

沒有神的所在

私房阅读

《金瓶梅》

男人看职场，女人看情场

西门庆如何靠人脉关系加官进爵，潘金莲如何于众妻妾中脱颖而出

侯文咏

THE
PLUM
IN THE
GOLDEN VASE



华文出版社
Sinoculture Press

沒有神的所在——

私房阅读《金瓶梅》



华文出版社
Sinoculture Press

图书在版编目（CIP）数据

没有神的所在：私房阅读《金瓶梅》/侯文咏著.

—北京：华文出版社，2010.3

ISBN 978-7-5075-3109-1

I. ①没… II. ①侯… III. ①金瓶梅-文学研究
IV. ①I207.419

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第045070号

北京市著作权合同登记 图字：01-2010-0770

本著作由皇冠文化集团授权

本著作限于中国大陆地区发行，

不得销售至包括台、港、澳、星、马、美、加等任何海外地区

没有神的所在

著 者：侯文咏

责任编辑：李庆、魏燎

责任校对：华一

出版发行：华文出版社

社 址：北京市宣武区广外大街305号8区2号楼

邮政编码：100055

网 址：<http://www.hwcb.com.cn>

投稿邮箱：hwcb@126.com

电 话：总编室 010-58336255 责任编辑 010-58336259

经 销：新华书店

刷 印：上海锦佳装璜印刷发展公司

开 本：890×1280 1/32

印 张：16.75

字 数：300千字

版 次：2010年4月第1版

印 次：2010年4月第1次印刷

印 数：00001-60000册

标准书号：ISBN 978-7-5075-3109-1

定 价：38.00元

版权所有，侵权必究



看不见的世界更真实。

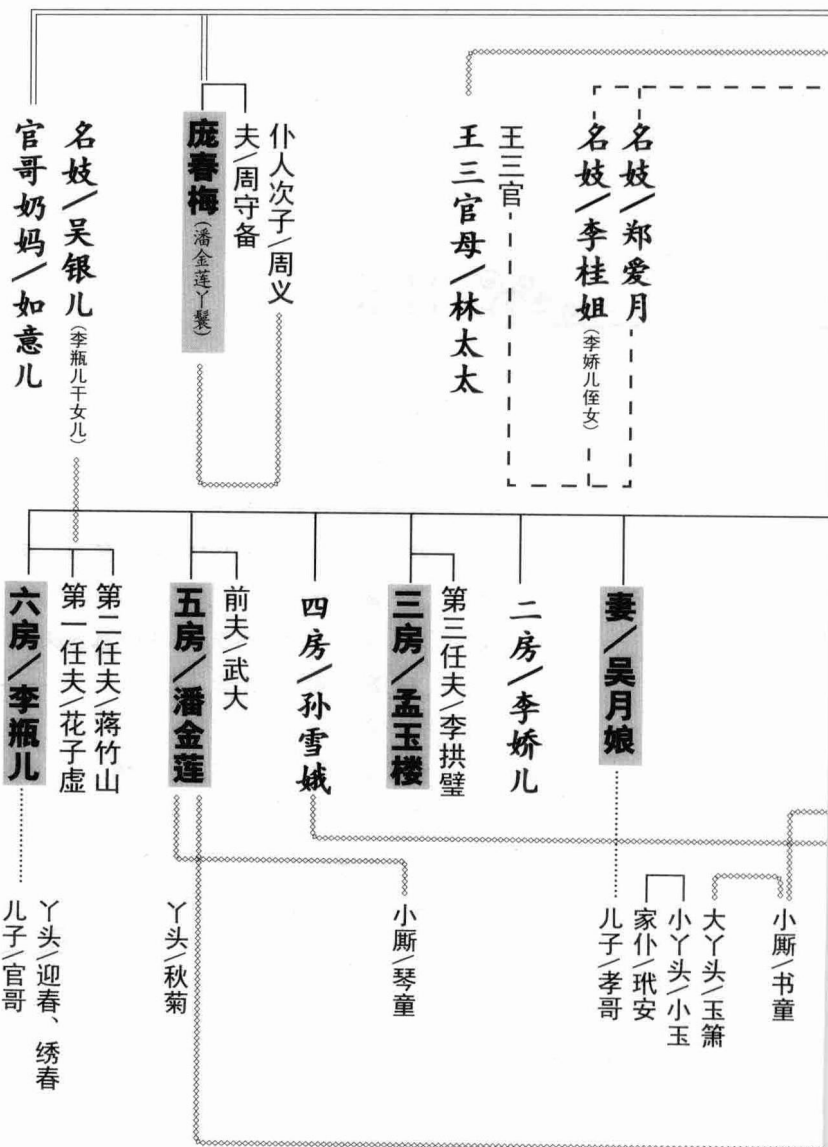




目录

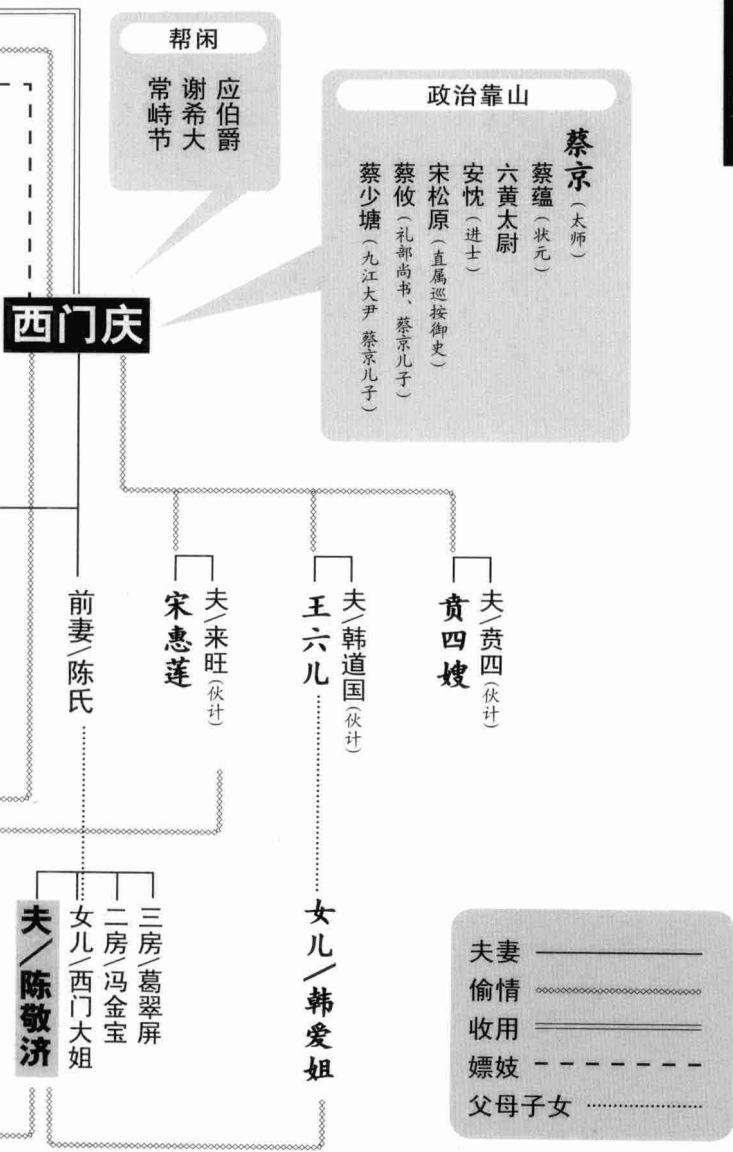
- 011 前言
- 015 第一章 大家都爱潘金莲
- 044 第二章 妻妾的争宠战争
- 087 第三章 李瓶儿登场
- 139 第四章 误入野兽丛林的小白兔——宋蕙莲
- 176 第五章 这些人，那些人……
- 230 第六章 潘金莲与李瓶儿的生死对决
- 287 第七章 香消玉殒李瓶儿
- 314 第八章 后李瓶儿时代
- 371 第九章 西门庆的钱脉、人脉
- 392 第十章 强弩之末西门庆
- 433 第十一章 末路狂花潘金莲
- 469 第十二章 如今俱是异乡人







人物关系表





前言

我很难形容阅读《金瓶梅》时那种被撼动的感觉。似乎随着年纪、眼界增长，内心撼动这种感觉愈来愈难。但在阅读《金瓶梅》的过程中，我却重新经历了一次年少初次读好小说时的震撼——着迷、赞叹、炫惑与不可自拔。一本存在了四百多年的古书，竟带我重温青春年少的阅读悸动——甚至是更加剧烈的冲击，这种神奇的魔力连我自己都觉得不可思议。

事实上，我在高中时代早就读过这本书了。那时班上有位同学带来了未删节版的《金瓶梅》，被同学当成香艳刺激的禁书私下传阅。可以想见，以当时十六七岁血气方刚的年纪，我的《金瓶梅》阅读除了性爱与背德这些耸动情节外，大部分的其它细节几乎是在囫圇吞枣的情况下消化完的，以至于在那以后的二三十年间，我对于《金瓶梅》的印象一直是带着情色意味的浮光掠影。

想起来，如果不是因缘际会，我可能会一直停留在年少时肤浅的印象里吧。这个刻板印象，一直要到四十多岁重新细读《金瓶梅》，多出了一些阅历与新的平和之后，才有能力把阅读的注意力从性爱、背德这些情节中解脱出来，发现其间隐晦却又绵密的连结，于是才有了更多的发现，以及一波又一波随之而来的震撼。

不像中文世界里面其它的经典小说对“价值”的向往——诸如《水浒传》之于侠义情谊，《西游记》之于佛国的理想世界，

《三国演义》之于天下一统，即使愤世嫉俗的《红楼梦》都追求至情至爱——《金瓶梅》描述的是一个不相信任何价值的世界。在这个位于运河旁商业鼎盛的清河县里，从主角西门庆到他的朋友、亲戚、妻妾、佣人……每一个人活着没有什么形而上的理想，也没有人在乎什么生命的意义，大家追求的无非只是吃吃喝喝、性爱玩乐、发财赚钱、争宠斗妍这些世俗欲望。《金瓶梅》提出了一个很简单、根本，但却又不容易回答的问题：

当价值不再，一切只剩下欲望时，生命会变成什么？

从传统的文化观点来看，那样的人生或许沉沦、堕落，可是在《金瓶梅》的世界里，逻辑恰好相反。兰陵笑笑生先带我们进入一个理性热闹的表象世界，再用人心深处的钱欲、权欲以及性欲，把那个看似秩序井然世界里的所有意义与价值——不管是伦理、道德、义气、友情、爱情，都一一解体，让我们看穿：原来“价值”只是表层的假象，欲望才是底层的真实。正因为在乎真实，过去那些被视为粗鄙、贪婪、淫秽的一切于是有了值得被凝视的理由。《金瓶梅》是作者刻意创造出来的一个世俗世界，在那个世界里，他用“粗俗”来颠覆“价值”的虚伪。

或许正是这样的嘲讽触痛了传统文化最无法忍受的那根神经，以至于四百年来，我们看到《金瓶梅》的命运不是被禁、被删，就是被排斥在主流阅读书单之外。《金瓶梅》本身自有其精彩之处，但是这种忽略、扭曲、误读、甚至是误解，更加强化了它独特而又迷人的性格——一方面它拥有最华丽热闹的外表，另一方面却又有最叛逆孤独的内里。它愤世但不嘶声呐喊，寂寞却又不求被人了解。它不只要颠覆别人创造出的价值世界，甚至还用自己的内在颠覆自己的外表。

固然明朝中叶之后那个看似繁荣，却走向倾颓的时代氛围提供了作品成长的养分，但无论如何，在四百年后重看《金瓶

梅》，我们能感受到的视野与颠覆还是远远超出那个时代的。即使在这个高度资本主义发展，欲望消费逻辑当道的时代，听见新一代的孩子挑衅地说着：“我们活着不需要理想，也不需要意义。”时，我们都还惊觉到，这个四百年以前《金瓶梅》提过的问题，不但不因整个主流社会的避讳、压抑而消失，它反而随着时代，变得更加危险、尖锐，甚至充满迫切。

当价值不再，一切只剩下欲望时，生命会变成什么？

想想，孩子的话或许并不值得太过大惊小怪。毕竟他们眼中看到的价值与意义，更多时候是政治人物口中廉价的希望、商人巨贾标榜的未来、学者名嘴坚持的理想，乃至偶像明星的台上一套台下另一套……过了四百多年，《金瓶梅》所讥讽的那个时代——那些虚伪的理想与价值，在我们这个时代一样活灵活现。阅读着《金瓶梅》，走在那一大片看似繁华的荒凉废墟里，除了表象那些语言、服装、官阶、唱曲……让我们觉着些许陌生外，最让人惊心动魄的竟然是：我们发现自己存在的这个世界的内里和《金瓶梅》的内里，几乎是一模一样的。

谁想得到呢？那时就是现在。现在或许还是明天呢。

或许这种能够跨越时空的心情与叛逆，正是《金瓶梅》能一直拥有不同时代、世代的读者最重要的理由了。

因此，担心读了《金瓶梅》会变得堕落、邪恶的人或许真的是多虑了。现实生活本身能给我们的教导，实在远比书本多太多了。过去那些有名的大奸大恶，哪一个不是读圣贤书出身的呢？因此，让人变坏的绝对不是像《金瓶梅》这么一本坚持真实、颠覆虚伪的书。就像蒋勋在《孤独六讲》里提到的：

对人性的无知才是使人变坏的肇因，因为他不懂得悲悯。



阅读《金瓶梅》与其说让我们看到世间的丑恶，还不如说让我们明白了人在面对欲望时的贪婪与软弱。似乎唯有明白了这些——而不是更多的道德教训，我们才有可能稍稍远离对人性的无知，懂得一点点的悲悯。

至于期待《金瓶梅》提供特别感官刺激的读者，在这么一个声色犬马充斥的时代里，恐怕是要失望了。《金瓶梅》读到最后其实是个深沉的悲剧——作者显然不认同笔下这些人物的欲望追逐会是生命的终极出路。但在撕开了价值的假面具，又否定了世俗欲望之后，人将何去何从？《金瓶梅》显然是没有告诉我们答案。我们甚至可以说《金瓶梅》是一本愈读愈虚无、苍凉的一本书。但每每读着作者在冷静凝练的淡写白描中，透露出来对于贫穷、卑劣、贪婪、无知、受苦、找不到出路的人的悲怜与同情，总是让我为之屏气凝神。

那构成了我的阅读经验中很珍贵的时刻。我记得曾有一次读着《金瓶梅》的片段，脑海忽然闪过王国维的词句：“偶开天眼觑红尘，可怜身是眼中人。”才想着，就发现视线已经被自己的泪水模糊了。

类似那样毫无预警的震撼几乎是一次又一次，巨大、持续并且余波荡漾。至今我仍然无法形容那种心情。我是在那之后，开始有了想和别人分享这个私房阅读经验的念头。



第一章

大家都爱潘金莲

政和二年

· 才艺美少女潘金莲命运坎坷，九岁被卖到王招宣府上当乐妓，十五岁被转卖给张大户，接着又被强迫嫁给卖炊饼的矮冬瓜武大。

政和四年

· 芳心寂寞的潘金莲使出浑身解数，挑逗打虎英雄武松（武大的弟弟）。

· 商人西门庆被潘金莲用叉竿打中头，两人一见钟情。王婆献计“十分光”，拉皮条顺利成功，茶坊变成汽车旅馆。

· 武大去茶坊抓奸，被西门庆踹到吐血。

· 潘金莲、西门庆和王婆共谋，决定鸩杀武大。

· 武松错杀和西门庆在酒楼喝酒的衙役李外传，被发派孟州监牢。

1

《金瓶梅》的私房阅读，我打算从潘金莲开始读起。少了潘金莲这个最重要头号女主角，《金瓶梅》几乎就完全是另外一回事了。

必须先说的是，或许因为明朝著作权不像现在这么被强调，《金瓶梅》头几回，从西门庆与潘金莲偷情，到与武大郎、武松之间的恩怨情仇，几乎是从《水浒传》原原本本照抄过来的。因此，当大家第一章读得快意淋漓时，最好记得：大部分的掌声应该给的是《水浒传》的作者施耐庵，而不是给《金瓶梅》的兰陵笑笑生。

潘金莲在《水浒传》中的狠毒恶劣的淫妇形象家喻户晓，真要排行算起来的话，绝对担当得起淫妇排行榜的第一名。不过为了让《金瓶梅》将来有自己更深刻的生命，兰陵笑笑生替第一女主角潘金莲加入了更多的材料。这些如同星际大战“首部曲”的出身背景，使得我们对于潘金莲这个女人，有了完全不一样的理解。先来看看好了。

《金瓶梅》一开始是这样介绍潘金莲的：

这潘金莲却是南门外潘裁的女儿，排行六姐。因他自幼生得有些姿色，缠得一双好小脚儿，所以就叫金莲。他父亲死了，做娘的度日不过，从九岁卖在王招宣^①府里，习学弹唱，闲常又教他读书写字。他本性机变伶俐，不过十二三，就会描眉画眼，傅粉施朱，品竹弹丝，女工针指，知书识字，梳一个缠髻儿，着一件扣身衫子（紧身衣服），做张做致，乔模乔样（装模作样）。到十五岁的时节，王招宣死了，潘妈妈争将出来，三十两银子转

注①：招宣是一种高级的武官——招宣史的简称。这个名称应是作者发明出来的。因为宋、明两代只有招讨史、招抚史、宣谕史、宣抚史的名称。