

# 实用基础和声学

SHIYONG JICHU HESHENGXUE

刘已明 著



# 实用基础和声学

刘已明

湖南教育出版社

# 实用基础和声学

刘已明 著

责任编辑：张自华 崔裕康

湖南教育出版社出版发行（东风路附1号）

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

850×1168毫米 32开 印张：7.125 字数：170,000

1993年11月第1版 1993年11月第1次印刷

ISBN7—5355—1698—x/G·1693

定价：5.80元

本书若有印刷、装订错误，可向承印厂调换

## 前 言

刘已明同志从事教学多年，自编和声教材已届出版，这是件好事。

我国目前中小学音乐教育十分落后，对建设精神文明很不利，原因的一方面是学校领导重理轻文，对音乐教育可有可无，更不重视教师水平的提高，甚至有一定修养的音乐教师也被迫改行，这些情况应引起教育界领导和学校当局严重注意。

要提高教师教学水平，教师本身的修养是十分重要的，起码对和声学要有一定的知识，相信刘已明同志这本和声学的著作对一般中小学教师的修养一定会有好处。

贺绿汀

1982年2月7日于上海

## 序 一

音乐的构成有三个不可缺少的基本要素，即节奏、曲调与和声。和声离不开曲调，而有曲调必附有节奏，三者真是不可分离。当然单有节奏而无曲调，或者单有带节奏的曲调而无和声也可以构成音乐，但从今天的角度看起来便嫌不足了。人类自从发现音与音有组织地互相结合构成和声时，逐渐找出了它的规律，提供创作的新的手法，它使音乐立体化，使音乐的表现力大大地丰富起来。因此我们每个搞音乐的同行都应该掌握它，哪怕是最基本的部分也好（因为还可以逐步深造）。

1933年黄自先生受上海商务印书馆的委托主编复兴初中音乐教科书（共六册），书的内容分乐理、视唱、欣赏、歌曲四个部分。其中乐理部分便包括了和声学的常识，他认为要欣赏音乐名作，必须教给学生一定的音乐文化知识，要知道作曲家是用什么方法写成作品的。今天我们要加强美的教育，提高学生的精神文明，给同学以必要的欣赏音乐的准备知识，更是不可缺了。

刘已明同志与我同学，1930年在老上海音专时我们一同受教于黄自先生，他对和声学一课特别喜爱，勤于钻研，成绩很大，事过五十年，这种志趣与精神至今未减，真是值得我们学习。现在他根据他多年的教学经验，结合当前的实际需要编了这本和声学教材出版，以供有志于研习这门学科的同志采用、参考。借此机会，对他的辛勤收获，表示祝贺！

江定仙

一九八二年十一月于中央音乐学院作曲系  
北京

## 序 二

刘已明教授这本著作出版了，令人欣喜。刘教授以八十高龄尚能继续对音乐教育事业作出贡献，这种精神值得我们赞扬和学习。

本书虽然是为特定的读者对象而写，但显然对其他音乐爱好者也会有所助益。本书内容是传统和声学的基础知识，其可贵之处不仅在于材料本身，更重要的是著者对这些材料的精心安排，取舍得体，教学方法生动有趣，相信能够引起广大读者的兴趣。

和声学是研究和弦运用的学科。学习和声学，应当始终紧紧抓住两个要点：第一，制订良好的和弦序进方案，包括为旋律制订良好的和弦选配方案；第二，写出正确良好的声部进行。希望读者结合这两点，认真学习此书，定会获益不浅。

黄虎威

一九八五年四月于四川音乐学院作曲系

# 目 录

|                                 |      |
|---------------------------------|------|
| <b>第一章 学习和声的预备</b> .....        | (1)  |
| 第一节 音阶 调性 音程 .....              | (1)  |
| 第二节 音名(唱名)三度拼法 .....            | (7)  |
| <b>第二章 和弦 三和弦</b> .....         | (9)  |
| 第一节 和弦的构成 .....                 | (9)  |
| 第二节 三和弦的类型 .....                | (10) |
| 第三节 和弦的原位与转位 .....              | (11) |
| 第四节 大调与小调上的三和弦 .....            | (12) |
| <b>第三章 四部和声</b> .....           | (16) |
| 第一节 四个声部的名称 .....               | (16) |
| 第二节 四部和声的记谱法 .....              | (17) |
| 第三节 音的重复与省略 .....               | (18) |
| 第四节 旋律的位置 .....                 | (19) |
| 第五节 和弦的排列法 .....                | (19) |
| 第六节 声部交错 声部超越 .....             | (20) |
| <b>第四章 正三和弦的连接</b> .....        | (25) |
| 第一节 两个三和弦的根音关系 .....            | (25) |
| 第二节 声部进行 .....                  | (26) |
| 第三节 正三和弦的连接法 .....              | (27) |
| <b>第五章 调式音阶 正三和弦的功能体系</b> ..... | (32) |
| 第一节 调式音阶的含义与作用 .....            | (32) |
| 第二节 和弦的功能 .....                 | (32) |

|             |                           |             |
|-------------|---------------------------|-------------|
|             | 第三节 和声的进行 .....           | (34)        |
| <b>第六章</b>  | <b>为低音配和声 .....</b>       | <b>(37)</b> |
| <b>第七章</b>  | <b>同和弦变位 平行五八度 .....</b>  | <b>(40)</b> |
|             | 第一节 同和弦变位 .....           | (40)        |
|             | 第二节 平行八度 平行五度 .....       | (41)        |
| <b>第八章</b>  | <b>乐段 乐句 终止式 .....</b>    | <b>(45)</b> |
|             | 第一节 乐段 乐句 .....           | (45)        |
|             | 第二节 终止式 .....             | (46)        |
| <b>第九章</b>  | <b>终止式四六和弦 .....</b>      | <b>(50)</b> |
|             | 第一节 六和弦与四六和弦 .....        | (50)        |
|             | 第二节 终止式四六和弦 .....         | (51)        |
| <b>第十章</b>  | <b>为乐句的旋律配和声 .....</b>    | <b>(54)</b> |
|             | 第一节 预备知识 .....            | (54)        |
|             | 第二节 为旋律配和声应注意事项 .....     | (55)        |
|             | 第三节 为乐句的大调旋律配和声 .....     | (56)        |
|             | 第四节 为乐句的和声小调旋律配和声 .....   | (59)        |
| <b>第十一章</b> | <b>为乐段的旋律配和声 .....</b>    | <b>(64)</b> |
| <b>第十二章</b> | <b>正三和弦的六和弦 .....</b>     | <b>(68)</b> |
|             | 第一节 音的重复、省略与排列法 .....     | (68)        |
|             | 第二节 六和弦的效果 .....          | (68)        |
|             | 第三节 隐伏八度 隐伏五度 .....       | (69)        |
|             | 第四节 六和弦的连接 .....          | (70)        |
|             | 第五节 用六和弦为旋律配和声 .....      | (74)        |
| <b>第十三章</b> | <b>经过式与助音式的四六和弦 .....</b> | <b>(79)</b> |
|             | 第一节 经过式四六和弦 .....         | (79)        |
|             | 第二节 助音式四六和弦 .....         | (80)        |
| <b>第十四章</b> | <b>属七和弦 .....</b>         | <b>(84)</b> |
|             | 第一节 属七和弦与其它七和弦的比较 .....   | (84)        |
|             | 第二节 属七和弦及其解决 .....        | (86)        |

|              |                              |              |
|--------------|------------------------------|--------------|
|              | 第三节 属七和弦的预备·····             | (88)         |
| <b>第十五章</b>  | <b>属七和弦的转位·····</b>          | <b>(92)</b>  |
|              | 第一节 属七转位的标记与特点·····          | (92)         |
|              | 第二节 属七转位的预备与解决·····          | (94)         |
| <b>第十六章</b>  | <b>为旋律配伴奏和声·····</b>         | <b>(102)</b> |
|              | 第一节 配伴奏和声应注意事项·····          | (102)        |
|              | 第二节 写作伴奏和声举例·····            | (102)        |
| <b>第十七章</b>  | <b>和弦外音(经过音、助音、先现音)·····</b> | <b>(107)</b> |
| <b>第十八章</b>  | <b>和弦外音(留音、倚音)·····</b>      | <b>(114)</b> |
| <b>第十九章</b>  | <b>和弦外音(换音)·····</b>         | <b>(123)</b> |
| <b>第二十章</b>  | <b>调式和声的完全功能体系·····</b>      | <b>(127)</b> |
| <b>第二十一章</b> | <b>I级三和弦 VI级三和弦·····</b>     | <b>(131)</b> |
|              | 第一节 I级三和弦·····               | (131)        |
|              | 第二节 VI级三和弦·····              | (133)        |
| <b>第二十二章</b> | <b>I级七和弦 VI级七和弦·····</b>     | <b>(140)</b> |
|              | 第一节 I级七和弦·····               | (140)        |
|              | 第二节 VI级七和弦·····              | (143)        |
| <b>第二十三章</b> | <b>属九和弦·····</b>             | <b>(150)</b> |
| <b>第二十四章</b> | <b>副属和弦·····</b>             | <b>(156)</b> |
|              | 第一节 各级副属和弦的结构·····           | (156)        |
|              | 第二节 离调·····                  | (159)        |
| <b>第二十五章</b> | <b>重属和弦·····</b>             | <b>(166)</b> |
| <b>第二十六章</b> | <b>近关系调的转调·····</b>          | <b>(172)</b> |
|              | 第一节 调的关系·····                | (172)        |
|              | 第二节 共同和弦(关键和弦)·····          | (176)        |
|              | 第三节 转调的步骤·····               | (177)        |
|              | 第四节 背诵五个近关系调的方法·····         | (178)        |
| <b>第二十七章</b> | <b>大调的近关系调·····</b>          | <b>(180)</b> |
|              | 第一节 大调向属大调的转调·····           | (180)        |

|              |                        |              |
|--------------|------------------------|--------------|
|              | 第二节 大调向中音小调的转调·····    | (186)        |
| <b>第二十八章</b> | <b>大调的近关系调(续)·····</b> | <b>(192)</b> |
|              | 第一节 大调向下属大调的转调·····    | (192)        |
|              | 第二节 大调向平行小调的转调·····    | (195)        |
| <b>第二十九章</b> | <b>小调的近关系调·····</b>    | <b>(199)</b> |
|              | 第一节 小调向属小调的转调·····     | (199)        |
|              | 第二节 小调向平行大调的转调·····    | (201)        |
| <b>第三十章</b>  | <b>其它概述·····</b>       | <b>(205)</b> |
|              | 第一节 宫调式和声·····         | (205)        |
|              | 第二节 羽调式和声·····         | (206)        |
|              | 第三节 徵调式和声·····         | (207)        |
|              | 第四节 加音和弦·····          | (209)        |
|              | 第五节 代音和弦·····          | (211)        |
|              | 第六节 平行进行·····          | (213)        |

# 第一章 学习和声的预备

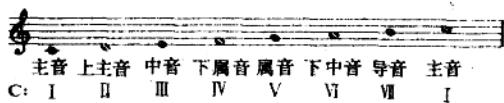
## 第一节 音阶 调性 音程

(一) 音阶：音阶有七声大音阶、七声小音阶（包括和声小音阶与旋律小音阶）以及五声音阶（宫、商、角、徵、羽）。

音阶中的各音称为“音级”，音级按七声音阶计算，由主音起顺次向上用罗马数字标记：第一级（Ⅰ）、第二级（Ⅱ）等等（如例一），也可用下列名词称呼它：

- Ⅰ 主 音（调的基音）
  - Ⅱ 上主音（在主音的上一级）
  - Ⅲ 中 音（主音与属音中间的音）
  - Ⅳ 下属音（在主音的下方五度，它与主音的距离，和在上方的属音与主音的距离相等）
  - Ⅴ 属 音（在主音的上方五度，是音阶中一个很重要的音）
  - Ⅵ 下中音（在主音的下方三度，是主音与下属音中间的音）
  - Ⅶ 导 音（在主音的下一级，旋律上有导向主音的趋势）
- 现以 C 大调自然音阶为例，各个音级名称如下：

（例一）



(二) 调性：调性包括调（即主音或主和弦的音高位置）与调式两个方面。平时我们讲：G 大调，a 小调等等，即包括了主音的音高位置以及调式的结构类型两个方面。这样就表明了一首音乐作品或一段音乐作品的调性。其简单的标记法，在谱表的下面标记“C”或“G”或“a”等。大调用大写字母，小调用小写字母。

(三) 音程：音程是指两个乐音间的距离，用以计算它的不同高度。

两音同时发响的，称为“和声音程”，两音不是同时发响而是先后发响的，称为“旋律音程”。

(例二)



音程分协和音程与不协和音程。协和音程的音响性质是稳定而圆满的；不协和音程的性质是不稳定的，有解决到协和音程的要求，关于协和与不协和音程的性质，音乐家各有不同的说法，他们的解释也随着音乐的演进而改变，根据作曲家共同的写作法有下面几种说法：

(1) 音程协和性质的分类（选自刘烈武译《二十世纪和声学》）

完全五度与完全八度——开放的协和

大小三度与大小六度——柔软的协和

小二度与大七度——尖锐的不协和

大二度与小七度——温和的不协和

完全四度——协和或不协和

三全音（增四度、减五度）——暧昧的，可以是中立的或不稳定的

(2) 音程协和程度的次序，有下面一种说法：同度是最协和的，以下的次序即完全八度、完全五度、完全四度、大三度、小

六度、小三度、大六度、大二度、小七度、小二度、大七度、三全音。

以上提出协和与不协和音程的说法,都是我们学习的好材料,学习者要在琴上多弹弹多听听音响效果,为以后学习三和弦时打下基础。

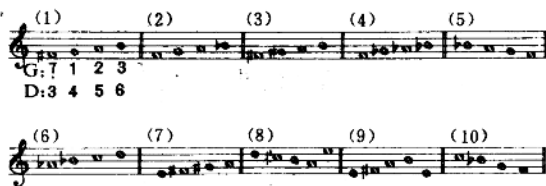
## 练 习 一

(一)把A大调、降E大调的七个音,以它们的重要性为序,用全音符分别写在高低两种谱表上,其顺序是:主音、属音、下属音、上主音、下中音、中音、导音。下面是G大调的作题举例。

(每一音可写两个同名音,不用上加二线和下加二线)



(二)下列片断是从什么音阶中取出来的?作题法如第一小题。



## 练 习 二

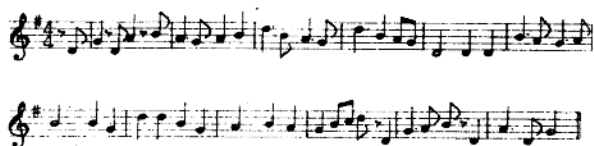
(一)把下列五首歌曲译成简谱。先标记调性名称,并弹唱若干遍。这种练习方式极有益处,一方面练习了译谱、写谱,同时又练唱了歌曲。这里限于篇幅,只选录五首歌曲,还可选些其它

不同调式的好歌曲来翻译。

### (1) 五四纪念爱国歌

G 宫调式

萧友梅 曲



### (2) 抗 敌 歌 (片断)

$\flat$ B 大调式

黄 自 曲



### (3) 三十年盼来了共产党

B 徵调式

内蒙古民歌



#### (4) 大路歌 (片断)

D 羽调式

聂耳 曲



#### (5) 救国军歌 (片断)

D 大调式

冼星海 曲



### 练 习 三

把下面五首歌曲，用高音谱表和低音谱表译成五线谱。标记调号和拍号。并在钢琴（或风琴）上弹奏若干遍。注意：每个歌曲的调性名称的左边标记的“高”字是指高音谱表，“低”字是指低音谱表。

# (1) 干 一 场

(高) d 小调式

贺绿汀 曲

(低) c 小调式

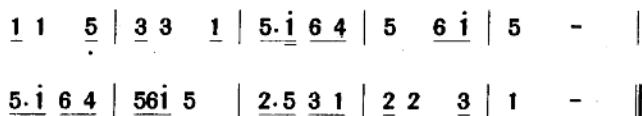


# (2) 参加八路军 (片断)

(高)<sup>b</sup>E 大调式

吕 骥 曲

(低) D 大调式

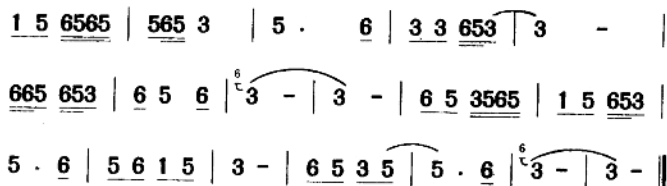


# (3) 共产党像太阳

(高)<sup>#</sup>C 角调式

浙江民歌

(低) B 角调式

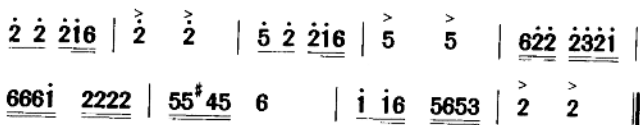


#### (4) 解放区十唱

(高) C 商调式

甘肃民歌

(低) B 商调式

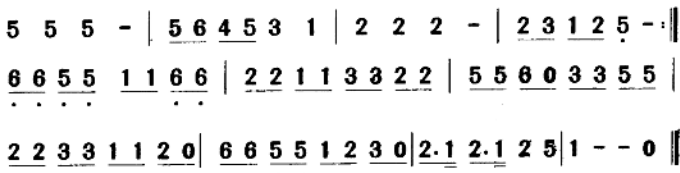


#### (5) 工农兵联合起来

(高) G 大调式

革命歌曲

(低) F 大调式



### 第 二 节

#### 音名(唱名)三度拼法

三度拼法,分音名与唱名两种。下例三是音名三度拼法圈,这圈内有七个音名,每个音名与相邻的音是三度音程关系。例如 C—E、E—G、G—B,都是相隔三度。再看下例四,高音谱表上线与线之间的全音符,是相隔三度,间与间之间的全音符,也是相隔三度。