



江苏省社科院青年学者文库(第一辑)

LINGMENGCHU KAOZHENG

凌濛初考证

徐永斌 著

凤凰出版传媒集团  江苏人民出版社



江苏省社科院青年学者文库（第一辑）

LINGMENGCHU KAOZHENG

凌濛初考证

徐永斌 著

凤凰出版传媒集团  江苏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

凌濛初考证/徐永斌著. —南京:江苏人民出版社, 2010. 3

(江苏省社科院青年学者文库)

ISBN 978-7-214-05439-5

I. ①凌… II. ①徐… III. ①凌濛初(1580~1644)
—古典文学—文学研究 IV. ①I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 042986 号

出 版 人 刘健屏

出版统筹 韩 鑫

装帧设计 许文菲

书 名 凌濛初考证

著 者 徐永斌

责任编辑 韩翠翠

出版发行 江苏人民出版社(南京市湖南路 1 号 A 楼 邮编:210009)

网 址 <http://www.book-wind.com>

集团地址 凤凰出版传媒集团(南京市湖南路 1 号 A 楼 邮编:210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

照 排 江苏凤凰制版有限公司

印 刷 者 江苏凤凰通达印刷有限公司

开 本 880×1 240 毫米 1/32

印 张 45.625 插页 5

总 字 数 1 120 千字

版 次 2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-214-05439-5

总 定 价 100.00 元(共 5 册)

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

《江苏省社科院青年学者文库》

编 委 会

主 任：宋林飞

副主任：张颢瀚 陈 刚 张德华 周祥宝

委 员(以姓氏笔画为序)：

田伯平 包宗顺 孙克强 张 卫

吴先满 陈爱蓓 陈 颐 杨颖奇

周庆赋 胡发贵 胡传胜 姜 建

葛守昆 韩璞庚

总 序

通过公开招聘,我院每年从国内外高校招收一批有一定科研成果、具有学术研究潜质的硕士、博士和博士后。不断引进专业人才,增强了多个学科的科研实力,带来了令人欢欣鼓舞的生机和活力。青年学者是哲学社会科学战线上一支重要的力量,是地方社科院发展的希望。青年学者的成长,取决于自身的努力,也需要外在条件的支持。青年学者离开学校来到工作单位,首先是“单位人”,单位应该为青年学者多办些实事。

我们重视对青年学者的培养,逐步建立起一些制度化的举措,加大对青年学者的扶持力度。建立具有学科优势的研究基地;参与省委、省政府主要领导亲自审定并委托的院重点课题研究;设立青年课题专项经费;评选青年学者优秀论文和“优秀青年科研工作者”,予以表彰和奖励;鼓励和支持青年学者参加国内外学术交流和合作;选拔一批有学术潜力和创新能力的青年学者担任领导职务等,为青年学者的成长创造良好的条件和氛围,给他们更好地施展才能搭建平台。

通过以上诸多措施的实施,青年学者的科研热情、科研实力及再学习能力不断提升。青年学者每年发表的科研成果在全院的科研成果总数中所占比重逐年增加,其中许多科研成果具有较高的学术水平,在学术界产生了比较好的反响。近年来,我院的科研成果一直处于全国地方社科院的前列,人大复印资料全文转载等二次文献量也名列前茅。

为了加大对青年学者的培养力度,我们决定出版《江苏省社科院青年学者文库》,为我院的青年学者提供出版学术专著的园地。许多青年学者踊跃申报,我们聘请院内专家担任评委,公开、公正地对应征书稿进行评选,最终共有五本书稿入选,分别是:徐永斌博士的《凌濛初考证》、倪惠颖博士的《毕沅幕府与文学》、李宁博士的《技术现代性的悖反逻辑——鲍德里亚媒介批判理论研究》、李昕博士的《非物质文化遗产保护与文化产业发展》、方维慰博士的《区域信息化的空间差异与发展模式》。入选书稿都具有一定的创新性和较高的学术水平,代表了该院青年学者的学术研究水平。

《凌濛初考证》的主题是对我国明代文学家凌濛初的生平和作品本事进行考辨。拟话本是中国古代小说的一个重要文学流派,而凌濛初则是这一流派的代表性作家。在戏曲创作、研究和刻书等领域中,凌濛初也有颇多成就。在中国小说史、戏曲史、出版史上凌氏均占有重要地位。鲁迅、郑振铎、阿英、赵景深、谭正璧等学者对凌濛初曾作过开创性的研究,现代学者也有力作于后。由于凌濛初文集及其他著述多已散逸,其拟话本小说“二拍”长期流落海外,直至20世纪80年代才由王古鲁、章培恒先生从日本摄回,因此严重影响了研究的深入,亦产生了不少学术争议,在凌濛初的家世、生平和作品考源等方面表现得尤为突出。《凌濛初考证》利用近期发现的凌氏族谱等新资料,对凌濛初的生平和作品本事进行了翔实的考证,解决了凌濛初生平尚存歧义的一些疑难问题,多匡旧说,资料丰富,颇有说服力。

《毕沅幕府与文学》考论结合,视角新颖。在中国古代社会,文人游幕成为一种文化“景观”,特别是晚明至清代,文人游幕成为一种普遍现象。这些文人多出身于下层社会,他们或因科举失利,或因仕途受挫,或为生活所迫,或为实现自己的理想抱负,成为大僚的门下士。对于这种现象,海内外学者虽多有研究,但多从史学角度作宏观的考察,比如对“绍兴师爷”、晚清四大幕府(陶澍幕府、曾国藩幕府、李鸿

章幕府、袁世凯幕府)及州县衙门幕友制度的研究等。直至20世纪末,学者才开始重视对游幕学人的探索,出现了一批颇有影响的著作。尽管如此,对清中期毕沅幕府的士人群与文学、学术的关系研究却一直未受到应有的重视,缺乏专门论述。倪惠颖博士的《毕沅幕府与文学》,在一定程度上填补了毕沅幕府中的“游幕文学”和“幕府诗人群”的研究空白。作者在宏观把握的同时,坚持以深入扎实的微观剖析来立论,以追求学术与文学的原生态为目标,在史料文献方面,运用《秋帆尚书奏稿》、《吴会英才集》等罕见资料,对幕府人员的构成及其相互交往和学术活动进行了较为详备的考论,对主要成员的幕府学术活动的细节、文学特色、心态以及对成就突出、地位显赫却为文学史长期忽略的幕主毕沅的创作,作了全面而深入的探讨。

《技术现代性的悖反逻辑——鲍德里亚媒介批判理论研究》是在鲍德里亚的相关研究中比较有创新性的一部专著。鲍德里亚曾被波兰社会学家鲍曼誉为“真正反思了后现代状况的当代思想家”,鲍德里亚研究是国内外学者关注的一个哲学研究热点。西方学界对鲍德里亚的研究大多着眼于他反对理性、反对马克思生产理论等方面,而较少关注到鲍德里亚主张重建理性,其晚期著作重新认同马克思对垄断资本主义批判的思想倾向。这部专著第一次将鲍德里亚的媒介理论放在西方马克思主义学术发展史的背景下,进行了全面梳理,指出鲍德里亚在媒介分析与媒介批判中借鉴了马克思对资本的分析。

《非物质文化遗产保护与文化产业发展》对非物质文化遗产的产业化及其过度市场化进行了辨析,并尝试为非物质文化遗产的产业化开发设计出一个初步的评估体系。我国有着数千年悠久文化的历史,非物质文化遗产非常丰富,是世界上文化资源极为富有的大国,但由于长期以来忽视对非物质文化遗产的发掘和保护,一些非物质文化遗产得不到应有的重视,甚至近年来出现个别国家抢先申报原本属于我国的非物质文化遗产的现象,这对我国的非物质文化遗产的保护造成了实质性的损害。如何加强对非物质文化遗产的申报、

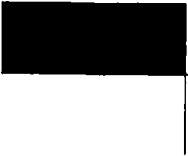
开发和保护工作,已成为我国不容忽视的大问题。因此,本书的出版,无疑会对我国非物质文化遗产的保护、开发、评估产生积极的影响。

《区域信息化的空间差异与发展模式》一书数据翔实,颇多创见。近些年来,信息化一直是国内外研究的热点。我国信息化起步以来,政府予以高度重视,并把它提升到一个战略的高度。党的十五大提出了“大力推进国民经济和社会信息化”的号召,十六大提出要将信息化与工业化、城镇化、市场化、国际化并举,确定了信息化与工业化融合的战略方向。我国在信息化建设方面取得了很大的成就,但与西方发达国家相比尚有一定的差距,为此,有必要加强这方面的研究工作。本书对区域信息化空间差异的概念、测评、态势、成因、效应、调控以及区域信息化的发展模式进行了系统的理论分析与实证研究,对“信息化导致空间消亡”、“信息化带来大同世界”等技术决定论提出了质疑。论著以江苏这个信息化发展迅速而且地区差异显著的省份为案例,完成了如何在非均质环境下推动信息化进程的系统研究。

评审专家对入选青年学者的研究成果给予了较高的评价,院学术委员会一致同意五位青年学者的研究成果入选《江苏省社科院青年学者文库》。这是第一批书目,今后将有更多青年学者的优秀学术成果入选。我们将把这一文库打造成一个精品工程,让它的学术积淀、文化传承能伴随着一脉书香飘向更远、更美好的未来!

宋林飞

2010年5月1日



绪 言

作为晚明通俗文学的创作者和倡导者,凌濛初一生著述颇丰,尤致力于戏曲、小说等通俗文学的创作。除此以外,他还是一位出版商,和凌氏家族一起刻印了大量的书籍,其采用套印技术刻印的书籍质量上乘,为时人所推崇,一时被称为“凌版”,为当时的文化发展作出了自己的贡献,在晚明出版史上占有重要地位。

一 凌濛初及其作品考证的研究状况

尽管凌濛初在戏曲小说的研究和创作及对中国古代文化的传播等方面贡献巨大,且取得了令人瞩目的成就,在明代文学史上占有重要的地位,但长期以来,未受到世人(包括一些文史研究者)应有的重视和评价,从20世纪20年代以来的研究成果来看,对凌濛初及其作品的研究远逊于明代四大名著(《水浒传》、《三国演义》、《西游记》、《金瓶梅》),就是与同时代的冯梦龙相比,也是大为不如。

凌濛初及其作品考证的研究,主要集中在20世纪20年代以后,大略可分为以下几个阶段:

(一) 20世纪20年代至20世纪50年代以前。在此期间,前辈学者主要是对凌濛初的生平事迹、“两拍”的版本及本事进行爬梳考证。郑振铎先生于1920年完成的《明清二代的平话集》(已收入其《中国文学研究》,人民文学出版社2000年版)一文中,对凌濛初的生

平及“两拍”的版本、内容等予以钩稽和评析,并将其他话本小说集中出现的与“二拍”相关的作品也进行了一定程度的考索;1931年4月孙楷第先生曾在《国立北平图书馆馆刊》五卷二号发表了《三言二拍源流考》(已收入其《沧州集》,中华书局1965年版),对“二拍”作品的资料来源进行了初步探索,同年他又完成了他的《中国通俗小说书目》,在此书中,对“二拍”的版本进行了梳理;随后赵景深先生又分别于1937年和1946年发表了《〈拍案惊奇〉的来源》(《文学季刊》创刊号(1934年7月)和《小说闲话》,1937年版)、《〈二刻拍案惊奇〉的来源和影响》(《文章》第1、2期,后收入其《中国小说丛考》,齐鲁书社1980年版),对“二拍”的来源和演变作了进一步的稽考;1947年,叶德均先生第一次利用嘉庆乙丑本《凌氏宗谱》从总体上对凌濛初的生平进行了较为具体的勾画,完成了对后世研究者影响深远的《凌濛初事迹系年》一文(最早刊于《平·俗文学》1947年第4、7、8、9、10期,后收入《戏曲小说丛考》,中华书局1979年版)。其他学者也不同程度地对凌濛初及其作品进行了研究和考索。

(二) 20世纪50年代至20世纪70年代末。少数学者对凌濛初生平及其“二拍”源流和版本进行了考证。主要集中在以下两个方面:

1. 在凌濛初生平及其“二拍”源流考证方面,谭正璧、胡士莹两先生着力尤深。如谭正璧先生的《三言两拍本事源流述考》(后收入其《话本与古剧》一书,上海古籍出版社,1985年版),对“二拍”的本事进行了稽考。又在其多年努力的基础上于1961年完成了不朽巨著《三言两拍资料》(此书于1963年打成纸型而未遑印行,直至1980年1月才由上海古籍出版社出版发行),对“二拍”的本事源流进行了全面的考索。其后胡士莹先生又在其《话本小说概论》一书(1980年5月由中华书局出版发行)中,对“二拍”的本事也作了进一步的考索和总结。

2. 关于“二拍”的版本方面,王古鲁先生与日本学者做了卓有成

效的工作,如他与日本学者丰田穰氏于20世纪40年代,在日本光慈眼堂法库中发现了尚友堂本《拍案惊奇》,二人先后发表了专文;王古鲁先生又从日本内阁文库抄回尚友堂本《二刻拍案惊奇》,并在日本和国内的一些学者的帮助下将其在战乱中佚失了的一些篇章补齐,于1957年由上海古典文学出版社出版,并在书后附录中对“二拍”的版本、作品本事、影响及其思想艺术价值给予了考述和分析,使国内学者得以窥见“二拍”的真貌,对学术界研究凌濛初及其作品具有十分重要的意义。

(三) 20世纪80年代至现在。对凌濛初及其作品的研究走向全面辉煌,无论在深度和广度上都大大超过了20世纪80年代以前,研究者利用国内外不同的研究方法及多学科综合运用的优势从不同角度分专题地进行研究,大大地拓宽了研究领域,取得了令人瞩目的进展,发表了大量的有价值的论文,也出版了几本研究凌濛初及其作品的专著。这主要集中在以下几个方面:

1. 关于凌濛初生平事迹的考证,已在前人研究的基础上,取得了一些进展,主要集中在凌濛初的家世、科举出仕、死事、交游情况等几个方面的研究。在凌濛初的家世研究方面,其代表论文主要有冯保善《凌濛初家世述略》(《艺术百家》2003年第2期)等。关于凌濛初科举出仕研究方面的代表论文主要有赵红娟《凌濛初〈游杼山赋〉管见》(《明清小说研究》2000年第3期),作者对凌濛初的一些史事如乡试的次数、入都就选的时间、出仕时间等进行了考辨,并对其《游杼山赋》一文进行了考析。关于凌濛初死事研究方面,代表论文主要有贾三强的《凌濛初晚年二事考》(《西北大学学报(社科版)》1990年第3期),作者认为凌濛初死于崇祯十七年甲申(1644)五月;关于凌濛初交游情况的研究比较深入,发表了大量有价值的学术论文,其代表作主要有官桂铨《冯梦龙、凌濛初在福建》(《福建戏剧》1983年第3期)、徐定宝《凌濛初生命历程探析》(《华东师范大学学报(哲社版)》1997年第3期)、冯保善《凌濛初交游考》(《明清小说研究》1999年第1

期)、《凌濛初与王稚登》(《江海学刊》2000年第4期)、《“三言”、“二拍”编者的朋友——董斯张》(《文史知识》2002年第4期)、《凌濛初史实四考》(《东南大学学报(哲社版)》2001年第1期)、赵红娟《凌濛初交游新探》(《文教资料》2001年第1期)、郑志良《凌濛初佚作及交游补考》(《明清小说研究》2001年第2期)、潘建国《明凌濛初尺牍真迹考释》(《文学遗产》2001年第5期)、赵红娟《凌濛初评点〈幽闺记〉及与沈璟交游考》(《浙江社会科学》2004年第6期)、江兴祐《凌濛初不是〈幽闺记〉的评点者——兼与赵红娟先生商榷》(《浙江社会科学》2005年第4期)等等。

2. 凌濛初及其家族的刻书业的研究。学术界的研究成果主要集中在对凌濛初及其家族的刻书种类、版本、特征、目的、价值、社会贡献等几个方面,如姚伯岳《明代吴兴闵、凌二氏的套版印刷》(《图书馆研究与工作》1985年第1期)、赵红娟《凌濛初及其家族的刻书经商活动》(《湖州师专学报》1998年第2期)、表野和江与吴正岚《明末吴兴凌氏刻书活动考——凌濛初和出版》(《中国典籍与文化》2003年第3期)等。一些学者也在其著作中的某些章节考述了凌濛初及其家族的刻书情况,如杜信孚纂辑的《明代版刻综录》(江苏广陵古籍刻印社1983年版)、张秀民《中国印刷史》(上海人民出版社1989年版)、张树栋、庞多益、郑如斯等著的《中华印刷通史》(印刷工业出版社1999年版)、王重民《中国善本书提要》(上海古籍出版社1983年版)和《套版印刷法起源于徽州说》(《安徽历史学报》创刊号,后收入《版本学研究论文选集》,书目文献出版社1995年版)、肖东发《中国图书出版印刷史论》(北京大学出版社2001年版)等。

3. 在凌濛初的作品版本、源流考证方面,这一时期的研究主要集中在对凌濛初的著述、版本研究,并对“二拍”在国内外的流传、译本及影响进行了考析,有的学者将凌濛初的作品与其他作品结合在一起加以稽考和研究,取得了丰硕的成果,主要研究论文有王重民《中国善本书提要》(上海古籍出版社1983年版)、柳无忌《关于凌濛

初的〈拍案惊奇〉》(《读书》1983年第6期)、陈建平《〈拍案惊奇〉残已久,原刊孤本扶桑归》(《文学报》1983年10月6日第14版)、王丽娜《“三言”“二拍”与〈今古奇观〉海外藏本、外文翻译及研究著作》(《中华文史论丛》1984年第1辑,上海古籍出版社1984年3月第1版)、马兴国《“三言两拍”在日本的流传及影响》(《日本研究》1989年第4期)、许建中《凌濛初戏曲存目考补》(《扬州师范学院学报(社科版)》1991年第2期)、蒋星煜《凌濛初刻本〈西厢记〉及其深远影响》(《上海师范大学学报(社科版)》1999年第3期)、吴光正、温孟孚合写的《“三言”、“二拍”在国外的传播、接受、研究状况》(《文史知识》2002年第7期)、赵红娟《“两拍”版本考述》(《湖州师范学院学报》2002年第1期)、黄季鸿《论凌濛初刻本〈西厢记〉》(《古籍整理研究学刊》2003年第3期)、程国赋、周彩虹《三言二拍选本研究》(《暨南学报(人文科学与社会科学版)》2005年第2期)、陈旭耀、罗念《凌濛初校刻〈西厢记〉之底本、校本考》(《文献》2009年第2期)等等。

在凌濛初作品源流考证方面,主要是补前人研究的缺漏,稽考出许多前代学者未曾考出的资料,代表论文主要有冯保善《凌濛初小说〈韩秀才乖乱聘娇妻〉和〈行孝子到底不简尸〉本事补正》(《文献》1989年第2期)、吕有仁、米格智合撰的《〈三言〉〈二拍〉故事来源考补正——读王同轨〈耳谈〉和〈耳谈类增〉后》(《河南师范大学学报(哲社版)》1991年第4期)、石昌渝《“二拍”来源补》(《古典文学知识》1992年第2期)、黄大宏《“二度创作”文本的主题与小说本事研究——以〈拍案惊奇〉卷一本事为中心》(《明清小说研究》2002年第1期)、村田和弘、李寅生《从〈大别狐妖〉到〈二刻拍案惊奇〉再到〈型世言〉看狐妖谭内容的变革与继承》(《明清小说研究》2004年第4期)、黄大宏《〈拍案惊奇〉卷一本事及主题考论》(《西南师范大学学报(人文社会科学版)》2005年第4期)、王小英《〈二刻拍案惊奇〉引辛弃疾〈贺新郎〉一词考辨》(《西南民族大学学报(人文社科版)》2009年第6期)等等。

有的学者还将其与同类题材的白话短篇小说如“三言”、《型世

言》等合在一起加以稽考,这方面研究成果很多,主要有漆侠《“三言”“二拍”与宋史研究》(《河北大学学报》1988年第3期)、孙克哲《“三言”“二拍”本事资料拾遗》(《明清小说研究》1997年第3期)、屈小玲《三言二拍一型——明代白话短篇小说集〈型世言〉的发现与研究》(《文艺报》1993年9月25日第3版)、程国赋《从唐传奇到〈三言〉、〈二拍〉之嬗变》(《争鸣》1994年第2期)、刘勇强《论〈三言〉、〈二拍〉对〈夷坚志〉的继承与改造》(《文学遗产》1995年第4期)、马美信《论〈啖蔗〉与“三言两拍”和〈今古奇观〉的关系》(《明清小说研究》2000年第3期)、黄大宏《唐人小说对“三言二拍”素材与成书方式的影响》(《延安大学学报(社会科学版)》2002年第3期)、谭正璧《三言二拍资料》札记(《古籍整理研究学刊》2002年第4期)、程国赋《三言二拍选本与原作的比较研究》(《明清小说研究》2004年第2期)、韩希明、施常州《前代历史人物故事在“三言二拍”中的衍变》(《郑州大学学报(哲学社会科学版)》2006年第2期)等等。

4. 专著。自20世纪90年代以后,在短短的十几年间(1992—2009),已有七部研究凌濛初的专著问世,改变了此前无研究凌濛初专著的局面,取得了令人瞩目的业绩。这七部专著分别为:张兵《凌濛初与两拍》,辽宁教育出版社1992年版;马美信《凌濛初与两拍》,上海古籍出版社1994年版;徐定宝《凌濛初研究》,黄山书社1999年版;冯保善《凌濛初》,春风文艺出版社1999年版;赵红娟《凌濛初考论》,黄山书社2001年版;赵红娟《拍案惊奇——凌濛初传》,浙江人民出版社2007年版;冯保善《凌濛初研究》,人民文学出版社2009年版。

在这七部专著中,徐定宝《凌濛初研究》和赵红娟《凌濛初考论》、冯保善《凌濛初研究》三部著作最为深入,也最具代表性。如徐定宝在其书中从晚明经济文化现象和考论凌濛初的生命历程、政治定位入手,不仅论证了“二拍”与晚明文化语境、美感效应、“二拍”与“三言”、《型世言》的比较,而且综评了凌濛初的戏曲创作成就,又分别考

察了其流传至今的杂剧、传奇及散曲,并对其曲论《谭曲杂札》的理论贡献、曲选《南音三籁》的美学价值等作了细致的分析,提出了自己的见解;赵红娟一书对有关凌濛初稀见史料的挖掘和对凌濛初及凌、闵两大望族史事进行考证,另外作者还简要地对“二拍”的版本、凌濛初的著述、刻书及“二拍”的基本内容等方面作了考述;冯保善的《凌濛初研究》,对凌濛初的家世、生平行迹、思想和艺术主张、戏曲小说的创作等方面作了细致的论述。其余著作所论比较简略,在此就不再作介绍。

二 选题缘起及写作布局

长期以来,凌濛初及其作品的研究不为研究者所重视,直至 20 世纪 80 年代这种状况才有所改变。这是由于记载凌濛初生平事迹的资料多散见于一些方志、别集、墓志铭等之中,且残缺不全;而凌濛初的许多著述多已失传,资料匮乏,且存在一些舛误,这给研究者带来诸多不便,尤其对凌濛初生平事迹的研究,更是如此。虽有前辈学者的勤力钩稽,但由于长期以来缺乏诸如文集、家谱等原始资料,而造成这方面的欠缺,即使对这一专题作过一定的探索,亦多是深度不够,或多或少地存在着臆测的成分,如对凌濛初参加乡试的次数、出仕年代、去世时间等方面的研究,在学术界就曾存在着很大的争议,甚至出现截然不同的观点,可谓众说纷纭;又因为现存凌濛初的著述、刻书多散佚在全国各地,虽出版了一些影印本和其他版本,但尚远远不够,研究者难以查阅到现存凌濛初的所有著述、刻书,给研究凌濛初生平事略造成诸多困难,因此加强这一方面的研究是极为必要的。

话本小说自宋代兴起以来,逐渐成为人们喜爱的一种文学艺术样式,到明代更成繁盛之势,不少文人参与了话本小说的辑选和创作,其中以冯梦龙和凌濛初最为杰出。在话本小说方面,冯梦龙的主要贡献是在于对前代作品的辑选,而凌濛初除辑选话本小说外,他还

从事话本小说的再创作,也就是鲁迅先生所言的拟话本小说的创作。“二拍”是凌濛初所创作的短篇白话小说中的代表作,其中绝大多数作品系前人旧作的改编,“二拍”中的作品描述的故事本事常常在许多著述中有记载,前人虽对“二拍”中作品所载故事的资料有所辑录,但对于作品的真正来源未予深入的考辨,因此对“二拍”所依据的最终来源资料的考辨是很有必要的。

在凌濛初戏曲作品研究方面,从目前的研究状况来看,这方面的研究成果远远比不上对“二拍”的研究。其研究成果主要集中在20世纪90年代及以后,但数量甚少,且多集中在凌濛初戏曲理论方面,对凌濛初戏曲作品佚文的稽考及其渊源考证方面的研究不够深入,因此对这一方面的研究也有待加强。

有鉴于此,笔者在本书中拟分为两个部分,对凌濛初的家世、生平和作品来源资料加以考辨:

上编主要对凌濛初先世及其生平事迹进行考证。笔者在此编第一章根据顺治十三年增修本《凌氏宗谱》、郡字号嘉庆乙丑本《凌氏宗谱》、光绪甲辰本《凌氏宗谱》及其他支系的宗谱或族谱,考察了与凌濛初有关联的凌氏晟舍支系,并对在诸宗谱中出现的一些歧义进行了考辨;第二章对凌濛初乡试的时间地点、出任上海县丞的时间、交游及其死事予以考辨,笔者提出了与传统说法不同的观点,如认为凌濛初一生共参加了五次乡试,而不是通常所言的四次;凌濛初出任上海县丞的时间是在崇祯八年(1635),而不是通常所言的崇祯七年(1634);凌濛初死于崇祯十六年(1643)十二月十二日,而不是崇祯十七年(1644)正月或五月,并对记载凌濛初生平的史籍中所出现的舛误予以辨析。笔者在此编还对凌濛初的交游情况作了探讨,并在第三章考察了凌濛初的刻书性质、特点及与其他刻书中心的联系和对明代刻书业的影响;第四章对明末至清初中期人们对凌濛初的不同评价作了考析,提出了自己的一些看法。

下编主要是对凌濛初戏曲小说的考源。笔者在第一章钩稽出了

凌濛初戏曲作品的种类和版本；第二章至第三章对“二拍”作品的本事、最终资料来源予以考辨。这一部分将探讨“二拍”作品所依据的最终改编原本，如唐传奇、《太平广记》、《夷坚志》及其他宋、元、明时期的笔记小说、戏曲及戏曲与“二拍”的互动情况，并探讨了“二拍”对国内外文学界的影响及其传播、改编与创作；本编最后一章稽考了凌濛初所创作的戏曲作品的资料来源，并分析了其对后世戏曲小说的影响。

最后将历年研究凌濛初的成果附录于后。