

中国旅游名胜系列画册

# 大足石刻



中国旅游出版社

大 显 石 刻

中國旅游出版社

(京)新登字 031 号

主 编：张嘉齐 范云兴  
题 字：赵朴初  
著 述：张嘉齐  
摄 影：张嘉齐 孙树明  
王春树 董瑞成  
责任编辑：潘笑竹 钱光依  
装帧设计：李建国 钱光依  
插 画：孙以增

## 大 足 石 刻(石刻)

\*

中国旅游出版社出版  
(北京建国门内大街甲 9 号)  
文物出版社印刷厂印刷  
新华书店北京发行所发行

\*

开本：890×1194 毫米 1/16 印张：10 图：96 幅 字数：20 千  
1993 年 10 月第一版 1993 年 10 月第一次印刷  
印数：3000 册 定价：120 元  
ISBN 7-5032-0790-6/G·218

## 目 录

图录·····	(8)
中国晚期石窟艺术之宝	
——介绍大足石刻·····	(1)
北山佛湾摩崖造像·····	(11)
宝顶山大佛湾摩崖造像·····	(57)

# 中国晚期石窟艺术之宝

——介绍大足石刻 张嘉齐

大足石刻，是分布在四川省大足县境内四十多处古代石刻群像的总称。它始于唐末、盛于两宋，明、清也有零星作品。石刻造像五万多尊，其中以北山、宝顶山两处造像最集中，规模最宏大，技艺最精湛。一九六一年被列为全国重点文物保护单位。中国敦煌、云冈、龙门等早期石窟艺术，早已为中外所熟知；地处四川省的大足石刻，尚少为中外知晓。如今，已作为开放游览点，接待各国游人。

## (一)

大足县位于四川省重庆市西北一百六十公里的山区，地处长江北岸，与重庆市有公路相通。乘汽车穿过山川、梯田、村舍，四个小时可到达群山环抱的县城，石刻艺术作品深藏在城外周围的青山翠岭之中。在一千多年前的唐朝末期，大足县是川东古昌州的首府，当时川东势力最大的军政官吏——昌州刺史、昌普渝合四州都指挥、静南军节度使韦君靖的军政要塞，就设在这里，它成为一方政治、经济、军事中心。唐末社会动乱，争战不休，统治者图谋发展和巩固自己占据的势力范围，老百姓处在水深火热之中，灾难深重。宗教也乘机大为发展。佛教密宗成都瑜伽派，在东、西两川颇为盛行。韦君靖一面在大足县北山(原名龙岗山)营建贮粮屯兵的“永昌寨”(据史载，韦建有城堡二十、敌楼一百、屯兵数万、贮粮十年)，同时(即唐景福元年——公元892年)招工在寨内西翠壁崖造像，祈佛庇佑。这是大足石刻中最早的作品。此后多时，群众自费经营造像，蔚然成风。到南宋淳熙年间(公元1197年以后)，大足县佛教密宗名僧赵智凤，辟宝顶山为佛教密宗中心地，建寺庙、造佛像，曾出现十分繁荣的景象。“声势之盛，倾动朝野”，香火不绝，可与佛教胜地峨眉山齐名。因而民间有“上朝峨眉，下朝宝顶”之说。

大足石刻主要是以佛教造像为主的宗教艺术，也有单独的道教和儒教的造像区域，甚至还有儒、释、道三教始祖合刻于一窟窟的造像。另外，还有少量历史人物的纪念性造



像。如唐静南军节度使韦君靖之遗像及百余节级将校之题名，历代劳动人民所传颂的，春秋时代的建筑大师鲁班及其弟子的雕像等等。

曾有人认为中国古代石窟艺术到唐代之后，就走向衰落的阶段了。然而大足石刻却是在此时出现的大型石刻群像，在文化、艺术和宗教史上，都占有重要的地位。

中国四川省古代石刻艺术遗产极其丰富多彩，解放之后，曾发现有古石刻群一百二十多处，现在可能有所增减，但从密度和数量上说，是中国古代石刻群最多的一个省份。四川省的北魏、唐代的石刻作品，不如同时期北方云冈、龙门石刻作品气魄雄伟、充沛；然而四川省大足县的杰出的宋代石刻作品，却可以与各地著名的石刻作品媲美。大足石刻与云冈、龙门石刻有着一定的继承关系，它们有共同的民族风格，又有自己独特的地方特色。由于历史变迁，加上交通发展过慢，后代文人到此甚少，历代记述不多，致使这古代艺术珍宝，长期沉睡在深山之中。

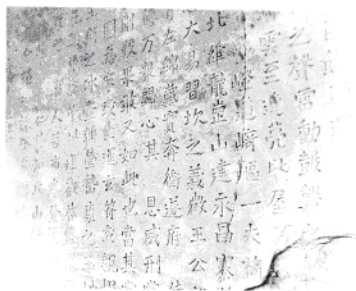
一九四五年春，中国历史学家、考古学家杨家骆、顾颉刚等人，应大足县石刻专家陈习册先生等人的邀请，到大足考察。对北山、宝顶山的石刻作品，编制窟号，测量部位，摹绘像饰，捶拓图文，鉴定年代，考论价值。从而认为大足石刻的历史和艺术的价值，不低于云冈、龙门、敦煌等石窟。一九四六年出版《大足石刻图征初稿》，并在重庆展出临摹品，使学术、艺术界曾轰动一时。此后有许多爱好者，不惜艰辛跋涉，赴大足以饱眼福，在报刊发表文章为大足石刻赞美。解放以后，党和政府十分重视，建立管理机构，拨款维修山崖与道路。一九五六年底，全国美协组织“四川古代石刻考察团”，再次详尽考察，对北山、宝顶山两处石刻艺术的价值，作了高度的评价。

## (二)

北山距县城两公里，石刻作品比较集中的佛湾(即原西翠壁)，横卧北山山峦弯谷，成新月形。从山脚起有新建的宽平石板台阶，直通佛湾门口，这里便是晚唐韦君靖兴建的“永昌寨”遗址。当年韦建寨不到五年，被剑南西川节度副使王建所破，韦落荒而去。此后，造像者多是地方官吏、士绅、僧尼等为祈求禄位、子孙繁衍、消灾除病、超度亡魂等等，发



北山韦君靖碑(上、下)





愿许心，陆续自费经营。经五代到南宋绍兴年间，历时二百五十多年，造像近万躯，分布于山之四周。佛湾造像最多，在长达五百多米的山崖上，窟龕密如蜂房，编号二百九十个。计有碑碣六道，题记五十五则，经幢八座，阴刻线图一幅，造像二百六十四窟龕。

佛湾面向西南，分南北两区段。南区多为晚唐和五代的作品，北区多为两宋的作品。宋代作品是北山石刻艺术的精华。

北山佛湾有大足县最早的石刻作品，也是大足县造像时间延续最长的石刻群。到北山佛湾参观，恍如进入晚唐、五代、两宋石刻艺术陈列馆，可以鉴赏几个时代石刻技艺的发展和特色；也好像在历史的长河里泛舟，领略古代社会的风貌，感受当时社会生活的气息。那些古典动人的石像，仿佛在讲述着一些古老而有趣的故事。

据碑文题记，北山第三、五、九、十号等窟龕，是北山石刻晚唐的代表作，人物造像端庄丰满，气质浑厚，衣褶佩带随丰满圆润的肌体起伏变化；衣饰朴实，衣纹阴刻线条轻快流畅，手捧供物或手持乐器的飞天，乘彩云凌空飘舞，肌体健美，显示出欢快的神情。五代作品小巧玲珑、多姿多彩，人物神情潇洒，衣饰风格出现由简到繁的过渡时期的特点。五代作品数量较多，占佛湾作品三分之一，但由于窟龕较小而不深，风化侵蚀较严重，保存完好的较少。杰出的宋代作品，展示石刻艺术一代新风，作品大多近于现实生活，尽管有些服装的纹饰过于繁琐，但其造像结构紧凑，线条轻快流利，人物体态秀美，绚丽多姿，发扬了中国民族艺术的优良传统。

观音造像是北山宋代石刻之精萃。北山石刻匠师和其他艺术大师一样，在他们艰辛的艺术实践中，刻意创造美的典型。如坐落在第136号窟的“普贤菩萨”像，具有东方女性健美的特征。足以与此像媲美的还有名气很大、深受美术界好评的第125号窟的“数珠手观音”像，人们称她为“媚态观音”。在第136号窟中尚有秀丽的“如意观音”像、“玉印观音”像、“六臂观音”像、“数珠观音”像；第180号窟的“观音十二变相”等等，不仅创造了不同的美的形象，而且技艺精妙绝伦。





北山优秀之作甚多,有精雕细琢、玲珑剔透的“孔雀明王”像;大体大面、简练明快的“地藏菩萨”像;还有造型精美、充分反映了当年社会生活状态的男女老少供养人物像,以及各种器物、建筑楼宇、园林等等。还有可以窥见宋代佛教绘画技术和风格的线刻“文殊诣维摩诘问疾图”;“环宇间仅此一刻”的孝经古文本《赵懿简公神道碑》。

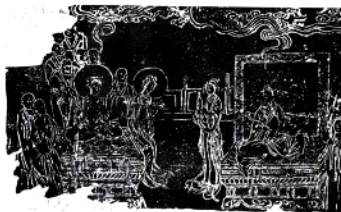
古代雕刻匠师,虽然在全国各地留下了杰出的石刻艺术作品,但他们由于社会地位低微,许多石刻造像题记,只看到发起经营、主持者的姓名,而付出巨大劳动的雕刻匠师反而默默无闻。难得在北山石刻若干题记中,留下了几个匠师的名字,有伏元俊、伏世能、伏小六、伏小八等,著名的玲珑剔透的“孔雀明王”像,题记上有“伏元俊男世能镌”等字样,清楚地说明此像是伏元俊与伏世能父子匠师的业绩。看到这些名字,必然要联想起他们呕心沥血的艰辛劳动和杰出的艺术才能。伏氏匠师的名字,同他们的杰作一样不朽。

### (三)

宝顶山距县城东十五公里,汽车可以直接驶到造像群山崖顶部。千年之前,这里是个大丛林,荫翳蔽天,清雅秀丽,宝顶山高耸于蓝天之中,独秀于众峰之上。南宋时期,成为佛教密宗成都瑜伽派中心之地。

唐末,当韦君靖在北山建“永昌寨”之时,密宗成都瑜伽派始祖柳本尊,以符咒和秘方为人驱鬼治病,率教徒在成都、广汉、郫县、金水等地设道场传教布道,受剑南西川节度副使王建召见,并赐钱帛和名位,封为“唐瑜伽部主总持王”。南宋时期,大足县柳本尊的教徒赵智凤,年仅十六,发愿宏佛,云游三载,传柳之法旨,立柳之教派,称“六代相传密印”,而后回宝顶山开宗布道。同时,从南宋淳熙六年至淳祐九年(公元1179年至1249年),连续七十余年,建寺造像。以大佛湾为中心,在东之倒塔、龙头山、殊始山、黄桷坡,南之小佛湾、高观音,西之广大山、松林坡、佛祖岩,北之岩湾、龙潭、对面佛等十三处,造像一万多躯,其中大佛湾最为集中。

呈深幽马蹄形的大佛湾,掩映在绿树丛中。造像分布于湾内南、东、北三面高约四至十四米、长约五百米的山崖上。计有碑刻七通,题记十七则,舍利塔二座,三十一组大型摩



北山石格绘文殊诣维摩诘问疾图壁画石刻



北山第136号窟心神车线图







宝顶山石刻女供养人



宝顶山九龙浴太子线图

崖造像,除却风化剥蚀的以外,明确可数的造像约有一千五百多躯。其中有十九组主要的佛经故事雕像。第2号“护法神像”;第3号“六道轮回图”;第4号“广大宝楼阁”;第5号“华严三圣”像;第8号“千手观音”像;第11号“释迦涅槃圣迹图”;第12号“释迦降生图”;第13号“孔雀明王经变相”;第14号“毗卢道场”;第15号“父母恩重经变相”;第18号“观无量寿佛经变相”;第19号“六耗图”;第20号“地狱变相”;第21号“柳本尊行化道场”;第22号“明王、金刚”像;第29号“圆觉洞”;第30号“牧牛道场”。这些佛经故事雕刻,连成一部描写佛之生与死、父母恩重与报恩、天堂与地狱、苦行修炼成佛等宗教主义一脉相连的连环雕刻巨制,其组织规模之严整与变化是国内少有的。

过去长期以来,人们一直用迷信说明历史,而我们现在则用历史来说明迷信。如今人们迷信宗教的情绪已经散淡了,然而欣赏古代艺术、了解古代人类社会的兴致却越来越浓。

宝顶山与北山其它石窟造像群不同。它处大多是以佛、菩萨为主,没有总体设计,重复窟窟不少;宝顶山大佛湾摩崖造像则是 by 赵智凤一人主持兴建,采用以经变故事为主要题材,有计划地先开凿小佛湾作试点,然后再凿大佛湾。

宝顶山大佛湾摩崖造像内容十分丰富,有人说“凡释典所著无不备列,几乎将一代大教搜罗殆尽”。有许多经变相,在别处只见过绘画,这里却是巨型摩崖造像。全部造像依山势岩形取式,布置极有计划,各段各节之间均有内部联系,交插蝉联又不截然分开,大幅高浮雕巨窟相连,气势磅礴,雄伟壮观,前后衔接,错综变化,无一重复雷同。每组雕像配有经文、颂词和文字说明,宛如一幅幅图文并茂的连环画。这种形式在石窟形象艺术中是极为罕见的。在大佛湾参观如同置身于巨型石刻画廊之中。

宝顶山造像越趋世俗化,民间生活气息就越浓厚。例如“地狱变相”的“养鸡女”,酷似一位四川地方农村妇女;“父母恩重经变相”,生动地反映了民间家庭生活,那被农民亲切地称作“牧牛犊”的“牧牛道场”,简直就是一幅农家放牧图。

宝顶山造像注意视觉透视的关系,使高造像不感到缩



短变形。古代匠师同时也重视建筑力学，从而使一些高石崖造像历千年而不堕。此外还充分利用自然条件，因势设计，巧夺天工。其构思之巧妙，雕技之洗练，令人叹为观止。

宝顶山造像中，尚有几身未完成的半成品，有的部分刚刚开出的石方，显出块状大面和雕像大体轮廓，为如今了解古代雕刻制作过程留下宝贵资料。据考，当时正值南宋末年，元兵入川，接近尾声的摩崖造像工程匆忙停工。这些历史的痕迹，使观者仿佛看到古代匠师凿刀斧钺仍在舞动，仿佛听到金石撞击的声儿仍在当当作响。

#### (四)

大足石刻的匠师，在自己艰辛的艺术道路上，并不是以简单地重复前人创造过的形象，延续着中国古代石窟艺术的历史；尽管有封建统治压迫和宗教仪轨的约束，都没能阻碍他们对石窟艺术作出可贵的创新和发展。北山和宝顶山如今尚保存完好的石刻作品中，虽然也有接近前人之作，但更多的则是在敦煌、云冈、龙门所没有的创造。大足石刻的匠师，借助宗教教义故事与社会生活的一定联系，大胆地摆脱甚至突破宗教的束缚，把自己熟悉的生活，与劳动人民所共通的感情，带进石刻作品。

过去雕塑的佛像，多是神圣、威严、与人们保持一定距离的神情。然而北山第125号竟的“数珠手观音”像如一妙龄少女，不仅容貌秀丽，而且神情妩媚，如“宫娥”、似“美女”，致使当地人给她起个“媚态观音”的绰号。她立于莲花台上，略微侧身扭腰，当地人又称她“扭腰杆观音”。“水月观音”是一坐像，不仅缺少威严，也不正坐“佛堂”，翘一腿于坐席之上，人称为“翘脚观音”。这些作品使人感到尽管是在雕刻远离尘世的仙境，却透露出凡胎俗骨的情趣，散发着人间烟火味，使人倍感亲切。在宝顶山造像里，成组的“父母恩重经变相”（是渗入了儒家思想的中国化的题材），主要是宣扬“孝道”的，匠师却雕刻出人间家庭生活抒情画，情节生动，神态逼真。还有那被人称道的“牧牛道场”，洋溢着丰富的诗情画意，散发着农村放牧生活气味。从上述简介，可以看出石刻作品取材之广泛，生活气息之浓郁，是大足石刻的一大特色。

注意塑造人物性格，是大足石刻的另一重要特色。匠师



宝顶山第18号摩崖荷叶、骑栏童子



们用刀笔与那些无声无息的石像，以鲜明的个性，不同的姿态、动作、神情，刻出了形象的语言。走进北山第136号窟，壁立四周的菩萨像，似乎都在叙述各自的生平经历和脾气秉性。南壁坐在狮子背上的文殊菩萨，目光平视，神情略带自负，眼神饱含聪颖智慧，体魄充沛着精力，表现出博学广闻、雄才善辩的特性。与他对面的“普贤菩萨”像，被刻成健美的女性，面目秀丽，神情温柔可亲而又含蓄，表现出品行高尚的特性。此窟其它各像都各具性格。宝顶山第17号中一组“六师外道游佛不孝图”所刻六像，第一个与第二个说笑话，第二个向第三个传播，第三个打竹板踏足唱和，第四个手舞足蹈，第五个击鼓助兴（残破了），第六个刻一女像埋头吹笙以合奏。性格鲜明，形象生动。第22号的“明王、金刚”像，怒目攒拳，威武威烈，肤脉连接，高度集中了现实生活中各种典型性格，其艺术效果，是其它同类造像难以比拟的。

大足石刻作品表现出当年匠师雕刻手法多样，有的精工细琢，有的豪放开阔，有的同类雕像或细琢，或简括，富于节奏和韵律的变化。而且善用虚实结合、发人想象、意到笔不到等手法，充分利用自然山崖形势，凿造许多半身像，构思新颖，设计别致。给石刻外表施以彩色，与内容、形象谐调一致，增加了美感。也有的涂金敷墨，致使雕刻艺术形象的特点略为减色，这当然为数不多，无损大足石刻的光辉成就。

四川唐代石刻匠师在乐山创造了世界最高（高71米）的造像，人称“乐山大佛”，表现了惊人的艺术胆略和宏大的气魄，令人叹服。大足石刻匠师则在宝顶山八十八平方米的崖壁上，雕刻了中国罕见的姿态各异的有一千零七只手的“千手千眼观音”像。几立像前，仰视错综复杂的千手，使人眼花缭乱，有如置身于手的森林之中；远看则如孔雀开屏，簇列在高三米的观音菩萨身后，衬托得造像更加美观。这种设计必须有缜密的构思，开凿时更要加倍小心，才能取得如此惊人的艺术效果。北山第136号窟、第245号窟，宝顶山的第18号和29号，皆显示出大足石刻匠师惊人的胆略、宏大的魄力，以及炉火纯青的高超技艺。

大足石刻窟龕的装饰艺术也是丰富多彩的，有的精致细腻，有的简朴大方，在花纹图案、草木花鸟、建筑园林、彩云飞天等方面，均显得生动有趣，反映出匠师艺术情趣的生动活泼与想象力的丰富广泛。

大足石刻是中国古代石窟艺术宝库中一颗光彩夺目的珍珠。



宝顶山倒塔

## 图 录

- (1) 第1号摩崖造像 韦君靖像,第2号“韦君靖碑”
- (2) 第5号窟 “毗沙门天王”窟东壁供养人(局部)
- (3) 第10号窟 “释迦佛”窟南壁观音菩萨像
- (4) 第10号窟 北壁胁侍菩萨像(局部)
- (5) 第10号窟 北壁大势至菩萨像(局部)
- (6) 第52号龛 龛楣
- (7) 第53号龛 龛背壁飞天
- (8) 第53号龛 龛背壁飞天
- (9) 第125号龛 数珠手观音像
- (10) 第113号龛 水月观音像
- (11) 第130号龛 摩利支天像
- (12) 第136号窟 心神车
- (13) 第136号窟 北壁普贤菩萨像
- (14) 第136号窟 北壁普贤菩萨像(局部)
- (15) 第136号窟 北壁数珠手观音像
- (16) 第136号窟 北壁数珠手观音像(局部)
- (17) 第136号窟 北壁六臂日月观音像(局部)
- (18) 第136号窟 北壁六臂日月观音像
- (19) 第136号窟 南壁文殊菩萨像
- (20) 第136号窟 南壁玉印观音像(局部)
- (21) 第155号窟 孔雀明王像
- (22) 第155号窟 北壁千佛像(局部)
- (23) 第155号窟 北壁千佛像
- (24) 第169号龛 金轮炽盛光佛龛
- (25) 第177号窟 地藏变相
- (26) 第180号窟 观音变相之一
- (27) 第180号窟 观音变相之二
- (28) 第180号窟 观音变相之三
- (29) 第180号窟 观音变相之四
- (30) 第180号窟 观音变相之五
- (31) 第180号窟 观音变相之六
- (32) 第180号窟 观音变相之七
- (33) 第180号窟 观音变相之八
- (34) 第245号龛 观无量寿佛经变相
- (35) 第245号龛 龛内右侧壁
- (36) 第245号龛 龛内左侧壁
- (37) 第279号龛 药师佛龛全景
- (38) 第279号龛 陀罗尼经幢
- (39) 北山石刻长廊
- (40) 第136号窟 北壁普贤菩萨像下牵象人
- (41) 第136号窟 窟口北壁力士
- (42) 第133号龛 金刚
- (43) 北山佛湾外景
- (44) 第245号龛 龛外“十六观”之一
- (45) 宝顶山大佛湾全景
- (46) 第2号摩崖 护法神像
- (47) 第2号摩崖 护法神像旁小鬼
- (48) 第3号摩崖 六道轮回图
- (49) 第3号摩崖左下方猫鼠竹图。
- (50) 第4号摩崖 广大宝楼阁
- (51) 第5号摩崖 华严三圣像
- (52) 第8号摩崖 千手观音像
- (53) 第8号摩崖 千手观音像(局部)
- (54) 第5号摩崖 华严三圣之一普贤菩萨像
- (55) 第11号摩崖 释迦涅槃圣迹图全景
- (56) 第11号摩崖 佛弟子像
- (57) 第12号摩崖 释迦降生图(又名九龙浴太子)
- (58) 第12号摩崖 释迦降生图(局部)
- (59) 第14号窟 毗卢道场主座正面装饰图案
- (60) 第14号窟 毗卢道场主座正面装饰图案
- (61) 第14号窟 毗卢道场主座正面装饰图案
- (62) 第14号窟 毗卢道场主座右侧装饰图案
- (63) 第14号窟 毗卢道场主座右侧装饰图案
- (64) 第14号窟 毗卢道场主座下装饰图案
- (65) 第14号窟 毗卢道场主座下装饰图案
- (66) 第14号窟 毗卢道场主座下装饰图案
- (67) 第14号窟 毗卢道场主座下装饰图案
- (68) 第14号窟 毗卢道场内壁上部兜率宫
- (69)——(78) 第15号摩崖 父母恩重经变相十一组刻像
- (69) 1.“佛前求子”
- (70) 2.“怀胎守护”
- (71) 3.“临产受苦”

- (72) 4.“生子忘忧”
- (73) 5.“咽苦吐甘”
- (74) 6.“推干就湿”
- 7.“乳哺养育”
- (75) 8.“洗濯不净”
- (76) 9.“为虐恶孽”
- (77) 10.“远行忆念”
- (78) 11.“究竟怜念”
- (79) 第 16 号摩崖 云雷音图——风伯像
- (80) 第 16 号摩崖 云雷音图——雨师、云神像
- (81) 第 17 号摩崖 “六师外道谤佛不孝图”舞者
- (82) 第 17 号摩崖 “六师外道谤佛不孝图”第二个
- (83) 第 17 号摩崖 “六师外道谤佛不孝图”第一个
- (84) 第 17 号摩崖 “六师外道谤佛不孝图”打竹板者
- (85) 第 17 号摩崖 “六师外道谤佛不孝图”
- (86) 第 17 号摩崖 “六师外道谤佛不孝图”吹笙箫女
- (87) 第 17 号摩崖 大孝释迦佛亲抬父王棺
- (88) 第 17 号摩崖 兽形装饰花纹
- (89) 第 18 号摩崖 观无量寿佛经变相侧近景
- (90) 大佛湾北崖局部
- (91) 第 18 号摩崖 “下品观”女供养人
- (92) 第 18 号摩崖 骑栏童子
- (93) 第 18 号摩崖 荷叶童子、骑栏童子
- (94) 第 18 号摩崖 上部大宝楼阁
- (95) 第 18 号摩崖 上部珠楼
- (96) 第 18 号摩崖 上部七宝树
- (97) 第 18 号摩崖 下部七宝树之一
- (98) 第 18 号摩崖 下部七宝树之二
- (99) 第 18 号摩崖 “十六观”之一池观
- (100) 第 20 号摩崖 地狱变相中比丘像
- (101) 第 20 号摩崖 地狱变相中养鸡女像(局部)
- (102) 第 20 号摩崖 地狱变相中养鸡女像
- (103) 第 20 号摩崖 地狱变相“醉酒图”酒后夫不识妻中其妻的特写
- (104) 第 20 号摩崖 地狱变相“醉酒图”中酒后夫不识妻
- (105) 第 20 号摩崖 地狱变相“醉酒图”中酒后子调戏其母
- (106) 第 20 号摩崖 地狱变相“醉酒图”中劝酒者
- (107) 第 20 号摩崖 地狱变相全景
- (108) 第 20 号摩崖 地狱变相中铁轮地狱
- (109) 第 20 号摩崖 地狱变相截膝地狱
- (110) 第 21 号摩崖 柳本尊行化图
- (111) 第 22 号摩崖 第九大威德明王
- (112) 第 22 号摩崖 大秽迹金剛
- (113) 第 22 号摩崖 金剛
- (114) 第 22 号摩崖 金剛
- (115) 第 22 号摩崖 金剛
- (116) 第 22 号摩崖 金剛
- (117) 第 29 号窟 圆觉洞
- (118) 第 29 号窟 圆觉洞西壁菩萨像
- (119) 第 29 号窟 圆觉洞西壁菩萨像
- (120) 第 29 号窟 圆觉洞西壁排水沟托钵鬼物
- (121) 第 29 号窟 圆觉洞西壁云彩、宫殿、仙子石刻装饰图案
- (122) 第 30 号摩崖 牧牛道场西段
- (123) 第 30 号摩崖 牧牛道场中牧童牵牛行走
- (124) 第 30 号摩崖 牧牛道场中牧童吹笛牛昂首食树叶
- (125) 第 30 号摩崖 牧牛道场中牧童袒胸仰卧
- (126) 第 30 号摩崖 牧牛道场中牧童坐崖上拍手唱歌
- (127) 第 30 号摩崖 牧牛道场中牧童左手牵牛右手指另一牛
- (128) 第 30 号摩崖 牧牛道场中二牧童拥坐攀肩谈笑
- (129) 宝顶山小佛湾雕像
- (130) 宝顶山小佛湾经目塔
- (131) 宝顶山大佛湾摩崖造像北崖壁一角



# 北山

北山佛湾摩崖造像。

北山又名龙岗山，距大足县城两公里。造像以佛湾为中心，北有营盘坡，西有观音坡、北塔，西南有佛耳崖。后三处造像不多，大部分已经风化剥蚀。雕像有千手观音、地藏菩萨、千佛等，大多是唐、五代、宋代的作品。雕像最多是佛湾，在高约七米，长约二百五十米的崖壁上，凿造龛窟密如蜂房，现编号为二百九十个。其中碑碣六通，题记和造像五十五则，经幢八座，因风化已显得模糊的线刻“文殊诣维摩诘问疾图”一幅，石刻造像二百六十四龛窟。造像年代有铭文记载的如唐代乾宁、光化，五代的永平、广政，北宋的乾德、咸平、元祐、大观、宣和，南宋的建炎、绍兴等等。各代造像多集中一、二处，南北两段多是唐、五代的。中段宋代居多。









(1) 第1号摩崖造像韦君靖像,第2号“韦君靖碑”(唐代)。

北山摩崖造像是韦君靖首先主持开凿的,这些造像也是“大足石刻”最早的作品。韦是晚唐昌州刺史、昌普渝合(即今荣昌、大足、永川、内江、安岳、重庆、合川一带地区)四州都指挥、静南军使,唐末社会动乱,有将官王建为剑南西川节度副使占据川西,与据川东的韦君靖相对峙。韦为巩固势力范围,在北山建“永昌寨”,屯兵贮粮,招工凿石造像以收抚民心。造像从唐景福元年(公元892年)开始。经五代到南宋绍兴年间,历时二百五十多年。唐乾宁三、四年间,王建派大将破韦军,韦本人下落不明。事后,韦部下降王的将领,为纪念韦,补凿此像和碑。

韦君靖像虽已残缺,仍给后人提供若干历史资料。头戴弯角幞头,是唐代官家特有的帽冠,当时帽冠有直角和弯角的区别;手上所握朝笏已经剥落,腰系装官印的口袋——紫金鱼袋仍在,身着朝服,脚登朝靴,腰配玉块,这都是唐代官家打扮。

“韦君靖碑”刻于唐乾宁二年(公元895年)。此碑是为韦歌功颂德的,碑文风化不能全读,记录了唐末黄巢农民起义、东川形势和北山石刻造像的由来,有重要的史料价值。此碑书写一反常规,碑文从左至右,一般书写是从右至左的,其原因尚未考证,或系印度佉卢文的遗制。碑文后面刻有韦原属一百四十九个将校的名字。是研究唐代军事、政治、编制的重要资料。

