

清錢謙益撰集 許逸民 林淑敏點校

列朝詩集

第一冊

中華書局

〔清〕錢謙益撰集
許逸民林淑敏點校

列朝詩集

第一冊

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

列朝詩集/(清)錢謙益編. —北京:中華書局,2007.9
ISBN 978-7-101-04436-2

I. 列… II. 錢… III. 古典詩歌-作品集-中國-明代 IV. I222.748

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2004)第 101895 號

責任編輯: 聶麗娟 舒琴

列朝詩集

(全十二冊)

[清]錢謙益 撰集

許逸民 林淑敏 點校

*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

北京市白帆印務有限公司印刷

*

850×1168 毫米 1/32·241 印張·4768 千字

2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月北京第 1 次印刷

印數: 1-2000 冊 定價: 580.00 元

ISBN 978-7-101-04436-2/I·585

列朝詩集點校說明

《列朝詩集》八十一卷，清錢謙益撰集。錢謙益（一五八二—一六六四），字受之，號牧齋，晚號蒙叟、東澗遺老，常熟（今屬江蘇）人。錢謙益歷仕明清兩朝，主持文壇數十年，有「一代龍門」、「風流教主」（張明弼《冒姬董小婉傳》）、「當今李、杜」（《牧齋遺事》）之譽。

錢謙益以一代文壇宗主的身份，決心選編一部明詩總集，自有其深意。概括說來，可以歸納為兩點：（一）採詩以庀史。《錢牧齋尺牘·與周安期》說：「鼎革之後，恐明朝一代之詩遂至淹沒，欲做元遺山《中州集》之例，選定為一集，使一代詩人精魄留得紙上，亦晚年一樂事也。」《列朝詩集》自序引程嘉燧說：「元詩之集詩也，以詩繫人，以人繫傳，《中州》之詩，亦金源之史也。吾將倣而為之。吾以採詩，子以庀史，不亦可乎？」又，《列朝詩集》甲集第十徐賁卷跋語：「余撰此集，倣元好問《中州》故事，用為正史發端，搜摭考訂，頗有次第。」此皆夫子自道。又李慈銘說：「蒙叟此集之選，成於順治四年自秘書院罷歸之後，既自慚墮節，又憤不得修史，故借此以自託。」（《越縕堂讀書記》卷八）此以錢氏明為採詩，實為修史，亦可謂一語中的。（二）抨擊時弊以正詩風。《列朝詩集》於詩人小傳中力斥前後七子，《四庫提要》斥之為「逞其恩怨，顛倒是非」（《明詩綜提要》，其實錢氏此舉正出自他的文學主張。他坦然承認「余之評詩，與當世牴牾者，莫甚於二李及弇州」，其意在於「戒當世之耳論目食，刻舟膠柱者」（《牧

齋有學集·題徐李白詩卷後》。用葉德輝的話說：「前後七子摹擬剽賊，謬爲大言，以二李爲甚，牧翁指駁，蓋恐貽誤後人。」（《郎園讀書志》卷十六）清宣統二年（一九一〇）神州國光社重刊本卷首《緣起》也說：「夫有明之詩，至李、何倡復古之說，摹擬剽竊，吞剝尋摭，徒具膚廓，其弊已極。牧翁此集，揚挖風雅，一掃雲霧而見青天。今之學者之言詩，亦主於興象之新，而不主摹擬之陳陳相因矣。」錢氏之良苦用心，對於矯正明詩之流弊當屬有的放矢。

《列朝詩集》的體例編次，皆有寓意。錢氏在甲集卷十的跋語中說：「余撰此集，做元好問《中州》故事，用爲正史發端，搜摭考訂，頗有次第。」然，《中州集》十集止於癸，《列朝詩集》何以止於丁？《牧齋有學集·江田陳氏家集序》有如下解釋：「癸者，歸也，」「丁者，萬物皆丁壯成實，大盛於丁也。蓋余竊取刪《詩》之義，顧異于遺山者如此。」錢氏此層寓意，李慈銘也曾有所會心，他說：「列明諸帝王后妃於乾集，列元季遺老于甲前集，自嘉靖至明末皆列丁集，分上、中、下，以見明運中否，方有興者。其文亦純爲本朝臣子之辭，一似身未降志者，其不遜如此。」（《越縕堂讀書記》卷八）顯而易見，錢謙益是站在明朝人的立場來編纂《列朝詩集》的。說破這一點十分重要，否則便不易理解此書在清朝何以會長期禁燬無聞。

據錢謙益的自序，纂集明人詩集事肇始於天啟初年，當時山居多暇，撰次幾三十家，不久即因爲宦情而中輟。清順治三年（一六四六）始重理此事，「論次昭代之文章，蒐討朝家之史乘，州次部居，發凡起例」，歷時四年，於順治六年殺青，交毛晉付梓，至九年九月版刻告竣。又據《錢牧齋尺牘》與毛晉書，

知其集名原稱「國朝」或「歷朝」，迭經推敲，最後採納「一二當事有識者」意見，定名為「列朝」。又可知各集之付刻，並非嚴格按照朝代先後次序，而是先編成某集便刻某集，如聞集在末，而編成在先，即早刻。刻版過程中，又隨時搜採增補和修改，如前編卷七為楊維禎、張昱二人詩，後增七之下補楊維禎詩一百七十首。這種隨編隨刻、隨刻隨改的做法，有早見成效之功，亦有自亂體例之害。在原刻本中，目錄與正文不同、正文中一人兩見等問題，悉由此而生。

清乾隆三十四年（一七六九），明令查禁錢謙益的《初學集》、《有學集》，認為「其中詆謗本朝之處不一而足」。其實當初錢氏改定《列朝詩集》名稱，已知禁忌所在，惟於列明諸帝詩為《乾集》，則心存僥幸（《錢牧齋尺牘·與毛晉書》：「本朝詩無此集不成模樣，彼中禁忌殊亦闊疏，不妨即付剗闕。」），孰料問世不過百年，卒遭禁毀。對於如此鴻篇巨製，清修《四庫全書》逕予屏棄，甚至不得列入「存目」，一似世間「漸滅無遺」。直至清末宣統二年（一九一〇），神州國光社始有翻刻鉛印《列朝詩集》之舉。因此，《列朝詩集》成書以來僅止兩種版本，一是清順治九年（一六五二）毛氏汲古閣刻本，一是清宣統二年神州國光社鉛印本。鉛印本較原刻本卷帙有遺缺，本書所附容庚先生文已詳舉之，茲不贅述。

纂集明詩而成爲一代之巨觀者，除錢書外，還有朱彝尊的《明詩綜》一百卷。以成書年代說，錢前朱後，相去五十三年，以刊佈遭際說，錢晦朱顯，二者幾不可同日而語。然其是非優劣，三百年間毀譽不一。大抵近代以來，文禁掃除，爲《列朝詩集》鳴不平者漸多。如葉德輝說：「特國朝詩家沿尚格調，與前後七子針芥相投，驟聞牧翁之言，不免失所依傍，故百口一舌，謂《明詩綜》優於此書，其實《明詩

綜乃鄉願之所爲，《列朝詩集》乃選家之詩史耳。」（《郎園讀書志》卷十六）現代學者錢基博亦說：「朱氏以《明詩綜》而詆《列朝詩集》，譬如蠹生於木，還食其木。何者？《列朝詩集》，《明詩綜》之底本也。何焯嘗惡而揭發之。」（《中國文學史》第六編近代文學·自序）至於容庚先生《論〈列朝詩集〉與〈明詩綜〉》一文，全面論列二書之異同優劣，言之鑿鑿，不啻爲錢、朱公案作一判詞。文末結語云：「要而言之，《明詩綜》固不敵《列朝詩集》，即以詩文論，湛深博大，《曝書亭集》亦何能敵《初學集》、《有學集》哉！後之論者，其亦知所反矣。」可謂蓋棺定論。

綜上所述，錢謙益學有根柢，所撰集《列朝詩集》，去取頗見斟酌，持論多有可採，具有很高的文學史料價值和文學批評價值。唯以其節概倍受譏彈，其書傳本亦復稀少，索讀不易。今爲端正視聽，不使《明詩綜》專美於前，並爲明詩研究者提供珍貴的歷史文獻，極有必要對《列朝詩集》加以整理，以廣流傳。此次整理原擬以清順治九年毛氏汲古閣刻本爲底本，但獲見諸本漫漶甚多，遂換用清宣統二年神州國光社鉛印本爲工作底本，而以毛刻爲校本。凡神州國光社本所缺，皆用毛氏原本補足。神州國光社本誤字，亦據毛晉刻本補正。諸家詩人小傳的文字，又據清康熙三十七年（一六九八）錢陸燦輯《列朝詩集小傳》本（上海古籍出版社一九八三年版）逐一對勘。毛刻本與神州國光社本均祇有分卷目錄，今爲查檢便利，統編後置諸卷首。凡原卷目錄作者稱謂與正文有異者，皆以正文爲準，在校記中注其異文。

許逸民 林淑敏

一九九六年二月

序

毛子子晉刻《歷朝詩集》成，余撫之愀然而嘆。毛子問曰：「夫子何嘆？」余曰：「有嘆乎？余之嘆，蓋嘆孟陽也。」曰：「夫子何嘆乎孟陽也？」曰：「錄詩何始乎？自孟陽之讀《中州集》始也。孟陽之言曰：『元氏之集詩也，以詩繫人，以人繫傳，《中州》之詩，亦金源之史也。吾將倣而爲之。吾以採詩，子以庀史，不亦可乎？』山居多暇，撰次國朝詩集幾三十家，未幾罷去。此天啟初年事也。越二十餘年而丁開寶之難^(一)，海宇板蕩，載籍放失，瀕死訟繫，復有事於斯集。託始於丙戌，徹簡於己丑。乃以其間論次昭代之文章，蒐討朝家之史乘，州次部居，發凡起例，頭白汗青，庶幾有日。庚寅陽月，融風爲災，插架盈箱，蕩爲煨燼。此集先付殺青，幸免于秦火漢灰之餘。於乎悽矣！追惟始事，宛如積劫。奇文共賞，疑義相析，哲人其萎，流風迢然。惜孟陽之草創斯集，而不獲丹鉛甲乙^(二)，奮筆以瀆於成也。翟泉鵝出，天津鵲啼，海錄谷音，咎徵先告。恨余之不前死，從孟陽於九京，而猥以殘魂餘氣，應野史亭之遺讎也。哭泣之不可，嘆於何有！故曰余之嘆嘆孟陽也。」

曰：「元氏之集，自甲訖癸。今止於丁者，何居？」曰：「癸，歸也。于卦爲歸藏，時爲冬令。月在癸曰極。丁，丁壯成實也。歲曰強圉。萬物盛於丙，成於丁，茂於戊。於時爲朱明，四十強盛之年也^(三)。金鏡未墜，珠囊重理，鴻朗莊嚴，富有日新天地之心聲，文之運也。」然則，何以言集而不言

選？「曰：「備典故，採風謠，汰冗長，訪幽仄，鋪陳皇明〔四〕，發揮才調，愚竊有志焉。討論風雅，別裁僞體，有孟陽之緒言在，非吾所敢任也，請以俟世之作者。」

孟陽名嘉燧，新安程氏，僑居嘉定。其詩錄《丁集》中。余虞山蒙叟錢謙益也。集之告成，在玄默執徐之歲，而序作於玄月十有三日。

〔一〕「開寶」，《牧齋有學集》（《四部叢刊》本，下同）作「陽九」。

〔二〕「不獲」，《有學集》作「不能」。

〔三〕「年」，《有學集》作「時」。

〔四〕「皇明」，《有學集》作「明朝」。

列朝詩集目錄

聖製

乾集之上

太祖高皇帝二十八首

神鳳操……………二

思親歌……………二

鍾山……………二

又……………二

鍾山賡吳沉韻……………三

賡僧韻……………三

寶光廢塔……………三

大祀……………四

鍾山雲……………四

諭臨蒸縣官……………四

聞人嶺南郊行……………四

詠南越……………五

竹榦青樂釣……………五

牧羊兒土鼓……………五

橫秋風吹笛……………五

滄浪翁泛海……………六

題神樂道士……………六

雲衲野人……………六

鍾子煉丹……………六

東風……………七

新雨水……………七

雨墜應落花賡徐瑛韻……………七

又賡吳喆韻……………七

又賡宋璫韻……………七

雪詩賡曹文壽韻……………八

又賡張翼韻……………八

遊鍾山……………八

思老試壯……………八

建文惠宗讓皇帝三首

遜國後賦詩……………九

金竺長官司羅永庵題壁……………九

太宗文皇帝二首

賜太子少師姚廣孝七十壽詩二首……………一〇

仁宗昭皇帝九首

上元觀鰲山詩……………二

池亭納涼……………二

早朝……………二

江樓秋望……………二

秋風……………二

桃園春曉……………二

陽春曲……………二

冬至日賜右春坊贊善梁潛……………三

蝶戀花題九月海棠……………三

宣宗章皇帝四十二首

祖德詩九章……………四

招隱歌……………五

喜雪歌……………六

御製山水圖歌賜長春真人劉淵然

歸南京有序……………六

猗蘭操……………七

草書歌……………一八

綠竹引賜都督孫忠……………一八

太液池送黃淮辭政……………一九

喜雪歌賜兵部尚書張本……………一九

書愧詩示戶部尚書夏原吉……………二〇

賜許廓巡撫河南詩……………二〇

捕蝗詩示尚書郭敦……………二〇

憫農詩示吏部尚書郭璉……………二一

減租詩……………二一

憫旱詩……………二一

離合藏頭七言律詩一首……………二一

瀟湘八景畫……………二一

瀟湘夜雨……………二二

洞庭秋月……………二二

山市晴嵐……………二三

平沙落雁……………二四

遠浦歸帆……………二四

漁村夕照……………二五

煙寺晚鐘……………二五

江天暮雪……………二五

瑞香花詩有引……………二六

水亭偶成……………二六

樂靜詩……………二七

四景……………二七

辛史館……………二七

過史館……………二七

上林春色……………二八

詠撒扇……………二八

孝宗敬皇帝一首……………二八

靜中吟……………二八

武宗毅皇帝四首……………二八

賜大學士楊一清詩……………二八

致仕還鄉……………二九

鑾輿幸第……………三〇

攔門勸酒……………三〇

上馬留題……………三〇

車駕駐潤州幸少傅楊公私第歡燕

累日恭述六首……………三〇

又六首……………三一

興獻王睿宗獻皇帝一首

楊柳……………三一

世宗肅皇帝二首

饗……………三一

秋日即事詩三章送元輔張羅山……………三三

神宗顯皇帝一首

勸學詩……………三四

睿製

乾集之下

蜀獻王六首

送希直先生還漢中詩……………三五

賜方教授詩三首……………三六

送胡志高赴漢中兼東方希直……………三六

讀基命錄……………三七

寧獻王二首《宮詞》七十首

日蝕……………三八

囊雲詩……………三八

宮詞一百七首錄七十首……………三九

附見 黃省曾十二首

洪武宮詞十二首……………四〇

漢王高煦一十首

擬古詩六首……………四一

感興二首……………哭

懷仙歌賜周玄初……………哭

洞天秋望賜周玄初……………哭

周憲王《誠齋錄》四十六首，《元宮詞》一百首

宮詞四首……………哭

綠腰琵琶……………哭

楊柳枝二首……………哭

竹枝歌二首……………哭

柳枝歌三首……………哭

和白香山何處難忘酒六首……………哭

擬不如來飲酒八首……………哭

朝謁皇陵……………哭

秋蟬……………哭

秋信……………哭

小亭即景……………哭

憶友丁大舍……………哭

秋懷……………哭

雲英詩……………哭

偶成二首……………哭

靜坐……………哭

芸閣初夏即事……………哭

悟道吟二首……………哭

暮春……………哭

送雪……………哭

臨安即事……………哭

老人燈……………哭

暮春久陰寒風雨……………哭

登城有懷……………哭

秋涼……………哭

元宮詞一百首……………哭

附見 周藩王官辭五首

秦康王三首

送名醫凌漢章還茗三首……………七

秦簡王一十首

鈞天曲……………六

折楊柳……………六

隴頭吟……………六

上皇三臺……………六

楊白花……………六

上邪……………七

春詞……………七

題王舜耕畫……………七

秋夜……………七

武功道中……………七

蜀成王三十一首

春日……………七

擬古宮詞一百首今錄三十首……………七

肅靖王七首

步虛詞二首……………七

塞上二首……………七

春日田家……………七

塞上曲……………七

伊州歌……………七

瀋安王二首

登樓懷古……………七

新春……………七

瀋憲王四首

枕上……………七

和懶雲上人韻……………七

再哭南臺從弟二首……………七

德平榮順王二首

送焦明府之鳳翔……………七

贈別素愚上人……………七

瀋宣王四首

初秋寄成都宋推府·····	六
寄懷大司馬郭公二首·····	六
賦得聞鶯送客·····	五
鎮康王一首·····	
寄贈楊二山中丞以關內移撫山右·····	五
安慶王一首·····	
贈別玉峰上人·····	八
潘定王一十五首·····	
擬古宮詞二首·····	八
山僧·····	八
寒食曉行·····	八
落葉·····	八
春日遊柏谷山寺二首·····	八
和恒齋舅答程太守見貽韻·····	八
山行·····	八
寄題林慮山趙煉師精舍·····	八

勉學書院侍父王應教·····	八
送呂中甫還四明和程太守韻·····	八
春日樓居·····	八
寄黃鍾梅比部·····	八
次黃比部題雁門關韻·····	八
保定王一首·····	
上巳侍王駕登五龍山應教·····	四
趙康王四首·····	
百卉亭聯句·····	五
送句吳茂才顧聖少北上·····	五
擬出塞·····	五
益莊王一首·····	
登山·····	六

甲集前編第一

劉誠意基《覆瓿集》樂府詩九十五首，古詩六十七首

艾如張·····	八	獨漉篇·····	八
芳樹·····	八	懊惱歌五首·····	八
上陵·····	八	君子有所思·····	八
將進酒·····	八	上山採靡蕪·····	八
巫山高·····	八	雙桐生空井·····	八
戰城南·····	八	玉階怨·····	八
思悲翁·····	八	秋思·····	八
聖人出·····	八	長門怨·····	八
釣竿·····	九	長相思·····	九
思美人·····	九	大牆上蒿行·····	九
楚妃嘆·····	九	鷄鳴曲·····	九
王子喬·····	九	邯鄲才人嫁爲厮養卒婦·····	九
走馬引·····	九	孤兒行·····	九
梁甫吟·····	九	病婦行·····	九
牆上難爲趨行·····	九	淮南王·····	九
少年行·····	九	蜀國絃七首·····	九