

湖北科学技术出版社

围棋送佛归殿

从业余五段到业余六段的跃进

◎ 作者 刘乾胜 刘乾利



21世纪围棋教室
SHIJI WEIQI JIAOSHI



21世纪围棋教室
SHIJI WEIQI JIAOSHI



从业余五段到业余六段的跃进

● 作者 刘乾胜 刘乾利

围棋送佛归殿

湖北科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

从业余五段到业余六段的跃进/刘乾胜,刘乾利编著. - 武汉:
湖北科学技术出版社,2005.7(2007年3月重印)

(21世纪围棋教室)

ISBN 978-7-5352-3434-6

I. 从… II. ①刘…②刘… III. 围棋-基本知识

IV. G891.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第034130号

21世纪围棋教室·围棋送佛归殿

从业余五段到业余六段的跃进

© 刘乾胜
刘乾利

策 划:王连弟
责任编辑:王连弟 王昱晔

封面设计:戴 旻

出版发行:湖北科学技术出版社
地 址:武汉市雄楚大街268号
湖北出版文化城B座12-13层

电话:87679468

邮编:430070

印 刷:湖北鄂东印务有限公司
印 督:刘春尧

邮编:438000

880毫米×1230毫米
2005年7月第1版

32开

9.625印张

100千字

2007年3月第2次印刷

印 数:3 001-5 000

定价:15.80元

本书如有印装质量问题 可找承印厂更换

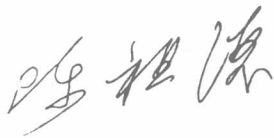
序

围棋是中国传统文化最精彩的智力魔方。数千年来，它风靡中国，东渡日本，西去欧美，南下澳洲，日益成为世界各民族喜闻乐见的高雅游戏。

围棋是一种宁静与淡泊，它象征着中国文化博大精深，所以说，围棋不仅是一项技术，更是一门艺术，一种陶冶性情的艺术。在学习围棋和下棋的过程中，每个人都可以深切地感受到，这是一种熏陶，一种理性培养的过程，让浮躁的心渐渐沉静下来，最终归于一种深沉的质朴的思想情操。那些围棋大师的沉着冷静，相信也可以使您感受到一种庄严的智慧的力量。对，这就是围棋的伟大魅力。

《21世纪围棋教室》把黑白世界的玄妙，用最朴素的文字，最生动的习题讲出来，让你体会到围棋的和谐与完美。每课有趣味阅读，讲的都是古今中外经典围棋故事，让热心的读者，不仅可以学到围棋知识，而且还享受到围棋文化的熏陶。

我真诚地说，这是一部难得的好书。



2003年6月

目 录

第1课	不确定地域转化成实地	(1)
	围棋故事 围棋与诗(上)	(30)
第2课	高瞻远瞩预测棋的流程	(32)
	围棋故事 围棋与诗(中)	(64)
第3课	掌握全局性平衡的艺术	(67)
	围棋故事 围棋与诗(下)	(100)
第4课	在排局中参透棋的奥妙	(103)
	围棋故事 围棋与兵法(上)	(129)
第5课	李昌镐棋艺风格研究	(131)
	围棋故事 围棋与兵法(中)	(158)
第6课	曹薰铉棋艺风格研究	(160)
	围棋故事 围棋与兵法(下)	(181)
第7课	刘昌赫棋艺风格研究	(183)
	围棋故事 围棋与周易	(199)
第8课	李世石棋艺风格研究	(205)
	围棋故事 围棋与网络	(237)
第9课	崔哲瀚棋艺风格研究	(239)
	围棋故事 围棋与专业	(275)
第10课	吴清源棋艺风格研究	(277)
	围棋故事 围棋与蔡绪锋	(295)

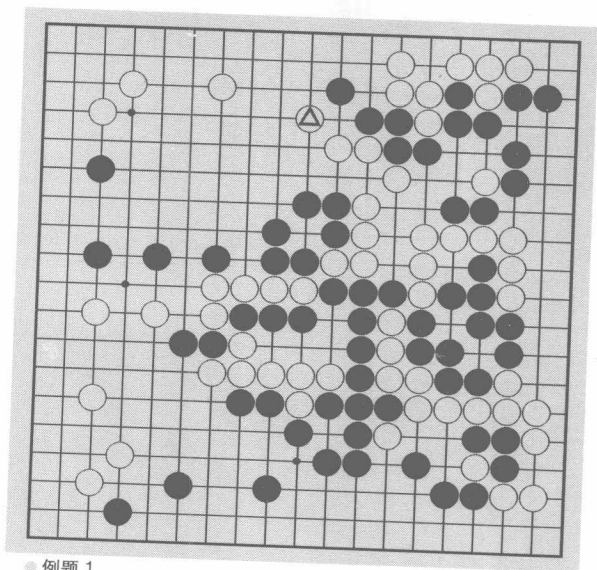
参考书目	(298)
跋	(299)
围棋人生 (代后记)	(300)

第1课 不确定地域转化成实地

围棋最终是计算谁的空多少，因此，在最佳时机，把不确定地域转化成实地(包括外势)，这是夺取胜利的根本保证。

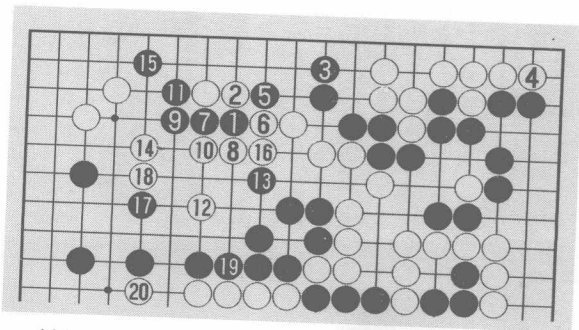
例题 1

白△尖逃窜，
黑怎样攻逼，把上
边公共地带化成自
己的版图。

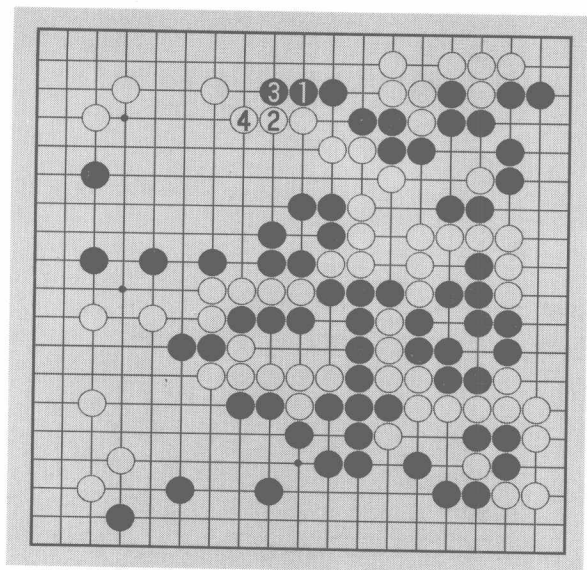


● 例题 1

正解图：黑 1
是攻击好点，白 2
必爬，黑 3 立是先
手，这是黑足以自
豪的地方，白 4 做
活，黑 5 扳，白 8、
10 只有逃出，至 15
黑完成作战计划。



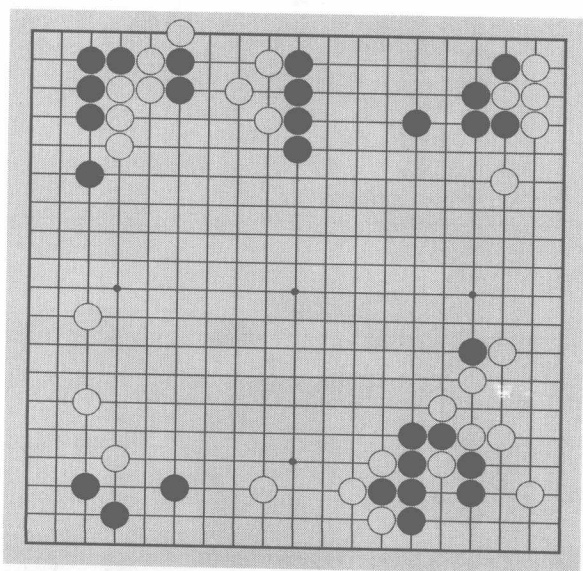
● 例 1 正解图



● 例 1 失败图

失败图：黑

1、3 太平凡了，白
2、4 退后，黑上边
所得有限。



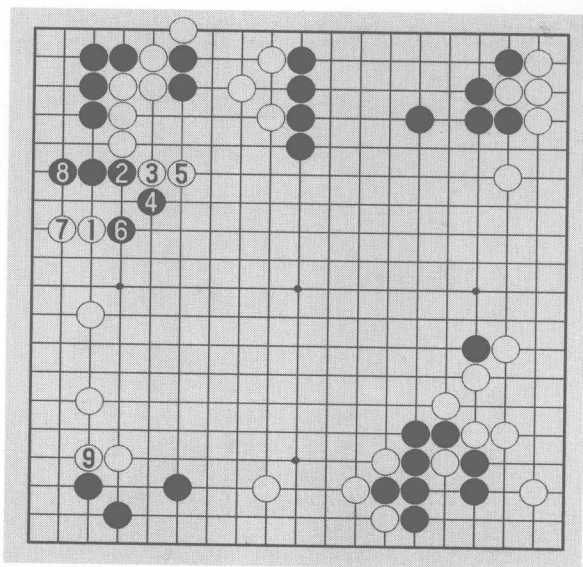
● 例题 2

例题 2

左上角一带是
战斗的焦点，尽管
刚进入中盘，对实
空的争夺尤为重要。

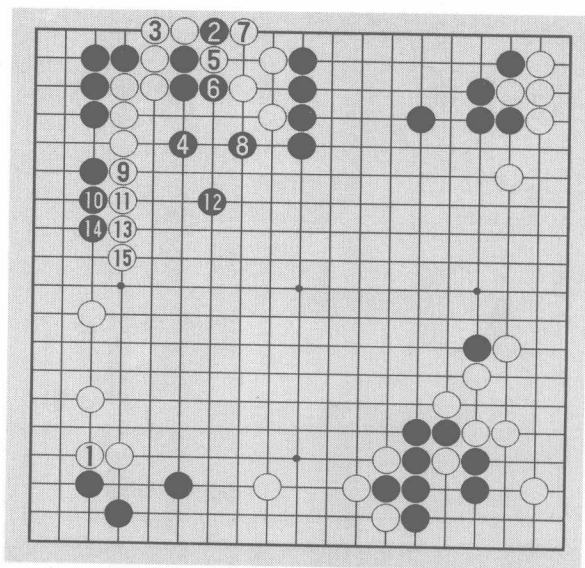
白怎样把两面
都走好。

正解图：白 1 逼积极作战，黑 2、4 出头，白 7 先手立后，黑 8 必补一手，由于白有 3、5 两子，上边两个黑子行动受到限制，此结果无疑白主动。

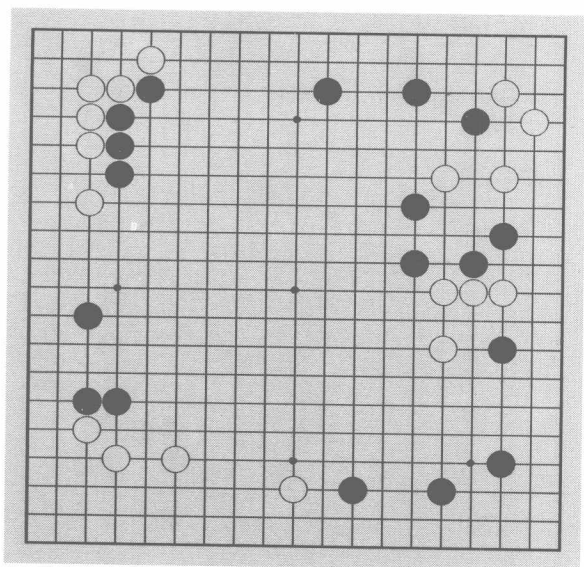


● 例 2 正解图

失败图：白 1 挡，尽管很大，但脱离主战场。黑 4 以下逼迫白连续走出效率不高之棋，局部黑作战成功。



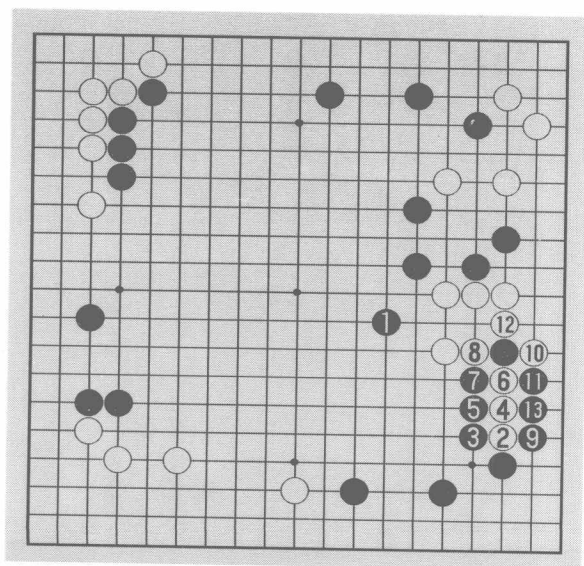
● 例 2 失败图



● 例题 3

例题 3

右边白四子似安非安，黑要保持对白的攻势，促使黑右下角一带实地化。

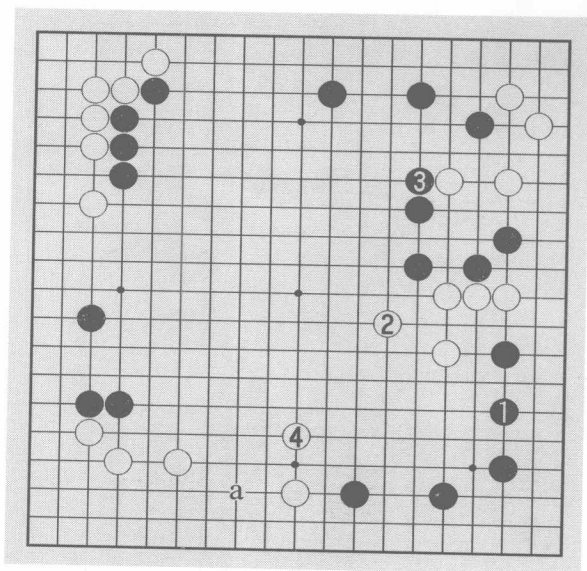


● 例 3 正解图

正解图：黑 1

飞攻，白 2 碰，顽强治孤，黑 3 扳，以下至 13，黑方确保角上的实地，同时还继续威胁白棋。

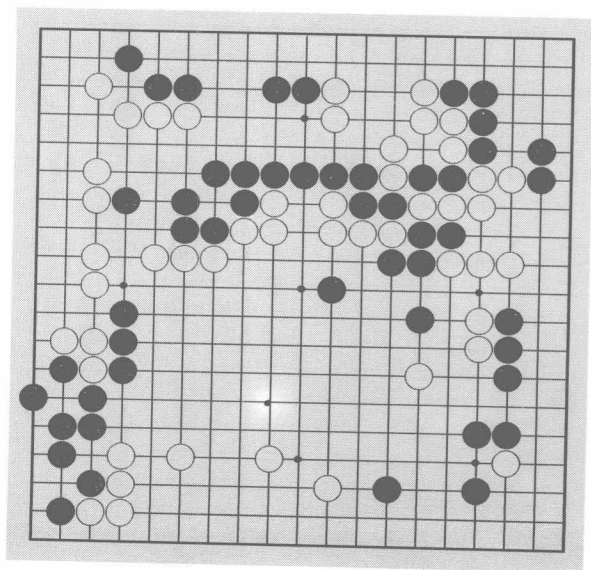
失败图：黑 1 跳自补，被白 2 争得中腹好点后，黑 3 还须补一手，这样白关起后，既防了黑 a 点的打入，又对白 2 几子有接应。



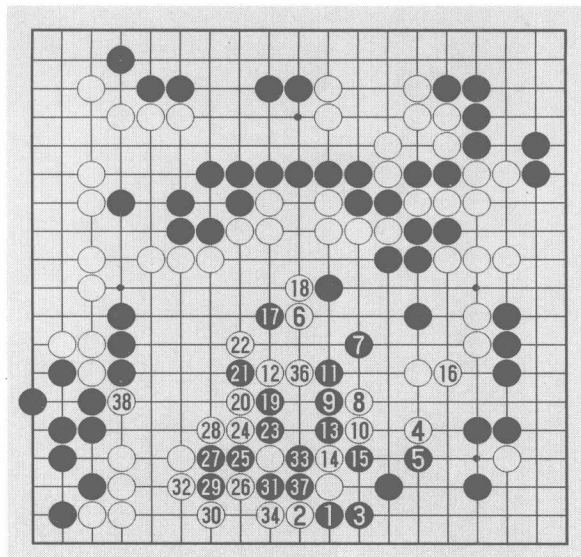
● 例 3 失败图

例题 4

黑中间几子不安定，黑右下角也空虚，这是黑举棋不定之处，但不管怎样，还是要拼搏一把。



● 例题 4

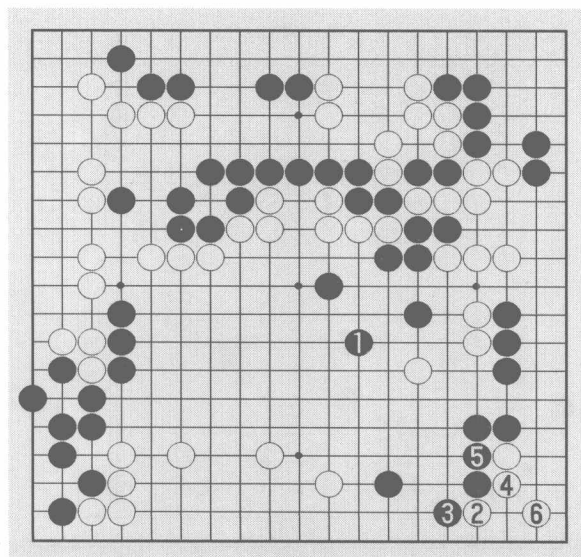


● 例 4 正解图

35 = 25

正解图：黑 1、3 置中央大龙死活不顾，继续拼抢实地，看似过分，但却是此时唯一可以一争胜负的办法。

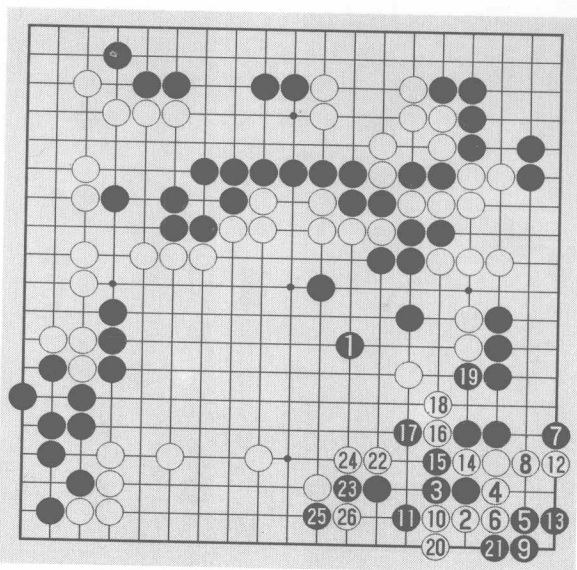
白 6 以下猛攻，变化至 37，尽管黑活了，但白 38 断也有收获。



● 例 4 变化图 1

变化图 1：黑 1 若自补，白 2 托好棋，黑 3 扳至 6 形成打劫活，只要出点棋，黑棋实地将不够。

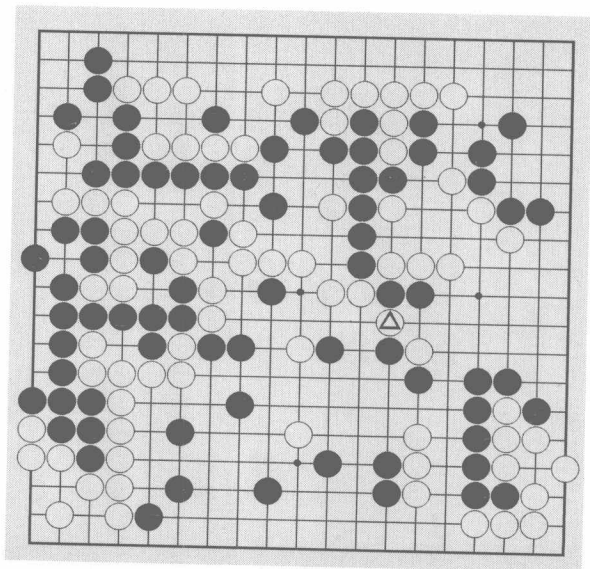
变化图 2：黑 3、5 强杀，但由于外面黑棋很薄，变化至 26，黑棋反而被杀。



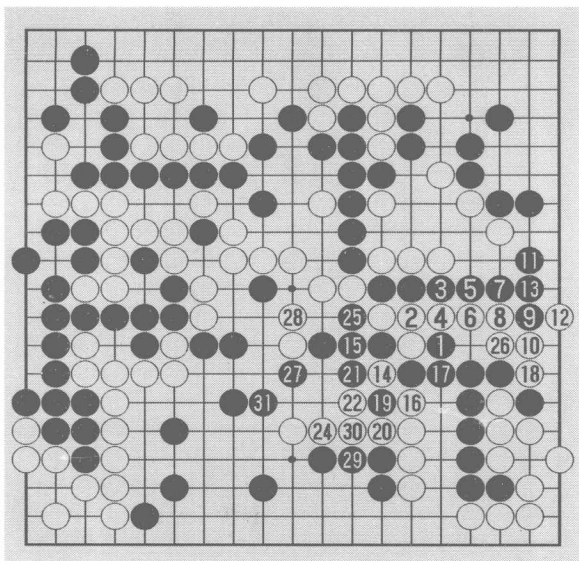
● 例 4 变化图 2

例题 5

白△挖是很厉害的一手，黑两子棋筋很重要，怎样处理？



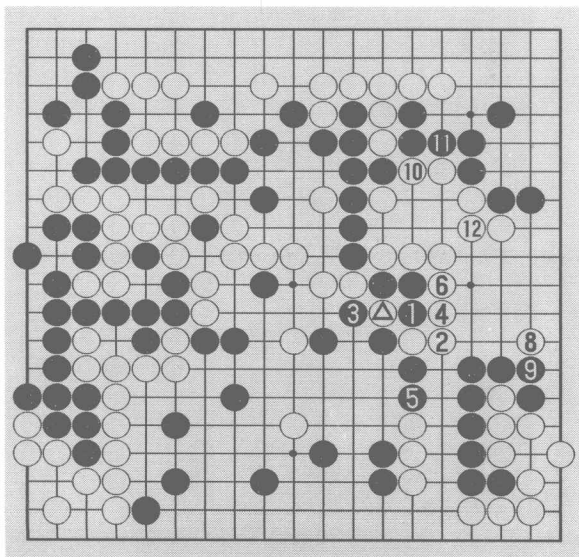
● 例题 5



● 例 5 正解图

● 23 = 14

正解图：黑 1 是唯一的正解。至 13 时，已把几个白子吃住。白 20 至 24 冲击黑的薄弱之处，黑 27 以下稳固防守。



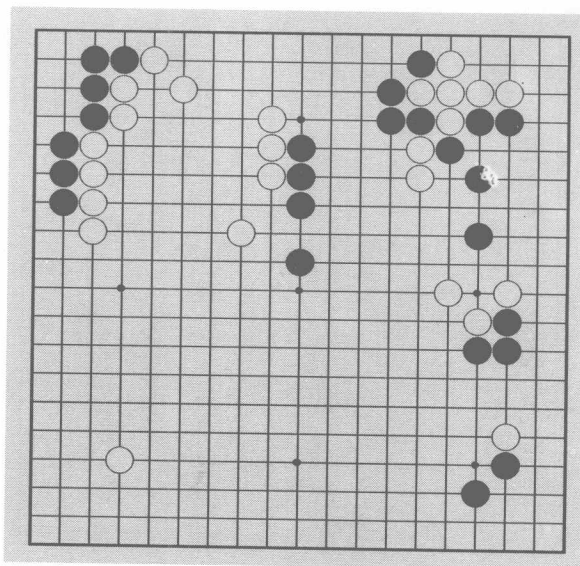
● 例 5 失败图

● 7 = △

失败图：黑 1 如在这里双吃，就中了敌人的埋伏。白 4 至 12 妙手成活，黑一无所获。

例题 6

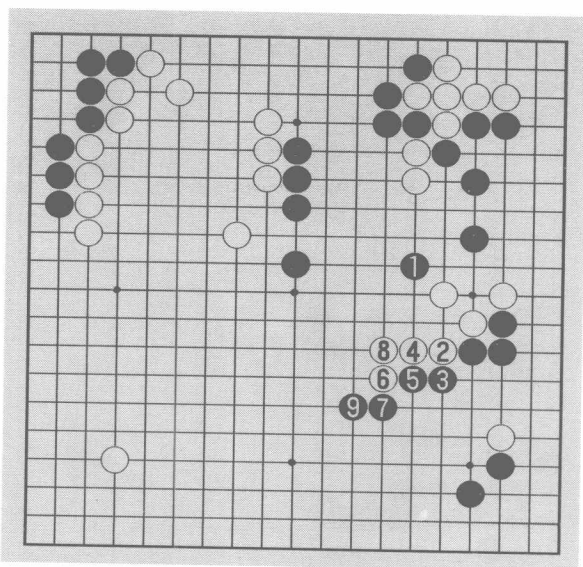
右边几个白子与黑纠缠在一起，黑如何把握作战脉搏，线路分明。



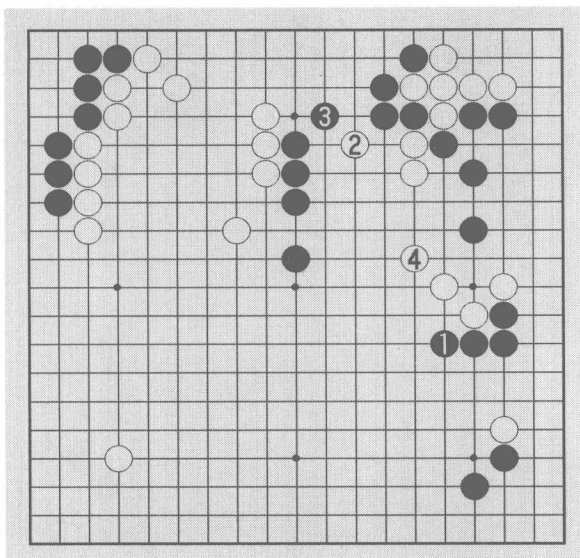
● 例题 6

正解图：黑 1 飞，先吃两子并确保自己安全，白 2 虎虽舒服但黑 3 顺势围空，角上实地很大且巩固。

白 6 继续挑战，黑 7 仍然高挂免战牌。无奈白 8 只好接回，黑 9 挺头畅快！



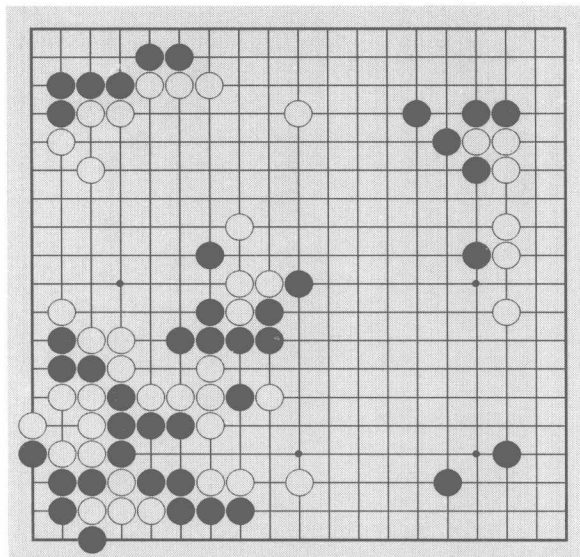
● 例 6 正解图



● 例 6 变化图

变化图：黑

1 挺头很舒服，但
2、4 分断后，黑有
看不清之处，不好
把握战斗脉搏。



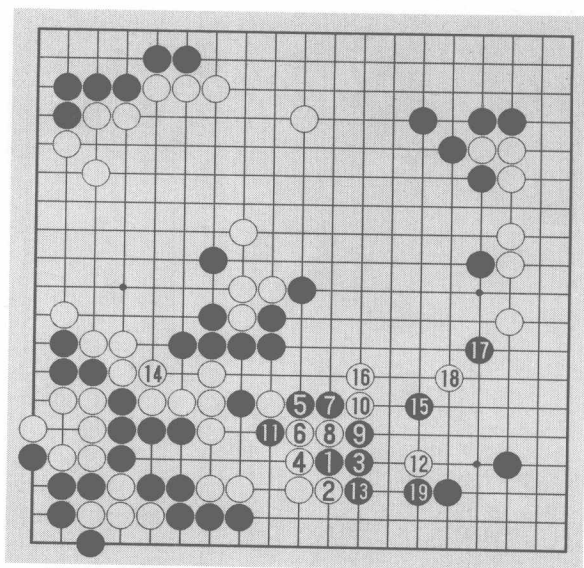
● 例题 7

例题 7

黑在处理中腹
弱棋时已走畅，现
在黑怎样收缩防
线，巩固右下角一
带阵地。

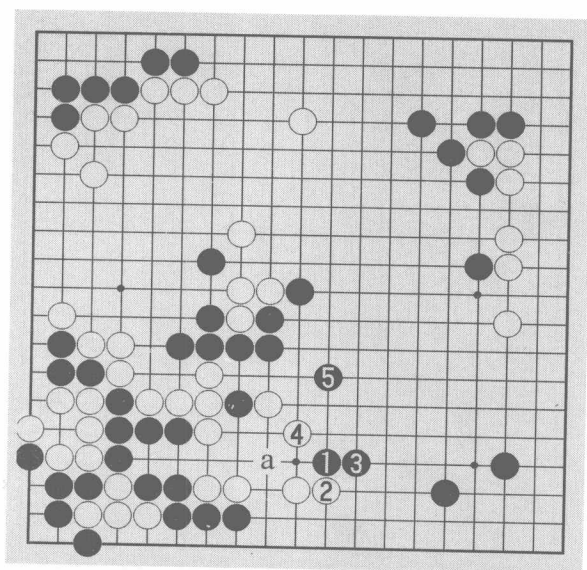
正解图：黑 1、3 好感觉，极为严厉，白形顿显局促。

白 2、4 稳住阵脚。黑 5 不依不饶，继续对白棋施加压力。白 14 单官通连，痛苦之极！黑 15 至 19，黑收获颇丰。



● 例 7 正解图

变化图：白 4 如跳，黑 5 大跳封住白棋，今后 a 位的点，令白棋生厌。



● 例 7 变化图