

教育部哲学社会科学研究重大项目成果



文艺学与中小学语文教学研究丛书

主编 \ 王富仁 \ 郑国民

■ 饶杰腾 \ 编著

近现代中学语文 教育的发展

JINXIANDAI ZHONGXUE YUWEN
JIAOYU DE FAZHAN



广东省出版集团

全国优秀出版社



广东教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

近现代中学语文教育的发展 / 饶杰腾编著. —广州: 广东教育出版社, 2008. 6

(文艺学与中小学语文教学研究丛书 / 王富仁, 郑国民主编)

ISBN 978-7-5406-7018-4

I. 近… II. 饶… III. 语文课-教育史-中学-中国—近代②语文课-教育史-中学-中国-现代 IV. G639.29

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 081329 号

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路 472 号 12-15 楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

(南海区狮山科技工业园 A 区)

850 毫米×1168 毫米 32 开本 10.5 印张 260 000 字

2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷

印数 1-3 000 册

ISBN 978-7-5406-7018-4

定价: 20.00 元

质量监督电话: 020-87613102 购书咨询电话: 020-34120440



教育部哲学社会科学研究重大项目成果
北京师范大学文学院“211工程”二期成果

总序

《文艺学与中小学语文教学研究丛书》是教育部人文社会科学重点研究基地重大项目的课题研究成果。

一、研究缘起

从1997年开始，中国语文教育遭遇了世纪末的尴尬，社会各界对于语文教育进行了全面而深入的批评与讨论。在批评与讨论的过程中，论争的焦点问题是文学教育。将这些问题概括起来，主要有以下几个方面：首先，在人的全面发展过程中，文学教育具有的和应该发挥的作用没有得到足够的重视；其次，在中小学语文教学中，文学作品的教学内容少并且单一、陈旧；另外，中小学文学作品的教学方法存在着严重问题。人们认为，在中小学语文课堂教学中，对于极其有限的文学作品，教师往往采取“肢解”分析的方法，使学生感受不到文学作品的整体形象，得不到情感的熏陶、审美的体验，无法培养丰富的想象力。

在批评、论争并试图解决这些问题的过程中，人们意识到有两个因素至关重要，并严重制约着问题的解决。第一，中小学语文教师文学素养低、文学理论陈旧的现状是造成文学教育出现问题的直接原因。对于大多数教师来说，仅仅依靠在高校做学生时所学的文学理论，几年甚至几十年没有更新、改变，因此对文章的讲解还恪守着“主题思想和写作特点”的简单模式。另外，很多教师自己上学时所读过的文学名著就寥寥无几，毕业之后很少甚至再也没有阅



读过文学作品。众所周知，中小学的语文教师往往是最累的，作业量最大，并兼做班主任。在时间和精力都有限的情况下，如果不是个人爱好，语文教师一般不会主动阅读文学名著，更不会去阅读那些对自己没有直接帮助也较为难读的文学理论著作。可想而知，整个中小学语文教师队伍的素质是这样，就不难想象中小学文学作品的教学是什么状况了。第二，人们认识到文学理论直接影响着中小学文学教育的目标、内容和方法，然而这方面的研究成果却极其匮乏。分析原因，文艺理论研究者往往注重的是基础理论研究，而很少关注中小学语文教育。这方面的文章，往往是极少数中小学一线教师根据自己的工作需要和个人爱好，在阅读了有关文学理论方面的著作之后结合自己的教学体会谈谈看法。这些成果较为零散，缺乏系统性和高度，无法满足文学教学的现实需要。

从一些国家和地区新世纪基础教育课程改革的情况来看，加强文学教育成为母语课程改革的重要内容。在这样的背景下，中小学文学教育方面的基础研究和应用研究必须得到足够的重视，才能促进文学教学的发展。与此同时，中小学文学教学的现实问题，需要文学理论研究走出原来的空间，在理论方面拓展文艺学研究的对象和范围，与中小学文学教学结合起来，为语文教育提供科学、系统和实用的改革方案。

二、主要内容

“文艺学与中小学语文教学”课题在现有文艺学研究成果的基础上，对我国中小学文学教育的基本理念、课程目标、课程内容和课程实施等进行审视，总结历史和现实的经验教训，并借鉴外国在文学教育方面的经验，以解决我国中小学文学教育所遇到的理论和现实问题。主要内容分为以下几部分：

第一部分：文艺学和中小学文学教育引论。

从文艺学宏观理论方面对中小学文学教育进行阐释，主要分析文学教育在人的全面发展过程中的作用，在此基础上，从文艺心理学、文艺美学、文艺语言学、文艺文化学、文艺社会学等视角来关照中小学文学教学。

第二部分：中国古代文论和语文教育的发展。

主要对我国各个历史时期文论的发展和语文教育之间的相互作用进行整理，理清发展轨迹，总结经验和教训。

第三部分：中国近现代文艺学理论和中小学语文教育的历史发展与变革。

这部分主要是对从 1903 年语文学科独立之后的文学教育发展进行历史考察。首先从各个时期中小学语文课程标准的角度来分析文艺学理论在这些标准中的体现及其发展。其次是对各时期最具代表性的中小学语文教科书的内容，尤其是文学作品的数量、类型，教学的设计和练习，以及与教科书相配套的教师用书进行分析，从中发现各时期文艺学理论的内容和特点。在分析的过程中，结合 20 世纪文艺学自身的发展来反观各个历史时期中小学语文教育所体现的文艺学理论，从而总结其中的经验和教训，为解决现实问题提供借鉴。

第四部分：我国当代语文教育论争。

主要是对 1949 年以来发生的我国语文教育批评和论争方面的重要问题，从文艺学的角度进行重新审视，并通过微观的具体分析，研讨我国当代语文教育所取得的成就、存在的缺憾和失误。

第五部分：港、台地区的中小学文学教学。

分别对港、台地区的中小学文学教学进行历史和现实的考察，分析文艺学和中小学文学教育的演变及其之间的关系。

第六部分：外国文艺学与中小学文学教育。

分别对俄罗斯、法国、日本和美国等国家文艺学和中小学文学



教育之间的关系进行分析，尤其是对文艺学研究的成果在该国中小学语文教育中的运用，以及各国在解决这一问题过程中的机制和思路。同时对各国的文学教育的目标、内容和方法进行具体的考察，为解决我国语文教育的现实问题提供借鉴。

第七部分：名家讲名篇。

邀请文学研究方面的著名学者对中小学语文教学所涉及的中外古今作品进行讲解，以提供对于一篇作品的不同理解、观点和视角等方面的资料，为中小学语文教育发挥现实的、具体的帮助和指导作用。

根据每部分的研究内容，有些部分是一卷，有些部分是多卷。

从上述的主要内容可以发现，这项课题研究对于目前中小学文学教育具有重大的理论意义和现实应用价值。从理论意义方面来看，对文学教育的目的、内容与方法，以及文学理论的发展对文学教育的作用等方面都会有比较深入的探讨。从现实应用价值来看，目前的中小学文学教育正处于举步维艰的状况，而这些研究成果会为目前的改革提供直接的参考和借鉴。

三、研究成果的应用

本课题的研究成果是多卷本的系列著作。这些研究成果主要为中小学语文教师提供具有较强针对性和可操作性的理论、思路与方法。其次，这些成果适用于从事中小学语文教学研究的工作者，包括各级教研室的教研员和高校语文教育学专业的教师、研究生。另外，这些成果也适合研究文艺学和对这方面感兴趣的人员阅读，因为这些成果拓展了文艺学的研究领域和研究方法。

四、课题组成员及分工

本研究课题是由王富仁和郑国民主持的，课题研究成果是集体智慧的结晶。课题组成员及分工如下：

1. 北京师范大学文学院教授王富仁博士负责“文学与语文教学”；

2. 北京师范大学文学院副教授陈太胜博士负责“中学文学教学引论”；

3. 北京师范大学文学院副教授陈雪虎博士负责“传统文学教育的现代启示”；

4. 首都师范大学中文系教授饶杰腾先生负责“中国近现代文艺学理论和中小学语文教育的发展与变革”；

5. 北京师范大学文学院教授郑国民博士负责“我国当代语文教育论争”；

6. 北京师范大学文学院教授王泉根先生负责“儿童文学与中小学语文教学研究”；

7. 香港教育学院中文系高级讲师张永德博士负责“香港小学文学教学研究”；

8. 香港公开大学高级讲师姚素珍博士负责“香港中学文学教学研究”；

9. 台湾台北县贡寮国小语文教师、北京师范大学博士生郑文玄先生和台湾师范大学国文系教授王更生先生负责“台湾小学文学教育”；

10. 台湾中国文化大学助理教授蔡美惠博士和台湾师范大学国文系教授王更生先生负责“台湾中学文学教育”；

11. 北京师范大学外文学院教授张冰博士负责“20世纪俄罗斯文学与中小学语文教学”；



12. 北京师范大学文学院副教授高建为博士负责“法国文艺学与中小学文学教学”；

13. 北京师范大学文学院教授李正荣博士和北京第二外国语学院教授唐晓敏博士负责“日本文艺学与中小学文学教学”；

14. 北京师范大学文学院副教授刘洪涛博士负责“美国文艺学与中小学文学教学”；

15. 北京师范大学文学院副教授阎莘女士负责“文艺学视野中的中学语文名篇解读”；

16. 王丽女士负责“中学语文名篇多家解读”。

鉴于这个课题的研究范围和工作量非常大，研究难度也较高，课题组采取了统一协调和专题负责相结合的研究工作方案。由课题组人员共同讨论并确定每个子课题所涉及的问题，在此基础上，每个子课题负责人负责本课题的研究工作。应该说这个课题的很多研究都是开拓性的工作，例如对各时期有代表性的语文教科书中的文学作品的数量、类型和如何解读等方面进行系统考察和统计，从各时期语文课程标准的角度来全面地、历史地考察文学教育中所表现出来的文学理论，等等。但是，也应该承认，这项研究工作也存在着很多的缺憾和问题。由于资料等方面的问题，对一些子课题的研究内容进行了调整，研究进展也较为缓慢，使原计划于2004年7月结题的工作不得不推迟到2005年年末。尽管如此，还有些子课题的研究成果质量没能达到预期的要求。

在这里还需要说明的是，尽管有的子课题完成了课题研究任务，但是出版社和课题组考虑到多种因素，暂时没有纳入本套丛书。

在课题研究成果出版之际，首先感谢教育部人文社会科学重点研究基地北京师范大学文艺学研究中心主任童庆炳教授。在申请课题的过程中，童先生帮助我们修改课题研究计划，完善课题的论证。在课题研究的过程中，童先生不仅经常关心课题研究的进展情况，而且亲自参加课题组召开的每次会议，提出宝贵意见和建议。感谢

课题组成员的合作与支持，这些成果是集体智慧和努力的结晶。还要感谢北京师范大学文学院和文学院“211工程”建设项目组，将本课题作为“211工程”二期工程建设项目，保证了课题研究所需要的大量经费。

由于研究水平和能力等方面的原因，这套丛书定有不妥或错误之处，恳请大家批评指正。

王富仁 郑国民

2006年2月6日

编写大意

本书共有九章，每章都是由“专论”和“资料长编”两部分相互配合编写的。

“专论”主要论述了包括戊戌变法前后、辛亥革命前后、五四运动前后、国民党统治时期、抗日战争前后、解放初期、“反右”、“大跃进”、“文革”后（新时期）和世纪之交等时期的语文教育。每一时期“专论”的内容有：

- ①社会与文学；
- ②教育与语文学科教育；
- ③语文学科教育的性质、作用、目的与文学教育；
- ④语文学科教育的内容、教材与文学教育；
- ⑤语文学科教育的原则、过程、方法与文学教育。

加“注”部分，系资料长编，分属每一时期的某一项目，依次用序号“1、2、3……”相应标出，以便于读者参照阅读。资料按以下要求选录：

①引据资料力求精确、简明，注明出处。直接引用的一般都注明作者、书名（页数并出版时间）、篇名（报刊及时间）。如为转引的书或篇，则加以说明。

②着重选录原始性资料，并适当转录考释性、评析性、综述性的材料。一般不选录后人著述。必要时，酌加补充说明。

③摘录时前后不加删节号，若在行文中间，为保证前后连贯，则加删节号。

④资料的摘录旨在为读者阅读专论提供必要的支持。因此，尽量录入有代表性的不同（特别是对立）的观点，以供读者鉴别、选



择。

分时期论述后，在结语部分梳理、总结近现代语文学科教育发展史中文学教育的地位、性质、作用、目的、内容（含教材）、原则、过程和方法。

书稿最后附有参考文献。

目录

第一章 戊戌变法前后的语文教育 \1

- 一、维新派与洋务派文学思想的斗争 \1
- 二、“中体西用”的教育思想与中国文学的独立设科 \2
- 三、中国文学以“尚公”为准，收“固体”之效 \4
- 四、清真雅正的衡文宗旨与不拘载道的传统观念 \5
- 五、“读·背·讲”旧法的延续与“新法”的引进 \9

第二章 辛亥革命前后的语文教育 \17

- 一、杂文学理论的总结和纯文学思想的萌发 \17
- 二、实施“五育并举”的教育方针，废止读经讲经科、单设国文科 \18

三、以“造成健全国民”为宗旨，通解普通语言文字，涵养文学之兴趣 \20

- 四、选材注重“神理渊含，气盛言宜” \21
- 五、在熟读、讲解的基础上，尝试引导学生玩索 \24

第三章 五四运动前后的语文教育 \35

- 一、反对旧文学，提倡新文学 \35
- 二、“发挥平民教育精神”与国语科的产生 \36
- 三、发生研究中国文学的兴趣，培养欣赏中国文学的能力 \38
- 四、“适切现实的人生”、“富有艺术的价值”的教科书 \40
- 五、“学生本位”观念的倡导与多种新教学法的尝试 \45



第四章 国民党统治时期的语文教育 \70

一、无产阶级文学运动的兴起和革命文学的倡导 \70

二、“党化教育”与国文教育 \71

三、了解固有文化，发扬民族精神 \73

四、教材力求不违背时代潮流及体裁风格，堪为模范者 \76

五、教学空间的拓展——精读与略读 \81

第五章 抗日战争前后的语文教育 \97

一、民族解放战争和救亡文学的突进 \97

二、战时教育方针对国文课程的影响 \98

三、文学在国文科中的地位、功能与任务 \99

四、教材：足以发扬民族之精神，增进国民现实生活的知识和
堪为学者写作之模范 \101

五、文学欣赏与文学欣赏能力的培养 \107

第六章 解放初期分科式的语文教育 \146

一、“五四”新文学传统和解放区文学传统的冲突 \146

二、民族的、科学的、大众的教育与语文分科 \147

三、阅读、理解、欣赏文学作品的能力与运用语言能力的培养
\149

四、文学课本：文学作品与文学理论知识、文学史常识相配合
\151

五、文学作品的讲析与文学知识的讲述 \158

第七章 “反右”、“大跃进”后语文学科中的语文教育 \183

一、“左”倾文艺思潮及其纠正 \183

二、从批判“三脱离”，提倡“三结合”到“调整、巩固、提

高” \184

三、语文教学目的：教会学生正确地理解和运用祖国的语言文字 \186

四、教材：基础知识教学和基本技能训练的凭借 \187

五、教师讲清楚、解透彻，学生认真听、积极练 \193

第八章 “文革”后（新时期）的语文教育 \223

一、社会转型和文学传统的“创造性转化” \223

二、教育的拨乱反正和“面向世界” \224

三、培养评析、鉴赏文学作品的能力和健康的审美观 \225

四、选材的时代性、典范性和组元的科学化 \227

五、学生为主体，教师为主导，训练为主线 \232

第九章 世纪之交的语文教育 \258

一、社会主义市场经济的逐步形成与文学领域“人文精神”的论争 \258

二、提倡素质教育，注重创新精神和实践能力的培养 \259

三、培养语文素养的语文教学目标 \261

四、丰富教材的人文内涵 \263

五、注重学生、教师、作者（文本）的对话过程 \269

不是结束的结束语 \300

一、文学教育应当辩证地把握文学的社会性与个体性的关系 \300

二、文学教育必须准确地摆正在母语教育中的地位 \301

三、文学教育一定要恰当地处理实用性目标和文学性目标的联系 \302



四、务必全面精选文学名篇，系统构建文学知识体系 \304

五、文学教育务必实施知情意教育 \308

参考文献 \311