



当代美术家

于味东

精品集

苏州大学出版社



自序

原想将这本书取名为《弗修园水墨画集》，但由于这本画集是从书的一分子，出版社有统一的出版方案和书目的命名方式，所以我只能在这篇自序之中述说一下原本想取书名的缘由。

1976年，文化大革命刚结束，那年我十七岁，高中毕业，但还不到被分配安排工作的年龄，母亲看我整天闲荡，担心我学坏，便迫使我随姐跟文化馆的王保仁老师学画。那时说是学画，其实也只能算是旁听。后来王老师看我画得还行，便慢慢地开始教我。就这样，我在不自觉的状态下，被动地选择了“绘画艺术”的道路。

1977年，在市文化馆看到一本俄国一个叫“巡回画派”的油画专集。其中有一幅画（好像是列宾的作品），画面上是俄国的著名作家小托尔斯泰坐在自家别墅门廊下的水泥台阶上，他一手拿着小说稿，一手拿着一枝羽毛笔，正在沉思，在他左边有两个小孩，一男一女正爬在地上逗虫子玩。背景里的别墅是陈旧的，树木的枯叶在秋天的微风里飘落，显得有些凋零，整个画面是暖灰调子，有些苍桑，有些萧瑟，给人一丝优雅和凄美的感觉。同时也给人一种向往。那是一种远离喧嚣，自然，自在，无需修饰的淡然景致。也许就在那一个瞬间，我恍然地明白了将来我要做的事。

2002年深秋的一个下午，由于早晨的大雾没有散尽，所以下午的阳光有些稀薄，有些迷朦。就在这样的下午，我在常熟的虞山西麓、尚湖北岸的一条小河旁，找到了那个地方，那是我二十五年前就明白要做的事——盖一个自己的工作室。工作室盖成之后，我将这样一个挺大、挺普通、自然、自在、没有修饰，象是农村生产队旧仓库似的房子题名为“弗修园”。

东汉时有一名士陈蕃，在自宅书房外有一小院，从不打理，落叶满院，无从下足。有朋友奇怪地问他，你家里到处是窗明几净，为何书房外的小院如此不堪？陈蕃说，大丈夫要扫即扫平天下，安在乎区区一小院哉！

东汉的陈蕃是个名宦，他有政治抱负，所以他要扫平天下。而我仅仅是一介百姓，靠一雕虫小技勉为生存，又有什么能耐去为天下做大事呢？所以我能找到一个梦寐了二十五年、远离喧嚣、依山傍水的福地盖一个画室，能在此感受自然、感悟水墨、吸纳天地之灵气，这便是我的福份。是为序。

2007年9月于弗修园



又闻大雁北归途
200X100cm • 2007

又闻大雁北归途
丁亥秋月写于阳市所
翁同龢
晚年以画像
在庐山作
二卷
宣宗
御笔
题

清晖主人研古图

丁亥仲秋為紀念清溪大先生王石谷先生誕辰二百周年而作此圖。清溪先生為清初畫壇巨擘，其畫作乃研古之集大成者。此圖乃清溪先生之真跡，現藏於上海博物館。

清晖主人研古图 200X100cm • 2007





汲古主人读书图 47X139cm • 2006



謝安東山清游圖
 謝安字安石，東山隱居，清游自得。此圖以墨色為主，表現其高潔之志。謝安身著長袍，手持手杖，神情悠然。背景以淡墨渲染，營造出清幽之氛圍。



谢安东山清游图 136X45cm • 2003



義之三亭觀鵝圖
 王羲之字逸少，琅琊人。此圖以墨色為主，表現其高潔之志。王羲身著長袍，手持手杖，神情悠然。背景以淡墨渲染，營造出清幽之氛圍。



義之三亭觀鵝圖 136X45cm • 2003



支遁相马图 136X45cm • 2003



陶渊明东篱采菊图 136X45cm • 2003



看·风筝之二 138X69cm·2005



看·风筝之五 200X100cm·2007

新居图
137X69cm • 2002





染指甲 90X69cm • 2004



窗外有鸟 69X90cm • 2004



远处的飞机 69X90cm • 2004



晌午的茶 100X69cm • 2007



临窗图 137X69cm • 2002



天竺图 136X69cm • 2006