

中國著名書畫家

啓功

沙更世書畫篆刻選集

(上册)

香港華泰出版社

HUA TAI PUBLISHING COMPANY

少更世和畫家別選集

千禧五月自題



中國著名書畫家精品系列叢書

—— 沙更世書畫篆刻選集

主 編	王惠政 沙更世
責任編輯	陳寶泰
圖版攝影	沙更世
版式設計	沙更世
出版	香港華泰出版社
發行	香港名人世界雜誌社
印刷	香港瑪莉印務發展有限公司
開本	889 × 1194mm 16 開
	共 7.5 印張 8 千字
版 次	2000 年 2 月第 1 版
	2000 年 2 月第 1 次印刷
印 數	1-2000
書 號	ISBN: 962-8482-14-9
總 定 價	104 元 (上、中、下冊)

香港華泰出版社地址

香港柴灣祥利街 18 號祥達中心

電話: (0852) 27708351 25723386

前言

選集分上册——寫生篇（廿二幅）；中册——創作篇（五十二幅）；下册——篆刻篇（六十六方）和書法篇（三十七件）組成，皆為廿世紀後五十年代所作，以“自己動手、豐衣足食”精神，在千禧之年，自己編選、自己攝影、自己設計、自己出資出版了這套普及本《沙更世書畫篆刻選集》，作個小結，告別廿世紀。

寫生記事

昔日中國畫家所謂“寫生”是指描寫生物，如花卉蟲鳥之類，不包括風景與人物；西洋畫說“寫生”實是寫實，現在畫家皆統稱為寫生。寫生有二種，其一是習作，重造型和筆墨技法；另一是重精神面貌，為創作搜取素材。此册寫生人物畫屬后者。

廿世紀的後半世紀我有過三次專業進修。首次于1962年以中國美協名額赴山東大漁島深入漁民生活，搜取素材進行創作一百天；二次屬中央民族學院教師進修，赴川北阿壩藏族牧區采訪百日；三次也屬民院教師進修，獨自西游絲路百日于新疆高原地帶。

憶1978年10月，三人教師進修小組赴紅軍過雪山草地的哈拉瑪大草地，天已寒又下雪，途中塌方16小時，“饑寒交迫”渡過一晝夜。踏上草地雇了一位青年牧工領路，以免被陷沒于草甸之中，還租了一頂牦牛小帳蓬，踏雪采風。

遠牧區極分散，每個帳蓬只有數人，這是找對象作畫不易之處；其次是生活飲食不適應，雖然費錢不多，飲一公斤牦牛奶只需五角；買只全羊烤食，皮歸還公社只出五元錢就夠了，但食半生熟的“手抓肉”、飲濃度的牦牛奶、酥油茶等，往往要在雪地上去“跑肚”，花的時間太多而占去作畫的寶貴時間；在氣溫零度之下作畫，天晴時白雪皚皚，強烈的紫外光刺激着眼；下雪時伴有水珠，下筆如和面，宣紙上滾滾冰渣難以下筆賦色，更不易滲透墨色，故作畫時間極短，每次精神貫注，每每下筆只能塗抹約十分鐘左右就作罷，雖時間短暫，百日來每人却完成了百余幅亦頗自慰，三人樂道自稱是“拼命三郎”也。

1983年暑期，獨自西游絲路赴新疆。東過盛產葡萄而熾熱的火焰山區；南達被沙土嚴重污染空間的和田閬；北上帕米爾高原游牧區。當時途經喀什古城，正逢維吾爾族庫爾班節。又游覽了古絲綢之路時期繁盛過的“巴札”（集市）舊址；曾在英吉莎購得數把著名而漂亮的維族小刀；參觀了今日的“巴札”盛市及和闐的地毯廠；更上帕米爾高原的石頭城（塔斯庫爾干城），遇在北京民院舞蹈班塔吉克族畢業生的婚禮，我被盛情邀請參加。塔吉克屬中亞西亞民族，灰蘭色的眼睛，行西方禮節，婚禮熱鬧了一星期。游牧民族熱情好客，平時人口分散，尋找寫生對象仍是問題，作畫時間也不可能長，有時因語言不通，一般進行十幾分鐘，偶而亦只能拖遲到半小時內完成。

歸途中搭車經克孜爾（紅色之意）千佛洞，原定僅參觀即返，但見了早于敦煌又受印度佛教影響很濃的絢麗壁畫，就留下臨摹了一星期，完成了與原壁畫同等大的16幅珍貴畫作。因失却了及時地與友人聯絡，故誤以為“此人失蹤”了。為此留下了笑柄。

因畫幅入選有限，壁畫臨摹部份就未能刊入。



1. 藏族青年牧工舍郎札柯



2. 紅原縣藏族牧工藏巴



3. 擠奶能手差爾嘉



4. 馬爾康縣藏族農村姑娘



5. 塔吉克族牧區姐弟倆



6. 塔什庫爾干城文工團舞蹈演員

7. 塔吉克姑娘





8. 藏族青年牧工羅爾江



一九八三年
塔什庫爾干姑娘
丁巳



10. 唐克公社書記舍倫

唐克公社書記舍倫

唐克公社書記舍倫



11. 塔吉克族女郎

张其成 月 于 塔吉克族女郎 于 沙 画



塔吉克族女郎 米朗勒 画

miang



12. 塔吉克族老牧民



