

XINSHIJIWENCONG

新世纪文丛

教师的窗景

陈其浩 著

作家出版社

教师的窗景

陈其浩 著

作家出版社

2002. 中国北京

图书在版编目(CIP)数据

新世纪文丛/乔延凤·汪兆骞主编. - 北京:作家出版社, 2001. 7

ISBN7-5063-1741-9

I. 新… II. 乔… III. 文艺作品集. - 中国·当代

IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 13286 号

新世纪文丛——教师的窗景

作者:陈其浩

责任编辑:华 沙

装帧设计:叶丹企划

文字统筹:周伟建

出版发行:作家出版社

社址:北京农展馆南里 10 号 邮码:100026

印刷:安徽杏花印务股份有限公司

开本:850×1168 1/32

印张:4.5

字数:90 千 印数:0001-3000 册

版次:2002 年 12 月第 1 版

印次:2002 年 12 月第 1 次印刷

ISBN7-5063-1741-9/L 1729

全套定价:200 元(共 10 册) 本册定价:13.80 元

作家版图书,版权所有,侵权必究。
作家版图书,印装错误可随时退换。

目 录

红烛之歌

——序《教师的窗景》	乔延凤 (1)
我与诗(自序)	(4)
序诗	(6)
我是慈溪人	(7)
讲台	(9)
孔子	(13)
九月(一)	(15)
九月(二)	(17)
汉字	(18)
教师	(19)
给老教师	(20)
线装本	(22)
老师的星期天	(24)
教师的明眸	(26)
教师的晚情	(28)
读书	(29)
书签的空白	(31)
伫立在金牌前	(33)
书	(34)

歌声	(35)
阅览室	(36)
我工作过的学校	(38)
又回到学校	(41)
画猴王	(42)
教鞭	(44)
粉笔	(45)
红钢笔	(46)
黑板	(47)
路线	(48)
听课	(50)
领奖台上等你	(52)
一朵花	(53)
献给学生	(54)
食堂就餐	(55)
期末	(56)
永恒的色彩	(57)
春雷	(60)
饮酒	(61)
晚霞	(63)
河姆渡	(64)
街灯	(66)

石碾	(67)
微笑(一)	(69)
微笑(二)	(71)
女儿的作文	(73)
种子	(75)
花名册	(76)
露中小草	(80)
落叶	(81)
故乡的月	(83)
星夜	(84)
橱窗里的笑容	(85)
夕阳(一)	(87)
夕阳(二)	(88)
伞	(89)
错误	(91)
感秋	(92)
夏夜	(93)
呼唤	(95)
恋爱的色彩	(97)
恋	(100)
纪念日	(102)
梅花	(103)

信	(105)
青鸟	(107)
冬天	(109)
诚信	(111)
自题	(113)
河	(115)
童真	(117)
谢谢	(119)
灶	(120)
上林湖青瓷断想	(122)
达蓬秋景	(124)
小径与国道	(126)
绿衣老邮人	(127)
园丁吟	(129)
浣溪沙	(130)
采桑子	(131)
悼五八英烈	(132)
游五磊	(133)
后记	(134)

红烛之歌

——序《教师的窗景》

乔延凤

陈其浩的处女诗集就要问世，我由衷地为他感到高兴！

《教师的窗景》是一本凝聚着他的心血和汗水的诗集，是他诗意的教师生涯的写照。细细吟读，掩卷而思，不禁为他的红烛般的心灵所感动。

教师是崇高的职业，而教师的生活却比较刻板划一。寒往暑来，年复一年，送走一届，又迎来新的一届。而这一切在陈其浩的笔下，都染上了诗情画意。阅览室、讲台、教鞭、粉笔、听课，甚至食堂就餐，都被他擷为诗的题材，而且倾注了一腔深情。粉笔有白有红，“白的是老师的乳汁/红的是老师的心血”（《粉笔》），没有对教师工作的一往情深，怎能写出这样的诗句？而“我对讲台的执著/创造出一片心灵的绿色”（《讲台》），更是一种信念的自然流露。《街灯》——首他这样写道：

你休息了

太阳从东方爬出地平线
你修长洁白的身躯被染上金色
同哨兵伫立在街道两旁
顶梢花苞张开大伞
保护着你的心脏

太阳休息了
你睁开明亮的大眼睛
宽阔的街道如同白昼
奔驰的流线和漫步的倩影
在夹道花廊中远去
远遁的星星悄悄议论
你 太阳的后裔

街灯的形象是“太阳的后裔”的形象。人民教师如红烛一样，燃尽自己，照亮了别人，不同样也是“太阳的后裔”的形象么？

陈其浩的诗，本身便是一首红烛之歌！

陈其浩的诗，不仅取材广泛，而且善于抓住生活中的细节来写，一些看似平常的事，因而便有了诗意、诗境。《伞》和《女儿的作文》就是这样。《伞》写了这样一个细节：幼小的女儿在雨中，将父女合撑的伞，悄悄斜向父亲一边，自己挨淋却护着父亲，把幼小的女儿的美好心灵，展现在我们的

面前;《女儿的作文》则将女儿的作文第一次见报后的细节,写得绘声绘色,女儿的欣喜、父亲的瞩望和深情,都淋漓尽致地表现了出来。这一类诗,在《教师的窗景》中还有不少。

陈其浩写其它题材的诗作,也多有可观之处。《河姆渡》和《上淋湖青瓷断想》也是写得较成功的作品。从中我们能够深切地感受到浙东这一片古老大地的深厚的文化积淀和现代文明的灿烂光辉,会更加激起我们对祖国、对家乡、对新生活的热爱。

陈其浩的诗歌创作,还在不断前进之中。

他的诗歌创作在艺术技巧上还略显单调些,语言运用也有待于进一步纯熟。他还很年轻,有更加广阔的发展前景,他会有新的突破和进取。《教师的窗景》的出版,标志着他诗歌创作的又一个新阶段的来临。

我衷心地祝愿他在诗歌创作上,不断有新的突破、新的超越,不断取得新的成果!

我与诗(自序)

说起我与诗歌的情缘,那是在一个假日中,我面对众多的古今诗歌感慨,细细吟读,颇有味道,于是就萌发了写诗的念头。一天,我看到春来水暖,飞燕呢喃,写了一首《春燕》,想不到竟成了铅字,就是这只可爱的小燕子点燃了我诗歌的热情,以后——见报的小诗都成了我写诗的动力。

我在诗歌成长的过程中,结识了浙江省实力派诗人俞强先生,他与我同龄,又同住慈溪,他的诗艺高出我许多,他对我的帮助是一针催化剂,加快了我步入诗歌的门坎。他言语不多,待人热情,给我的印象极好,坐下来我们谈得最多的话题就是诗歌的创作,他一谈到诗,脸上就会有灿烂的笑容,眉宇间透射慷慨高歌的男儿风范,胸口装着的一颗诗化的心也会捧给我看。与他交往中,原先写小小说的我开始涉足诗歌了,觉得诗歌也适宜自己感情的表白。一次,我与他闲聊时,他说:“你的诗艺进步很快,整理自己的诗作,出一本集子吧。”我说不然,可马上被他否认了。

自从参加了宁波诗人的诗歌沙龙后,觉得诗在我心中的地位重了,这也加深了我与诗的情缘。只要有诗,精神就

会充实,就会有旺盛的斗志。面对新的一天,我时常平心测量万物的变化,把它融入自己的诗中。几分耕耘,几分收获。每次在报刊上看到自己的诗作总有无言的激动。以后,读者的来信或是诗友的邀请更是一种鼓励和鞭策,然而,我对此都很平静,看到别人在谈论我还很稚嫩的诗,油然而生的成就感很快被我的理智所冰镇,并不断地提醒自己:这仅仅是诗歌道路上的一个小小驿站。

每当夜幕降临,我坐在窗前聆听星星的对话,抑或走进诗王国倾听诗人们的讲授,家里的电脑被我写诗占据了大部分时间,妻子和女儿是我诗作的第一批读者,她们不同的视角给了我许多启迪。诗应涵盖万象,不能拘泥于一隅,诗要走进心灵,不能哗众取宠。校园是一方净土,创造着一片心灵的绿色,灵魂在这里确定人生坐标,正因为如此,我才会与校园诗相亲相爱相恋在九月,才会细细品尝粉笔与黑板的亲吻,才会追逐着天使快乐的笑声奔跑。

我爱生活,我爱校园,我爱诗。

陈其浩

二〇〇二年十月十八日

序 诗

生活 校园
本身就是一座大熔炉
金色在不断的熔炼中
走向灿烂

我是一块黑煤
投进燃烧的炉膛
跳窜的火焰就是我的热情
但愿能为你的快乐而燃!

我是慈溪人

我是慈溪人
我为慈溪而自豪

句章的溪 涓涓地流了千年
围成一块神奇的土地
戚继光筑起的长长堤塘
依然屹立在杭州湾畔
烽火余烬中的不屈和坚强
锤炼英雄的铮铮铁骨
先辈的脊梁 挺拔
创造了前赴后继的壮举
火一样的情
火一样的土
养育万物

五磊古枫
微笑地历数

大浪涤荡后的家珍
上林湖畔古越泥土
烧制青春的灿烂瓷花
蓝蓝的水 结晶
不息艰辛的盐粒
金色的海岸张开满弓
射出友谊的航线 载起
网结天下的雄心
穿过横架天堑的彩虹

祝福我吧
因为
我是慈溪人

讲 台

走上三尺讲台

品尝为人师表之味

汗滴洒进字里行间

诠释教书育人的神圣

一场和风细雨

降在干渴的土地

我的热血沸腾着激情

滋润许久的渴望

这里四季如春

这里鲜花争艳

我对讲台的执著

创造出一片心灵的绿色

母亲温柔细腻的抚摸

父亲严慈粗犷的目光

汇成一条既柔又刚的暖流
解除饥饿的欲望

手持粉笔亲吻黑板
美妙的接吻声啊
写出成功的笑容
绽放在一张张圆圆的脸上

一片烂漫的花海
没有淹没我的斗志
曙光还在前方
我没有理由停下脚步

看看面前四十八朵花儿
如饥似渴的眼神
净化我的思想
不后悔二十年前的选择

桃花荷花桂花梅花的交替
只不过换了面容
心中的坐标依然坚定
不会让花魂失去健康