

雅醉堂藏玉

YAZUITANG CANGYU

主编 高国定



上海人民美術出版社

雅醉堂藏玉

YAZUITANG CANGYU

主编 高国定



上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

雅醉堂藏玉 / 高国定主编. —上海: 上海人民美术出版社, 2009. 12

ISBN 978-7-5322-6554-1

I. 雅… II. 高… III. 玉器—收藏—中国—图集
IV. G894-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第208517号

雅醉堂藏玉

顾 问 张广文
策 划 陈建国 张炯炯
主 编 高国定
责任编辑 林伟光 姚 笛
出版发行 上海人民美術出版社
社 址 长乐路672弄33号
设 计 柯 青
印 刷 浙江影天印业有限公司
开 本 889×1194 1/8
印 张 9.5
版 次 2009年11月第一版 第一次印刷
印 数 0001- 3000
书 号 ISBN 978-7-5322-6554-1
定 价 200.00元



序 Preface



《雅醉堂藏玉》收录所藏玉器多件，其中有一些为汉代以前的古玉器、汉以后到明清时期的作品，还有一些为现代作品。这三种藏品，代表了中国玉器收藏的三种收藏方向。

汉代以前的玉器，造型古朴，玉色深旧，多数作品表面有明显的旧意。这一类玉器，在明清时期曾是骨董收藏者收藏的重点。这类玉器又包含了中国古代玉器的前三个发展阶段：新石器时代玉器、商代与西周时期的玉器、春秋至南北朝时期的玉器。

《雅醉堂藏玉》中有新石器时代的作品，其中直方形与圆弧状玉器非常突出。几何形玉器与动物形玉器是新石器时代玉器中的两个重要类别，几何形玉器多见于圆、弧系及直、方系作品。在新石器时代，人们对于圆弧类形状的了解同对自然界的观察有密切关系，而方、直类形状器物的出现，同人们的生产、生活关系密切。早期玉器脱胎于生产工具，表现了人们对自然的依赖、崇拜，也反映出当时社会组织结构的某些特征。

收藏品中，有商周时期的片状玉器。商代与西周时期，玉器的使用量很大，其中最显著的是礼仪用器与动物形玉器。商周礼仪用玉继承了新石器时期几何形玉器的某些特点，又吸收了当时兵器的某些特点，圭璋璧环、斧钺刀戈种类很多，考古发掘中有相当数量的出土，也是商周用玉制度研究的重要对象。商周时期，动物形玉器的制造与使用出现了高潮，作品中立体造型少，片状玉器多，玉片一般较薄，表现出了很好的玉材开片技术，作品涉及面很广，龙夔神祇、虎豹熊羆，家畜、飞鸟、蚕、蛹、昆

虫，种类多，形象生动，小昆虫中有很多立体作品，与片状玉动物形成对照。

商代与西周玉器上的装饰花纹，多采用长线条图案。商代玉器装饰多直线、折线，西周玉器花纹多长弧线，线条加工可分为单阴线、双阴线、一面坡阴线、凸线四种，其中又以一面坡阴线最具代表性。所谓一面坡阴线即是将阴线一面的线墙琢成坡状，常见的是由两条并行阴线构成图案，两条阴线的外侧都琢成坡状，阴线间似乎是凸起的阳线，人们称这种线条为挤压法线条，这种技法在藏玉中也有表现。

春秋到汉魏南北朝，是中国文化的重要发展期，玉器的制造也有鲜明的特点，玉器装饰多用满而密的单元图案组合，其中又以兽面纹、蟠虺纹、谷纹、蒲纹、勾云纹为典型。兽面纹是南北朝前中国玉器装饰中最重要的图案，应用范围广，出现频率高，时代特征鲜明，新石器时代玉器上已出现了抽象与具象两种类型。商周兽面纹则以眼目为中心的典型表现而著名，春秋到汉魏，作为装饰的兽面纹多以长方形兽面为主，兽面为平眉，额部有勾云纹装饰。另外玉璧上还常有一种双身兽面图案，兽面于壁上图案的外区，由比例较大的阴线组成，兽面头后，有两个飘带状的细小龙身，这类图案的玉璧在战国到汉代的墓葬中大量使用，在当前的玉器收藏中也有较多的出现。

谷纹、蒲纹、勾云纹是战国及其后较为流行的传统玉器纹饰。《周礼》有“以玉作六瑞，以等邦国”，“子执谷璧，男执蒲璧。”的记载，何为谷璧，何为蒲璧，引起了人们数千年的猜测。宋人《重集三礼图》把谷璧绘成壁上饰一株谷蒲，《古玉图谱》将饰有乳丁纹的圭称为“谷圭”，其意乳丁纹即谷纹，现今人们把带有螺旋的颗粒纹称为谷纹，意其为谷粒发芽，而把交错的阴线组合称为蒲纹，把古人称为卧蚕纹的短勾线组合称为勾云纹。无论称谓，这几种装饰在战国到汉魏玉器上的特点是非常明显的。带有这种装饰的玉器也是现代人们收藏的重点。

隋唐以后，玉器的风格发生了很大的变化，商、西周玉器的长线条装饰及东周两汉的单元组合装饰在玉器上已不再使用，仅能在仿古作品中偶见一二，画意图案，写生图案，几何图案渐趋兴盛，作品的造型也更加实用而生动。

唐、宋、元、明玉器的区别，在某些方面是明显的，在很多方面又是不明显的，尤其是考古发现材料尚不够充

分，对于已发现材料的把握也不充分，不同的看法常常出现，又兼之这一段时期制造的玉器大量流传于世，收藏趋多，鉴别趋难，谬误屡出。一些人出于研究探索不重证明，妄出结论，一些人故意将作品制造年代大幅提前；更有甚者，将新做仿古玉器充当古玉，致使出现混乱，这就给收藏者、鉴定者提出了要求。对于藏品的认识，应是在研究基础上的、认真的，认识的基点、鉴定的支点应是准确而牢固的。就目前传世玉器而言，有很多是可以明确判定真伪，一般不应搞错。一些作品是要凭经验判定新旧，此人说真，彼人讲伪，今日看为新，明日看为旧，又是收藏鉴定者常遇到的事。

收藏玉器，不仅要注重玉器时代，玉器器物类型的选择，还要注意对于玉材的选择。《礼记·聘义》：“子贡问孔子曰：敢问君子贵玉而贱珉者何也？”所谓珉，即似玉之石。“君子贵玉而贱珉”是把玉与似玉之石分开。

古人选择玉料，首德而次符。所谓德，主要指玉的物理性质，符则是指玉的颜色标准，而玉德的重要一条是温润。《礼记·聘义》记孔子的话：“诗云：言念君子，温其如玉，故君子贵之也。”目前市场上，玉与石之间界限不明显，似玉之石很多，尤其是仿古玉制造，多用次玉、夹石玉、似玉之石等原料，一些收藏者，手中的这类作品很多。雅醉堂玉器，注重了玉材的选择，其中多美玉作品，是玉器收藏的成功者。

张锁文

2009年10月



目录

Contents

序	张广文
玉猪龙 红山文化	1
玉铲 红山文化	2
玉璧 良渚文化	4
龙形玉佩 西周	5
兔形玉佩 西周	6
凤鸟纹玉佩 西周	7
青玉对鱼 西周	8
玉兽面蚕纹璧 战国	9
白玉龙形佩 战国	10
跽坐玉人 战国	11
白玉龙环形佩 战国	12
玉璧 汉	13
心形玉佩 汉	14
白玉圆勒 汉	15
白玉夔龙纹剑珌 汉	16
白玉卧兽 东汉	17
玉透雕龙纹鲜卑头 南北朝	18
黄玉瑞兽 南北朝	19
孔雀形玉钗 唐	20
白玉飞天 唐	22
白玉象佩 唐	23

黄玉琮 宋	24
黄玉五岳纹瑗 宋	25
玉鼠 宋	26
玉辟邪 宋	27
玉卧虎 宋	28
白玉骆驼 宋	29
白玉象鼻勾云纹饰 宋	30
白玉卧虎 宋	31
白玉秋山笔架 辽金	32
白玉卧鹿合符 辽金	33
白玉莲鹅摆件 辽金	34
玉镂雕瑞兽纹饰 宋至元	37
白玉持穗胡人 宋至元	38
白玉胡人进宝 元	39
白玉童子观音饰 元	40
玉马 明	41
白玉连年有余佩 明	42
白玉童子骑鹅坠 明	43
黄玉卧虎镇纸 明	44
白玉佛像 明	45
白玉麒麟献瑞 明	46
黄玉罗汉头像 明	47



目录 Contents

玉狗 明	48
白玉獾鹊形玉坠 明	49
白玉陆子冈款螭纹发簪 明	50
玉猪 明	51
白玉老翁采药诗文牌 明	52
玉卧牛 明	54
太狮少狮形玉摆件 明	55
白玉卧牛 明	56
白玉兽面纹匜 明	57
白玉瑞兽 明	58
黄玉兽钮印 明	59
白玉山水人物诗文牌 明	60
黄玉卧马 明	62
黄玉龟 明	63
龙凤云纹对牌 清早期	64
白玉碗 清乾隆	66
白玉之宝延年牌 清乾隆	67
白玉螭纹出廓璧 清乾隆	68
白玉洪福齐天包裹 清乾隆	69
白玉缠枝连盖瓶 清乾隆	70
白玉猴子洗象 清乾隆	72
白玉高足杯 清乾隆	73

白玉御题苹鹿玉鞞 清乾隆	74
白玉龙凤牌 清乾隆	76
黄玉夔龙纹觥 清乾隆	78
黄玉兽面环钮三足炉 清乾隆	79
白玉牛 清乾隆	80
白玉衔莲游鱼摆件 清乾隆	81
白玉琴棋书画佩件 清乾隆	82
黄玉击鼓童子 清乾隆	83
碧玉佛手摆件 清乾隆	84
黄玉梅妻鹤子牌 清乾隆	85
白玉鹅 清乾隆	86
白玉衔枝鹅 清乾隆	88
白玉福至心灵坠 清乾隆	89
白玉双猴戏桃摆件 清乾隆	90
白玉雕云螭三套连环佩 清乾隆	91
白玉福禄寿山子 清乾隆	92
黄玉子孙万代牌 清乾隆	94
白玉三阳开泰 清中期	95
白玉螭龙形佩 清中期	98
白玉天干地支纹牌 清中期	99
黄玉三阳开泰佩 清中期	100
白玉鱼跃龙门带饰 清中期	101



目录

Contents

黄玉龙马纹佩 清中期	102
白玉渔翁 清中期	103
黄玉钺形香袋 清中期	104
白玉报喜牌 清中期	105
黄玉龙凤佩 清中期	106
白玉双虎 清中期	107
玉圭 清中期	108
白玉羲之爱鹅牌 清中期	109
白玉卧马 清中期	110
天干五行报喜牌 清中期	111
白玉兽钮印 清中期	112
白玉三羊开泰牌 清中期	113
玉象 清中期	114
翡翠印盒 清中期	115
紫香玉玦牌 清中期	116
白玉光素方形洗 清中期	117
白玉坐佛 清中期	118
白玉平安吉祥牌 清中期	119
白玉福禄寿诗文对牌 清中期	120
白玉象 清中期	121
白玉十二章纹圭璧 清中期	122
黄玉腾龙牌 清中期	123

白玉《西厢记》画意牌 清中期	124
白玉岁寒三友暖手 清	125
白玉时报喜挂件 清	126
白玉麒麟献瑞 清	127
白玉双鱼佩 清	128
白玉荷叶式洗 清	129
白玉莲瓣纹执壶 清	130
白玉云锦呈祥笔筒 清	131
青白玉听泉山子 清	132
海晏河清摆件 清	134
白玉和合二仙 清	135
白玉佛手摆件 清	136
白玉瓜形洗 现代	137
俄料巧雕五猴戏桃如意 现代	138
白玉十二花神牌 现代	140

玉猪龙

【红山文化】

高 4.5cm 宽 3.1cm 厚 1.4cm

玉料青黄色，局部有褐色沁斑。整体圆雕成蜷曲的兽形，中部有一大圆孔，口沿作斜坡状；颈部亦有一小圆孔，均对钻而成，可系佩。首尾衔接处有一缺口，兽耳竖立，阴刻蛋形眼眶，鼻和嘴前突，口微张，身上光素无纹，俗称“玉猪龙”。表现的是某种神灵崇拜，为红山文化典型器，类似器品故宫博物院有藏。





玉铲

【红山文化】

长 39cm 宽 5.7cm 厚 0.6cm

黄绿色，长条形，上端呈斜角，器身中部雕琢出一道凸棱脊，两侧渐次变薄，双面刃，小端钻一圆形穿孔，上端不规整。整器玉质佳，尺寸大，殊为珍贵。



玉璧

【良渚文化】

直径 21.9cm 孔径 4.9cm 厚 1.2cm

玉料为青碧色，微沁有白色线纹。体扁圆形，光素无纹，中心有一两面对钻且钻痕明显的圆孔，器形规整而薄，抛光精细。

良渚文化的玉璧，直径多在 20 至 30 厘米，厚约 1 厘米，表面光素，做工较粗，厚薄不均。《说文》称：“璧圆象天。”《周礼》则有：“以苍璧礼天”之说。这说明璧之圆形是仿“天圆”而作，而其功能是用于祭天的礼器。





龙形玉佩

【西周】

长 6.8cm 宽 2cm 厚 0.2cm

玉料青黄色，玉色温润，局部受沁后呈褐色。片状，成对，龙曲体，头大尾尖。圆眼，上下唇外翻。全身阴刻云纹，采用细线直刻和外侧线斜刻技法，口部两面对钻一圆孔，两面造型纹样相同。整体造型新颖别致，纹饰雕琢精细却又不失古朴神秘，具有浓烈的上古气息。

兔形玉佩

【西周】

长 5cm 高 2.8cm 厚 0.5cm

白玉，局部有褐色沁，玉质上乘。兔成蹲卧状，双耳向后，圆眼，前腿微伸，短尾。耳下钻一孔，可穿系佩挂。通体包浆润泽，沁色斑斓，造型夸张得当，很有生气。





凤鸟纹玉佩

【西周】

直径 3.7cm 孔径 0.3cm 厚 0.2cm

玉料黄色，有褐色沁斑。圆形扁平体，中部钻一圆孔。两面各雕琢一只回首卷体的凤鸟纹，圆眼，尖钩喙，头上有冠。采用斜刀雕琢的技法相当娴熟，线条流畅自然，粗犷神秘，是将现实与想象结合的产物。

青玉对鱼

【西周】

长9cm 宽1.5cm 厚0.2cm

玉质青黄色，细腻润泽，局部褐色。
长条形，直身，上下呈刃状，中部微凸。
小头，大眼，嘴微上翘，腹下及背部
有鳍，长尾，尾端分叉。

商、周时期玉器中玉鱼较多，一
般都是佩玉，也有作为祭祀、陈设用品。

