

李金荣

著

写给女人的书筒

怀旧时分

偶遇

重温老歌

闲笔生花

幸福像蝴蝶

难忘雨中的周庄

林巧稚印象

重逢

写着就是幸福的

寂寞如花

雨中情思

冰心的浪漫

读书漫谈

诗意的生活

书生留得一分狂

庄周梦蝶

友情似水

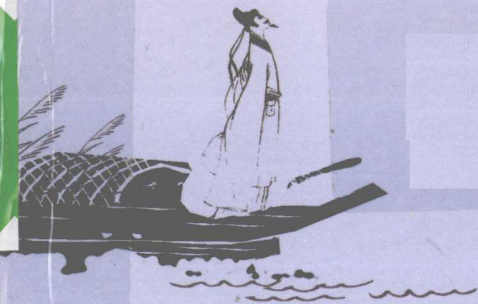
永别的仪式

高贵的沉默

人间情谊

此岸風月

李金荣



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

此岸风景

李金荣

李金荣



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

此岸风月 / 李金荣著. —天津: 百花文艺出版社,
2010.1

ISBN 978-7-5306-5239-8

I. ①此… II. ①李… III. ①散文—作品集—中国—
当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 200367 号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路 35 号

邮编:300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)23332651 邮购部电话:(022)27695043

全国新华书店经销

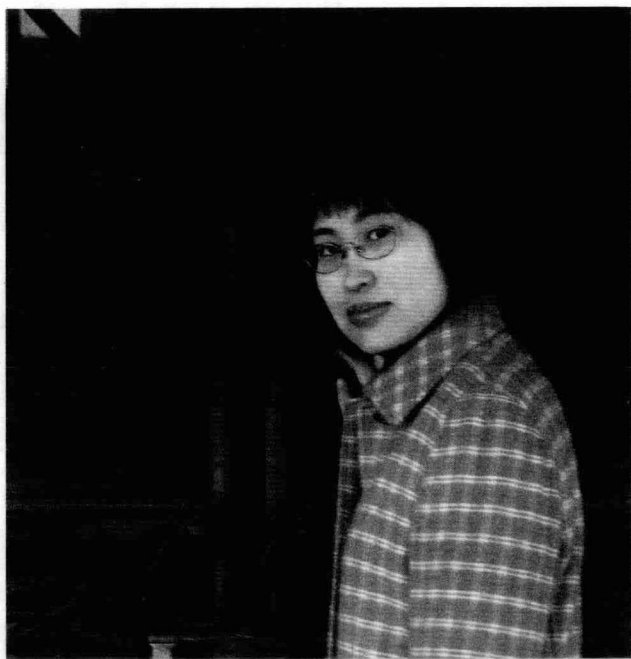
河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

*

开本 880 × 1230 毫米 1/32 印张 7.5 插页 2 字数 156 千字

2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

定价:18.00 元



作者简介

李金荣 公务员，天津市作家协会会员，专栏作家。喜欢读书、听歌、旅游、看电影。出版过散文集《有一扇窗为你打开》。她的作品不依赖华丽的外表和各种包装，实实在在、完完全全地靠自己的文学才华及对生命的理解和对生活的热爱赢得了读者。




优美而流畅的吟咏(代序)

文字是李金荣生活的一部分，她将她的灵魂用文字呈现给我们，使我们才能结识一个全面的她。这几年，我陆陆续续地拜读了她的许多散文作品，最近，又集中地读了这个散文集，通过她优美而流畅的笔触，我看到了一个平凡、淳朴而又娴静的知识女性的内心世界。

李金荣是一位用心来写作的作家，叙事也好，状物也好，写景也好，都紧紧围绕着她思辨展开，力争抒发她生活情趣和美好愿望，并能感染人，打动人，与读者分享淡泊宁静的快乐。

她散文中大部分篇什选材都很琐细平凡，从一言一行、一举一动、一草一木引发开来，察事物于细末，发真理于幽微，富有韵味和寓意。很难在她的字里行间找到喧嚣、虚妄和哗众取宠，这跟她的为人怕是不无关系。

读李金荣的散文，仿佛是赏玩扇面或册页，寥寥数笔，婉丽清幽，小是她散文的一个特点，雅则是她散文的另一个特点，她似乎距离功利社会相去甚远，而仅仅沉浸在自己的心境中，自然抒发，所以我在她的作



品中读不到烟火气，也很难领略到时代的波澜壮阔，只是竹影粉墙，小桥流水。


我觉得这也是一种美，硝烟弥漫可以震撼人心，渔歌唱晚却可以令人陶醉，各有千秋。我觉得李金荣不必去刻意追求什么，她只要随心所欲说自己要说的话，就足够了，只要真诚，不怕没有知己，况且，闲情逸致往往最见智慧，寂寞也是诗。

李金荣在检验检疫部门工作，不指望写作吃饭，所以她的创作也就不敷衍，只是力求在平凡中发现美，并将这种美告诉人们，一起分享，她是在享受创作的乐趣，有滋有味，用不着疲于奔命，正因为如此，我们在她的散文中常能品味出一种从容和淡定，也就毫不奇怪了。

一首歌，一本书以及一杯茶，往往都能让她体会到生活的情致，阅读时，我们更多的发现她田园牧歌似的休憩状态，其实，这仅仅是她心灵的折射，而现实中的她，就没有那么闲暇了，她是上班族，每日都要朝九晚五地奔走；她又是妻子，是个母亲，要操持一家人的锅碗瓢盆，同时她还是女儿……她过着一个普通老百姓的质朴生活，操劳中有慰藉，忙碌中有甜蜜，这样她才不会在文字中迷失，永远都是脚踏实地。

认识李金荣已经多年，知道她始终笔耕不辍，前些年，她挑了部分精彩篇什出了一本集子，这一次，又要出第二部了，真是替她高兴。她是个文静的人，跟她聊天，她是听的时候多，谈的时候少，她把她的情怀都凝结成锦绣文章，不虚度日月。

也许有人会觉得她视野比较窄，多以身边的凡人琐事为题，罕见纵



横撼动、俯仰离合的大喜大悲,我却不以为然,风声雨声读书声也照样能让人怦然心动,这已经足够。

如此写作,挺好。

雪屏

2009年10月于北京

目 录

优美而流畅的吟咏(代序).....	001
写给女人的书简.....	001
怀旧时分.....	012
偶遇.....	015
重温老歌.....	018
闲笔生花.....	021
幸福像蝴蝶.....	025
难忘雨中的周庄.....	027
林巧稚印象.....	031

重逢·····	036
写着就是幸福的·····	040
寂寞如花·····	043
雨中情思·····	046
冰心的浪漫·····	049
读书漫谈·····	052
诗意的生活·····	068
书生留得一分狂·····	074
庄周梦蝶·····	078
友情似水·····	081
永别的仪式·····	085
高贵的沉默·····	088
人间情谊·····	091
酒醉的情境·····	094
浓情诗词与其背后的“啼笑因缘”·····	100

走进凡尔纳的奇妙世界.....	106
化蝶.....	112
远去的风筝飘带.....	115
默读年龄.....	118
清明感怀.....	121
一脉茶香.....	126
宽容之美.....	133
阿尔格伦的风铃草.....	139
童年两篇.....	142
塔希提岛与名人录.....	148
除夕夜话.....	150
午后时光.....	154
文学之美.....	158
散步时的遐想.....	162
写作之魅.....	165

怀念老电影.....	173
红墙春梦.....	177
帝国的罌粟园.....	182
梦泊女人香.....	186
大河人生.....	191
大宋歌王.....	195
唐韵情思.....	204



写给女人的书简

幸福的女人

幸福的女人就是拥有一份快乐的心境。这与贫富美丑无关。生活在大观园里的林黛玉貌美如花、锦衣玉食，可成天泪光盈盈，自己累，别人看着也不舒服。在现实生活中，有几个人既懂得又有耐心地陪你“寒塘渡鹤影，冷月葬花魂”呢？面对人情冷暖、沧海桑田，女人还是让自己成熟一些、豁达一些为好，有勇气改变可以改变的事情，有度量接受不可以改变的事情，乐观自信地活着，这就是幸福即让自己主宰快乐。

幸福的女人就是拥有一份普通人的生活，享受天伦。虽不大富大贵，但日子还过得去，无大喜亦无大悲，一家人平平安安，这就是幸福。你可别小看了这些，那个著名的科科·夏奈尔，虽然拥有自己的时装帝国和香水世界，但是四十年来一直住在巴黎里茨饭店的一间套房里，极尽豪华，



也极尽孤独。还有她的同代人卡罗琳·斯凯丽，美国石油大亨的女儿，酷爱珠宝、旅行和狂欢，但一生与谎言和珠宝失窃案纠缠不清，后来容颜被毁。她们都是不平凡的女人，拥有不平凡的生活，但在繁华阅尽的时候，只能站在窗前，面对一座无语的城市流泪。你说，平平淡淡活到老是不是一种福分？

幸福的女人就是拥有自己喜欢做的事情。有了爱好，便有了寄托，有了动力。每天忙忙碌碌，在忙碌中获得充实感和与人无法言说的愉悦。比如读书，不是为了文凭，也不是为了成名成家，只是为了完善自己。如果把女人比作花，那么，这样的女人，不是聪明，是睿智，因为她们懂得通过心灵的保鲜来延长花期。

拥有爱情的女人是天下最幸福的女人。没有爱情的滋养，女人犹如长在沙漠里的一株花树，开也惆怅，败也惆怅。一代艳星玛丽莲·梦露在银幕上风光无限，生活中却很不幸。她最大的梦想就是做一个有人爱的普通女人，可世人却只是把她当神来崇拜，或是干脆作为一个美丽的玩物来征服或占有，最后神秘而凄凉地死去。生前留给世人的最后一段话道尽了心底的委屈——我只求在生活中能善待他人，他人也同样能善待我。我是个女人，我需要被一个男人真心地去爱，同时我也真心地爱他。我作过尝试，但这件事压根儿就没有发生过。

情人眼里出西施。在外人看来你不一定漂亮，但在爱你的人眼里，你的美却是独一无二的。早晨起来，他觉得你清新，白天忙碌，他觉得你丰盈。夜晚你开始懒散，读读报纸、翻翻杂志、看看电视、或是听听音乐，他



觉得你简单可爱。有人爱,就不怕时光流逝、生活艰辛。任窗外风起云涌,你们有自己温馨的家,温暖舒适的床、摆满书籍的写字台、飘窗上有盆栽的花、暗香浮动,情意绵绵。幸福就是这个样子,有个肩膀可以依靠,有个怀抱给你温暖。这一点看似平凡,实则珍贵。

幸福的女人就是拥有一个属于自己的朋友圈子,开心与不开心的时候,都有人与你分享;幸福的女人就是有一份固定的收入,活得自立洒脱;幸福的女人就是自己虽然也有一大把年纪了,但父母健在,可以尽孝;幸福的女人就是可以在时光流转中看着自己的孩子慢慢长大,操劳着也快乐着。

.....

每个女人都有自己的幸福观,但不管怎么说,总而言之,经历了时间的磨洗和人情世故的磨砺后,还能保持一颗纯净的女儿心,真诚地凝视着生活的眼睛,并对它说出“我爱你”,这样的女人一定是幸福的女人。

女人的魅力

好几年了,我的心里埋着这个题目,像泥土里埋着草根,时时茁长着钻出地面的欲望。

身为女人,我知道,天下的女人有着同一个梦想,那就是做一个有魅力的女人。即使不求倾国倾城,也企盼拥有,所到之处无不被众人仰慕的



目光所包围。

那么,什么是女人的魅力呢?只要想一想贝蒂娜与歌德、贝多芬,梅森葆夫人与瓦格纳、尼采、赫尔岑、罗曼·罗兰,莎乐美与弗洛伊德,梅克夫人与柴可夫斯基,就知道了。这些女人在天才们的生涯中都起过重要作用,她们既不是妻子也不是情人,但她们内心的性灵和精神却深深吸引着天才们,成为他们的挚友。

女人的魅力来自内质。内质应包括人的德性、才能和情怀之类。只有以内在之美照耀了外貌的人,其美才有魅力。漂亮的外貌可以吸引我们,但吸引了我们的外貌,经过一段时间的交往,如果使我们渐渐发现它缺德、少才和无情,这种吸引就会降低或者失去。然而优秀的内质却能够征服我们,征服所产生的吸引才是真正的吸引。历史上那些美女,也不都是光有个漂亮的脸蛋儿。西施倘若不是有胆有识,曾经为越王迷乱了夫差,她的美可能就不会广泛流传。汉赵飞燕、唐杨玉环都是美人,深得皇帝的宠爱,但要是她们没有灵性,没有能歌善舞的技艺,不管多么身轻,多么丽质,都是一个空壳。所谓美人的暮年也是美的,所谓美人的残缺也是美的,指的就是内在之美所洋溢出的一种气质。这种气质,也就是古语中所说的态。女人的漂亮不会永驻,女人的态却长伴终生。李渔讲女人有态,三分漂亮可增加七分;女人无态,七分漂亮可降落到三分。它如火之有焰,如灯之有光,如金银之宝气。态当然有天生的,但更多是后天培养。作为女人,与其修饰外在,不如充实内心。不怕长相一般,怕只怕你从未找到过令人沉醉的内质。



女人的魅力是建立在独立人格上的。有魅力的女人必有独立的人格，与男人平等地生存于世上。热情地对待生活，对待自己，活得自信洒脱。

至今为止，在精神上影响着我的两个女人、一个是三毛；一个是张爱玲。借用中唐诗人戎昱《桂州腊夜》里的两句诗来形容这两位才女给我的感觉，一个是“辛苦向天涯”一个是“孤灯落碎花”，很庆幸自己能够喜欢她们，也很庆幸有两个这样的女人能被自己喜欢。虽然她们的结局不免让人惋惜，但她们活出了真性情，她们是女人的辉煌。

说到底，女人的魅力，就是从灵魂深处散发出的人性美和女人味。这样的女人，既柔情似水，又不乏勇毅，想不让人喜欢都难。

最为优雅是淑女

淑女没有一定的标准，她是一种境界，一种形象，并且随着时代的变迁，这种形象也不尽相同。

在我眼里，淑女不仅天生丽质，还要有艺术气质。既有纯情浪漫的自然风韵，同时又具有兰质慧心的脱俗和才情。就像古代淑女般既可以对镜贴花黄，长袖善舞，又有李清照那样的才华，把一腔的婉约之情幻化为优雅的诗词。临风而立，犹如站在《诗经》中那条漂流着荇草的河边，还有一片雪白的芦花挡在面前的那个曼妙女子，天然的美艳与含蓄混合在一



处,像水一样温柔,像风一样迷人。让不期而遇的翩翩少年郎一见便可吟唱出:“蒹葭苍苍,白露为霜,所谓佳人,在水一方”的美妙诗句。

淑女最有女人味,温柔善良,善解人意。她的性情犹如阳光,任你沐浴它的光芒,享受它的温暖,却又给你光辉灿烂的自由。

淑女一定是书女。她们在追求外在美的同时,一定会追求一些内在的东西。其中,最直接最简便的就是读书。因为书的魅力是无穷的、是无可替代的,就像郑振铎说的那样:“书林里所能够吸引人的东西,实在太多了,绝不会比森林里少。只怕你不进去,一进去,准会被它迷住,走不开去。”

阅读使女人美丽,可以把一些灵魂性的东西注入她们的躯体,从而带来恒久的魅力,正所谓:“腹有诗书气自华。”我很喜欢一幅题为《读书的女人》的画:一间宽敞漂亮的大房子,一缕橘黄色的阳光,从木制的窗棂投射进来,照在端坐在木椅上的读书的女人的长裙上。我就希望自己就是那个读书的女人,在冬日的午后,坐在炉火边,静静地读着诸如普鲁斯特的《追忆似水年华》那样的书,想象着自己成为书中美丽的女主角。我认为那一刻的女人最美。

淑女如茶,雅俗兼备,既可以和柴米油盐酱醋为伍,也可以和琴棋书画诗书为邻。她们既可以穿着质地柔软的家居服随心所欲地在电脑上与文字舞蹈;黄昏时分,临窗而立,等先生手捧一束玫瑰归来;或在月色朦胧的夜晚,邀三五好友听听音乐、品品花茶、聊聊天,意犹未尽时喝杯红酒。但更多的时候是在工作之余相夫教子,侍奉老人,在忙忙碌碌中走走