



“十一五”精品建设教材



现代城市滨水 景观设计

Xiandai Chengshi
Binshui Jingguan
Sheji

◎ 尹安石 编著

中国林业出版社

现代城市滨水景观设计

尹安石 编著

中国林业出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代城市滨水景观设计/尹安石编著. -北京:中国林业出版社, 2010. 3

“十一五”立项精品教材

ISBN 978-7-5038-5760-7

I. ①现… II. ①尹… III. ①城市-理水(园林)-园林设计-高等学校-教材

IV. ①TU-986. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 244542 号

出版 中国林业出版社(100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

E-mail forestbook@163. com 电话 010 - 83222880

网址 www. cfph. com. cn

发行 中国林业出版社

印刷 北京中科印刷有限公司

版次 2010 年 3 月第 1 版

印次 2010 年 3 月第 1 次

开本 787mm × 1092mm 1/16

印张 8

字数 180 千字

印数 1 ~ 5 000 册

定价 29. 80 元

前 言

城市作为物质的巨大载体，它运用具体的形象为人们提供一种生存的环境空间，并在精神上长久地影响着生活在这个环境中的每个人。城市环境景观设计是一个庞大的体系，包括多方面的内容，其中很重要的一个方面就是滨水公共开放空间的景观设计。

随着我国城市化进程的加快和经济的迅猛发展，城市的各项建设正如火如荼地进行，城市的面貌发生着翻天覆地的变化，人民的生活水平较之前，无论从物质上，还是精神上都有了显著的提高。作为景观设计师，当我们面对日新月异的城市环境景观而欣喜的同时，内心阵阵疼痛，我们的城市正在丧失个性，变得千篇一律。这肯定不是我们所需要的结果。正如伟大的马克斯·米勒在一个黄昏傍晚徜徉于舞台时所讲：“我知道你们在哪儿，我可以听到你们的呼吸。”对于环境景观的设计者来说，最主要的是从感情上去接近公众，而不是单纯地从自己的想法出发，是要在场地上作设计，而不是简单地在图纸上揣摩。

如今人们深刻地体会到物质生活达到一定丰富度后，我们对于精神生活的追求更显突出，开始更多地关注其生活的城市，从城市的历史文化到城市的生态环境等方面；人们的态度也发生了明显的改变，人们开始不仅仅满足于单纯的形式美以及简单的功能需求，他们认为自己的城市应该具有怀旧的、有历史感的、安逸的、愉快的、亲切的、惊奇的、舒适的景观“表情”。

城市滨水景观设计作为城市公共空间的一部分，以其开放性的特征在城市生活中发挥着越来越重要的作用，成为越来越多的人休闲、交往、交流的重要场所。因此，在本书中，笔者以现代滨水景观的研究范围、发展概况、历史文化性、植物绿化、环境设施、公共艺术、照明系统等几大板块，以图文结合的形式详细地对这些开放空间设计的相关内容做了阐述。

在本书的研究编著过程中，得到了院系的大力支持。同时，王军围、朱春燕、黄滢、黄洁琼、李娟、仲崇粉、宋扬等硕士在本书的编著过程中做了很多工作，在此深表感谢。

尹安石

2009年6月

于南京林业大学艺术设计学院

目 录

前 言

第一章 城市滨水景观的概念与涵义	1
第一节 滨水景观的主体——河流景观	(1)
第二节 滨水景观的概念	(3)
第三节 滨水景观设计的内涵	(4)
第四节 滨水景观的综合价值	(5)
第二章 城市滨水景观的历史进程	8
第一节 滨水景观的发展	(8)
第二节 世界城市滨水区开发历史进程	(9)
第三节 我国城市滨水区再开发的必然性及其开发现状	(11)
第三章 城市滨水景观水文化	12
第一节 东西方水文化的历史	(12)
第二节 景观水文化与现代演绎	(14)
第四章 城市滨水景观规划的形式美	16
第一节 滨水景观形式美的法则	(16)
第二节 滨水景观形式美的应用	(18)
第五章 城市滨水景观设计	21
第一节 滨水景观设计的空间类型	(21)
第二节 滨水景观设计的原则	(22)
第三节 滨水景观设计的空间结构设计	(25)
第四节 滨水景观设计的构成要素设计	(26)
第六章 城市滨水景观中的道路系统设计	41
第一节 滨水景观中道路系统设计的原则	(41)
第二节 滨水景观中道路系统设计的应用	(43)
第七章 城市滨水景观中的绿化设计	45
第一节 滨水景观中绿化设计的原则	(45)

第二节 滨水景观中绿化设计的应用	(46)
第三节 滨水景观中的生态与湿地	(50)
第八章 城市滨水景观中的环境设施	54
第一节 滨水空间环境设施设计的原则	(54)
第二节 滨水空间环境设施设计——景观建筑	(54)
第三节 滨水空间环境设施设计——景观小品	(55)
第四节 滨水空间环境设施设计——景观标识	(58)
第九章 城市滨水景观中的公共艺术	61
第一节 公共艺术的内容与类别	(61)
第二节 公共艺术设计——景观雕塑	(62)
第三节 公共艺术设计——景观壁画	(65)
第四节 公共艺术设计——景观水景	(66)
第十章 城市滨水景观中的灯光设计	69
第一节 灯光的作用	(69)
第二节 光源的选择	(70)
第三节 照明的方式	(71)
第四节 设计的原则	(72)
第十一章 城市滨水景观设计实例分析	73
第十二章 城市滨水广场景观设计实例分析	96
参考文献	119
结束语	121

第一章

滨水景观的内容

第一节 滨水景观的主体——河流景观

自然水体的存在形式是多种自然力共同作用的结果：其中包括降水量、地表径流，土壤的运动、沉积、沉淀、澄清，水流、波浪以及各种生物的作用等。通过这些自然力作用而存在的水体，承载它们的则是河流这个基本容器。

通常的说法，认为河流是一个完整的连续体，上下游、左右岸构成一个完整的体系，连通性是评判河道空间连续性的依据。高度连通性的河流对物质和能量的循环流动以及动物和植物的运动等非常重要。而河流宽度指横跨河流及其临近的植被覆盖地带的横向距离。因此，连通性和宽度构成了河流生态系统的重要结构特征。

河流作为一种动态的环境构成要素，对周围的地表环境有侵蚀、搬运、沉积作用。可见河流生命的核心是水，命脉在于流动。河流中不间断的径流过程标志着河流生命脉搏的跳动，只有不间断的径流过程存在，才有沿河生态系统的良性维持。河流作为自然水体的代言者，对整个生态圈有着不容忽视的影响，它的生态功能逐渐被人们所了解并加以利用。河流的生态功能可归纳为生物栖居地、通道功能、水质净化以及对有害物质的阻挡。

生物栖居地是指植物和动物（包括人类）能够正常地生活、生长、觅食、繁殖以及进行生命循环周期中其他的重要组成部分的区域。内部栖息地和边缘栖息地是两个基本类型。从理论上说，内部栖息地在较长的时间内相对稳定。边缘栖息地则处于不同系统相互作用的地带，具有多变性。但是，不管是内部栖息地或是边缘栖息地，都是维持生物多样性的地区。同时，生物栖居地价值的提高还与河道的连通性和宽度成正比的关系，连通性的提高、宽度的增加，通常会提高生物栖居地的价值。

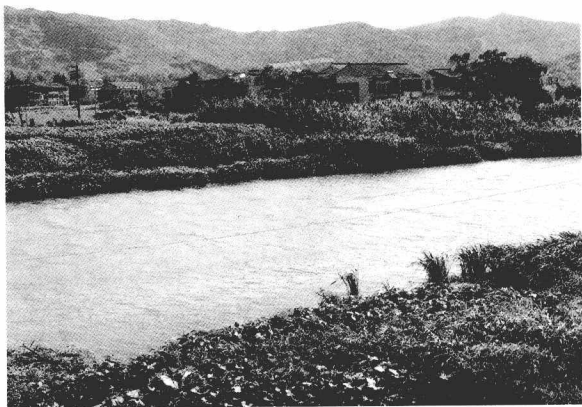


图1-1 自然河流景观

通道功能是指河道系统可以作为能量、物质和生物流动的通路。河道既是栖息地同时又是通道。河流既是植物分布和植物在新的地区扎根生长的重要通道,也是物质输送的通道。例如,洪水时植物被连根拔起,通过水流被重新移位,在新的地区扎根下来。以新换旧,不断更新。净化和阻挡功能是保持水质的途径之一。河道作为过滤器和屏障可以减少水体污染、最大程度地减少沉积物转移,常提供一个与土地利用、植物群落以及一些运动很少的野生动物之间的自然边界。物质的转移、过滤或者消失,总体来说取决于河道的宽度和连通性。在整个流域内向着大型河流峡谷流动的物质可能会被河道中途截获或是被选择性滤过。地下水和地表水的流动可以被植物的地下部分以及地上部分滤过。

河流的作用与功能,促使人类从游牧阶段走向定居从事农业生产,继而创造河岸文明,河流用其生命之水哺育了人类,以及农业和其他一切经济活动的兴起与发展。实践证明,河流是人类繁衍生息的发源地,孕育了丰富的历史和文化,滋润着人类文明的不断成长。对于河流人们无限感激,从古至今,无数文人志士咏河赞河,江水滔滔、急流瀑布,令人振奋。在我国,几乎每个城市都会有河流的踪迹,不管是人工河还是自然河流。在人们的心里,河流就是城市的根基、生命的血脉。可见,城市河流与人类有着密切的关系。人们享受河流带来的便利的同时,也在不断地改造着城市河流,如加固堤岸、修筑水坝,以满足人们对于供水、防洪、航运等多种要求。然而,改造是两方面的,一方面它给人们带来了巨大的效益;另一方面极大地改变了城市河流的结构和功能,造成一些生态环境问题,为了人与河流的和谐发展,为了河流能够更好的服务于人类,城市河流景观理念应运而生,这种现代生活所追求的新的景观设计已经证明,经过精心设计的河流景观,不仅可大大改善城市面貌,也可带来生态、环境、经济等效益。

河流景观的概念,简单地描述则是以河流为主体,对周边自然要素和人工要素进行改造和重新构建,形成开敞或半开敞的空间环境,起到美化城市、供人游憩的作用。这个概念仅仅强调了视觉上的感受,然而,随着景观概念的不断升华,它包含了多

方面的内容。首先,地理学中把景观定义为“某个地球区域内的总体特征”,即一种地表景象,或综合自然地理区,或是一种类型单位的通称,如城市景观、河流景观等。其次生态学则把景观定义为人类生活环境中的“空间的总体和视觉所触及的一切整体”,把陆圈(geosphere)、生物圈(biosphere)和理性圈(noosphere)都看作是这个整体的有机组成部分。可见对于景观的理解已经远远超过了视觉美学意义。河流作



图1-2 马来西亚首都西郊新政府景观

为构成环境景观的重要元素,它的曼妙的曲线,贯穿于城市之中,使空间环境富于变化。因此,河流景观的理解不能仅停留在“风景如画”上,还应该从更深、更广的层面去把握,扩大外延。特别是从景观生态的角度去分析,其中的关键是要重视河流景观巨大的生态功能和娱乐价值。人类对水边丰茂的植被,水中的动物、鱼类、贝类等有好奇心及亲切感。因为亲水性是人的本能。

通过对概念的理解,我们可以把河流景观分为自然生成的景观和人工构筑的景观。前者是指原始的水域及周边的景观,它包括水域、过渡域和周边路域。所谓水域景观基本是由水域的平面尺度、水深、流速、水质、水生态系统、地域气候、风力、水面的人类活动等要素所决定;过渡域的景观基本是指岸边水位变动范围内的景观,如平原湖泊湿地的形成、大片的苇草以及山区河流两岸、湖泊的周围大多是因为水位剧烈变动造成的裸露坡地;河流周边的陆域景观,主要是由地理景观所确定,如长江、黄河源头、长江三峡绝壁。但是,河流景观的构成不仅仅是河流本身的景物,人为景观也丰富了河流的空间,人们常看到的小桥、流水、人家,都是自然与人工的结合。

近年来,日本各地都提出了本地区的城市河流建设口号。概括说就是:清澈的河流——不断流、水质清洁;生动的河流——不呆板、不单调;多样的河流——能形成多样的景观和生态系统;独特的河流——能反映本地独特的景观、历史、文化、风俗;美丽的河流——充满鲜花,有人工景点,公园化;舒适的河流——凉爽、舒适,并能给市民提供休闲、娱乐、体育活动空间;文化的河流——充满文化、艺术、科学气氛,具有现代气息;生命的河流——生物多样性丰富,生机盎然;亲水的河流——人、水关系协调,引人入胜,便于人水亲近。

河流景观的建设是社会进步的体现,利用河流人造景观和自然景观的美感与质量来扩展城市的公共空间,使河流景观成为历史的纽带和城市的舞台,以此把城市精神融于河流景观之中,由精神缔造出生命之根,通过河流景观进行传递,挖掘历史,展现民俗文化,开拓城市视野,使河流两岸的风景有机生长,并展现城市创新、自立、开拓、和谐的现代风貌,也为生活在大都市的忙碌的人们提供精神或物质的享受。

第二节 滨水景观的概念

鉴于河流对人类文明孕育和发展的重要作用,人类开始利用河流,同时美化河流及两岸的环境。用人工或自然符号建立具有安全性、自然性、生态性、观赏性、文化性、亲水性的健康河流景观。因此,河流的滨水地带就成为城市变革、文化发展的产物,而滨水景观设计成为河流发展的主旋律。

滨水一般指水陆交界的边缘,滨水区则是构成公共开放空间的重要部分,是城市中一个特定的空间地段,指“与河流、湖泊、海洋毗邻的土地或建筑;城镇临水体的部分”。具体说就是由城市到水域而形成的过渡空间,既是陆地的边沿,又是水体的边缘,包括一定的水域空间和与水体相邻近的城市陆地空间,具有自然山水景观和丰富的历史

文化内涵,是自然生态系统和人工建设系统相互交融的城市公共的开敞空间。水滨按其毗邻的水体性质的不同,可分为河滨、海滨。

营造滨水景观,即充分利用自然资源,包括河床、沙滩、礁石、滩涂和相应环境下生长的江苇等湿生植物群落,要尽可能地加以保护。把人工建造的环境和当地的自然环境融为一体,增强人与自然的可达性和亲密性,使自然开放空间对于人类、环境的调节作用越来越重要,形成一个科学、合理、健康而完美的格局。因此,可以这样认为滨水景观是一系列有关的多种元素和人的关系的综合,它具有一定的秩序、模式和结构,影响和促进人与外界世界及形态要素之间的联系作用,使处于其中的人们产生认同感,把握并感知自身生存状况,进而在心理上获得一种精神归宿。查尔斯·摩尔说:“滨水地区是一个城市非常珍贵的资源,也是对城市发展富有挑战性的一个机会,它使人们逃离拥挤的、压力锅式的城市生活的机会,也是人们在城市生活中获得呼吸清新空气的疆界的机会。”滨水空间是重要的景观要素,是人类向往的居住胜境。水的动感、平滑又能令人兴奋、平和,水是人与自然之间情结的纽带,是富于生机的体现。

滨水空间的两个特征是线性特征和边界特征,它们使滨水空间成为形成城市景观特色最重要的地段,滨水边界的连续性和可观性十分关键,令人过目不忘。对于现代城市滨水景观的设计,可以说在整个景观学各类学科中无疑是最综合、最复杂,也是最富有挑战性的一类,因为它涉及的内容广泛,包括陆地上和水里的,还有水陆交接地带和濒河(湖)湿地类,这样与景观场地规划与生态景观学关系就非常密切,而这两门学问正是现代景观学内容中的核心内容。

当前的热点是建设水绿生态网络,形成生物通道,同时满足景观和生态的要求。滨水环境形成独特的风格,体现城市的文化底蕴。在保存历史水文化的同时,还应当将现代技术、文化、观念引进碧水区的建设中来,创造现代社会人们所向往的滨水空间环境。现代滨水区已是城市设计元素,也是城市体验的总体特征。

第三节 滨水景观设计的内涵

开发滨水地区的直接产品是城市环境面貌的改善,这包含了多方面的内涵:第一是改善滨水地带水体的生态环境,滨水区是典型的生态交错带,开发时关注的不应只是表面的繁荣,而应考虑生态环境的可持续性;第二是提升城市的历史文化内涵,利用滨水地段遗留的历史建筑是一个有效的手段;第三是增加公共开放空间,开发滨水地区本质上是为提高城市的素质,公共开放空间的质和量是衡量一个城市素质高低的重要指标,滨水区的开发应特别注意营造公众共享的绿色开放空间;最后,城市魅力的体现,很大一个因素在于优美的城市环境设计,如滨水的城市轮廓线、滨水节点以及无阻挡的视线走廊等。以上提到的多方面的内涵无不和城市滨水景观设计相关,由此可见合理地进行滨水景观设计对于整个城市景观品质的提升和市民休闲空间的丰富都有很大的帮助。

城市滨水区的开发建设是项复杂的综合工程,滨水景观设计仅仅是其中很小的一项

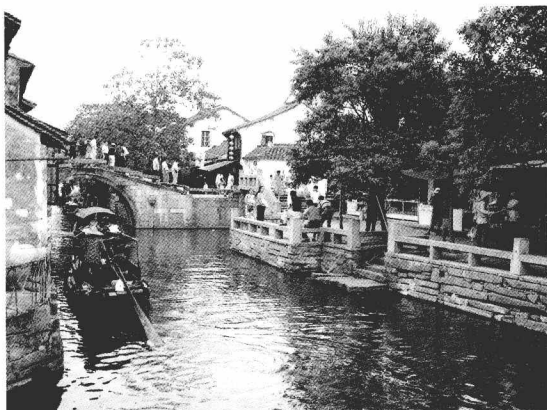


图1-3 江南水乡古镇水景



图1-4 南京夫子庙滨水风光带

内容,但其对整体的滨水环境乃至整个城市的环境都有很大的影响,因此越来越多的城市在滨水区建设时都留出了足够的空间用于滨水绿带建设。滨水带由于防洪要求、预留空间大小等的不同往往被设计成不同的形式,例如滨水步行道、公园、广场等,因此在景观设计时须根据场地的具体情况及滨水区在城市中的地位、作用等进行具体分析,然后确定其景观形式,进而再进行深入的设计。

滨水区景观设计内涵就是将滨水区景观的组成要素包括水体、驳岸、植物、构筑物以及各类景观小品等进行梳理和整合,使其在满足生态、经济的前提下,提供给人们景观优美、满足人们亲水天性的多样的开放空间。这其中很关键的一点在于滨水区景观要和城市的整体景观相协调,最好还能发挥优势起到画龙点睛作用。

滨水区景观设计的核心内容在于对滨水区自然要素“人化”的过程,通过对滨水区这一中介景观的组织与构成,使宏观的城市山水伸入微观的人居环境。其中人化在尊重滨水区特有自然规律的前提下,以开发滨水区景观为主导,并以其生态效益、经济效益、社会效益为核心,通过滨水区的景观有机融入城市整体景观设计之中,使尊重自然和人的活动达到统一和谐的境界。

第四节 滨水景观的综合价值

人们对水有着与生俱来的亲切感,城市中的水体象征着文明与灵性。它的波光,渲染着城市的生机与艺术的魅力;它的风韵、气势、清音,能给人以美的享受,引起人们无限的联想;它较之任何一种自然物,都更能深刻地显现人类历史文化的内涵和外延。多数城市不仅起源于滨水区,它的未来发展也直接受到水的制约。可以说,滨水区对于城市的生态、景观、文化及娱乐等方面皆有积极作用。

(一) 生态价值

城市滨水区通常由于自然条件较好而成为城市发源地,水陆生态系统交汇是这一地区明显的生态特征,同时受到这两种生态系统的共同影响,因而往往体现出较强的生态

敏感性。而且城市滨水区又不同于一般的滨水区,它受人工干扰因素较多,因而是一个多元的人工生态系统。

“水为万物之源”,作为城市的命脉,城市滨水区维护着城市生命的延续,不仅承载着水体循环、水土保持、贮水调洪、水质涵养、维护大气成分稳定的运作功能,而且能调节温湿度、净化空气、吸尘减噪、改善城市小气候,有效调节城市的生态环境,增加自然环境容重,促使城市持续健康地发展。就以杭州西湖为例,她带给人们的不仅仅是其西子般的美丽,她如同城市的绿肺,对整个城市的生态环境有很大改善作用(图1-5)。在保护生态环境,提倡生物多样性和可持续发展的今天,对于城市滨水区的保护、合理开发和利用显得尤为重要。

(二) 实用功能价值

滨水区之所以会成为城市的发源地在于其便捷的灌溉、运输、排涝等功能。在我国传统的构成理论中也早有“依山者甚多,亦需有水可通舟楫,而后建”之说。滨水区对城市的繁荣和发展具有极大的促进作用。我国东部的沿海城市之所以城市化发展较快,除去其他的一些因素和条件,其中不容忽视的一点在于其优越的港口优势。从杭州城市发展过程来看,京杭大运河对杭州的城市发展做出了极大的贡献,虽然近年来其航运功能逐渐衰退,但其历史上的辉煌是不可遗忘的。在城市化进程快速发展的今天,随着城市功能的转变和其他诸如公路、铁路、航空等交通方式的发展,使人们对于水陆运输的依赖逐渐减退,但我们也应当看到它有其自身的优势,可以肯定,在今后水路运输仍将是城市交通运输系统的重要组成部分,或者水上公共交通会随着滨水景观的改善而逐渐受到人们的欢迎。



图1-5 杭州西溪湿地景观

与此同时,我们也可以切身感受到,随着人们生活水平的提高,人们对生活品质的追求也越高,各项社会活动积极展开,其中也包括了很多滨水及水上活动项目,例如垂钓、滑水、游泳等,这些都是滨水区的实用功能价值方面的体现(图1-6)。

城市水系空间格局,以及水体的水质、水量直接影响着城市的生产、生活和未来的发展。再以杭州城市发展来说,随着杭州新的城市中心区滨江新城



图1-6 深圳大梅沙海滨公园

的确立,杭州从西湖时代跨入了钱塘江时代。由此可见,滨水区的开发利用、水系的流经路线和水质水量对于城市设计来说是决策的关键因素之一,也是城市更新与发展的制约因素。

(三) 历史人文和景观价值

几乎所有的文明都起源于滨水地区,如尼罗河流域的古埃及文明、地中海流域的古希腊文明和黄河流域的中华文明。孔子曾言“智者乐水”,道尽了对水的理解,可以说“水是中国人智慧的催化剂、是中国人精神生活的源头、是中国人一切文明的原动力”。

凯文·林奇在《城市意象》一书中说:

“世界上许多著名城市都苦恼于周边地区的千篇一律,毫无个性的蔓延。”林奇通过对城市意象在物质形态上的理解,将其归纳为五种元素——道路、边界、区域、节点和标志物,这些元素在当今的城市设计中不断重复出现,如何塑造有特色的城市景观关键在于抓住一个城市最有特色的元素,将它放大,运用到城市设计中,任何物质的元素都可以复制,但是一个城市的历史文化是独一无二的,特别是一些滨水城市往往具有深厚的文化积淀和丰富的物质文明,其滨水区域多数凝聚着当地的传统建筑文化,因而可以将滨水区域保护并更新利用,使其成为展现当地传统特色文化的窗口。图1-7为典型的江南水乡——绍兴古城的风貌,现代城市滨水景观设计的灵感多源于此。



图1-7 江南水乡小镇水景

城市中的水体以其活跃性和穿透力而成为景观组织中最富有生气的元素。城市滨水区是城市主要开放空间,和其他开放空间相比较而言,它显得独具魅力,可以说它是城市居民基本的活动空间,是表现城市形象的重要节点,也是外来旅游者观光活动的主要场所。由此可见,城市滨水区对于营造独特魅力的城市景观具有不可忽视的作用。从当今世界上最具吸引力的城市来看,仍大多数是滨水城市,如纽约、悉尼、布里斯班、威尼斯、香港、上海等,它们以其充满活力的生活工作环境和日新月异的面貌吸引着世人的目光。在寻求城市特色化、个性化、经济化、全球化的今天,对滨水区的合理开发和更新,对塑造独具特色的滨水城市形象具有不可替代的景观价值。

第一节 滨水景观的发展

滨水景观的发展肩负着大规模城市更新的职责。21世纪成功的城市不仅要提供财富增长的机会,而且要迎接社会的、文化的、科技的、环境的和美学的多方面变革。水域孕育了人类和人类文化,成为人类发展的重要因素,并且是公共开放空间中兼具自然景观和人工景观的区域,对于人类的意义尤为独特和重要。在以水为核心的各种成就中,城市滨水开放空间能满足人们亲水的天性,具有其他类型开放空间不可比拟的优势。例如,以线性空间为主,局部放大串接不同的空间布局方式,使其滨水形式更为灵活,更符合现代人生活的需求,并可以明确体现我们的时代精神:古老而又经典的、以水为主题的休闲区域;未开发的和进行过环境恢复的生态区域;人类聚居地的创新研究。

我们所了解的传统的水利建设可以用“兴利”和“除害”两大内容加以概括:兴利是以水资源的开发和利用为主要内容,如水力发电、城市用水、农业灌溉、航运等;除害是以防洪除涝为主要内容,如修堤筑坝、疏通河道、挖河导流等。但是随着社会经济的进步和发展,一方面是水域污染日益加重、生态环境急剧恶化,另一方面是社会对于改善水域环境的要求日益高涨。面对这样的矛盾,以改善水域环境和再造生态系统为主要目标的现代滨水景观建设开始实施。那么城市滨水景观的建设就要充分考虑到城市居民的要求,根据河流的功能区划,分别形成自然景观区、休闲娱乐区、人工景观区等。建设一些与城市整体景观相和谐的滨水公园、音乐广场、游艇码头、观景台、赏鱼区等,使城市两岸周边的空间成为最引人入胜的休闲娱乐空间。

滨水区开发在西方国家经过了几十年的发展,积累了丰富的理论和实践经验,多数学者是从城市规划的宏观角度进行滨水区开发、滨水区城市设计等方面的研究。我国



图2-1 国外海滨景观

从20世纪90年代起开始对滨水区研究并受到重视,从滨水区总体开发和规划到滨水景观设计等的研究中,提出了滨水区景观规划设计的理念:一是体现以人为本的核心理念。从普通市民角度切入,关注市民的可达性、亲和性,特别是关注老幼残疾人的特殊人群要求,让市民参与规划,创造满足市民多样需求的滨水空间。二是创造宜人的都市意向感知空间理念。从城市设计入手,弥合支离的城市片断,结合远处高山,近处的建筑及公共设施,使滨水空间与背景融为一体,焕发城市活力。三是重现“回归自然”的生态理念。从完整的生态系统把握设计,保护水生生物和野生动物的栖息地,维护生物的多样性,增加景观异质性,实现滨水区的可持续发展。四是形成多元化的地域文化理念。以人与自然和谐共生为载体,延续城市的历史与文脉,创造与生态融合的多元地域文化。为此可以把滨水景观建设成为,一方面要通过内部组织,达到空间的通透性,保证与水域联系的良好视觉走廊;另一方面,展示城市群体并给景观提供广阔的水域视野。这也是一般城市标志性、门户性景观可能形成的最佳地段。同时,城市滨水景观带又是最能引起城市居民兴趣的地方,因为“滨(沿)水地带”对于人类有着一种内在的、与生俱来的、持久的吸引力。

第二节 世界城市滨水区开发历史进程

作为生存、灌溉和运输的自然资源,水与人类文明的起源有着密切关系。世界上最早的城市出现在大河两岸及其与海相会的河口湾地区,如尼罗河流域的埃及,两河流域美索不达米亚平原的巴比伦波斯,恒河流域的印度以及黄河、长江中下游的中国城镇等。当今世界超过100万人口的城市,60%分布于沿海地带,尤其是河口海岸平原区。城市发展的早期,河流成为城镇防守的天然屏障,沿河、湖、海的村镇聚落逐渐地发展成为大城市。纽约、悉尼、里约热内卢、威尼斯、东京和中国的香港、上海、苏州、青岛等城市都是因其滨水特征而享誉世界。

中国古人注重风水理论在城市的选址、布局中的应用,城市多与水息息相关。由于城市依水系而发展,商业贸易随水系而繁荣,沿江、滨海的古镇、水埠,自然地构成人们聚集、交往、贸易、停驻的所在,以此基础发展而来的滨水区逐渐成为城市的诞生地、文明的起源点。工业革命后,水运港埠及其滨水地区逐渐成为城市中最具活力的地段,许多城市中心区、港口、工业和仓储业等大部分滨水而居。以北美为例,在铁路出现之前,城市几乎都位于航道之上,如美国的纽约、波士顿和巴尔的摩,加拿大的蒙特利尔等城市。

第二次世界大战后,随着许多大城市工业的郊区化和城市航空、铁路和公路运输业的发展,原来繁荣的水运事业逐步衰退,但许多河、海沿岸昔日的港口、码头等各种作业性构筑物仍长期占据着滨水空间,与此同时城市湖滨地带也随着城市人口的膨胀逐渐被填没或被包围,由此带来的一些显性的和潜在的危机反作用于城市,使城市生态环境逐渐恶化,城市的生存和发展面临着重重困难。城市滨水地区成为人们不愿接近乃至厌

恶的场所,无论是在阿姆斯特丹,还是在伦敦、纽约、新加坡都是如此。不仅如此,第二次世界大战炸毁了交战国许多城市的港口和滨水工业地区,给人们留下了残破的废墟和大片需要重建的滨水区土地,如柏林、鹿特丹和横滨等。

滨水地区是城市中主要的开放空间,其开发涉及工程、交通、景观、环境等诸多问题,涉及众多部门、团体的利益和矛盾,是城市土地开发中最复杂、最困难的地段之一,也是城市规划的重点和难点之一。20世纪70年代开始,城市滨水区再开发成为人们关注的焦点,许多城市掀起了新一轮建设滨水区的热潮,随着再开发的进行,越来越多成功的经验并运用到开发中,使得城市的滨水区呈现出空前的繁荣景象,优美的绿色滨水步道和其他各类开放空间相结合提供给人们休闲的空间,成为城市中人气最旺的场所之一。

美国巴尔的摩内港紧邻城市核心查尔士中心,用地12.8公顷,环绕内港港池。20世纪60年代初仓库占据主要滨水区位。70年代后,随着港口的集装箱化和深水化,这一港区逐渐被弃置。随着巴尔的摩城市中心更新的展开,内港毗邻市中心地段依托良好的滨水区位,建设了凯悦、23层查尔士中心南楼、联邦大厦、11层内港中心、地铁站以及10余幢其他办公楼。按总体规划及城市设计,在原加登船坞改造的奥丽公园设计了内港海上入口和环港滨水大道,联系序列公共空间直至对岸体育中心,形成毗邻市中心的富有生气的滨水公共活动中心空间。巴尔的摩内港与旧金山北部沿海滨水区、波士顿滨水区、纽约百特里商务园区等,成为国际滨水区结合城市中心开发的先导性范例,有力地推动了亚太地区更广泛、更大规模的开发热潮。此外,伦敦的圣·凯瑟林码头区的整治、悉尼林达港的改建、横滨21世纪滨水区的开发建设都是城市滨水区开发建设的范例。与此同时,一系列与滨水区开发有关的国际会议也相继召开,如横滨滨水区(MM21, 86)国际会议、大阪1990年的国际水都会议、威尼斯1991年水上城市中心第二届国际会议、上海1993年第二届国际水都会议等。城市滨水区的开发和更新建设为城市的发展注入了新的活力,对于城市整体景观的提升具有重要作用。

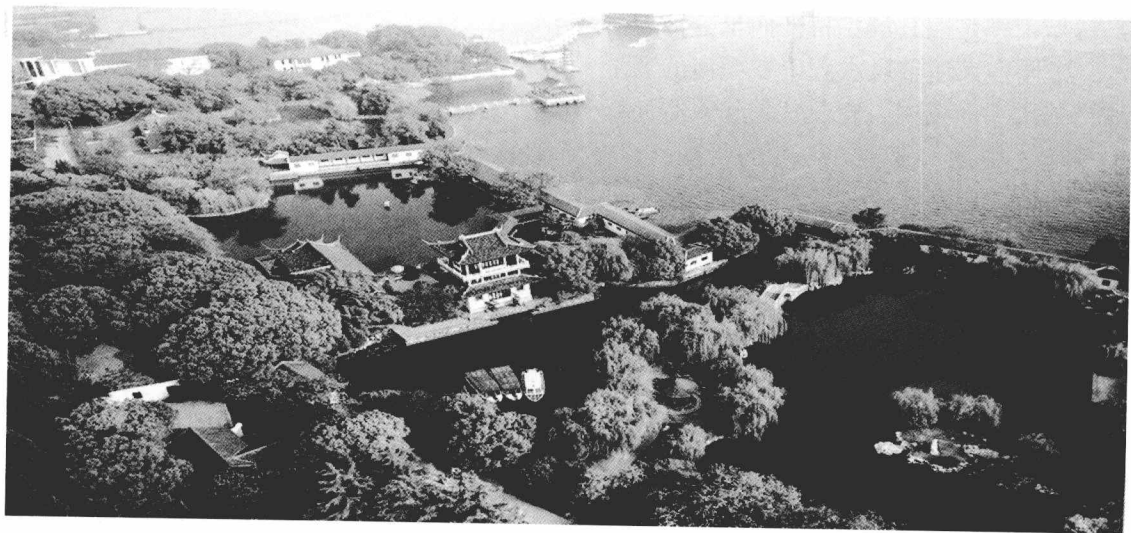


图2-2 无锡鼋头渚滨水景观

第三节 我国城市滨水区再开发的必然性及其开发现状

我国城市在近年来的建设高潮中往往较多地考虑经济的发展和人民物质水平的提高,而忽略了工业和其他各类建设对环境带来的负面影响。因而也就出现了建设失控、过度捕捞、环境污染、水土流失、生态失衡等一系列问题。城市滨水区作为城市文明和经济的发源地在城市建设大力开展的同时,由于过度开发和污染的过量排放,众多矛盾和问题暴露无疑,诸如许多城市滨水区的环境容量和生态承载力不堪重负,生态系统遭到破坏,而河道堵塞、水域减少和过度的人工作用又使得滨水区生态结构失稳,最终致使城市整体生态系统失调;另一方面,一味地追求功利的开发,侵吞了城市仅有的水空间,优美的生活岸线受到污浊的工业区的排挤,造成了人与水的疏离,或者由于滨水房地产的开发,致使城市滨水区成了少数楼盘的私家领地,丧失了其原本的开放性的特征。

随着我国经济的进一步发展、经济全球一体化的影响以及国际间城市竞争的日益加剧,国内很多城市都关注到了滨水区开发这一世界性焦点问题。近几年来一些城市特别是个别经济发达城市的滨水建设取得了一定的成绩,但从目前我国滨水区整体开发情况来看,仍面临着严峻的形势和艰巨的任务,尤其是城市滨水区在开发过程中缺乏整体观念,目标单一、手法单调、滨水区面貌雷同,无法展现滨水特色和城市风格。此外,滨水区建设的理论研究对于实践指导作用没有充分发挥,导致实践过程中带有较大盲目性。因此,我们在以后的开发过程中要逐步统一认识,加强滨水区开发的理论研究;提出综合性的开发目标,充分发挥滨水区潜力;针对滨水区开发投资大的问题,组建强有力的开发执行机构,吸引各类投资;加强监督,鼓励市民参与滨水区建设。



图2-3 无锡鼋头渚滨水景观