

你的第一本绘画技法教材

Painter 11

绘画技法轻松入门

温鑫工作室 编著



科学出版社
www.sciencep.com



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

你的第一本绘画技法教材

Painter 11

绘画技法轻松入门

温鑫工作室 编著



科学出版社
www.sciencep.com



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

内 容 简 介

Painter 将传统的绘画方法和电脑设计完整结合起来,成为了一款专业的、极其优秀的仿自然电脑绘画软件。本书以专业绘画的角度,全面深入地介绍了 Painter 的相关知识点以及各种功能的使用方法和技巧。

全书共分 25 章,第 1 章~第 14 章主要介绍了 Painter 11 的基础知识,包括界面、菜单、基本工具、颜色的使用、图层、艺术材质、画笔、滤镜效果、马赛克、脚本与动画、参数设置等。第 15 章~第 25 章通过 10 个不同风格的图画的制作来讲解 Painter 11 在绘画过程中的应用。

本书的配套光盘中不仅提供了书中部分实例的素材、效果文件和教学视频,同时还赠送了一些作品的效果文件,供读者参考和学习。

本书适合于 Painter 软件的初、中级读者阅读,还适用于专业数码摄影师、平面设计创作人员、数码影楼从业者以及数码摄影爱好者学习和参考。

需要本书或技术支持的读者,请与北京清河 6 号信箱(邮编:100085)发行部联系,电话:010-62978181(总机)转发行部、010-82702675(邮购),传真:010-82702698, E-mail: tbd@bhp.com.cn。

图书在版编目(CIP)数据

Painter 11 绘画技法轻松入门 / 温鑫工作室编著. —北京: 科学出版社, 2010.9

ISBN 978-7-03-027983-5

I. ① P… II. ①温… III. ①图形软件, Painter 11—教材
IV. ① TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 113613 号

责任编辑: 李 磊 陆京梅 / 责任校对: 小 艳
责任印刷: 凯 达 / 封面设计: 张晓景

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号
邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

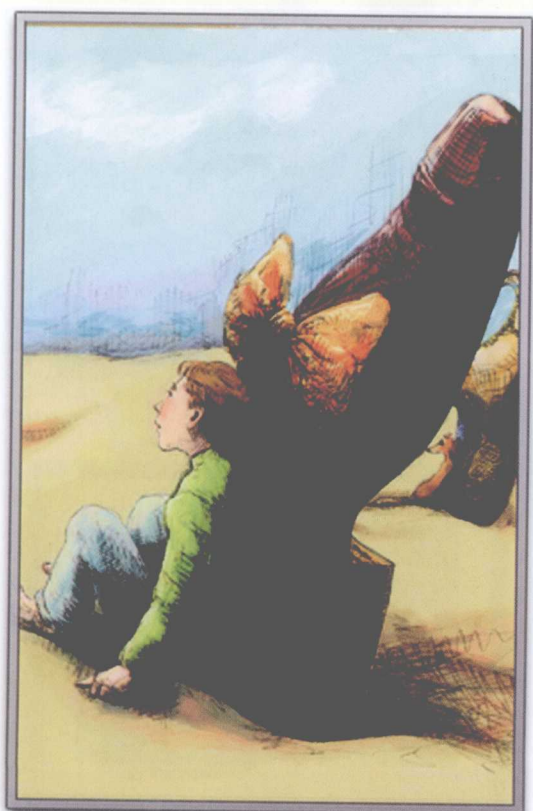
北京市凯达印刷厂印刷

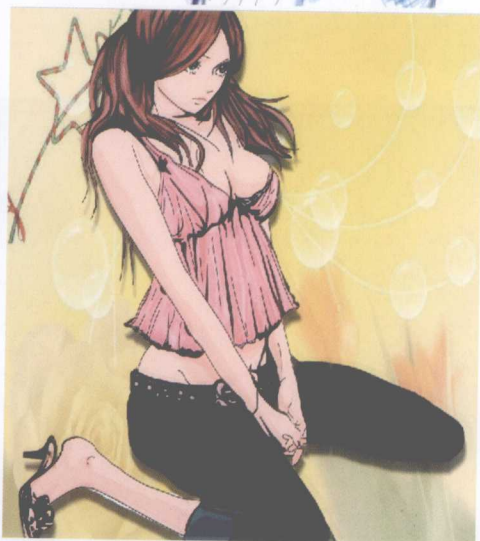
科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2010 年 9 月第 1 版 开本: 787mm×1092mm 1/16
2010 年 9 月第 1 次印刷 印张: 14.75 (8 面彩插)
印数: 1-2 500 册 字数: 323 千字

定价: 39.80 元 (配 1 张 CD 光盘)



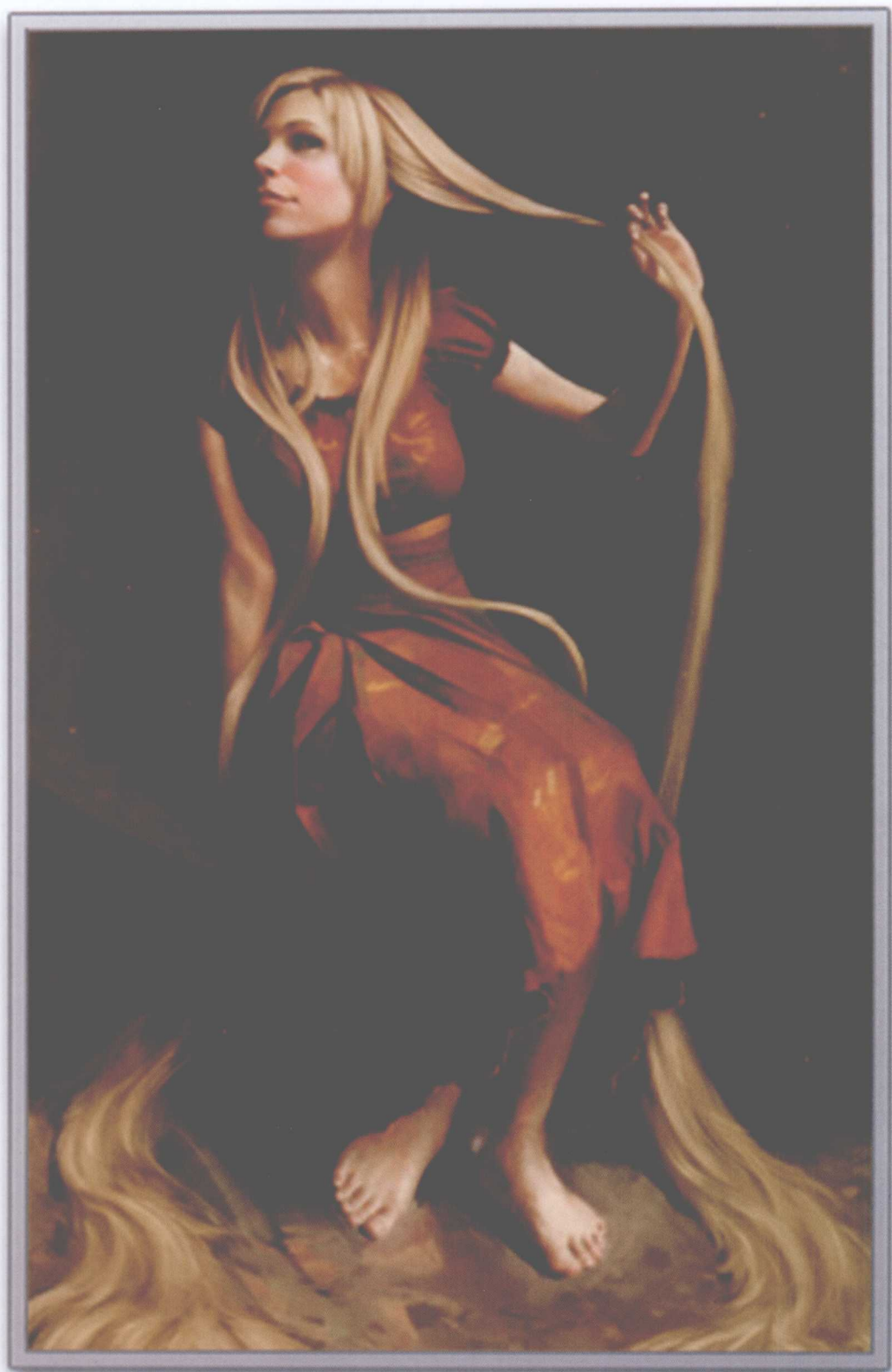














前言

本书是Corel中国授权培训标准教材系列之一，该系列教材也是Corel公司唯一指定的培训教程。

说起图形图像软件，大家的第一反应往往是Adobe Photoshop，不过其主攻方向是图形编辑，而Corel Painter则绝对称得上是当今世上最为完善的电脑美术绘画软件，当然对于图像编辑的工作也不在话下。它以其特有的Natural Media仿天然绘画技术为代表，首次将传统的绘画方法和电脑设计完整地结合起来，形成了独特的绘画和造型效果。除此之外，Corel Painter在影像编辑、特技制作和二维动画方面，也有突出的表现，对于专业设计师、出版社美编、摄影师、动画及多媒体制作人员和一般电脑美术爱好者，它都是一个非常理想的图像编辑和绘画工具。

在图像艺术领域中，它拥有独具的特色。它的工具栏中包含有油画、水彩画、粉笔画和镶嵌工艺等艺术的工具，如水彩、墨、油彩、颜色笔、马克笔、粉笔及彩色粉笔等，用这些工具创作出来的图像所具有的真实感是那些普通的图像编辑软件远远无法与之相比的。新版Painter 11重点在以下4个方面进行了强化。

- 增强创作过程：艺术媒介、硬媒介笔刷、选择工具，为艺术家提供更强大的创作工具和更广阔的艺术空间。
- 超越数字暗室：支持Corel Paint Shop Pro Photo和Adobe Photoshop创作的文件，新的色彩管理机制可以在从其他程序导入文件时更好地识别色彩，可以给每个文件创建单独的色彩配置以提高精确度。
- 随意试验学习：可以让用户更快速地学习色彩理论和色彩构成，利用撤销重做和其他效果挖掘各种艺术手法。
- 提高性能效率：笔刷增强后速度比上一版本加快近30%。

本书的制作任务比较繁重，为达到精益求精，几经调整，所以参加编写人员也比较多。编写此书的人员依次为：徐丽，刘茜，韩艳香，刘海洋，李艳严，于丽丽，李立敏，裴文贺，李雪梅，霍静，骆静，张丹，张英茹，刘俊红，方乙晴，陈朗朗，金

海燕，李飞飞，李之龙，王红岩，王艳，徐吉阳，于蕾，于淑娟，张立峰，谷春霞，杜湾湾，李海英，付宁和徐影等。

在本书的编辑过程中，难免出现疏漏之处，敬请广大读者给予批评指正。如果读者在学习中遇到问题，可以通过邮箱（skyxuli888@sina.com）与编者联系，或登录温鑫工作室的网站（www.温鑫文化网.cn）与编者进一步交流，编者都会一一解答。

编著者

目 录

第1章 初识Corel Painter 11

1.1 Painter 11概述	1	1.8 点阵还是矢量	6
1.2 Painter 的特色	1	1.9 新用户还是老用户	6
1.3 增强创新流程	2	1.10 横向比较	6
1.4 扩展数字暗室	3	1.11 运行环境	7
1.5 从随时随地都可进行的实验中学习	4	1.12 数位板	8
1.6 提高速度和稳定性	5	1.13 液晶数位屏	8
1.7 使用人群	5	1.14 安装	8

第2章 Painter 11的界面

2.1 菜单栏	11	2.4 画笔选择条	15
2.2 图像窗口	12	2.5 浮动面板	16
2.3 工具箱与工具属性栏	13		

第3章 Painter 11的菜单

3.1 File (文件) 菜单	17	3.6 Shapes (矢量图形) 菜单	37
3.2 Edit (编辑) 菜单	24	3.7 Effects (效果) 菜单	40
3.3 Canvas (画布) 菜单	25	3.8 Movie (动画) 菜单	42
3.4 Layers (图层) 菜单	31	3.9 Window (窗口) 菜单	43
3.5 Select (选择) 菜单	34	3.10 Help (帮助) 菜单	47

第4章 Painter 11的基本工具

4.1 选区类工具	49	4.6 吸管与喷漆桶工具	51
4.2 移动与裁剪工具	50	4.7 辅助绘图工具	52
4.3 画笔工具	50	4.8 克隆工具与橡皮图章工具	53
4.4 图形类工具	51	4.9 加深与减淡工具	53
4.5 文字工具	51		

第5章 颜色的使用

5.1 色彩三属性	54	5.3 色彩的感情与象征	55
5.2 色彩的特性	55	5.4 色彩模式	56

- 5.5 显示颜色和印刷颜色 57 5.7 Colors (色彩) 面板 59
 5.6 色彩管理 58



第6章 图层

- 6.1 概述 64 6.6 管理图层 67
 6.2 图层的分类 64 6.7 图层的合成方式 69
 6.3 创建图层 65 6.8 图层的合成深度 73
 6.4 命名图层 66 6.9 动态外挂 73
 6.5 删除图层 66 6.10 保存含有图层的文件 82



第7章 艺术材质

- 7.1 Gradients (渐变) 83 7.3 Papers (纸张) 89
 7.2 Pattern (图案) 87 7.4 Weave (织物) 91



第8章 Painter 11中的画笔

- 8.1 常用硬质画笔 93 (图像管与图案笔) 101
 8.2 常用软质画笔 95 8.7 Artists Oils & Artists
 (艺术家油画笔与艺术家画笔) ... 104
 8.3 修饰类画笔 96 8.8 Calligraphy & Sumi-e
 (书法笔与水墨画笔) 105
 8.4 Pencils & Colored Pencils
 (铅笔与彩色铅笔) 98 8.9 Felt Pens & Tinting
 (毡水笔与染色笔) 105
 8.5 Water Color & Digital Water Color
 (水彩笔与数码水彩) 99 8.10 其他画笔 106
 8.6 Image Hose & Pattern Pens



第9章 画笔的调整

- 9.1 工具属性栏 111 9.7 画笔变量的保存 128
 9.2 Brush Controls (画笔控制) ... 112 9.8 设置为默认的变量 128
 9.3 Brush Creator (画笔创造器) ... 125 9.9 删除变量 128
 9.4 捕获画笔变量 127 9.10 复制变量 128
 9.5 捕获画笔种类 127 9.11 恢复默认的变量 128
 9.6 引入画笔库和装载画笔库 127 9.12 画笔笔迹 128



第10章 滤镜效果

- 10.1 重复效果 130 10.3 Surface Control (表面控制) ... 135
 10.2 Tonal Control (色彩控制) ... 130 10.4 Focus (焦点) 144

10.5	Esoterica (神秘特效)	149	10.6	Objects (对象)	158
 第11章 马赛克					
11.1	马赛克简介	160	11.3	镶嵌马赛克效果	164
11.2	马赛克效果	161			
 第12章 脚本与动画					
12.1	Scripts (脚本) 面板	166	12.6	创建动画	168
12.2	建立脚本	166	12.7	打开动画	169
12.3	录制脚本	166	12.8	导入动画序列	169
12.4	编辑脚本	167	12.9	编辑动画	169
12.5	将脚本转换为动画	167	12.10	动画的另存	172
 第13章 参数设置					
13.1	General (一般) 设置	173	13.6	Operating System (作业系统)	
13.2	Brush Tracking (画笔笔迹)			设置	176
	设置	174	13.7	Palettes and UI	
13.3	Customize Keys (快捷键) 设置	174		(面板和用户界面) 设置	177
13.4	Undo (撤销) 设置	176	13.8	Memory & Scratch	
13.5	Shapes (图形) 设置	176		(内存与暂存盘) 设置	177
 第14章 线条的练习					
14.1	线条的基础练习	178	14.2	第一件完整的作品	178
 第15章 铅笔画的描绘					
15.1	绘制草稿	181	15.2	绘制其他细节部分	182
 第16章 儿童漫画的创作					
16.1	绘制草稿	183	16.2	上色	183
 第17章 服装设计					
17.1	准备工作	186	17.2	绘制草稿并上色	187

第18章 港台风格画

- 18.1 准备工作..... 190 18.2 上色..... 190

第19章 时尚插画

- 19.1 准备工作..... 193 19.2 上色..... 193

第20章 日式卡通画

- 20.1 准备工作..... 196 20.2 上色..... 196

第21章 荷花

- 21.1 准备工作..... 199 21.2 绘制草稿与粗略上色..... 200

第22章 化石鱼

- 22.1 化石纹理的制作..... 202 22.3 主题部分的制作..... 205
22.2 化石起伏的制作..... 203

第23章 水粉静物

- 23.1 准备工作..... 206 23.5 调整画面的空间感..... 209
23.2 上色..... 207 23.6 调整笔触效果..... 209
23.3 细化画面..... 208 23.7 增加简单的水粉纸纹理..... 209
23.4 调整画面对比度..... 208 23.8 纹理的调整..... 210

第24章 版画的制作

- 24.1 准备工作..... 212 24.3 加入画框..... 214
24.2 版画效果的制作..... 213

第25章 田园风光油画

- 25.1 绘制油画大体轮廓..... 217 25.2 绘制油画细节部分..... 218