



美国女性文学： 从殖民时期到20世纪

徐颖果 马红旗 / 主撰

南开大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

美国女性文学：从殖民时期到 20 世纪 / 徐颖果，马红旗主撰. —天津：南开大学出版社，2010.6

ISBN 978-7-310-03424-6

I. ①美… II. ①徐… ②马… III. ①妇女文学—文学研究—美国—17 世纪～20 世纪 IV. ①I712.064

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 083639 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人：肖占鹏

地址：天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码：300071

营销部电话：(022)23508339 23500755

营销部传真：(022)23508542 邮购部电话：(022)23502200

河北省迁安万隆印刷有限责任公司印刷

全国各地新华书店经销

*

2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

880×1230 毫米 32 开本 23.25 印张 2 插页 664 千字

定价：38.00 元

如遇图书印装质量问题，请与本社营销部联系调换，电话：(022)23507125

撰写者（按姓氏笔画排名）：

马红旗 王庆超 冯 佳

胡晓红 刘晓秋 姜玲娣

徐颖果 曹丽丹 谭秀敏

Acknowledgments

This study of American women writers was conceptualized in the 1990s, when I was on a research visit to the United States, auditing classes on women's history, rummaging through materials at some major university libraries, and meeting scholars in the field. This trip broadened my horizons about the American society and allowed me to gain a better understanding of American women's literary articulations as a crucial component of American history and culture. I would like to thank all the people and institutions that had helped me in the process; without such help, my research would not have been fruitful.

I am indebted to all the electronic sources cited, which are extremely valuable since most of them are not available in bookstores in China. And I don't want to see that as an obstacle for Chinese students to approach American women's literature. All the identifiable sources are indicated with great appreciation.

Besides all the sources and authors that could be identified, I want to thank those authors whose writings or sources could not be identified from our Internet research, or in any other ways. And my special thanks go to the photographers of the photos of the authors. While I regret not being able to identify these authors or photographers, I want them to know that they are welcome to contact me at their convenience if they want, and that I appreciate their works. Their works are valuable contributions to the book. The photos make the authors included more vivid to Chinese readers.

I want to thank Nankai University Press, especially Ms. Zhang Tong, for their academic insights to publish this book on American women's literature, which for the first time introduces to Chinese readers over one hundred women writers from the year 1650 to 2000. Many of the writers have been unknown to Chinese students of American literature.

I also want to say thanks to Mr. Ma Hongqi from Nankai University, for his involvement in the writing of this book. Due to the reason that I had engaged in several projects after I returned from the United States, it was not possible for me to focus entirely on this project, which had already been postponed for too long. Mr. Ma and all others who contributed to the project are appreciated.

I am grateful to The Tianjin Planning Office of Philosophy and Social Sciences (Tianjin zhexue shehui kexue guihuaban) and the College of Foreign Languages at Tianjin University of Technology for financing the book. It is their financial support that made the publication of this book possible. Everyone who worked on this book—from the editor to the publisher—has contributed to making American women's literature known to Chinese readers, and to having Chinese students learn more about the history and the current state of American women's writings. I want to express my heart-felt gratitude to all of them. Their support is crucial to making this book available to Chinese readers.

Xu Yingguo
February, 2010

目 录

Acknowledgments.....	1
绪论	1
第一章 17 世纪的美国女性文学	23
1. 安妮·布拉兹特里特 (Anne Bradstreet, 1612 – 1672)	32
2. 安妮·芬恩奇·康威女士 (Lady Anne Finch Conway, 1631 – 1679)	38
3. 玛丽·罗兰森 (Mary Rowlandson, 1636 – 1711)	44
4. 萨拉·肯布林·奈特 (Sarah Kemble Knight, 1666 – 1727)	49
5. 伊丽莎白·汉森 (Elizabeth Hanson, 1684 – 1737)	55
第二章 18 世纪的美国女性文学	60
6. 摩西·奥蒂斯·沃伦 (Mercy Otis Warren, 1728 – 1814)	70
7. 夏洛特·雷诺克思 (Charlotte Lennox, 1730? – 1804)	75
8. 阿比盖尔·亚当斯 (Abigail Adams, 1744 – 1818)	80
9. 阿比盖尔·阿布特·贝利 (Abigail Abbot Bailey, 1746 – 1815)	85
10. 朱迪思·萨贞特·默里 (Judith Sargent Murray, 1751 – 1820)	89
11. 菲丽丝·惠特利 (Phillis Wheatley, 1753? – 1784)	93
12. 汉娜·亚当斯 (Hannah Adams, 1755 – 1831)	99
13. 汉娜·弗斯特 (Hanah Foster, 1758 – 1840)	104
14. 玛丽·沃斯通克拉夫特 (Mary Wollstonecraft, 1759 – 1797)	108
15. 莎拉·温特沃思·莫顿 (Sarah Wentworth Morton, 1759–1846)	114

16. 苏珊娜·哈斯韦尔·罗森 (Susanna Haswell Rowson, 1762 – 1824)	120
17. 凯瑟琳·塞奇威克 (Catharine M. Sedgewick, 1789 – 1867)	125
18. 莎拉·摩尔·格莱姆克 (Sarah Moore Grimké, 1792 – 1873) ...	129
 第三章 19 世纪及世纪之交的美国女性文学	133
19. 莉迪亚·玛丽亚·蔡尔德 (Lydia Maria Child, 1802 – 1880)	145
20. 伊丽莎白·皮博迪 (Elizabeth Peabody, 1804 – 1894)	150
21. 玛格丽特·富勒 (Margaret Fuller, 1810 – 1850)	155
22. 哈丽雅特·比彻·斯托 (Harriet Beecher Stowe, 1811 – 1896) ·	160
23. 哈丽雅特·安·雅各布斯 (Harriet Ann Jacobs, 1813 – 1897) ...	166
24. 伊丽莎白·斯图亚特·菲尔普斯 (Elizabeth Stuart Phelps, 1815 – 1852)	170
25. 苏珊·布朗内尔·安东尼 (Susan Brownell Anthony, 1820 – 1906)	174
26. 玛丽·切斯纳特 (Mary Chesnut, 1823 – 1886)	178
27. 哈丽雅特·威尔森 (Harriet E. Wilson, 1825 – 1900)	182
28. 弗兰西斯·哈泼 (Frances E. W. Harper, 1825 – 1911)	186
29. 艾米莉·狄金森 (Emily Dickinson, 1830 – 1886)	190
30. 丽贝卡·哈丁·戴维斯 (Rebecca Harding Davis, 1831 – 1910)	197
31. 露易莎·梅·奥尔科特 (Louisa May Alcott, 1832 – 1888)	202
32. 奥古斯塔·简·埃文斯 (Augusta Jane Evans, 1835 – 1909)	207
33. 萨拉·威妮姆卡 (Sarah Winnemucca, 1844 – 1891)	213
34. 伊丽莎白·斯图亚特·菲尔普斯·沃德 (Elizabeth Stuart Phelps Ward, 1844 – 1911)	217
35. 萨拉·奥恩·朱厄特 (Sarah Orne Jewett, 1849 – 1909)	222
36. 玛丽·诺艾尔斯·默飞立 (Mary Noailles Murfree, 1850 – 1922)	227
37. 凯特·肖邦 (Kate Chopin, 1851 – 1904)	232
38. 玛丽·埃莉诺·威尔金斯·弗里曼 (Mary Eleanor Wilkins Freeman, 1852 – 1930)	237

39. 波琳·伊丽莎白·霍普金斯 (Pauline Elizabeth Hopkins, 1859 – 1930)	242
40. 夏洛特·帕金斯·吉尔曼 (Charlotte Perkins Gilman, 1860 – 1935)	246
41. 伊迪丝·华顿 (Edith Wharton, 1862 – 1937)	251
42. 埃迪丝·莫德·伊顿 (Edith Maude Eaton, 1865 – 1914)	255
43. 伊伦·格拉斯哥 (Ellen Glasgow, 1873 – 1945)	259
44. 威拉·凯瑟 (Willa Cather, 1873 – 1947)	263
45. 格特鲁德·斯泰因 (Gertrude Stein, 1874 – 1946)	268
46. 艾米·洛威尔 (Amy Lowell, 1874 – 1925)	273
47. 佐纳·盖尔 (Zona Gale, 1874 – 1938)	279
48. 格特鲁德·鲍宁 (Gertrude Simmons Bonnin (Zitkala-Sa), 1876 – 1938)	283
49. 苏珊·格拉斯佩尔 (Susan Glaspell, 1876 – 1948)	287
50. 伊丽莎白·马多克斯·罗伯茨 (Elizabeth Madox Roberts, 1881 – 1941)	292
51. 杰西·赖德蒙·弗塞特 (Jessie Redmon Fauset, 1882 – 1961)	296
52. 萨拉·蒂斯代尔 (Sara Teasdale, 1884 – 1953)	300
53. 安吉娅·叶吉斯卡 (Anzia Yezierska, 1885 – 1970)	304
54. 希尔达·杜立特尔 (Hilda Doolittle, 1886 – 1961)	308
55. 玛丽安娜·莫尔 (Marianne Moore, 1887 – 1972)	315
56. 莫凝·达夫 (Mourning Dove, 1888 – 1936)	320
57. 安尼塔·卢斯 (Anita Loos, 1888 – 1981)	325
58. 凯瑟琳·安·波特 (Katherine Anne Porter, 1890 – 1980)	329
59. 佐拉·尼尔·赫斯顿 (Zora Neale Hurston, 1891 – 1960)	334
60. 奈拉·拉森 (Nella Larsen, 1891 – 1964)	340
61. 狄琼拿·巴恩斯 (Djuna Barnes, 1892 – 1982)	345
62. 赛珍珠 (Pearl S. Buck, 1892 – 1973)	351
63. 艾格尼丝·史沫特莱 (Agnes Smedley, 1892 – 1950)	358

64. 多萝茜·帕克 (Dorothy Parker, 1893–1967)	363
--	-----

第四章 20 世纪的美国女性文学 369

65. 麦丽德尔·勒绪尔 (Meridel Le Sueur, 1900–1996)	385
66. 玛格丽特·米切尔 (Margaret Mitchell, 1900–1949)	390
67. 阿耐斯·宁 (Anais Nin, 1903–1977)	394
68. 莉莉安·海尔曼 (Lillian Hellman, 1906–1984)	400
69. 安·佩特里 (Ann Petry, 1908–1997)	405
70. 尤多拉·韦尔蒂 (Eudora Welty, 1909–2001)	410
71. 伊丽莎白·毕肖普 (Elizabeth Bishop, 1911–1979)	415
72. 约瑟芬·迈尔斯 (Josephine Miles, 1911–1985)	422
73. 梅·萨顿 (May Sarton, 1912–1995)	426
74. 玛丽·麦卡锡 (Mary McCarthy, 1912–1989)	431
75. 梯丽·奥尔逊 (Tillie Olsen, 1913–2007)	435
76. 梅·斯温森 (May Swenson, 1913–1989)	439
77. 玛格丽特·沃克 (Margaret Walker, 1915–1998)	443
78. 雪莉·杰克逊 (Shirley Jackson, 1916–1965)	448
79. 格温多琳·布鲁克斯 (Gwendolyn Brooks, 1917–2000)	453
80. 艾米·克拉姆皮特 (Amy Clampitt, 1920–1994)	457
81. 山本久枝 (Hisaye Yamamoto, 1921–)	460
82. 黄玉雪 (Jade Snow Wong, 1922–2006)	465
83. 格雷丝·佩里 (Grace Paley, 1922–2007)	469
84. 丹妮丝·列维尔多夫 (Denise Levertov, 1923–1997)	473
85. 弗兰纳里·奥康纳 (Flannery O'Connor, 1925–1964)	478
86. 伊丽莎白·沃诺克·费尔尼 (Elizabeth Warnock Fernea, 1927–2008)	483
87. 辛西娅·奥兹克 (Cynthia Ozick, 1928–)	489
88. 安妮·塞克斯顿 (Anne Sexton, 1928–1974)	495
89. 艾德里安娜·瑞奇 (Adrienne Rich, 1929–)	501
90. 波尔·马歇尔 (Paule Marshall, 1929–)	505

91. 玛利亚·伊莲·弗尼斯 (Maria Irene Fornés, 1930 -)	510
92. 劳瑞恩·汉斯伯雷 (Lorraine Hansberry, 1930 - 1965)	513
93. 托尼·莫里森 (Toni Morrison, 1931 -)	518
94. 奥德丽·洛德 (Audre Lorde, 1934 - 1992)	525
95. 索尼娅·桑切斯 (Sonia Sanchez, 1934 -)	530
96. 琼·迪迪恩 (Joan Didion, 1934 -)	535
97. 玛吉·皮尔斯 (Marge Piercy, 1936 -)	540
98. 苏珊·豪 (Susan Howe, 1937 -)	544
99. 乔伊斯·卡洛尔·欧茨 (Joyce Carol Oates, 1938 -)	550
100. 保拉·冈恩·艾伦 (Paula Gunn Allen, 1939 - 2008)	555
101. 巴拉蒂·慕克吉 (Bharati Mukherjee, 1940 -)	560
102. 汤亭亭 (Maxine Hong Kingston, 1940 -)	565
103. 格洛丽亚·安莎杜娃 (Gloria E. Anzaldúa, 1942 - 2004)	570
104. 帕特·莫拉 (Pat Mora, 1942 -)	574
105. 露易丝·格吕克 (Louise Glück, 1943 -)	579
106. 尼基·乔万尼 (Nikki Giovanni, 1943 -)	583
107. 玛丽莲·罗宾逊 (Marilynne Robinson, 1943 -)	586
108. 艾丽斯·沃克 (Alice Walker, 1944 -)	591
109. 谢利·安·威廉姆斯 (Sherley Anne Williams, 1944 - 1999) ..	596
110. 凯茜·艾克 (Kathy Acker, 1947 - 1997)	601
111. 玛莎·诺曼 (Marsha Norman, 1947 -)	607
112. 莱斯丽·摩门·西尔科 (Leslie Marmon Silko, 1948 -)	610
113. 丹尼斯·查韦斯 (Denise Chávez, 1948 -)	614
114. 诺扎克·山格 (Ntozake Shange, 1948 -)	618
115. 牙买加·金凯德 (Jamaica Kincaid, 1949 -)	623
116. 盖尔·琼斯 (Gayl Jones, 1949 -)	627
117. 埃凡吉莉娜·维吉尔-皮农 (Evangeline Vigil-Piñón, 1949 -)	632
118. 杰西卡·海格多恩 (Jessica Hagedorn, 1949 -)	635
119. 格洛丽亚·内勒 (Gloria Naylor, 1950 -)	640

120. 乔伊·哈约 (Joy Harjo, 1951 -)	643
121. 谭恩美 (Amy Tan, 1952 -)	647
122. 爱丽丝·弗顿 (Alice Fulton, 1952 -)	651
123. 丽塔·达夫 (Rita Dove, 1952 -)	654
124. 切莉·莫拉加 (Cherrie Moraga, 1952 -)	658
125. 哈里叶特·玛伦 (Harryette Mullen, 1953 -)	662
126. 海伦娜·玛丽亚·维拉蒙特 (Helena Maria Viramontes, 1954 -)	666
127. 路易斯·埃德里奇 (Louise Erdrich, 1954 -)	669
128. 罗娜·迪·塞万提斯 (Lorna Dee Cervantes, 1954 -)	674
参考文献	678
作家索引	686
后记	689
附录一 美国女性历史大事年表	691
附录二 美国女性文学创作年表	709

绪 论

美国学者阿奇·H.琼斯曾在《1607—1783 美国文学史》中写道：“每一代人都应该至少产生一部美国文学史，因为每一代都必须用自己的语言定义过去。这是关于历史本质和目的的一个基本真理。”这个基本真理同样适用于美国女性文学。

20 世纪 70 年代美国女权主义运动引起对美国女性文学的全面发掘和对美国文学的历史反思。发掘女性文学、重读女性文学和重新评价女性文学成为美国文学研究领域长达数十年的发展特点。历史被重新定义，女性文学、女性历史、女性文化成为新的学术研究点。美国女性文学的思想性和艺术性得到前所未有的认可，女性历史开始成为独立的研究领域。突出的一个例子是由美国国家人文基金赞助的一项女性历史资源调查，研究资料多达三千五百部，多数是尚鲜为人知的典藏，该项目的目的是要确定并编撰美国女性历史研究的资源指南。该项研究动用了大量的历史学家和档案员，规模空前^①，显示了女性研究如今在美国人文研究中的分量。

关于美国女性历史及女性文学史

美国女性主义对传统历史的挑战之一就是主张女性有自己的历史。女性主义者认为，历史学家按照传统方式所记录和诠释的历史是按照男性的价值观所反映的男性活动史，实际上是一部“男人的历史”。格尔达·勒纳指出：“从根本上讲，他们从传统的历史中寻找问题并应用于女性，试图把女性的过去嵌入到历史的空白中去。这样做的局限在于把女性放置在

^① Gerda Lerner, *The Majority Finds Its Past-Placing Women in Hisory*, Chapel Hill, NC:The Univesity of North Carolian Press, 2005, p. 137.

了一个由男性定义的社会之中，并且试图把她们置于以男性为衡量标准的范畴与价值体系当中去。也就是说，他们迄今为止采用的一直都是传统的概念框架。”^①

在传统的历史教科书中，女性很少被提及。少数受到注意的女性几乎都是些身居要职的男性的家属或亲属，身兼男性角色的女性可谓凤毛麟角^②。女性主义认为，女性至少是美国人口的一半，而且在美国历史上女性的口经常占大多数，所以她们认为女性的历史其实是多数人的历史。女性遍布各个阶层和不同群体，她们反映了不同的经济、阶级、种族、宗教和种族划分等问题^③。

女权主义者们所以提出要“重新发现妇女”，是因为她们认为美国历史并不等同于美国妇女历史，认为美国妇女在历史上与男性所起的作用不同，所以女性文学表现出在主题、体裁和关注的问题等方面与男性作家有所不同，因而美国女性史在很多方面与人们看到的美国史是不同的，从而提出女性文学的独特性问题。她们认为，如果作家的经历在作品中起到任何作用的话，如果作品是关于作家与社会的关系和他们在社会中所起作用的话，那么妇女的作品一定会不同于男作家的，因为男女作家的经历不同。琼·凯利指出：“女性历史有两个目标，即把妇女还原到历史中去，并以女性的立场还原女性的历史。”^④而要重新发现未被发现的妇女历史和被误读的妇女历史，妇女文学作品是一个重要的来源。所以，受 20 世纪 60 年代和 70 年代美国的民权运动和妇女解放运动的促进，人们开始重新发现被遗忘和被忽视的女性文学作品，并从性别、种族和阶级的层面重新审视美国文学。

可以看出，女性文学史研究成为一种战略需要，它反映女性在历史中的重要性，以及女性在历史中被误读和误解的原因。为了验证女性的历史经历不同于男性的说法，人们从各个方面对男性和女性的生活进行考察，

① Gerda Lerner, p. 119.

② Gerda Lerner, p. 133.

③ Gerda Lerner, p. 132.

④ Joan Kelly, *The Social Relation of the Sexes*, Chicago & London: The University of Chicago Press, p. 1.

甚至包括男性与女性作为个体的生命周期与人生转折点等问题。比如男女在童年期、教育、成熟方面是否存在有显著差异？社会对男孩、女孩的期望是否不同？对于这些相关的问题，人们在信件、日记、自传等一手资料中寻找依据和答案。对于以前已经被发掘出的资料，人们也开始从女性的视角加以重新解读，使其产生新的意义^①。可以说，女性文学研究是向着女性文化和女性历史研究的方向延伸的。

传统的历史以男性为主，充斥着战争、革命、重大的文化和宗教变革等社会事件，与此不同，女性历史是对女性经历的描述。女性经历包括女性意识的发展和女性文化。其中女性意识指女性对人权、平等与公正的追求行为，而女性文化则指妇女的职业、地位、经历、宗教仪式和她们内化父权主张的意识和行为^②。也有学者认为，女性的历史具有与男性不同的心理成分，女性是通过情感和感情的力量来形成其历史的^③。由于女性的经历是构成女性历史的重要组成部分，因此有历史学家强调不同的性别领域能够产生差异，认为美国女性的历史不能仅从历史实践方面来理解，而且还要从思想意识所反映出的东西来理解^④。将女性历史独立划分为一个研究领域的理由不断被揭示。

除了历史构成，文学史的断代也明显不同。传统的历史是根据历史事件断代的，而这些活动都是以男性为主体进行的，因此，研究女性史的历史学家认为这种断代方法扭曲了人们对女性历史的了解。有学者提出，与政治历史相比，女性历史需要不同的历史划分标准。她们举例为证：文艺复兴时期与妇女在普选中获胜的时期，都并不是妇女经历地位提高的时期^⑤。由于这些原因，我们有理由认为，女性文学史在时代划分、文类划分以及创作主题等重大问题上需要不同于传统文学史的书写。

① Gerda Lerner, p. 128.

② Gerda Lerner, p. 126.

③ Linda K. Kerber, *Toward an Intellectual History of Women*, London: The University of North Carolina Press & Chapel Hill, 1997, p.64.

④ Linda K. Kerber, p. 162.

⑤ Linda K. Kerber, p. 122.

关于美国女性的历史及社会地位

由于女性在史书中长期缺失，美国女性在历史上的各种身份和作用并没有被充分认识，在一些重要问题上甚至存在误解。

首先，女性并不是一直被局限于家庭范围。通常认为由于历史上“男主外，女主内”的格局，美国妇女的活动范围基本局限在家里，从而对社会少有贡献。事实并非如此。女性虽然被社会机制排除在公共领域之外，但她们仍然在自己的空间内对美国的建国及发展作出了不可忽视的贡献，历史上甚至还出现过女性直接参战的情况。这种极具美国特色的情况在 19 世纪女作家伊丽莎白·埃利特（Elizabeth Ellet）的作品中有详尽的描述。埃利特是第一位广泛涉及美国独立战争的女性历史学家，1848 年她出版了两本传记体小说，其中描写了六十位经历过独立战争的妇女。埃利特用不同的方法记载了她们的战争经历，并试图重新“找回妇女的观点”^①。埃利特展示了许多鲜为人知的女性历史：她们联合抵制英国商品，为作战部队筹集大量食品，并筹集钱粮和补给，为美国的建国作出了相当大的贡献。在战争进行中，军队之间的冲突伴随着妇女的拥军活动与声援。美国南北战争之前的这一代妇女活动积极分子能够阅读这样一些美国历史，这些历史既向旧的法规进行挑战，同时也承认妇女的存在及妇女行为的重要性^②。据琳达·格兰特·德·鲍乌（Linda Grant De Pauw）估计，美国独立战争时期，前后大约有两万美国妇女服务于军队^③。在一个时期内，当医院伤病员人满为患和军需供应不足时，她们追随部队并照顾身边的士兵，为军队护理、做饭、浆洗以谋求生计。然而，女性虽然被卷入战火并作出贡献，但是她们的作用却因政治原因在历史教科书上被忽视。

第二，家庭在美国文化中扮演着重要作用，而妇女在家中对社会同样有不小于男性的建设作用。家庭是研究美国女性文学应该关注的一个重要焦点，因为它是构成美国女性生活主要内容的领域。对于 19 世纪美国女性的家务内容，有这样的具体描写：“女性家务包括准备食物，比如无休止地烤面包、装罐头、保持瓜果蔬菜的新鲜，花费半天或一整天去采购货

① Linda K. Kerber, pp. 63 – 64.

② Linda K. Kerber, p. 243.

③ Linda K. Kerber, p. 71.

物；做饭，生火，清洁地板、毛毯、窗户、家具和帐帘；缝补洗熨，做针线活；照料老幼；辅导孩子读书、写作和算术，以及教导孩子如何做人，传授给他们宗教教义。女人有可能还得担当园艺工的工作。如果她生活在农场里，还得分担照料和屠宰牲口的工作，并且自己制造一些家用物品，比如肥皂、蜡烛、布料和纱布等。除了这些日常生活的重担外，女人还不得不款待来访的客人，有的客人会待上几个星期甚至长达数月。扶助贫弱群体也是她们的义务之一。每一个成家的女人都得承担如此繁重的家务。而且，即使待字闺中的青年女子也很少能免于家务之类的工作。繁忙的家务和生养孩子的重担极大地损害了美国女性的健康。有人统计过，“有一个健康的女人就有三个生病的女人”^①。有人认为，如此繁重的家务，致使结婚生子对女性的自我发展具有严重的负面影响：“在美国，婚姻生活的禁锢将无可挽回地使女性的独立性消亡。”^②即便如此，大多数女性最终还是选择嫁人。比如，美国内战导致结婚率比之前大幅度下降，未婚女性急剧增多，但是绝大多数最终还是结婚。在19世纪90年代前，女性结婚率已经达到了百分之九十的正常水平^③。婚后繁忙的家务生活对女性的负面影响并没有使她们选择远离婚姻，相反，女性被认为是心甘情愿地加入到结婚的行列中的。

这种情况与两个因素有关。第一，当时的文化给女性的教育是：结婚能使她们步入生命中体验幸福的阶段，女性最终的幸福就是成为妻子和母亲。第二，小说、生活指南、歌曲、杂志等书刊宣扬的浪漫爱情也潜移默化地使得女性愿意为幸福付出代价。婚姻不但是女性文学的主要内容之一，也是研究女性文学的核心内容之一。事实上婚姻成为美国女性主要关注的焦点，特别是中产阶级女性。在19世纪，当女性权利与义务日益成为公众讨论的话题时，关于女人何时出嫁、是否出嫁、嫁给什么样的人等诸如此类的讨论十分盛行，婚姻成为当时文学创作的流行题材。内战前描写女性的大部分小说都是讲述男女之间的求爱故事，通常以有情人终成眷

① Anne E. Boyd, *Writing for Immortality—Women and the Emergence of High Literary Culture in America*, the Johns Hopkins University Press, 2004, p.65.

② Anne E. Boyd, p. 66.

③ Anne E. Boyd, p. 64.

属为大结局。但是战后很多小说开始审视女性在作出这些决定之后的后续情况，而没有止于浪漫的爱情^①。由于女性的家庭生活与社会建构相关，因此女性文学中反映的家庭生活的变化，是构成女性文化和历史的重要来源，同时也反映了社会的发展变化。

第三，男性和女性并非一直是二元对立的两个群体，女性文学得到过男性的积极支持。并非所有的妇女在有的时候都受到所有男性的压制。美国历史上不乏女性得到男性理解和支持的例子。事实上美国男性在女性文学地位的提高和女性文学的发展中起到过积极的作用。早在 18 世纪，当伊丽莎白·罗宾森·蒙塔古(Elizabeth Robinson Montagu)为文学创作而创建了类似现代文学沙龙的“蓝袜子”(Bluestockings)时，参加文学沙龙的不但有女性，也有男性，甚至得到过一些重要男性作家的热诚支持。

“蓝袜子”的目的是组织对文学有兴趣的男女作家进行智性讨论，男作家也借此机会表示对女作家的支持，其中包括塞缪尔·约翰逊(Samual Johnson)、约瑟夫·约翰逊(Joseph Johnson)等，他们认为女性和男性一样有写作能力，这在当时堪称重大突破^②。因为从英属殖民地开始，美国社会就对女性的智力存在偏见。比如学校不给女生教拉丁和希腊文，借口是女性不具备严肃思考和思想的能力，不具备做知性和艺术工作的能力。这种偏见认为，女性的身体虚弱正是意味着她们的智性也处于弱势，她们不能聚精会神于严肃的智力训练，因此只适宜在家生养儿女，操持家务。妇女也不得进入政府部门，不得独立旅行、经商或做店主、从事法律工作、当医生，如此种种，这也使得大部分女性失去信心，放弃出版小说的努力^③。在这种背景下，男性的支持非常关键。

另一个重要事实体现在先验主义对女性的影响。对女性文学有重要推动作用的当属先验主义的代表人物。以 19 世纪诗人艾米莉·狄金森的经历为例，爱默生到马萨诸塞州的艾莫斯特市做讲座时，曾在狄金森的哥哥家做客，与世隔绝的艾米莉·狄金森见到了爱默生，爱默生送给 18 岁的狄金森一本他的诗集，狄金森从此受到了爱默生的诗歌及其学说的深刻影

① Anne E. Boyd, p. 63.

② Sharon M. Harris, *Online Higher Education Comment Card: American Women Writers to 1800*.

③ Anne E. Boyd, p. 63.