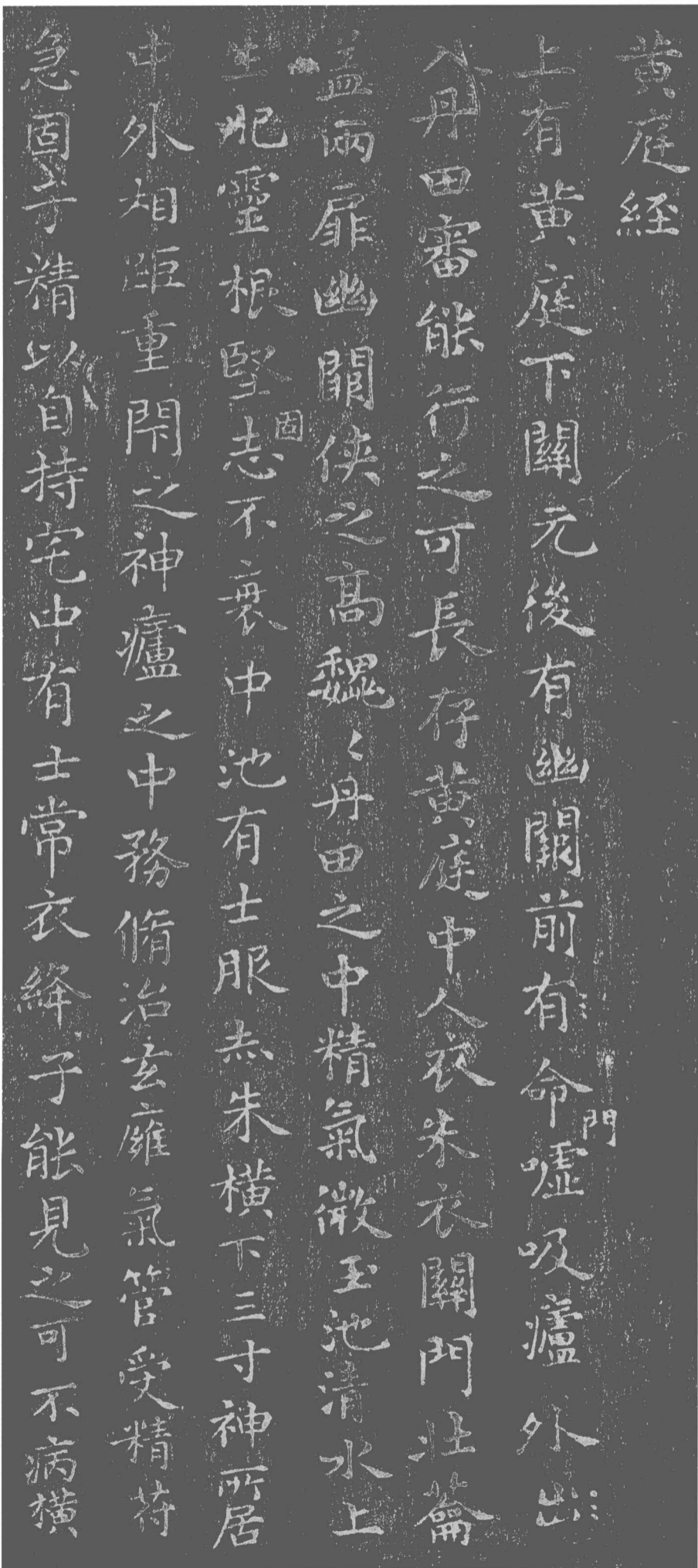
小王小楷《洛神赋十三行》，点画道媚，结字清奇，似比乃父小楷更见意趣，而法度规则不损。故愚一直以为，小王小楷，格调可以比肩大王行草。而大王小楷，则多少有些小王行书如《廿九日帖》平稳古雅的味道了。

## 临写要求：

一、对比钟繇、王羲之、王献之三家小楷用笔、结字之不同。分析钟书古淡、右军典静、小王清奇的审美特征，并总结其用笔与结构的规律与特点。

二、古典与精致的区别在于，一是气息的高雅与法则的成熟，一是技巧的到位与动作的准确、细腻。在精致的基础上，让动作含蓄蕴藉，结构简省，才会有古典高雅的美感产生。

晋 王羲之 黄庭经（局部）





临王羲之 黄庭经（局部）  
 42cm X 11cm X 3 2009年  
 上有黄庭下有关元后有幽阙  
 前有命门嘘吸庐外出入丹田  
 审能行之可长存黄庭中人衣  
 朱衣关门壮籥盖两扉幽阙侠  
 之高魏魏丹田之中精气微玉  
 池清水上生肥灵根坚固志不  
 衰中池有土服赤朱横下三寸  
 神所居中外相距重闭之神庐  
 之中务修治玄雍气管受精符  
 急固子精以自持宅中有土常  
 衣绛子能见之可不病横理长  
 尺约其上子能守之可无恙

上有黄庭下有  
 有关元后有幽  
 阙前有命门  
 嘘吸廬外出入  
 丹田審能行之  
 可長存黃庭  
 中人衣朱衣關  
 門壯籥蓋兩扉  
 幽關俠之高

魏、丹田之中精  
 氣微玉池清水  
 上生肥靈根堅  
 固志不衰中池  
 有士服赤朱橫  
 下三寸神所居  
 中外相  
 距重閉之神廬  
 之中務脩治玄  
 雍氣管受

精符急固子精  
 以自持宅中有  
 士常衣絳子能  
 見之可不病橫  
 理長尺約其上  
 子能守之可無

恙

節臨右軍小楷黃庭經

山陰白一





## 清奇《十三行》

## 行》

晋楷虽在民间字体中隶意尚浓，但名家作品中的楷法正一步步走向完整与成熟。晋法与唐法之不同在于，晋法立足于意，故神态多飞扬，气息仍古；

唐法立足于形，强调用笔规则及结构的正，实用性大大增强。故晋楷遗存仍少，难与晋草相匹。《洛神赋十三行》可称为晋代小楷书中的扛鼎之作。

王献之书承乃父，但小楷的水平似不在右军之下。大王小楷较端实，正而有雅致，小王则灵动而清劲。清冯武《书法正传》引《离钩》：「字画神

逸，墨彩飞动，为天下法书冠。」对照《十三行》，此评不虚。

这种飞动与钟繇的舒灵比，虽少那些虚虚实实的「把戏」，也少了那份「朴实」的古味，但其简洁的点画及其欹侧的势态，却让人觉得单纯，有出其不意的感觉。而线条骨气峻宕，干净利落，仿佛这一点一画不可更

动——这或许是晋书的品性，犹如右军行草，落笔即劲，动作不多余，但决不欠失。所以，刘熙载《艺概》以为此帖「正以明大令之风，不惟以妍妙胜

也。」从《洛神赋》我们可以想见，那些伪托在小王名下的后世临作，其实与小王的气质还是相差甚远的。

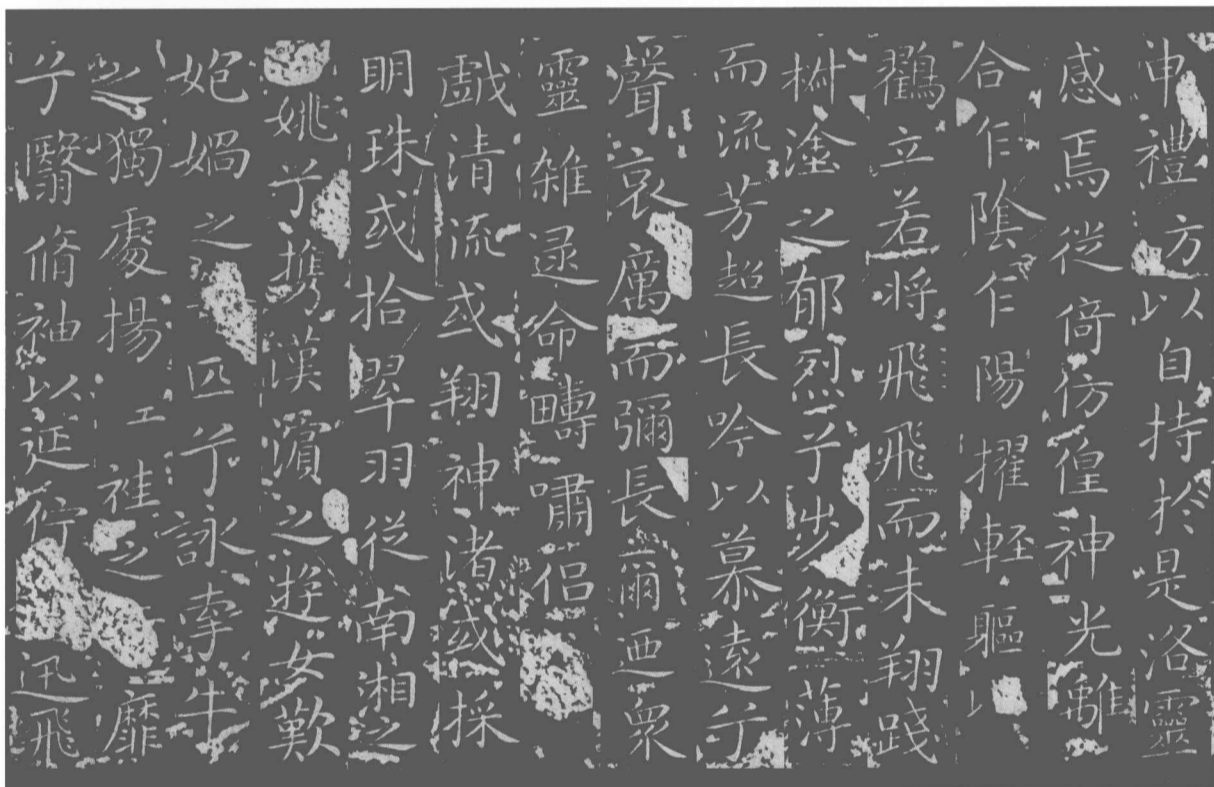
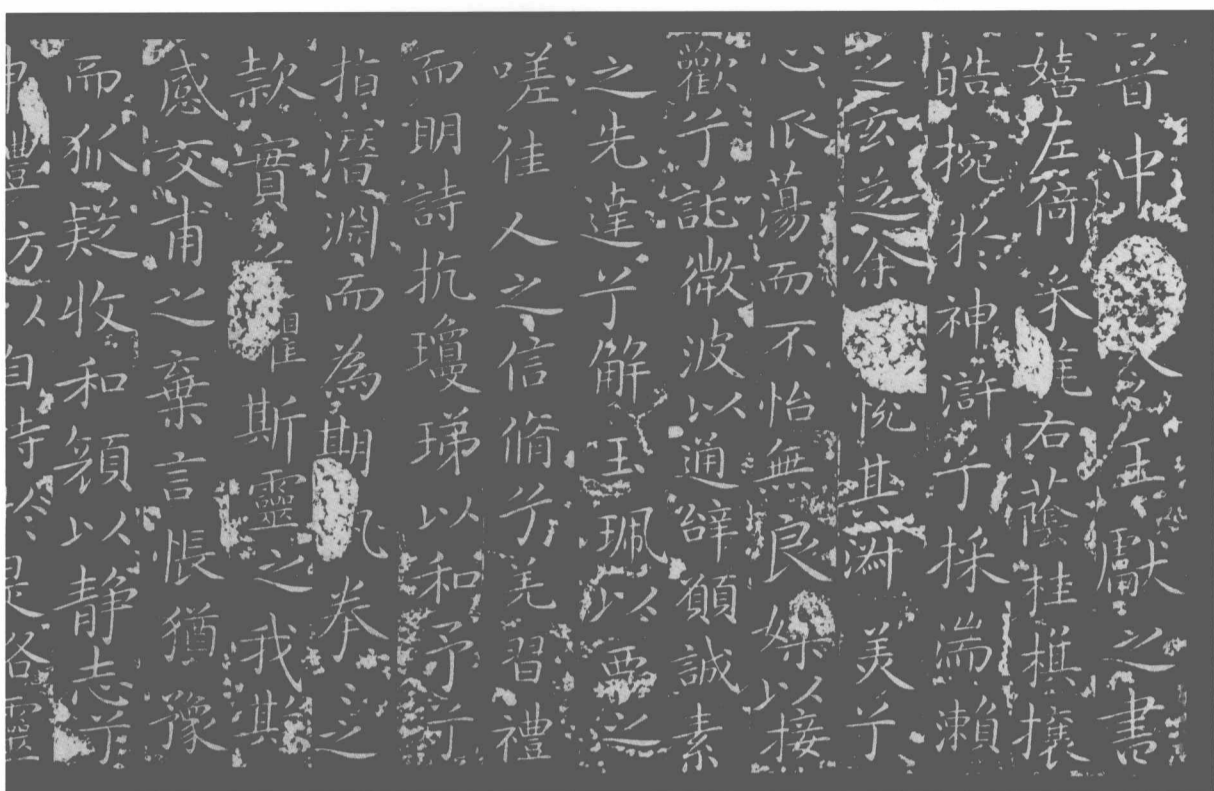
## 临写要求：

一、熟悉魏晋书风的审美特征及书写习惯，尤其对大、小王书风的认识。

二、线条宜简洁，提按变化含于线内，线形干净而凝实，起讫及中截运笔起伏度不大。

三、字须奇正相生，不可一味正，也不可一味奇。欹侧要强调关系，不能以欹侧为欹侧。

四、字的重心要活，不能习惯地将其定在某个部位，应收放适度。



晋 王献之 洛神赋十三行



臨王獻之 洛神賦十三行

40cm X 47cm 2004年

嬉左倚采旄右荫桂旗攘皓腕  
于神許兮采湍瀨之玄芝余情  
悅其淑美兮心振蕩而不怡无  
良媒以接欢兮托微波以通辞  
愿诚素之先达兮解玉佩以要  
之嗟佳人之信修兮羌习礼而  
明诗抗琼瑋以和予兮指潜渊  
而为期执拳拳之款实兮惧斯  
灵之我欺感交甫之弃言怅犹  
豫而狐疑收和顔以静志兮申  
礼防以自持于是洛灵感焉徙  
倚彷徨神光离合乍阴乍阳擢  
轻躯以鶴立若将飞而未翔  
踐椒涂之郁烈兮步衡薄而流  
芳超长吟以慕远兮声哀厉而  
弥长尔乃众灵杂遝命疇啸侣  
或戏清流或翔神渚或采明珠  
或拾翠羽从南湘之二姚兮携  
汉滨之游女叹嫫媧之无匹兮  
咏牵牛之独处扬轻桂之猗靡  
兮翳修袖以延伫体迅飞

嬉左倚采旄右荫桂旗攘皓腕於神許兮採湍瀨  
之玄芝余情悅其淑美兮心振蕩而不怡無良媒以接  
歡兮託微波以通辭願誠素之先達兮解玉佩以要之  
嗟佳人之信脩兮羌習禮而明詩抗瓊瑋以和予兮  
指潛淵而為期執拳之款實兮懼斯靈之我欺  
感交甫之棄言悵猶豫而狐疑收和顔以靜志兮  
申禮防以自持於是洛靈感焉徙倚彷徨神光離合  
乍陰乍陽擢輕軀以鶴立若將飛飛而未翔踐椒  
塗之郁烈兮步衡薄而流芳超长吟以慕遠兮聲  
哀厲而彌長爾眾靈雜遝命疇嘯侶或戲清  
流或翔神渚或採明珠或拾翠羽從南湘之二姚兮  
携漢濱之遊女歎嫫媧之無匹兮詠牽牛之獨處  
揚輕桂之猗靡兮翳修袖以延佇體迅飛

甲申夏初山陰白晷臨





左倚采旄右隤陰桂旗攘皓腕於神滄  
玄芝余情悅其澍美予心振蕩而不怡無良  
予託微波以通辭願誠素之先達予解  
佳人之信脩予羌習禮而明詩抗瓊瑤  
潛淵而為期執拳之款實予懼斯  
交甫之棄言悵猶豫而狐疑收和顏以



禮防以自持於是洛靈感焉從倚彷徨  
陰乍陽擢輕軀以鸞立若將飛飛而未  
之郁烈予步衡薄而流芳超長吟以慕  
厲而彌長爾迺衆靈雜遝命疇嘯  
或翔神渚或採明珠或拾翠羽從南湘  
漢濱之遊女歎妣媯之無匹予詠掌