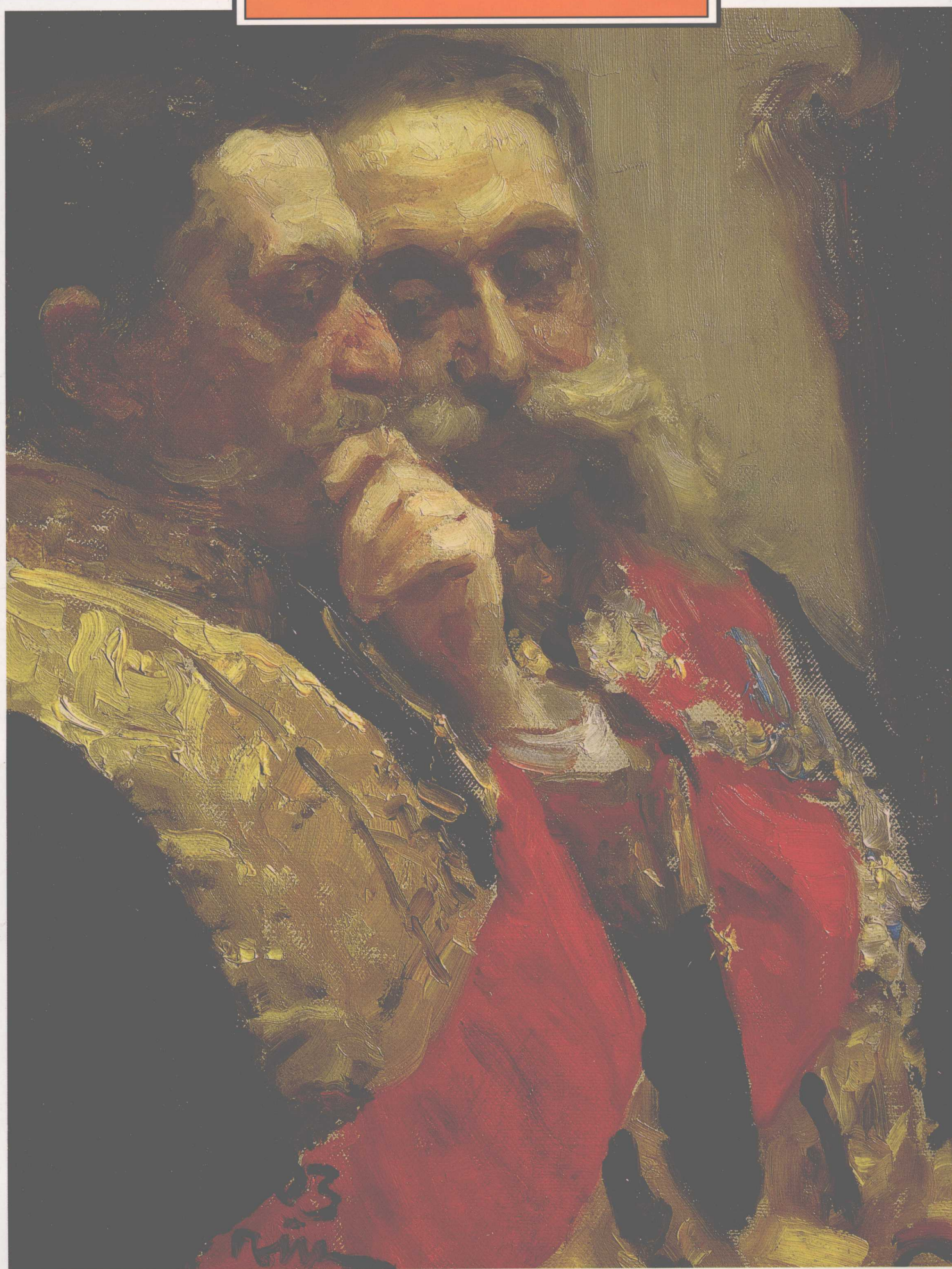


G AOXIAOMEI
SHUJIAOXUE

高校美术教学
临习·鉴赏范作丛书

LINXIJIANSANG
FANZUOCONGSHU



列宾画集

LIEBIN
HUAJI



天津人民美术出版社 (全国优秀出版社)

图书在版编目 (C I P) 数据

列宾画集 / (俄罗斯) 列宾绘. — 天津: 天津人民美术出版社, 2004.1
(高校美术教学临习·鉴赏范作丛书)
ISBN 7-5305-2195-0

I. 列... II. 列... III. 油画—作品集—俄罗斯—现代 IV. J233

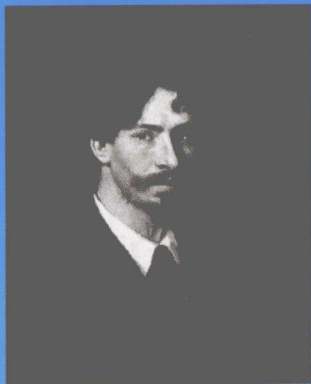
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 097297 号



资料:

俄罗斯巡回画派

画家简介



列宾

列宾 (1844—1930) 出生在哈尔科夫省丘古也夫城一个屯垦军人家中。1864年—1871年在皇家美术学院学习绘画。1874年起参加巡回艺术展览, 1878年成为巡回艺术展览协会成员, 是俄国绘画史上最负盛名的画家。

《伏尔加河上的纤夫》(1870—1873) 是列宾的成名之作, 画家生动地刻画了那些饱经风霜, 生活于极端贫困之中的俄国被压迫人民的形象。作品独具匠心, 富有感染力。1880—1883年间创作的大型油画《库尔斯克省的宗教行列》是一幅反映俄罗斯现实生活的优秀作品。

列宾创作了一系列以俄国人民反对沙皇专制的革命斗争为题材的作品, 如《拒绝忏悔》(1879—1885)、《宣传者被捕》(1880—1892)、《意外的归来》(1884—1888) 等。

著名的历史风俗画《查波罗什人写信给土耳其苏丹》(1880—1891) 和《伊凡雷帝杀子》(1885) 显示了列宾精湛的技艺, 使他声誉显赫。列宾创作的文化名人肖像, 如《作曲家莫索尔斯基肖像》(1881)、《斯特列别托娃像》(1882)、《斯塔索夫像》(1883)、《托尔斯泰肖像》(1887) 都是肖像杰作。

1894年至1907年列宾在皇家美术学院任教。

郑培英 杨力编译

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

北京佳信达艺术印刷有限公司印刷 新华书店 天津发行所经销

2004 年 1 月第 1 版

2004 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/8 印张: 3

印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

定价: 24.00 元

编者的话

学习绘画不论是进专业院校还是自学大体有两种途径：一是写生，二是临摹。由于学院的设备齐全，有规范的教学大纲，有教师辅导，更注重写生教学。从基础课开始按部就班逐渐深入，从初步掌握造型基础到熟练运用造型技能，多是采用课堂写生教学，但在学习过程中必不可少也要安排临摹课程，因为没有基本造型手段就谈不上写生。写生从根本上不同于摄影，它是客观事物通过人的观察、大脑思维，采取相应的造型手段，眼、脑、手互动的产物，而临摹正是学习表现客观事物手段的最好方法。

自学绘画由于没有院校的条件去从事写生教学，更主要获取技术的手段要靠大量临摹取得，不论是学习西画还是中国画都是如此。临摹是学习传统技法，吸收前人成功经验的最佳手段。通过临摹可以更便捷地学到表现物象的方法和技巧，可以避免从头摸索少走弯路，达到学习传统技法的目的。

画家张大千特别强调临摹的重要性，他说：“绘画必须从临摹入手，有如念书一样，临摹就如念《三字经》，如没念过书，无论写古文也好，写白话文也好，同样是写不出来的，临摹有了深厚的根基才能谈到创作。”他教育学生把临摹比做有本生意，告诫学生无本生意是做不得的。世界上很多西洋绘画大师都在临摹先贤的绘画下过工夫，道理和学习中国画是相通的。我记得上美院时，教室里总要挂上一些著名画家的习作和速写作品，同学们在习作中不断观察、分析这些作品，调整自己的表现方法，课下临摹这些习作，巩固学到的知识，从中获益匪浅。

二十几年的改革开放使中国经济取得飞速发展，毫无疑问这是党和政府几十年重视教育的硕果。而经济的巨大成就又促进教育的快速发展。50年代中国高等美术院校和综合高等院校美术专业，科系不过几十所，如今已发展到300多所了。美术高等教育高速发展和艺术院校急剧扩招，带来有经验优秀教师的严重不足。受“八五新潮”的影响使部分高等美术院校的基础课教学受到严重冲击，不重视基础课教育给今天的教学带来了不良影响，基础课教学的退化令人担忧。

近两年来我跑了8个省市的几十个新老美术院校和综合高校的美术科系，突出感觉是师资力量薄弱和优秀美术图片资料不足。天津人民美术出版社集中了骨干编辑力量，汇集了近二十年从国内外高等美术学院和国内外著名博物馆，优秀画家手中组织的著名美术作品和优秀习作，本着精编、精印，力求定价低廉的原则推出了这套丛书。意在为高等美术院校教学和美术爱好者自学提供辅助读物，为提高国家高等美术教育水平尽其绵力。

刘建平

213.25
8



萨特阔在水晶宫 1876年 322cm×230cm





尼克拉·米林吉斯基使三名无辜者免于死罪 1888 年



伏尔加河上的纤夫 1870年——1873年 131.5cm × 281cm





查波罗什人写信给土耳其苏丹 1880年——1891年 203cm×358cm





库尔斯克省的宗教行列 1880年——1883年 175cm × 280cm





伊凡雷帝杀子

1885年 199.5cm×254cm

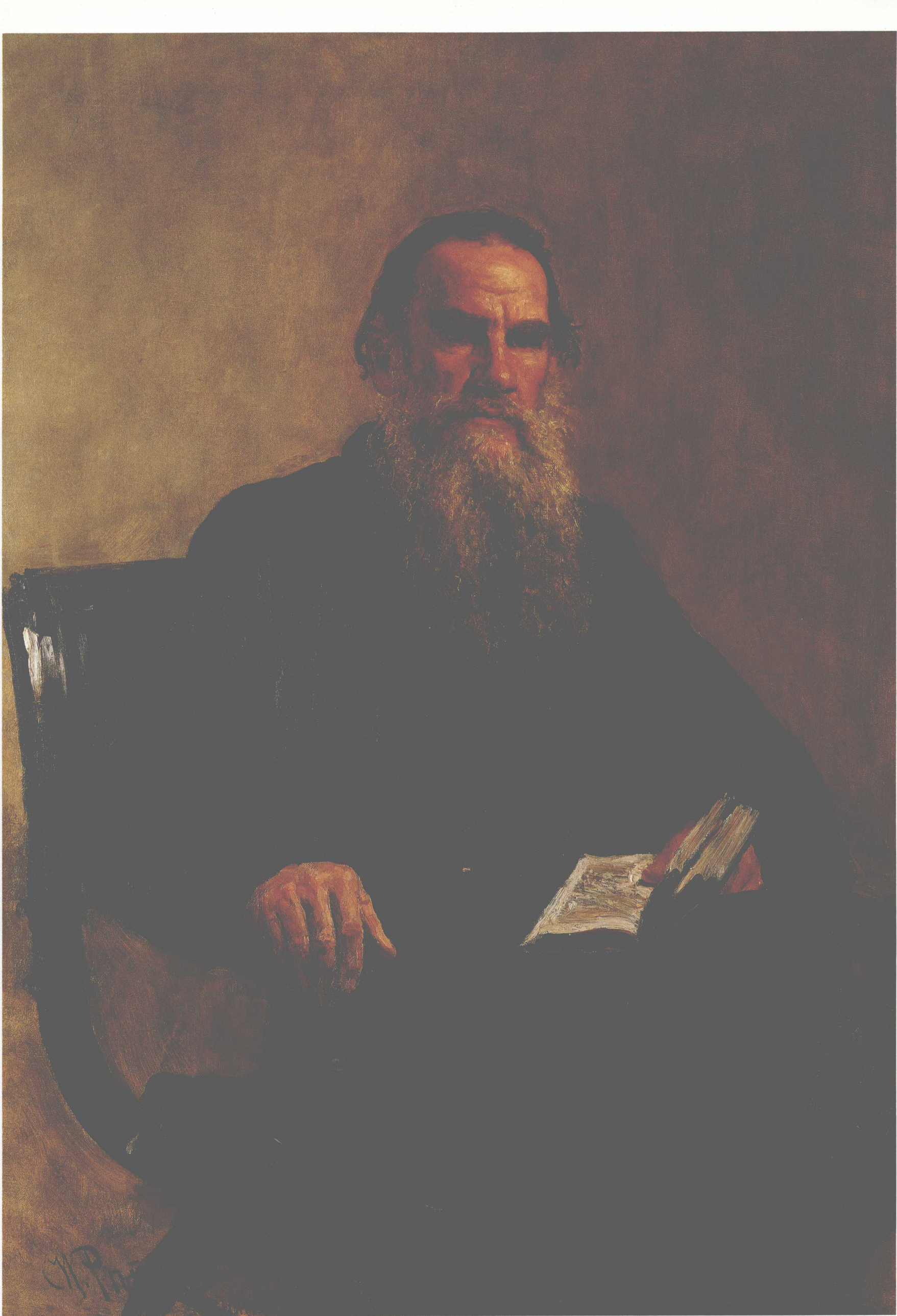




索菲娅公主（局部）



索菲娅公主 1879 年



作家托尔斯泰肖像 1887年 124cm×88cm