

石城灯彩

SHI CHENG DENG CAI

《石城灯彩》编撰委员会 编



江西人民出版社



石城灯彩

SHICHENG DENGCAI

《石城灯彩》编撰委员会 编

江西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

石城灯彩/《石城灯彩》编撰委员会编.—南昌:江西人民出版社,2010.7

ISBN 978-7-210-04559-5

I. ①石… II. ①石… III. ①灯彩—简介—石城县
IV. ①J528.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 134559 号

石城灯彩

编写:《石城灯彩》编撰委员会

责任编辑:王醴韵

封面设计:同异文化传媒

出版:江西人民出版社

发行:各地新华书店

地址:江西省南昌市三经路 47 号附 1 号

编辑部电话:0791-6898983

发行部电话:0791-6898893

邮编:330006

网址:www.jxp-ph.com

E-mail: jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com

2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷

开本:787 × 1092 毫米 1/16

印张:13

彩页:8

字数:200 千字

印数:1-2000 册

ISBN 978-7-210-04559-5

赣版权登字-01-2010-32

版权所有 侵权必究

定价:39.00 元

承印厂:南昌市红星印刷有限公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换

序 言

在新世纪江西文化蓬勃发展之际，我们欣喜地看到反映民间灯彩发展成果的《石城灯彩》一书，经过石城县文化部门和文化工作者的共同努力与广大读者见面了。

石城县是千里赣江的源头，是客家民系的发祥地，是孕育客家文化的摇篮，是客家人最大的中转站和聚散地之一。据史料记载，石城灯彩始于南唐保大十一年（公元 953 年），宋代盛行于民间。在石城客家方言中，因“灯”与“丁”同音，舞灯有祝愿人丁兴旺、幸福吉祥之意，深受当地群众的欢迎，石城灯彩得以扎根民间。千年不绝如缕的传承和一代接一代的发扬光大，使石城灯彩真正成为客家文化艺术的结晶，是中华民族民间艺术宝库中一朵光彩夺目的奇葩。

非物质文化遗产是各族人民世代相承，与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间。保护和利用好非物质文化遗产，对于落实科学发展观，实现经济社会的全面、协调、可持续发展，对于弘扬伟大的民族精神，繁荣社会主义先进文化，丰富人民群众的精神文化生活，推进科学发展，和谐创业建设，具有重要意义。近年来，在深入贯彻落实科学发展观的实践中，石城县委、县政府高度重视文化建设，为保护、传承、发展具有客家文化深厚底蕴的石城灯彩，投入了大量的人力物力，做了许多工作，如扶助规范全县灯会，创新灯彩节目，开展了全县





灯彩汇演,举办首届灯彩艺术节等系列活动。现在全县保存有 30 多个灯种,形成的“灯会”有 350 个。全县月月有节日,节节有灯彩,灯彩演出遍布城乡各地。1992 年,石城县被江西省文化厅命名为“灯彩之乡”,2008 年,被文化部命名为“中国民间文化艺术之乡”。同年,“石城灯会”被国务院列入国家级非物质文化遗产名录。石城灯彩活动的图片参加了 2010 年澳门“内地春节习俗展”。在民间灯彩传承过程中,石城县文化部门积累了丰富的经验。灯彩保护工作规范有序,传承队伍不断扩大。石城灯彩能有今天的发展,得益于文化部门的身体力行,无私奉献;得益于全县群众的广泛参与,同心同乐。我们为此感到由衷的喜悦!

《石城灯彩》一书内容丰富、图文并茂,汇集了珍贵的文化艺术历史资料,较完整地反映了石城灯彩的全部内容。该书的出版成为石城灯彩事业发展史上一个重要的里程碑,是全县非物质文化遗产保护一份难得的精神财富,对保护、传承、普及、发展石城灯彩艺术将起到积极的推动作用。

“盛时调玉烛,佳节灿华灯!”我们期待石城灯彩这一宝贵的文化遗产,在有效保护中不断传承和创新,在新的时代焕发出更加绚丽的光彩!

中共江西省委宣传部副部长
江西省文化厅党组书记、厅长

李玉英

2010 年 6 月 南昌

目 录

序言	1
第一章 源远流长	1
第一节 石城灯彩的起源	1
第二节 石城灯彩的发展	3
第三节 石城灯彩的特点	6
第二章 艺术瑰宝	8
第一节 灯具	8
第二节 音乐	13
第三节 舞蹈	18
第四节 服饰	20
第五节 表现形式	22
第三章 百花争艳	24
第一节 宗教祈祷型	25
第二节 生活赞颂型	63
第三节 时代赞美型	157





第四章 传承发展	168
第一节 传承与保护	168
第二节 石城灯彩分布及发展规划	172
第三节 石城灯彩代表性人物介绍	174
第五章 经典回眸	177
第一节 民风与民俗	177
第二节 挖掘与提高	178
第三节 突破与跨越	181
第四节 经典剧目	182
第六章 附录	199
第一节 石城灯彩大事记	199
第二节 本书统一的名称、术语	202
后记	203

第一章

源远流长

第一节

石城灯彩的起源

历史悠久的石城灯彩,是客家文化艺术中的亮丽瑰宝,也是中华民族文化艺术中一颗璀璨的明珠。1992年,石城县被江西省命名为“灯彩之乡”,2008年,“石城灯会(彩)”被列入国家级非物质文化遗产名录。

石城县,位于江西省东南部,赣州市东北部,武夷山脉中段西侧;东邻福建宁化,南抵福建长汀及本省的瑞金,西毗宁都,北靠广昌;地处东经 $116^{\circ}05'46''$ 至 $116^{\circ}38'03''$,北纬 $25^{\circ}57'47''$ 至 $26^{\circ}36'13''$ 之间。南北同经长71.8公里,东西纬宽53.7公里,全县总面积1581.53平方公里。千里赣江起源于石城县横江镇洋地管理区的石寮崇,县内的琴江河是贡江的二级支流。因其境内环山多石,耸峙如城,故取名石城。

石城历史悠久,早在新石器时代就有人类活动。先属秦地,后属楚地。隋开皇十三年(公元593年)设石城场,南唐保大十一年(公元953年)升场为县。



石城古代先为百越之地,后为畚瑶居住地。由于地处偏远,境内群山环绕,土地肥沃、雨量充沛、日照量充足,是躲避战乱的理想之地。

自西晋至明清,中原大地出现过五次较大的战乱,也造成了历史上中原汉人五次人口大迁徙。大量的中原汉人迁徙到石城定居、繁衍。这些中原汉人与当地畚瑶土著人经过漫长的历史融合,最终形成了汉民族中一支独具特色的民系——客家人。

由于地理位置上的特殊性,石城成为客家区域接纳南迁中原汉人的第一站,成为客家民系重要的发祥地之一,成为客家人最大的中转站和集散地之一。同时,石城也成为中原文化与客家文化的联结点,以及中原文化在客家区域内的第一载体。

在中国古代历史上,中原文化是最先进的文化。据史料记载,在中原汉人间,舞龙、舞狮有悠久的历史。中原灯节始于汉初,盛于唐代。中原舞龙的习俗继承了殷周“祭天”的遗风,龙被古人奉为吉祥之物,常常出现于庆典、祭礼之中,舞龙包含了祈祷“风调雨顺、国泰民安”之意。中原舞狮的习俗起源于三国时期,南北朝开始盛行,古人认为具有驱邪避鬼之功,经常出现于庆典、祭礼之中。

从西晋末年开,中原汉人大量迁入石城,中原文化也开始影响石城,舞龙、舞狮这一习俗也开始在石城出现。据有关史料反映,唐朝初期,石城的生产力十分落后,人们无力抵御自然灾害,总是把希望寄托于神灵。遇上旱灾虫害时,这些中原汉人就运用中原舞龙求雨的形式,祈祷降雨除灾。当时石城没有彩布和彩纸,他们就用稻草制作龙具,在田头地间舞动,以求降雨除灾、五谷丰登,这就是后人称的“秆龙灯”。“秆龙灯”是石城最早的龙灯雏形,也是石城灯彩的先驱,被称为“应龙黄”,直到现在仍被石城人称为灯王。随着石城社会经济的发展,生活环境的改善,文化水平的提高,石城客家人在继承中原舞龙、舞狮艺术的基础上,不断结合石城的环境特点,生产、生活习俗,创造性地发展了许多灯具和灯舞,最终形成了独具特色的石城灯彩。古谚云:“中原灯形客家神,舞灯敬神祭祖恩,身背宗牌闯天下,千年做客灯伴行。”从中可以看出,石城灯彩是传承了中原文化,又具有地方特色的客家灯彩艺术。



第二节

石城灯彩的发展

据史料记载,从南唐开始,石城灯彩逐渐形成,距今已有千余年的历史,到宋代,石城灯彩在民间就十分盛行。在石城方言中,灯与丁同音,舞灯有祝愿人丁兴旺、幸福吉祥之意,深受人们的欢迎,从而促使石城灯彩日益完善,大量灯会应运而生。

(一) 石城灯彩的完善过程

石城灯彩的形成经历了一个漫长的历史过程。石城灯彩是中原文化和当地土著文化融合的结晶;是客家人生产、生活习俗的生动写照;是客家人无力抵御自然灾害,求助神灵保佑的美好寄托;是客家人向往美好生活,喜庆吉祥平安的欢乐赞歌。石城灯彩在产生、成长、发展的光辉历程中,倾注了无数石城灯彩艺人的汗水和智慧。

据石城灯彩普查资料反映,目前,石城境内保存的灯种有 30 余种,如:秆龙灯、板桥灯、船灯、蛇灯、龙灯、狮灯、马灯、茶篮灯、蚌壳灯、盾牌灯、莲花灯、排灯、宝伞灯、花灯、鲤鱼灯、箕笼灯、八宝灯、酒杯灯、麒麟灯、高跷大头灯、莲枪鼓子灯、如意灯、云灯、铜钱灯、风车灯、走马灯、堂灯、金鸡灯、凤凰灯……组成了石城灯彩的大家族,成为客家文化艺术中一朵光彩夺目的奇葩。

石城灯彩是逐渐走上成熟的。开始只有祈祷风调雨顺的秆龙灯;然后有了祭祀神灵、除妖降魔,祈盼平安吉祥、五谷丰登的板桥灯、蛇灯、狮灯;再后来又有了源于生产、生活的茶篮灯、船灯、鲤鱼灯和赞颂大自然的云灯、荷花灯;随着灯彩艺术的不断成熟又创作出了习武强身的盾牌灯、马灯,赞美人文的麒麟送子灯,幽默哲理的鹤蚌灯,以及赞颂儿童活泼天真的板凳龙、鸡公灯等等。

苏区时期(公元 1929 年—1934 年),为了宣传革命思想,石城灯彩有了很大的发展,涌现了许多生动的灯彩节目,如《粉碎敌人乌龟壳》、《送俺亲人当红军》等等,首次将石城灯彩与政治形势需要进行了最有效的结合,形成了苏区石城灯彩独特的风格。

新中国成立后,在党的“双百”方针的指引下,经过广大文艺工作者和民间灯彩艺人的共同努力,石城灯彩从民间走上了艺术的舞台,成为民族艺术中的瑰



璨明珠。广大文艺工作者和石城民间灯彩艺人创作了许多优秀的灯彩剧目,取得了令世人瞩目的成绩。如 20 世纪 50 年代的《采桑》、《蚌壳灯》、《倒采茶》获省、市优秀表演奖;60 年代的《跃进花灯》、《三杯酒》于华东地区巡回演出后拍成了舞台电影艺术片;70 年代的《迎春花灯》、《喜庆丰收年》多次获奖,并首次进入电视荧屏;80 年代的《迎灯接福》、《熔炼》获省、市级奖,特别是集灯彩之精华,融灯、歌、舞、戏于一体的大型灯彩戏《花灯仙子》获江西省“玉茗花”戏剧节多项一等奖,并受文化部之邀进京演出,轰动京城,将石城灯彩推向了又一个新的高度;90 年代的《喜相逢》、《打甌盖》获省、市多项奖;21 世纪初《石城花灯》又获省、市多项奖。

(二) 石城灯彩的分类

石城灯彩内容广泛、品种多样,归纳起来大致可以分为以下三大类:

一是宗教祈祷类:源于百姓为祈丰收,求吉祥,斩妖驱魔之典。其特点是情态庄重、气势磅礴、舞步高雅、音乐雄浑铿锵,借助于形象灯具进行各类祭礼活动。如:秆龙灯、板桥灯、蛇灯、花灯等灯类,多在祈祷活动中表演。特别是板桥灯,舞灯队伍少则数十数百,多则上千人,疾走狂舞,火龙蜿蜒数里,穿行于村间旷野,和夜空的满天繁星交相辉映,真可谓壮观之极。

二是生活赞颂类:源于表达百姓的劳动生产和生活习俗。其特点是热情奔放、优雅大方、场景欢快、气象万千,令人目不暇接。有赞颂劳动的《茶篮灯》、《船灯》、《车伕灯》;有赞美大自然的《荷花灯》、《云灯》、《鲤鱼灯》;有提倡习武强身的《盾牌马灯》、《状元灯》;有表现儿童天真活泼的《板凳龙》、《竹马灯》、《猴子上树灯》、《鸡公灯》;有欢乐喜庆的《龙灯》、《狮灯》等等。

三是时代赞美类:这类灯彩节目,紧跟时代步伐,高唱时代主旋律,是时代新风貌、新事物的再现。其特点是热烈欢腾、场面壮观、富于思想、寓意深刻、情感激昂、震撼人心。如庆祝建国十年的《三杯酒》,为打倒“四人帮”而欢呼的《迎春花灯》,庆祝改革开放人民走上小康的《迎灯接福》,歌颂祖国的《腾飞吧!中国巨龙》等等。

(三) 石城灯会的形成

灯会,是在石城客家灯具、灯舞形成一定的规模之后,为适应形势发展和社会需求,而形成的灯彩表演团队。灯会都是以村落、庙会、姓氏、宗族为单元的自发性民间组织。每个灯会有数十人组成,有一定的基金,供灯队排练、灯具制作、



服装头饰、灯片刻印和灯火添制等开支。每个灯会有一至两名“灯头”，负责筹备灯队的各项活动，灯会中其他人员也各有具体的分工。

1. 灯头：负责灯队活动的总管。灯头必须是当地较富裕或有名望的人家。灯头的连任、更换一般由灯头自己决定，也可由公众推荐。

2. 灯导：负责当年选择灯种、指导练习和安排演出时间，对灯具制作、灯火添制等业务进行指导。

3. 灯财：负责灯具制作、服装头饰添置等钱财支付工作。

4. 灯事：“灯事”是“灯头”的助手。帮助操持账目和日常事务工作。

5. 灯铙：负责打铁铙迎出专项事务。

6. 灯彩表演者：数人或数十人不等。

灯会组织的灯彩演出活动，主要是春节正月初一至元宵节。灯会的演出程序如下：正月初一至元宵节出灯当日，白天由灯头及灯会成员以恭贺新禧为由，将灯片发给当地各乡（镇）、村、组、宗祠及各家各户，灯片上书“奉送龙灯一堂”（或“奉送茶篮灯一堂”）及灯名灯队字样。傍晚时分，灯队连放三响铁铙，通知出灯开始，然后点亮火把灯具，到当地社公、宗祠、神庙等处，进行首场演出。“灯头”举雄鸡喝彩，众人高声应“有”和之，而后杀鸡祭祀。在鼓乐声中，先“打八仙”，随后载歌载舞一番。然后，开始进村入户表演，由灯头手执箕笼灯前面引路，其后为两只排灯，再后是吹打乐队及灯队。灯队两边由4至6人举火把照明，弦乐队压阵。所到之处，接灯人家在祖宗神位前点燃灯烛香火，并燃放鞭炮于门口迎灯入厅堂，灯队首先至厨房“打八仙”，而后列队在厅堂赞礼喝彩，随后进行灯彩节目表演。表演节目的长短由“灯头”负责掌握，灯头一声哨响即表示舞灯毕。接灯人家向灯队赠送烟茶酒和一个红包作答谢，再燃放鞭炮送出。灯队再到下一家演出，至当日送出灯片的人家演完为止。灯队演出到元宵节（正月十五）结束，然后举行“谢灯”仪式和宴会。宴会前，全队人员像演出一样，点燃灯火灯具到发灯首场演出的地方，进行最后一场演出，然后将灯具在有流水的溪河旁边烘化（有的灯架留下）并将灯灰扫拢倒入溪河之中。焚灯前要杀鸡喝彩，放鞭炮，全体队员行三鞠躬礼，谓之“谢灯”。礼毕，即返回宴庆。随后将当年收入存入灯会基金，以备来年之用。除正月初一至元宵表演外，祭神求雨、庙会、宗族姓氏间的重大活动也有灯彩表演，但仪式和喝彩内容却有不同。

由于石城灯彩深受广大群众的喜爱，发展十分迅速，促进了灯会的迅猛壮



大。据 1956 年、1984 年、1986 年三次普查,全县共有灯会 350 多个,这些灯会又进一步促进了石城灯彩的发展和繁荣。

(四) 石城灯彩与人文生活

石城灯彩的不断发展和石城灯会的迅速壮大,给石城的人文生活带来了巨大的影响。

1. 丰富了文化生活

石城地域偏僻,交通闭塞,人们的文化生活十分单调,石城灯彩深受石城人民欢迎,也是人民群众参与面最广泛的一项活动。灯彩从单纯的祭祀活动,发展成了庆节日、贺喜事、祝寿辰的重要节目,从而使偏远的石城一度热闹非凡。

2. 提升了民众道德

灯彩表演在民间广为盛行,内容也不断丰富,许多忠孝仁义信的典型事迹逐渐融入了灯彩节目,通过进村入户演出,达到了良好的倡导作用,促使社会风气焕然一新,民众道德水平明显提高。

3. 造就了一代又一代灯彩艺人

在漫长岁月中,灯彩和灯会的发展,造就了大量的各具特长的灯彩艺人。这些艺人有的父子相传,有的姓氏相传,有的师徒相传,代代相传,生生不息,为传承、保护、发展石城灯彩作出了巨大贡献。

4. 繁荣了中华民族的文化艺术

石城灯彩艺术是中华民族文化艺术的组成部分。石城灯彩艺术有着深厚的历史渊源和文化背景,是客家人聪明才智的结晶,是客家文化厚重的积淀,为中华民族的文化艺术增添了亮色。

第三节

石城灯彩的特点

石城灯彩历史悠久,种类繁多,别具一格。石城灯彩来源于生活,贴近于生活,是客家人真实情感的再现,内容十分丰富,表现手法也独具特色,其主要特点如下:

一、灯具美:灯具是石城灯彩最重要的组成部分,多数灯彩都是因灯具而命名,经常用于表演的灯具有数十种之多。除秆龙灯外,其余灯具都是用彩色纸(亦

有用绸布者)编、扎、画、剪、贴精制而成,灯具有形象逼真、色彩华丽,制作精巧等特点。

二、舞姿美:石城灯彩中的龙灯、狮灯类侧重于舞蹈,表演时踏、摆、蹲、转、插并用,动作粗犷、豪放;茶篮灯、船灯类为舞唱结合,人物有旦、丑之分,其舞蹈小且轻盈、活泼,采旦滑稽、泼辣,丑角诙谐、灵活,协同表演,情感交融,富有生活情趣。

三、音乐美:石城灯彩有独创的锣鼓经与灯歌、灯调。《累累经》为石城特有的打击音乐,它节奏明快,变化有致,用于龙灯、狮灯伴奏,与威武雄壮的灯具、粗犷豪放的舞姿配合在一起,给人以阳刚之美的享受。而茶篮灯、船灯类,则吸收了民间的一些优美的民歌、小调,形成了独特的灯歌、灯调,旋律优美、节奏明快,其中,《倒采茶》以其轻松、活泼、热情、质朴的格调,最受人们的欢迎。

四、服饰美:石城灯彩的服饰讲究协调、和谐、独特。不同的灯种表演配以不同的服饰,不同的角色穿着不同的服饰。服饰设计追求自然、朴实、实用、美丽,凸显客家特色。协调的各种服饰,成了灯彩表演的一道亮丽的风景。

五、队形美:石城灯彩源于生活,灯彩艺人创作出了许多新颖美观的队形,并配以旋律、步法、节奏以及色彩的变化,给人以美的享受,有许多队形具有深刻的文化内涵。如“走四方”意为客家男儿志在四方;“卷谷笪”意为喜庆丰收;“半月形”意为花好月圆;“一字阵”意为众志成城。



第二章

艺术瑰宝

第一节

灯 具

一、概述

石城俗话说：“有灯就有彩，无彩不成灯。”这说明石城灯彩的灯具和色彩是相互联系的，更表明灯具一定要有花彩去装饰、点缀，只有两者共存，方为石城灯彩。

石城灯具的制作，一直是以竹篾为主要材料，通过手工编、扎而成。无论扎什么灯，都必须形如其物，讲究色彩、形体、图案、比例恰当。

二、灯具的艺术特点

（一）灯具制作特点

灯具制作，除严格要求扎物如物外，还要有“稳定、细腻、精致、艳丽”的特色。

1. 稳定：即所制作的灯具要牢固、稳定，经久耐用，不会散架。





2. 细腻:制作时要注意每个部位的形态,做到对称一致,手工、图案细腻。

3. 精致:制作灯具要精巧细致,既有传统特色,又不乏新奇。

4. 艳丽:灯具外观色彩鲜艳,对比强烈,美观、新颖。

(二) 色彩的对比特点

石城灯彩之灯具,不论什么灯种,一盏灯有五种以上的颜色,如金、银、黑、白、红、黄、兰、绿、青、紫等,这些颜色均有各种传统纸张,有金纸、银纸、鱼鳞纸、宣纸、毛边色纸、蜡光纸、绉纹纸,纸质有厚有薄,颜色有深有淡,表面有粗有细,质感有柔有刚,韧度有韧有脆,色调有冷有暖。

(三) 传统的地点特点

石城地方传统特点喜爱大红大绿,红表喜庆吉祥,黄表富贵雍和,绿表和谐如意,金表福寿祯祥。

从地方传统观来看,有“红配绿,冇看局”,“白配黄,冇看场”之说。因此在搭配灯彩纸张颜色时,常以红配黄,黄配紫,红配兰,金配绿。另外,人们对水红、翠绿、紫蓝、青莲、深绿、中黄、金色都十分喜爱,尤酷爱红、金、黄、翠绿色彩。上述色彩在灯彩中,显得喜庆艳丽,古香古色,有一种独特的地方格调。如宝伞灯、茶篮灯、牌灯等都采用较多的喜庆色彩。

(四) 图案特点

灯具的外形美来之于图案美和色彩美,而图案是采用多种多样的剪刻、刺刻和工笔图案装饰成形的。

图案可分为两类:

1. 图形类:以描绘山水日月、祥云吉物、花鸟虫草、神物神像、飞禽走兽等为题材,如罗汉灯中的日月扇,宝伞灯上的龙凤,花篮灯上的花鸟虫草,八宝灯上的八仙。

2. 文字类:选用吉言吉语和诗词名句以寄托人们的美好心愿。如宝伞灯上的国泰民安、新年发财、丁财永旺;排灯上的恭喜发财、恭贺新禧;麒麟灯上的早生贵子等等。

(五) 图案的表现手法

灯彩图案通常有三种表现手法,一是夸张,如稻谷用金色纸剪刻成硕大饱满的谷粒。二是形象,即把对象刻画得栩栩如生,形体比例恰当;三是抽象,虚构一种形象,有强烈的形态美,装饰性强。



（六）造型特点

石城灯彩在造型上千姿百态,变化万千,不但内容丰富,而且种类很多,但归根结底,灯彩的灯具造型要灯如其物,比例协调,色彩艳丽,大小得体,图案生动,粘工精致,框架稳定,体现出传统的精、艳、活、的特色。

三、灯具制扎工具与材料

（一）灯具制扎工具

1. 篾刀、工具刀、锯子:主要用来劈、削、修整竹篾等。
2. 白纸、铅笔、尺子:主要用来描画设计图案。
3. 彩纸、刻刀、铁凿:主要用来雕刻图案。
4. 锉刀、钳子、剪刀:主要用来修饰、平整、固定灯具骨架的外部造型。
5. 蜡灯、煤油灯:主要用于烤制弯曲竹篾,对灯具骨架进行造型。
6. 万能胶、糨糊、胶水:主要用于灯具制作的纸与灯具骨架的粘贴,以及图案的粘贴。

（二）灯具制扎材料

1. 毛竹:用于制作灯具的骨架用。
2. 拷贝纸、白纱布:用来覆盖灯具骨架。
3. 各种蜡光纸、电光纸、染色纸:用来雕饰图案、装饰灯具。
4. 丝线、铁丝:用来粘接灯具的骨架。

四、灯具制扎方法

（一）设计

设计包括两个方面:一是灯具造型设计,二是图案设计。主要考虑如何用色、材质、图案、灯光装置等,是灯具制扎的总体筹划。

（二）用料

毛竹:二、三年生为宜,不用虫竹、密节竹、老竹。

铁丝:弹性良好,不易折断,粗细因灯具大小而宜。

木板:杉板为宜,光滑平整无裂缝。

色纸:无变色、无霉烂。