



THE COLLECTION OF PICTURES BY THE
CENTENNIAL PAINTER WANG KANG LE



王康樂百歲畫集

SHANGHAI PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

上海人民美術出版社



圖書在版編目(CIP)數據

王康樂百歲畫集/王康樂繪·
—上海：上海人民美術出版社·
2005 ISBN 7-5322-4468-7

I.王… II.王… III.中國畫—作品集—現代
IV.J222.7

中國版本圖書館CIP數據核字(2005)第
067113號



王康樂先生近影

王康樂，浙江奉化市人，一九〇七年生，農工民主黨成員。初習西畫，一九二四年考入上海商務印書館圖畫部，開始其美術生涯。二十歲改習中國書畫。先後師從黃賓虹、鄭午昌、張大千三位先生研習山水畫。

建國後長期擔任國畫教學和山水畫創作工作。一九七二年退休後，有十餘年時間經常去各地名山古跡地區旅游寫生，間以應邀去北京作畫的機會較多。晚年繼承黃師重墨和張師重彩之法融為一體，試創濃墨重彩新格。在其故鄉國家級風景旅游區溪口鎮，建有“王康樂藝術館”，佔地十八畝；有展廳、陳列室，創作室等較好設施。現為上海市文史研究館館員，中國美術家協會會員，黃賓虹研究會顧問，上海書畫院顧問、上海市寧波經濟建設促進協會暨上海市寧波同鄉聯誼會顧問等職。



溪口“王康樂藝術館”外景

王康樂百歲畫集



THE COLLECTION OF PICTURES BY THE
CENTENNIAL PAINTER WANG KANG LE



THE COLLECTION OF PICTURES BY THE
CENTENNIAL PAINTER WANG KANG LE

王康樂百歲畫集



SHANGHAI PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

上海人民美術出版社



組委會名單

陳燮君	穆端正
鍾修身	孫 顯
周渝生	吳貽弓
方增先	周慧珺
尹明華	胡勁軍
黎瑞剛	陳佩秋
吳孟慶	楊益萍

總策劃

祝君波

策 劃

李 新 李向陽

王康樂百歲畫集

THE COLLECTION OF PICTURES BY THE
CENTENNIAL PAINTER WANG KANG LE

策劃	祝君波
繪畫	王康樂
責任編輯	戴定九 林偉光
總體設計	陸全根
出版發行	上海人民美術出版社
地址	長樂路672弄33號
印刷	中華商務聯合印刷 (廣東)有限公司
開本	787×1092 1/8
印張	22
版次	2005年7月第1版 2005年7月第1次印刷
印數	0001-3000
書號	ISBN 7-5322-4468-7/J·4053
定價	218.00 圓

目 錄

序 一	吳貽弓	1
序 二	陳傳席	2
百歲畫展書感	王康樂	4
題畫詩抄		124
題畫語錄		130
王康樂藝術道路	包立民	133
吾師之道從王康樂先生學畫心得	王小鷹	145
簡談家父王康樂暮年變法	王克文	150
名家贈言及部份報刊評語摘要		153
歷年展事		156
出版畫冊及其他		157
1 / 小斗方山水軸 (之一) /	50 × 50cm	5
2 / 小斗方山水軸 (之二) /	50 × 50cm	6
3 / 小斗方山水軸 (之三) /	50 × 50cm	8
4 / 小斗方山水軸 (之四) /	50 × 50cm	9
5 / 四季山水 (春) /	76 × 33cm	10
6 / 四季山水 (夏) /	76 × 33cm	11
7 / 四季山水 (秋) /	76 × 33cm	12
8 / 四季山水 (冬) /	76 × 33cm	13
9 / 濃墨重彩山水 /	136 × 69cm	14
10 / 重彩山水 /	68 × 45cm	15
11 / 秋山紅葉 /	136 × 69cm	16
12 / 山林暮色圖軸 /	68 × 49cm	17
13 / 夜山圖 /	95 × 45cm	18
14 / 唐人詩意圖軸 /	69 × 45cm	19
15 / 雲山無恙圖 /	96 × 60cm	20
16 / 濃墨重筆之圖 /	69 × 45cm	21
17 / 流水出幽谷圖 /	69 × 45cm	22
18 / 虹廬遺意 /	68 × 45cm	23
19 / 春來秋去 /	101 × 66cm	24
20 / 一灣碧流 /	130 × 47cm	26
21 / 濃墨重彩 /	69 × 45cm	27
22 / 濃墨山水卷 (手卷) /	33 × 177cm	28
23 / 濃墨重彩圖 /	69 × 45cm	30

24	/	小港初雪	/	69 × 45cm	31
25	/	當春新綠盡爭先	/	101 × 208cm	32
26	/	攀登莫問路遠軸	/	70 × 45cm	34
27	/	古刹鐘聲	/	70 × 45cm	35
28	/	疏林待月	/	68 × 45cm	36
29	/	煙嵐晴瀑	/	69 × 45cm	37
30	/	虹廬遺意	/	69 × 45cm	38
31	/	墨塊勾金山水	/	71 × 45cm	39
32	/	羊年百壽	/	22 × 69cm	40
33	/	墨的世界	/	69 × 45cm	42
34	/	虹廬重墨法軸	/	150 × 82cm	43
35	/	小橋流水通大海	/	69 × 45cm	44
36	/	墨分七色筆萬萬象軸	/	69 × 45cm	45
37	/	濃墨重彩山水軸	/	126 × 67cm	46
38	/	水碧松茂圖	/	130 × 47cm	47
39	/	虹廬遺意	/	48 × 45cm	48
40	/	虹廬遺意	/	48 × 45cm	49
41	/	虹廬遺意	/	48 × 45cm	50
42	/	小斗方山水軸	/	50 × 50cm	51
43	/	書畫軸	/	34 × 26cm	52
44	/	書畫軸	/	34 × 26cm	53
45	/	書畫軸	/	34 × 26cm	54
46	/	書畫軸	/	34 × 26cm	55
47	/	濃墨重彩山水	/	42 × 32cm	56
48	/	水墨山水	/	42 × 32cm	58
49	/	大斗方	/	89 × 89cm	59
50	/	書畫軸	/	45 × 33cm	60
51	/	春雨時節	/	68 × 68cm	62
52	/	三峽夜航	/	68 × 68cm	63
53	/	濃墨疊彩山水 (手卷)	/	35 × 137cm	64
54	/	春山曉晴	/	68 × 68cm	66
55	/	冬山且作春山畫	/	69 × 69cm	67
56	/	書畫雙幀	/	45 × 34cm	68
57	/	廬山如琴湖一角	/	68 × 45cm	69
58	/	江山如此多嬌	/	150 × 84cm	70
59	/	白居易詩意圖軸	/	70 × 45cm	71
60	/	濃墨山水卷 (手卷)	/	33 × 177cm	72
61	/	細雨潤山如墨染	/	69 × 45cm	74
62	/	重彩山水	/	68 × 45cm	75

63 / 山 水 軸	/	70 × 45cm	76
64 / 澗瀑云霞晴朗天	/	69 × 45cm	77
65 / 半山林木接雲天	/	68 × 45cm	78
66 / 焦墨山水	/	48 × 29cm	79
67 / 焦墨山水	/	48 × 29cm	80
68 / 焦墨山水	/	48 × 29cm	81
69 / 焦墨山水	/	48 × 29cm	82
70 / 天山上的明珠 (羊群)	/	45 × 33cm	83
71 / 天山草原	/	45 × 33cm	84
72 / 天山草原	/	45 × 33cm	85
73 / 戈壁灘上公路網	/	45 × 33cm	86
74 / 雁蕩山拾景	/	35 × 34cm	87
75 / 小江行舟	/	68 × 137cm	88
76 / 險崖絕壁	/	35 × 34cm	90
77 / 白露綠蔭圖	/	69 × 45cm	91
78 / 冊頁之一 (八十五歲作)	/	34 × 25cm	92
79 / 冊頁之二	/	34 × 25cm	93
80 / 扇 面			94
81 / 扇 面			95
82 / 千金奔墨難求軸	/	68 × 44cm	96
83 / 傲石谿山水 (手卷)	/	335 × 24cm	99
84 / 溪山無盡圖 (手卷)	/	367 × 30cm	99
85 / 白日照春暖	/	69 × 45cm	105
86 / 清風入畫圖	/	70 × 46cm	106
87 / 賈島詩意圖	/	68 × 46cm	107
88 / 青山不老 碧水長流	/	135 × 72cm	108
89 / 清光滿四山	/	70 × 46cm	110
90 / 春山晚靄	/	68 × 45cm	111
91 / 楚山吳江之景	/	69 × 45cm	112
92 / 濃墨重彩山水	/	68 × 45cm	113
93 / 月明之夜	/	68 × 45cm	114
94 / 漁米之鄉	/	96 × 178cm	115
95 / 傲石谿山結茅圖軸	/	109 × 40cm	116
96 / 傲石谿山高水長	/	134 × 52cm	117
97 / 傲石谿山水	/	139 × 39cm	118
98 / 石谿遺意	/	137 × 53cm	119
99 / 石谿新意	/	137 × 53cm	120
100 / 十二言對聯	/	128 × 32cm	121
101 / 林 木 讚	/	128 × 32cm	122

序一

上海市文學藝術界聯合會主席 吳貽弓

在您喜迎百歲華誕的非凡時刻，您的百歲畫展隆重開幕了，同時，散發着濃郁芬芳的《王康樂百歲畫集》也面世了，這是中國畫壇上值得歡慶的盛事。我謹代表上海市文學藝術界聯合會，並以個人的名義，向您——中國畫壇上繼朱屺瞻、劉海粟之後的第三位世紀人瑞致以衷心的祝賀和誠摯的祝福！

在八十餘年藝術生涯中，您轉承多師，孜孜不倦地從前輩大家那裏汲取營養，悉心碾磨，融會貫通，逐漸形成自己氣勢磅礴、凝重敦厚、瀚墨淋漓的山水畫風格。並由於洋為中用的嘗試，您的一些作品被世人譽為“國畫中的油畫”而獨樹一幟。您成功地實踐了自己“不繼承無從創作，不創作無以自存”的藝術感悟，足足令人敬佩。

在漫長的歲月中，您以墨淵守拙，樂山樂水涵養品性。雖屆百歲，卻依然目明腿健，精神矍鑠，揮毫不止。這是抱樸歸真使您“康”而愈“樂”，尤其讓我們感到欣慰。

更使我倍覺親切的是，上世紀三四十年代，您曾在上海電影界擔任過美工師，新中國成立後又拍過新聞紀錄片。雖然在我踏入電影這個門檻的時候，您已經離開那裏馳騁在中國畫壇上了，但作為晚學，我仍然以中國電影曾經有過您這樣一位前輩而感到萬分榮幸。

因此，我願再次祝福您，在以不舍的追求、超凡的毅力開掘人生境界的同時，更加完美地去實現您的藝術和生命的雙重輝煌！

二〇〇五年三月

序二

南京師範大學教授 陳傳席

吾讀王康樂先生畫，如讀老子《道德經》，《老子》云：“以正治國，以奇用兵”治國不以正，不僅國將不國，且國運不能長久。用兵不出奇，則不能制勝。康樂先生作畫，亦如是焉。其畫，氣韻正，用筆奇。氣韻正，方可為藝術品，氣韻不正，皆歪門邪道，雖或可鼓噪一時，終不能長久；且氣韻正，格調纔能高，凡稱藝術品者，格調高乃為第一要義，亦為最高之標準。然用筆不奇，必落俗套。唐張彥遠曰：“……形似需全其骨氣，骨氣形似，皆本於立意而歸乎用筆。”（《歷代名畫記》卷一），康樂先生作畫，濃墨重彩，且又渾然一體，大異於流俗。皆歸於其用筆之奇也。

古之重彩山水，如王希孟《千里江山圖》，傳為趙伯駒之《江山秋色圖》（實為北宋畫院作品）等，皆以彩色為主，墨不重。後之濃墨山水、濃墨重皴之山水，或則無色彩，或則淡彩；既濃墨，又重彩者彩。古人云“色不礙墨，墨不礙色”，濃墨不礙淡色，濃色不礙輕墨，濃墨重彩必相礙。正因為濃墨重彩山水畫之難度高，染指者少。康樂先生數十年前即立下攻克濃墨重彩之難關，自云“屢戰屢敗，屢敗屢戰，耗時費力二十餘年，直到今年春暖時節，忽然有了生機，摸到了改進的某些方法，稍稍接近我預想的效果。”

康樂先生的濃墨重彩山水畫之成功，得力於他的兩位老師之啓導。其用筆之奇，來自其師黃賓虹。黃賓虹不僅是二十世紀的繪畫大師，即清以來之大畫家，用筆功力之深而無能過其右者。傅雷說：“近代名家賓虹是廣收博取，不宗一家一派，浸淫唐宋，集歷代各家精華之大成而構成自己面目。”傅雷的結論是“石濤以後，賓翁一人而已。”其實，石濤的用筆功力也趕不上賓虹。賓虹的線條，內涵豐蘊，變化無窮，可謂集古今之大成，而顯示出中國傳統文化之積蘊，無人能過之。康樂先生得黃賓虹之筆法，但又加入自己的精神，故用筆特奇。

黃賓虹的傳人很多，特為突出者，北方有李可染，南方有王康樂，可謂“南王北李”，李可染豐富了墨法，其積墨法成就突出，前無古人。而王康樂則豐富了色法。其色法得自其另一位老師張大千的潑彩法之啓示，但王康樂先生並不完全使用張大千的

潑彩法。據大千作圖的錄影可知，大千的潑彩，有時是指揮學生在做，彩色潑或澆上去，圖紙置板上，板的一頭或抬高，或降低，或傾斜，讓彩色任其流淌。從圖面上看，也是如此，其色墨“互礙”而形成一種對比，這是一種“突礙”。但康樂先生雖然從大千的色法中得到啓示，但又借鑒油畫的方法，又改造了大千的潑彩法。

他的色和墨互相融合，又各自突出，濃墨依舊是濃墨，重彩依舊是重彩，但二者又統一於一體中，他完成了濃墨重彩法，使“互礙”變為“互融”，別開一生面。也是繼賓虹、大千之後，獨創了另一種嶄新的山水畫境界。賓虹名重一代，逝前仍關心民族繪畫之發展，現在其二門生，一豐富其墨法、一豐富其色法，九泉之下，可以無憂也。

我曾說過，一個畫家要想在畫史上佔有一席之地，其畫必需做到三點。一是時代的，二是民族的，三是個人的。康樂先生的畫既體現了新時代的氣息，又是民族的特色，又顯示了他個人的風格。他固然吸收了外國油畫的方法，也吸收了古人的畫法，但最終卻體現出現代的、民族的、個人的特色。可謂：體涉古今，意該中西，更自立意，專為一家。

我多年來提供陽剛大氣和正大氣象，康樂先生的畫不僅是陽剛大氣的，他更把雄渾厚重發展到極致，所以，他的畫不僅是他個人的突出風格，也應是我們時代的藝術典型。

先生年近百歲自言“衰年變法”，其實，其年雖高，但並不衰落，每次先生給我寫信達三四頁，不僅筆力不衰，且風骨清健，而且思路靈敏，都完全像一個年輕人。先生自言：“眼明腕健，畫興很好。”不僅每天作畫，且讀書。他得到我的《中國山水畫史》一書後，馬上就讀，且能記住其中內容，其實先生明年應百歲了。這真是世界藝術史上一個奇跡。

近來，由政府部門出面，籌辦《王康樂百歲畫展》，並出版畫集，先生不棄卑薄，約我為之作序，我真誠惶誠恐。想起了杜甫的詩：“庾信文章老更成，凌雲健筆意縱橫。”但先生雖百歲，似並不老，這句詩要移贈先生，還需改一下，“康樂百歲畫更成，凌雲健筆意縱橫。”

在先生面前，我只是一個淺薄小後生，何敢言作序，只是見到先生的畫，十分感動，便寫下以上這段話，不知當否？

二〇〇四年七月十八日

王康樂

我年近百齡，習畫八十載，早悉畫壇“晚年變法”之重要，故退休後想藉旅遊寫生之機緣，及早走上變法道路。

但二三十年間筆墨驕馳，屢戰屢北，屢北屢戰，感到越畫越不像樣子了，找不出失敗原因，學不到改進訣竅。

現在知道，僅在字面上重視“變法”，而自己還沒有成熟的“法”可“變”，失敗是肯定的。

有部份老畫家，體力衰退而童心不改，乘熱愛畫藝之餘勇，堅持變法，獲得成功，稱為“大器晚成”。

衰老是不可抗拒的，但可以主動去適應，變不利為有利。

耳聾眼花，舉步艱難，它對工作不利，但它有保護老人少耗體力、延長生命的護備作用。例子很多，重在適應。

老人體力衰退，不等於所有的老年人全身心都同時老化了。

是的，有少數老人，年老體弱，卻煥發出特殊的智慧才能和寬厚穩重的德性，成為變法的成功者，不利中換來了大利。

去年初（我98歲），朋友們鼓勵我舉辦百歲畫展，我自許眼明腕健，勤於筆墨，懷着有得有失的矛盾心情，決心公開向觀眾求教。

就在這之後，思想活動忽然活躍起來。

一是常會想念過去，苦多於甜。也估計未來，欣多於愁。夜夢頻繁，常常碰見逝去的親朋故舊，平添煩惱；夢中看到自己的彩墨新作，卻又十分亢奮。

總之，都是些細小日常瑣事，不時襲來，擾亂我作畫的情緒。

我要特別指出的是，年輕時並不在意的這些干擾，現在卻引起我深刻的反思，想到來日無多的工作責任。

我想到，從這些老人心態中去悟出其變化的所以然，探索其“衰年變法”活力的源頭，追尋其“大器晚成”智慧的基點，理解其真正價值所在的意義。

我也想到，“敬老”、“崇文”永遠是炎黃子孫世代相傳的優良德性和治國養身的精神支柱。

且不管我想對或想錯了，通過我今明兩年，滬、京兩地畫展展品的繪製，運用自己形成的繪畫法則，來重新開始致力於變法的嘗試，該是時候了。

百歲後，尚餘若干時日可供我認真實踐，又成個新的課題。

敞開心扉，先坦陳愚忱於此。



1 / 小斗方山水轴（之一） / 50 × 50cm