

27

中国 语言大师 锦句录

ZHONGGUO
YUYAN
DASHI JINJULU

文 匯 出 版 社

郁达夫卷

大海 毓秀 文萃编

中国 语言大师锦句录

郁达夫卷

大海 毓秀 文辛编

文匯出版社

(沪)新登字303号

责任编辑：朱志鹏

封面装帧：陶雪华

中国语言大师锦句录
——郁达夫卷
大海、毓秀、文辛编

文匯出版社出版发行

(上海市虎丘路50号 邮政编码200002)

全国新华书店经销

上海市翔文印刷厂印刷

1994年5月第1版 开本：787×1092 1/32

1994年5月第1次印刷 字数：125,000

印数：1—8000 印张：5.625

ISBN 7-80531-298-2/G·194

定价：5.00元

编 者 的 话

我国有不少举世闻名的语言大师，他们的文学语言朴实、准确、生动、鲜明、具体、形象、诙谐、幽默、通俗，读来琅琅上口，掷地铿锵有声，是祖国文学语言宝库之精华。

语言大师大多著作等身，卷帙浩繁。一般文学爱好者、教学人员很难有条件从头至尾，全部卒读。把语言大师们大量著作中描写得最精彩、形象、生动的段、句摘录汇编，便于青年文学爱好者阅读、欣赏、借鉴；便于教学和科研人员参考、探讨，这是我们选编《中国语言大师锦句录》的目的。

郁达夫是我国现代文学史上的著名作家。在他的作品中，我们可以看到，二十世纪初的中国民众，特别是贫寒知识分子阶层，在饥饿、穷困、孤独以及在封建道德的威权、官僚买办的压迫下，发出的惨痛和呻吟。郁达夫文笔酣畅流利，对人物的塑造刻划，对情景的描写衬托，对民风民俗的细腻描述，以及对文学语言的运用，有其独到之处。在文学理论上，他从无产阶级文学的角度，对作家的修养、文学的作用，以及对小说、散文、诗歌、电影等都有精辟的论述，在当时是难能可贵的，对后人也可借鉴。

文学作品，从篇章到段句，是一个有机的整体，现在把描写精彩，比喻生动的段、句摘录出来，难免有一鳞半爪、不窥全

豹之憾，但把这些精彩的段、句，分门别类，归纳汇编在一起，却有便于集中比较、分析研究的好处。当然，要想靠摹仿或抄袭文学语言大师的精彩段、句以提高写作水平，是不足取，也是不可能的；要想从《锦句录》中探求写作的“秘诀”或“捷径”，必然是徒劳无功的。深入生活，接触群众，系统阅读中外名著，才是青年文学爱好者走上写作道路的正确途径。但是，认真阅读本书，加以对照分析，研究琢磨，对青年同志提高欣赏能力和写作水平肯定有所裨益。

本书分人物描写、社会生活描写、景物描写、论文学创作等部分，每个部分再分若干细目。由于郁达夫作品中锦句很多，肯定会摘录不全；由于编者的水平限制，肯定有不少精粹没有被发现，不足和疏漏之处，恳祈读者指正。

目 录

编者的话	
------------	--

人 物 描 写

整体形象.....	2	画家.....	17
婴儿.....	2	女伶.....	17
儿童.....	2	军人.....	18
少男少女.....	3	革命者.....	20
青年男女.....	8	妓女.....	21
中年人.....	11	汉奸.....	22
老人.....	13	学生.....	23
农妇.....	14	落魄者.....	24
船娘.....	15	面部刻划	
女工.....	15	丑容.....	24
作家.....	16	病容.....	25

泪容.....	25	悲痛.....	45
怒容.....	26	绝望.....	46
笑容.....	27	厌恶.....	47
汗容.....	27	梦幻.....	49
表情		烦恼.....	50
欢乐.....	28	振作.....	50
焦躁.....	30	脆弱.....	50
恐怖.....	30	动作	
惊怕.....	31	读书.....	51
激动.....	32	买书.....	52
孤傲.....	32	写作.....	53
贪婪.....	33	酒醉.....	54
心理活动		吃饭.....	56
忧愁.....	34	绝食.....	56
思念.....	37	吸烟.....	57
疑虑.....	39	打架.....	58
伤感.....	40	失眠.....	58

社会生活描写

习俗		爱情	
节庆.....	60	相思.....	63
打灯谜.....	61	热恋.....	65
舞乐.....	61	失恋.....	68
茶道.....	62	战争	
和服.....	63	备战.....	72

战乱·····	72
交战·····	73
空袭·····	74
逃难·····	75
人生哲理	
为人·····	76

自立·····	77
生存·····	77
伟人·····	77
智愚·····	77
悲喜·····	78

景物描写

天文	
日·····	80
月·····	83
季节	
春·····	86
夏·····	88
秋·····	89
冬·····	94
气象	
云雾·····	97
晴朗·····	98
雨·····	98
雪·····	99
风·····	101
晨·····	101
夜·····	103
地理	
原野·····	106

山·····	107
岩·····	116
瀑·····	119
洞·····	121
塔·····	123
坞·····	124
海·····	124
河·····	125
湖·····	128
岛·····	129
建筑	
城镇·····	131
居室·····	133
农舍·····	137
庭园·····	138
茶馆·····	141
旅馆·····	141
学校·····	142

寺院·····	143	船·····	146
花木·····	144	车·····	148
交通			

论文学创作

论创作

作家修养·····	152
文学作品的价值·····	156
论大众文学·····	158
论散文·····	160
论历史小说·····	161
论传记文学·····	163
论诗·····	163

论电影·····	165
----------	-----

论翻译作品·····	166
------------	-----

表现技巧

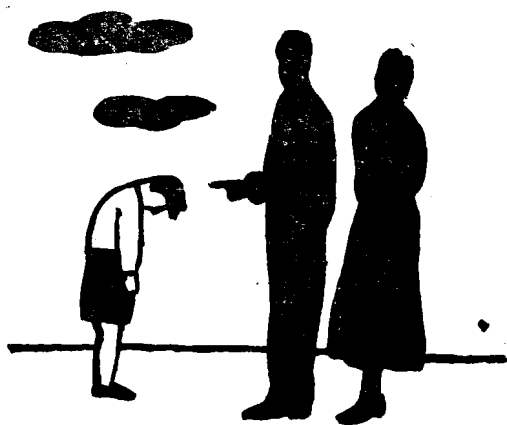
技巧·····	168
---------	-----

幽默·····	168
---------	-----

想象·····	169
---------	-----

比喻	169
----	-----

人物描写





整体形象

婴 儿

他的先天是很足的；生下来时的肥硕，虽没有过过磅，可是据助产妇说来，在杭州城里，产儿的身体，肥得这样的，却很少见。三朝之后，就为雇乳母的事情，闹成了满城的风雨。原因是为了他的食量之大，应雇而来的将近百数个的乳母，每人都不够他的一天之食。好容易上诸暨去找了一个人来，奶总算够吃；但吃满周岁，她的奶也终于干涸，结果就促生了他去年夏季的奶疳之病。（《郁达夫文集》第4卷第12页）

儿 童

在这沙滩的乱石中间，拖着两个小小的影儿，有两个七八岁的小孩，在那里敲磨圆石子。几声鸡叫的声音，传到江水边上的时候，一个蹲近水边的小孩，仰起头来向高岸上看了一眼。他的小小的头上养着一个罗汉圈。额下的两只眼睛，大的非常，从这两只大眼睛里放出来的黑晶晶的眼光，足以使我们大人惭愧俯首，因为他的这两只眼睛，并不知道社会是怎么的，人与人的纠葛是怎么的，人间的罪恶是怎么的。一个狮子鼻，横在他的红黑的两颊中间。上翻下翘的两条嘴唇的曲线，

又添了他一层可爱的样子。一排细密的牙齿，微微的露现在嘴唇中间。他穿的是一件青花布衫。从远处看去，他和他旁边蹲着的那女孩子，并无分别，身上穿的青花布衫，身材的长短，全是一样的。但是从他们的前面看来，罗汉圈和丫角不同，红黑的脸色和细白的肉色不同，他的扁圆的面形同她的长方的相貌不同。她虽则也有黑晶晶的两只大眼睛，但她那一副常在微笑的脸色却和他那威猛的面貌大有不同的地方。（《郁达夫文集》第1卷第187页）

离南门码头不远的一块水边大石条上，这时候也坐着一个五六岁的小孩，头上养着了一圈罗汉发，身上穿了青粗布的棉袍子，在太阳里张着眼望江中间来往的帆樯。就在他的前面，在贴近水际的一块青石上，有一位十五六岁像是人家的使婢模样的女子，跪着在那里淘米洗菜。这相貌清瘦的孩子，既不下来和其他的同年辈的小孩们去同玩，也不愿意说话似地只沉默着在看远处。等那女子洗完菜后，站起来要走，她才笑着问了他一声说：“你肚皮饿了没有？”他一边在石条上立起，预备着走，一边还在凝视着远处默默地摇了摇头。倒是这女子，看得他有点可怜起来了，就走近去握着了他的小手，弯腰轻轻地向他耳边说：“你在惦记着你的娘么？她是明后天就快回来了！”这小孩才回转了头，仰起来向她露了一脸很悲凉很寂寞的苦笑。（《郁达夫文集》第3卷第354页）

少男少女

被这些前朝的遗迹包围住的这小县城的西北区里，有一对十四五岁的少年男女，沿了城河上石砌的长堤，慢慢的在柳

荫底下闲步。大约已经是二更天气了，城里的人家都已沉在酣睡的中间，只有一座幽暗的古城，默默的好像在那里听他们俩的月下的痴谈。

那少年颊上浮起了两道红晕，呼吸里带着些薄酒的微醺，好像是在什么地方买了醉来的样子。女孩的腮边，虽则有一点桃红的血气，然而因为她那妩媚的长眉，和那高尖的鼻梁的缘故，终觉得有一层凄冷的阴影，投在她那同大理石似的脸上。他们两人默默无言地静了一会就好像是水里的双鱼，慢慢的在清莹透澈的月光里游泳。（《郁达夫文集》第1卷第148页）

福州的女子，不但一般皮肤细白，瞳神黑大，鼻梁高整，面部轮廓明晰，个个都够得上美人的资格，就从身体的健康，精神的活泼两点来讲，也当然可以超过苏杭一带的林黛玉式的肺病美女。我所以说，福州的健康少女，是雕塑式的，希腊式的，你即使不以整个人的相貌丰度来讲，切去了她的头部，只将胴体与手足等捏成一个模型，也足够与罗丹的Torso媲美了。这原因，是在福州的女子，早就素足挺胸，并没有受过裹脚布的遗毒的缘故。（《郁达夫文集》第4卷第146页）

“天生丽质难自弃”，表露欲，装饰欲，原是女性的特嗜；而福州女子所有的这一种显示本能，似乎比什么地方的人还要强一点。因而天晴气爽，或岁时伏腊，有迎神赛会的关头，南大街，仓前山一带，完全是美妇人披露的画廊。眼睛个个是灵敏深黑的，鼻梁个个是细长高突的，皮肤个个是柔嫩雪白的；此外还要加上以最摩登的衣饰，与来自巴黎纽约的化装品的香雾与红霞，你说这幅福州晴天午后的全景，美丽不美

丽？迷人不迷人？（《郁达夫文集》第4卷第154页）

初冬的短日，已经是垂暮的时候了。他从廊上走出到了前面院子里，看看天空早变成了灰暗，庭前的草木桥庭，和散在院子里的几个游客，也是模糊隐约，好像隔着一层薄纱帏帐的样子。深深的向天空呼了一口气，在庭前走了几转，他忽而于水边离他二三丈的前头，发见了一个少女的背形。已经是不大看得清楚的时候了，但她上边穿的确是一件玫瑰紫颜色的大袖时式的衣裳，松开的短裙下咯咯地响着的却是一双高底的皮靴，更有那种蓬松的头发，他虽说不出是什么形状，但只觉得缥缈多情，有使人不得不爱的地方。由她行动的姿势看来，她上下四肢的分寸，竟可说是一个完全均称的创造物。（《郁达夫文集》第1卷第285页）

他那同沉在海底里似的酣睡，忽被一阵开纸壁门的声响所惊觉。他睁开了两只黑盈盈的眼睛，朝着纸壁门开响的地方一看，只见一个十六七岁的少女，消瘦长方的脸上，装着一脸惊恐的形容，披散了漆黑的头发，长长的立在半开的纸壁门槛上。浮满在室内的苍黄的电灯光和她那披散的黑发，更映出了她的面色的苍白。她的一双瞳神黑得很，大得很的眼睛，张着了在那里注视质夫。她的灰白的嘴唇，全无血色，微微的颤动着，好像急得有话说不出来的样子……“对对 不起……对不……起得很，……在这……这半夜里来惊醒你。……但是我请你今夜放我在这里过一夜，这样大的雷雨，我无论如何也不敢一个人住在隔壁那样大的房里的。”（《郁达夫文集》第1卷第156页）

我在路旁高岸上，忽而又发现了一个在远处看不出来的井架。在这井架旁立着汲水的，是一个十五六岁的，衣服虽则没有城内的上流妇女那么华丽，却也很整洁时髦的女子。我走到高岸下她身旁的时候，不便抬起头来看她，直到过去了五六步路，方才停住了脚，回头来看了个仔细。啊啊！朝阳里照出来的这时候的她的侧面，马独恩娜，皮阿曲利斯，墨那利赛，我也不晓得叫她什么才好！一双眼睛，一双瞳人很黑，眼毛很多的眼睛，在那里注视水桶。大约是因为听了我的缘故吧？这一双黑晶晶的大眼，竟回过来向我看了一眼；肉色虽则很细白，然而她这一种细白，并不是同城内的烟花深处的女人一样，毫不带着病的色彩。还有那一条鼻梁哩！大约所谓“希腊式的”几个字，就是指这一类的鼻梁而讲的吧？从远处看去，并不十分的高突，不过不晓怎么的，总觉得是棱棱一角，正配压她那一个略带长方的脸子。我虽没有福分看见她的微笑，然而她那一张嘴，尤其是上下唇的二条很明显的曲线，我想表现得最美的，当在她的微笑的时候。头发是一把往后梳的，背后拖着的是——一条辫子。衣服的材料想不起来了，然而大袖短衫的样子，却是很时髦的，颜色的确是淡青色。（《郁达夫文集》第1卷第347页）

董婉珍的相貌，在同班中也不算坏。面部的轮廓，大致像她的爸爸董玉林，但董家世相的那一个朝天狮子鼻，却和她母亲玉林嫂的鹰嘴鼻调和了一下，因而婉珍的全面部就化成了一个很平稳的中人之相，不引人特别的注意，可也不讨人的厌。不过女孩子的年龄，毕竟是美的判断的第一要件；十八岁的血肉，装上了这一副董家世袭的稍为长大的骨格，虽则皮色不甚细白，衣饰也只平常——是一件短袄，一条黑裙的学校制

服——可那一种强壮少女特有的撩人之处，毕竟是不能淹没的自然的巧制，也就是对异性的吸引力蒸发的洪炉。（《郁达夫文集》第2卷第403页）

本来是打着一条长辫的她的满头黑发，因为伯母死了，无人为她梳掠，现在却只能自己以白头绳来梳成了一个盘髻。肥嫩红润的双颊，本来是走起路来，老在颤动的，但近来却因操劳过度，悲痛煎心之故，于瘦减了几分之外，还加上了一层透明苍白的不健康的颜色。高划在她的那双亮晶晶的双眼皮大眼睛之上的两条细长的眉毛，本来是一天到晚总畅展着在表示微笑的，现在可常常有紧锁起来的时候了。还有在高鼻下安整地排列在那里的那两条嘴唇，现在也包紧的时候多，曲笑的时候少了。全部的面貌，本来是肥白圆形的，现在一瘦，却略带点长形起来了。从前摆动着小脚跑来跑去，她并不晓得穿着裙子的，现在因服孝之故，把一条白布裙穿上了，远看起来，觉得她的本来也就发育得很完整的身体，又高了几分。（《郁达夫文集》第2卷第360页）

她的容貌也越长得丰满起来了，本来就粉腻洁白的皮肤上，新发生了一种光泽，看起来就像是用绒布擦熟的白玉。从前做的几件束胸小背心，一件都用不着了，胸部腰围，竟大了将近一寸的尺寸。从来是不大用心在装修服饰上的她，这一回年假回来，竟向她的老父敲做了不少的衣裳，买了不少的化妆杂品。（《郁达夫文集》第2卷第218页）

她面部虽则扁平，但脸形却是长方。皮色虽也很白，但是有一种病的灰白色。身材高矮适中，瘦到恰好的程度。口嘴之

大，在无论哪一个女校里，都找不出一个可以和她比拟的人来。一双眼角有点斜挂落的眼睛，灵活得非常，当她水汪汪地用眼梢斜视你一瞥的时候，无论什么人也要被她迷倒，而她哩，也最爱使用这一种是她的特长的眼色。（《郁达夫文集》第2卷第257页）

在这热闹的旅客丛中，他突然看见了这一位年纪和他相仿，头上梳着两只丫髻，皮肤细白得同水磨粉一样的莲英。（《郁达夫文集》第2卷第116页）

青 年 男 女

一个十九岁前后的纤弱的青年，他的面貌清秀得很。他那柔美的眼睛，和他那不大不小的嘴唇，有使人不得不爱他的魔力。他的身体好像是不十分强，所以在微笑的时候，他的苍白的脸上，也脱不了一味悲寂的形容。他讲的虽然是北方的普通话，但是他那幽徐的喉音，和宛转的声调，竟使听话的人，辨不出南音北音来。（《郁达夫文集》第1卷第116—117页）

被他叫作“于君”的，是一个二十五六岁的青年，大约是因为酒喝多了，颊上有一层红潮，同蔷薇似的罩在那里。眼睛里红红浮着的，不知是眼泪呢还是醉意，总之他的眉间，仔细看起来，却有些隐忧含着，他的勉强装出来的欢笑，正是在那里形容他的愁苦。他比刚才讲话的那青年，身材更高，穿着一套藤青的哗叽洋服，与刚才讲话的那青年的鱼白大衫，却成了一个巧妙的对称。他的面貌无俗气，但亦无特别可取的地方。在一副平正的面上，加上一双比较细小的眼睛，和一个粗大的鼻