



李讓堅畫集

李震坚画集

沙孟海题



人民美術出版社

李 震 坚 画 集

编 辑 者：人 民 美 术 出 版 社
出 版

(北京北总布胡同32号)

责任编辑：徐震时

装帧设计：刘普生

印 刷 者：人民美术出版社印刷厂

发 行 者：新华书店北京发行所

1986年7月第一版第一次印刷

书号：8027·9604 定 价：15 元



李震坚像

徐震时摄

序

中国人物画在唐宋的时候，有着极其光辉灿烂的历史，此后由于种种原因，逐渐衰颓了。近百年来，中国人物画的传统虽不能说已经中断，但除了少数的如清末任伯年等卓然而立外，人物画家实在寂寥。旧的美术院校，中国画系设有山水、花鸟专业，而人物画独付阙如。因此，建国之初，美术院校要聘请比较有修养的中国画人物画教师，也感到颇为困难。

中国的历史翻开新的一页。中国人民为了推翻压在身上的三座大山，曾经历了有史以来的罕见的艰苦搏斗，前仆后继，出现过无数可歌可泣的英雄人物和动人事迹；在社会主义建设中，各条战线又出现了许多新人新事新风尚。新的世界，新的人物，有待于用各种美术形式去反映和歌颂。振兴中国画人物画的重任，落在我们这一代美术家的双肩！

中国的美术工作者有志气有智慧，在党的文艺方针的指引下，认真探索，大胆创造，推陈出新，从五十年代中期起就开始涌现出一批一批新的中国画人物画家。李震坚就是其中较早出现的有贡献的一位。

李震坚，浙江缙云人，农民家庭出身。1947年考入当时的杭州国立艺专学习。他先向潘天寿学书法、花鸟，向黄宾虹学山水，后来又学素描、油画，学革命现实主义的创作方法，奠定了扎实的艺术基础。毕业后留在浙江美术学院任教，现在是中国画系的副教授。长期以来，他常常和师生一起到农村、工厂、部队和群众一起生活，对工农兵有深刻的了解和感情。在他的笔下，劳动人民的形象显得健康、朴实、坚强、优美。如《井冈山的斗争》，画家虽然没有直接经历过革命战争的生活，可是他对游击队员的形象把握得很准确，充分地表现出他们艰苦的生活环境、粗豪的性格和革命乐观主义的精神。《在风浪里成长》表现一对老年和青年的船老大，在巨浪险涛中，沉着勇敢前进，形象生动真实。这些都是相当成功的作品。

象李震坚这样的一些优秀的中国画人物画家，能取得今天这样的成就，也并非一帆风顺的。他们在探索、创造的过程中，曾经受到过各种非难。某些人指责他们不懂得民族绘画的传统，或是根本没有传统功夫。其实，据我所知，他们对中国画的传统是尊重的，他们一方面向各处保存下来的古代优秀人物画艺术学习，进行认真的临摹和研究；另一方面又向有修养的山水花鸟画家学习，吸取笔墨技法，间接地运用于人物画。当然，在造型、色彩等方面，他们也向西画学习，从中吸取有益的东西并加以借鉴。在洋为中用的过程中，也产生过生搬硬套的缺点，后来渐渐被克服了。象李震坚这样的一些人物画家，正因为他们站在传统中国画的基础上，兼容并蓄，融汇

贯通，才大大地丰富了人物画的表现能力。他们运用了各种笔墨技法，突破旧人物画“十八描”之类的局限，真实有力地多姿多彩地去表现现代人物的神情动态、时代风貌，形成崭新的一代画风，适应了时代的审美要求，为广大人民群众所喜闻乐见。这一代的中国画人物画家，为中国人物画的进一步发展奠定了良好的基础，起着承先启后的作用。他们的贡献在中国美术史中应占光荣的一页！

李震坚的中国人物画，始终坚持革命现实主义的创作方法，形式为内容服务，注意表现人物的精神状态，以形写神，形神兼备。近年来个人风格愈益鲜明。他擅长水墨大写意，用笔用墨具有浑厚沉着、老辣劲健的特色。他喜作大画，用笔提得起，按得下，粗放有力，气势雄伟。间作山水，善于表现形与质的特征，常常有烟雨苍茫，峰峦明天的艺术效果。花鸟画则色彩鲜艳明快，形象生动富有情趣。

我非常高兴，在我国人民向四个“现代化”进军的时候，出版李震坚的画册，使他的作品能与更多的读者见面。他的作品，既是“雪中送炭”，也是“锦上添花”。艺术是没有止境的，预祝李震坚的艺术有新的发展和贡献！

莫朴

一九八一年冬

根深叶茂花更红

——谈李震坚的国画艺术

艺术贵有创造，作品须有风格。

纵观古今艺坛，历代卓有成就的名家大师，群星璀璨，辉映人间，为我们留下了弥足珍贵的艺术财富。不少后人学子在深究前人成功奥秘之时，不难发现其中一条共同的规律，就是事业精于勤奋，勤奋才有创造；艺术贵在品高，品高才能格高。

早在六十年代初，我在浙江美术学院中国画系求学时，我和同学们的感受一样，李震坚老师醇厚诚挚的待人之忱和谆谆善诱的师长情怀给大家印象良深，这正因为他继承了前辈宗师黄宾虹、潘天寿诸位艺术巨匠优秀的治学精神和艺术传统。震坚老师自幼生活在山清水秀、民风淳朴的浙江山区，养成了朴实无华的素质，加之后来又有黄宾虹、潘天寿两位老师的亲授，在从艺之始就树立起人君为上的纯真信念，追求着浙江画坛大多数艺术家共同崇高的美德，这些因素正是震坚老师在艺术上取得成功的根基所在。

伟大的艺术家必定具有高尚的人格，但是品格高尚的人不一定是伟大的艺术家。震坚老师的艺术秉赋和他的家庭影响有关，由秀才沦落为染坊师傅的祖父是第一个对他进行美的教育和艺术熏陶的导师，逝世之后还给他留下一方石章，镌有“半潭秋水一房山”的诗句，鼓励他走上艺术道路。一九四七年考入由蔡元培先生创办的杭州国立艺专国画系后，他先向潘天寿老师学书法和花鸟画，后又向黄宾虹老师学山水画，谨记严师教诲，刻苦钻研，打下了坚实的传统根基，同时他还开始学习素描与油画，开拓了视野，在中西绘画的广阔领域里汲取丰富的艺术营养，所以他从学生时代起便逐渐练就了既有浑厚的传统根柢，又有扎实的造型功夫和西画基础的过硬本领，使他受益非浅，为一般人所莫及，因此看震坚老师濡墨挥毫时情趣横溢，感到爽心悦目的美的享受，而他的一笔一墨又都能顺理成章，使人受到启迪，得到教益。作为中国画家和艺术教育家，这是不可缺少的基本条件。

由于震坚老师悟传统艺术之堂奥，谙西洋绘画之精妙，兼收并蓄，融汇贯通，作品笔畅墨酣，苍劲老辣，气势磅礴，所以他笔下的维族老汉、农村姑娘、矿上青工、渔乡孩童无不神采风发，呼之欲出。如画花鸟、山水，则无论白荷红梅或春兰秋菊，北国风光或江南景色，都充满了大自然的诱人美感和画家热爱生活的灼热情意，不落古人窠臼，绝无文人陋习。他力斥“暂艳而旋凋”的浮滑“外华”，执着地追求着苍劲辛辣、雄浑质朴的艺术格调，“以追光摄影之笔，写通天尽人之怀”，不倦地探求着中国艺术的最后理想和最高境界。

历年来震坚老师激情满怀，创作宏富，屡次参加国内外展览，发表出版众多，代表作品有《井冈山的斗争》、《妈妈的新课题》、《伊敏河之春》、《山野的春天》、《在风浪里成长》和《引路》等等。一九五五年创作的长卷画《黄河新风景》（合作）在北京展出后为日本东京博物馆收藏。一九七九年创作花鸟画《玉洁冰清》，政府代表团作为礼品赠送给美国政府，画面上晶莹如白璧的玉兰和清澈如冰盘的明月，交相辉映，象征着中美两国人民的友谊，得到了很高的评价。一九八〇年创作《荷塘秋晓》等作品参加美国旧金山、芝加哥和纽约等地展览，以其精湛之艺术造诣而备受人们的赞赏。

艺术作品最能集中体现出艺术家的思想、个性和才华。震坚老师善于发现和捕捉生活中的内在美感，经由画笔揭示出深刻的思想含义，能奏寓教于美之效，而无斧凿说教之痕，所以《井冈山的斗争》中的战斗情报，《妈妈的新课题》中的切菜机和《在风浪里成长》中的船舵，都是艺术创作构思经营中的契机，又能合乎人情事理，恰切妥贴，毫无造作之迹，足见他艺术修养之深厚。

中国画的继承和创新是人们十分关注并致力探索的大课题，对此，震坚老师认为继承是必须的，创新是必然的，视传统为“背时”或视创新为“时髦”，都是偏颇之见。历代画家中矢志革新者也不乏其人，如八大山人、石涛以及扬州八怪即是，花鸟画至潘天寿，山水画至黄宾虹都能别开生面，独树一帜，何谓不新？关键在于要能持科学的态度，所以他在自己的艺术探索中重视对于我们民族历史和特性的研究，尊重民族的审美心理和习惯以及时代变异的状况，只有温故知新才能古为今用。对于外来文化，他主张要有过滤作用，只能吸收，不可捏合，才能使自己的作品具有民族的风格和气派。震坚老师的作品很好地证实了这个科学的观点，说明严肃的治学态度的重要性。

震坚老师擅长肖像写生，不仅酷似对象，而且人物的音容笑貌、精神气质都能跃然纸上，饶有笔情墨趣，堪称上品杰作。问及有何诀窍，震坚老师的体会是必须“爱字当头”。他认为动笔之前必先细致观察、深入了解对象，做到情动于衷，进入境界，才能将非画不可的激情注入毫端，倾于画面。如果缺乏感情，即使技术娴熟，却只作冷漠的机械的描绘，必定徒具表面，而精神气质俱失，何能感人？所以当艺术家在用感情进行创作时才会产生感人的成功作品，可见心（感情）画比笔（技术）画更重要。一个真正的艺术家必须做到这一点。因此，震坚老师的肖像画被大家赞为国内第一流的肖像佳作，实非过誉之词。

现在，震坚老师虽已年逾花甲，两鬓染霜，但是精力充沛，艺术生命旺盛，正是中国画家最佳年华，呈献在广大中国画作者和美术爱好者面前的这册《李震坚画集》，与其说是震坚老师三十余年来艺术生涯的片段回顾，还不如说是他在艺术征途上为了不断进击中的一次战斗小结，我坚信，他必定能够取得更丰硕的艺术成果。

吴 永 良

一九八四年十月于杭州西子湖畔

目 录

序

莫朴

根深叶茂花更红——谈李震坚的国画艺术 吴永良

- | | | |
|------------|-----------|---------------|
| 1 新疆老人 | 26 漓江小景 | 51 海 风 |
| 2 试 新 衣 | 27 拉卜楞风光 | 52 船厂女工 |
| 3 小 憩 | 28 拉卜楞寺庙 | 53 农村少女 |
| 4 牧羊姑娘 | 29 春 酣 | 54 画家艾尼 |
| 5 竹楼小景 | 30 入 夜 | 55 维族青年 (速写) |
| 6 梅 姑 | 31 秋 | 56 蒙族老牧民 (速写) |
| 7 梅 姑 (局部) | 32 蕉 雀 | 57 维吾尔女孩 (速写) |
| 8 村 姑 (局部) | 33 报 春 | 58 维族大爷 (速写) |
| 9 村 姑 | 34 江皋秋艳 | 59 战 士 (速写) |
| 10 佩剑青年 | 35 松 鹰 | 60 陈之卉同志 (速写) |
| 11 期 待 | 36 三 清 图 | 61 山村少女 (速写) |
| 12 北大荒人 | 37 双 清 图 | 62 陕北姑娘 (速写) |
| 13 知识青年 | 38 故 乡 曲 | 63 陕北老农 (速写) |
| 14 老 艄 公 | 39 巫山神女 | 64 船 老 大 (速写) |
| 15 在风浪里成长 | 40 山 涧 | 65 体操运动员 (素描) |
| 16 井冈山斗争 | 41 傣族少女 | 66 海防战士 (素描) |
| 17 蚕花姑娘 | 42 牧 马 人 | 67 老 羊 工 (速写) |
| 18 凤凰山下十姑娘 | 43 农村姑娘 | 68 陕北老农 (速写) |
| 19 山村小姑娘 | 44 中 学 生 | 69 黄河初雪 (速写) |
| 20 友谊常青 | 45 捉鱼妇女 | 70 渔港小景 (速写) |
| 21 春 晓 | 46 化 验 员 | 71 今日南泥湾 (速写) |
| 22 潘天寿先生 | 47 牧 女 | 72 陕北佳县 (速写) |
| 23 东坡赏砚图 | 48 水印女工 | 73 火焰山头 (速写) |
| 24 易安词思图 | 49 妈妈的新课题 | |
| 25 云贵途中 | 50 船 老 大 | |







康中畫堂于瑞所





竹樓小景

庚申仲秋仲實堂主人
西子湖上柳浪聞鶯
畫堂



丁巳年春月
梅姑
画





7 梅 姑 (局部)



8 村姑 (局部)