

傅德岷 余 曲◎主编

上海科学技术文献出版社

元

曲

鉴赏辞典

元曲与唐诗宋词并称为我国古代文苑里的三朵奇葩。诗词贵典雅，曲贵俚俗；诗词贵含蓄，曲贵直露；诗词贵庄洁，曲贵谐谑；诗词创新求奇贵不失大方，曲却提倡以尖巧来出奇制胜。所谓俚必有实情，直必有至味，显必有深义，正是元曲的本色。

阅读与鉴赏



傅德岷 余 曲◎主编

元曲鉴赏辞典

上海科学技术文献出版社



图书在版编目(CIP)数据

元曲鉴赏辞典 / 傅德岷编. — 上海: 上海科学技术文献出版社, 2008. 4

ISBN 978 - 7 - 5439 - 3568 - 6

I. 元… II. 傅… III. 元曲—鉴赏—词典
IV. I207.24 - 61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 042125 号

责任编辑: 张 树

元曲鉴赏辞典

傅德岷 余 曲 主编

*

上海科学技术文献出版社出版发行
(上海市武康路 2 号 邮政编码 200031)

全国新华书店经销
四川省南方印务有限公司印刷

*

开本 880 × 1300 1/32 印张 15.75 字数 476 000
2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5439 - 3568 - 6

定价: 28.00 元

<http://www.sstlp.com>

前言

王国维在《宋元戏曲史·序》中说：“凡一代有一代之文学：楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学。而后世莫能继焉者也。”①正所谓“时运交移，质文代变”，“文变染乎世情，兴废系乎时序”。②文随时变，时促文学，古今中外，概莫能外。元曲，据近代以来诸多学者的研究，应分为散曲和杂剧两大类。

散曲分为小令和套数两种。“小令”源于词的小令，但到元代，其义有了变化，元燕南芝庵在《唱论》中说：“成文章者曰乐府，有尾声名套数，时行小令唤叶儿……，街市小令，唱尖歌清意。”③这里的“小令”（又叫“叶儿”），指民间市井俚歌。直到元末，“小令”不再专指俚歌，而明确成为与套数相区别的散曲体裁。“小令”有：“只曲体”，指一支曲子一韵到底；“重头连章体”，指同一曲调重复写若干首；“带过曲体”，是一个曲调兼带另一个或两个音律相互衔接的曲调，最多能用三支曲调相连接的一种体式；“异调间列问答体”，即用几支不同曲调交错表现某一事件，并用代言体一问一答的体式。“套数”，是将同属一个宫调的若干支零散曲子联结成为一套曲。它是以“套”计数的曲子，不同于以“支”计数的一支曲的“小令”，故称“套数”。“套数”一般有“首曲”，中间有若干支曲子作为“过曲”，结尾有“尾声”。但须一韵到底，是曲中衬字不拘平仄，多以方言俚语充之。

杂剧，金末元初的蒙古时期（1206—1271）产生于中国北方的一个新生的剧种，它是以北曲演唱为基础的戏曲形式，它在金院本和诸宫调的基础上广泛吸收了多种词曲和技艺发展而成的。剧本体裁一般是：每本分为四折，每折用同一宫调的若干曲牌组成套曲，必要时另加“楔子”。脚色有正末、正旦、净等。一剧基本上由正末或正旦一种脚色唱到底。正末主唱的称“末本”，正旦主唱的称“旦本”。创作和演出先以大都（今北京）为中心，后转移到杭州并流传到各地。从金末到明初的元杂剧作家有128人左右，著名的有关汉卿、王实甫等。

元曲之所以兴盛为一代之文学，是和元蒙贵族入主中原后的政治文化背景分不开

① 王国维：《宋元戏曲史》1页，华东师范大学出版社1995年12月1版。

② 刘勰：《文心雕龙·时序》见《中国历代文论选》1卷本，92、94页，上海古籍出版社1979年1版。

③ 引自熊笃：《诗词曲艺术通论》87页，中州古籍出版社2000年7月1版。

的。元世祖忽必烈于1279年灭亡宋王朝统一中国后,剧烈尖锐的民族矛盾和斗争就一直长期存在。元蒙统治者在政治上实行武力镇压,种族歧视,民族压迫,对汉族知识分子更是严酷打压和控制,中断科举考试长达78年,知识分子被降到比娼妓还要低下的地位,故有“一官、二吏、三僧、四道、五医、六工、七猎、八娼、九儒、十丐”之说。知识分子“臭老九”之名自此而始。同时,元蒙统治者又借儒学、理学和宗教禁锢来麻痹人们的思想意识,以巩固其统治,使中国的文化学术沦入衰退的境地。另一方面,元代城市经济又特别发达,外来文化的输入,加上作为统治者的蒙古族一直喜爱和支持歌舞,因此以戏曲为代表的市民文学就大大地发展起来,取代了以诗文为主的正统文学的地位,而古文、诗词则黯然失色。这是因为诗文受到元蒙统治者的压制和排斥,他们认为诗文“何关修身,何益于国”。加上诗文作家大多是官宦,脱离大众,脱离生活,受到重重思想束缚,不能写出反映社会现象的作品;而杂剧作家身居下层,了解和熟悉市民生活,封建礼教和程朱理学的思想影响较少,较能自由地进行创作。再就是诗文作家政治上得不到尊重,思想苦闷普遍存在。有的不满现实而留恋赵宋王朝,有的向往山林的隐逸生活,与元蒙统治者离心离德……这一切,使文人的生命观和价值观发生了巨大的裂变,所谓“学而优则仕”的仕途已不通,政治上无前途,文人们便追求耳目声色口腹之乐,或成为“书会才人”与优伶为伍创作民间杂剧,或遁入湖滨林泉,纵情山水,过一种亦隐亦俗的生活……这就是元代文人从愤世、叹世、隐世到玩世的特殊文化心态。这种文化心态和市民化的文化土壤,就催生了市俗化程度高且具有博杂、诙谐、直白、俗辣等艺术特征的元曲的发展与繁荣。

为了弘扬民族传统文化的精华,普及元曲的阅读与欣赏,我们编著了这本《元曲鉴赏辞典》。本书共选元代105位作家及无名氏作家的散曲和杂剧共358首(折),并对每首(折)的思想和艺术作了鉴赏分析。“鉴赏”文字力求简明、准确、清晰,不作繁琐考证,为读者阅读欣赏提供一种借鉴。

本书由傅德岷教授、余曲副教授主编,并负责全书的组稿、改稿、定稿工作。参加撰写“鉴赏”者有:傅德岷撰21篇,余曲撰31篇,聂元明撰11篇,王翔撰55篇,汤宏建撰41篇,郑宗荣撰41篇,向学春撰32篇,宦书亮撰38篇,孙天波撰27篇,毛义玲撰40篇,吴玲撰18篇,邓永辉撰16篇。

本书在编撰过程中,参阅了《元曲鉴赏辞典》(上海辞书出版社)、《元曲三百首》(上海古籍出版社)、《元曲鉴赏辞典》(湖北辞书出版社)等书籍和资料,在此特向有关作者表示衷心的感谢!本书的缺失在所难免,敬祈有关专家、学者批评赐正。

编著者

2008年6月6日于重庆

主 编

傅德岷 余 曲

撰稿者

(以姓氏笔画为序)

王 翊 毛义玲 邓永辉

向学春 汤宏建 孙天波

吴玲撰 余 曲 郑宗荣

宦书亮 聂元明 傅德岷

目次

篇目表	1
正文	1
附录	467
读曲常识	469
名句索引	479

篇目表

元好问

[黄钟]人月圆·卜居外家东园
(重冈已隔红尘断)/1

[双调]骤雨打新荷(绿叶阴浓)/2

杨 果

[越调]小桃红(满城烟水月微茫)/3

[越调]小桃红(采莲人和采莲歌)/5

[越调]小桃红(采莲湖上棹船回)/6

刘秉忠

[南吕]干荷叶(干荷叶)/7

杜仁杰

[般涉调]耍孩儿·庄家不识构阑
(风调雨顺民安乐)/7

王和卿

[仙吕]醉中天·咏大蝴蝶
(弹破庄周梦)/9

[双调]拨不断·大鱼(胜神鳌)/10

孟西村

[越调]小桃红·江岸水灯
(万家灯火闹春桥)/11

[越调]小桃红·杂咏
(杏花开候不曾晴)/12

[越调]小桃红·杂咏
(海棠开过到蔷薇)/13

[越调]小桃红·杂咏
(绿杨堤畔蓼花洲)/14

商 挺

[双调]潘妃曲(带月披星担惊怕)
/15

[双调]潘妃曲(闷酒将来刚刚咽)
/16

[双调]潘妃曲(一点青灯人千里)
/16

胡祜遹

[中吕]阳春曲·春景
(几枝红雪墙头杏)/17

[双调]沉醉东风·赠妓朱帘秀
(锦织江边翠竹)/19

伯 颜

[中吕]喜春来(金鱼玉带罗襕扣)
/20

不忽木

[仙吕]点绛唇·辞朝
(宁可身卧糟丘)/21

王 恽

[正宫]黑漆弩·游金山寺并序
(苍波万顷孤岑矗)/24

[越调]平湖乐(采菱人语隔秋烟)
/25

[越调]平湖乐·尧庙秋社
(社坛烟淡散林鸦) / 26

卢 挚

[黄钟]节节高·题洞庭鹿角庙壁
(雨晴云散) / 27

[双调]沉醉东风·秋景
(挂绝壁松枯倒倚) / 28

[双调]沉醉东风·对酒
(对酒问人生几何) / 29

[双调]沉醉东风·重九
(题红叶清流御沟) / 30

[双调]沉醉东风·闲居
(恰离了绿水青山那答) / 31

[双调]蟾宫曲(沙三伴哥来恁) / 32

[双调]蟾宫曲·长沙怀古瀛洲
(朝瀛洲暮叙湖滨) / 32

[双调]蟾宫曲·扬州汪右丞席上即事
(江城歌吹风流) / 33

[双调]寿阳曲·别朱帘秀(才欢悦)
/ 34

赵 岩

[中吕]喜春来过普天乐
(琉璃殿暖香浮细) / 35

陈草庵

[中吕]山坡羊(伏低伏弱) / 36

[中吕]山坡羊(晨鸡初叫) / 37

关汉卿

[仙吕]一半儿·题情
(云鬟雾鬓胜堆鸦) / 38

[南吕]四块玉·闲适(适意行) / 40

[南吕]四块玉·闲适(旧酒投) / 40

[南吕]四块玉·闲适(意马收) / 41

[南吕]四块玉·闲适(南亩耕) / 42

[双调]沉醉东风(咫尺的天南地北)
/ 43

[双调]沉醉东风(忧则忧鸾孤凤单)
/ 44

[双调]碧玉箫(秋景堪题) / 44

[双调]大德歌·春(子规啼) / 45

[双调]大德歌·夏(俏冤家) / 46

[双调]大德歌·秋(风飘飘) / 47

[双调]大德歌·冬(雪纷纷) / 48

[黄钟]侍香金童(春闺院宇) / 49

[南吕]一枝花·赠朱帘秀
(轻裁虾万须) / 50

[南吕]一枝花·不伏老
(攀出墙朵朵花) / 52

温太真玉镜台第二折 / 54

感天动地窦娥冤第三折 / 55

感天动地窦娥冤第四折 / 58

钱大尹智宠谢天香第四折 / 59

白 朴

[仙吕]寄生草·饮(长醉后方何碍)
/ 62

[仙吕]醉中天·佳人脸上黑痣
(疑是杨妃在) / 63

[中吕]阳春曲·知几
(知荣知辱牢缄口) / 65

[中吕]阳春曲·题情
(轻拈斑管书心事) / 66

[中吕]阳春曲·题情
(从来好事天生俭) / 68

[越调]天净沙·春(春山暖日和风)
/ 69

[越调]天净沙·秋(孤村落日残霞)
/ 70

[双调]驻马听·吹(裂石穿云) / 72

[双调]沉醉东风·渔夫
(黄芦岸白蘋渡口)/73

[大石调]青杏子·咏雪
(空外六花翻)/75

裴少俊墙头马上第一折/78

姚燧

[中吕]满庭芳(天风海涛)/80

[中吕]普天乐(浙江秋)/82

[中吕]醉高歌·感怀
(十年燕月歌声)/83

[中吕]醉高歌·感怀
(岸边烟柳苍苍)/84

[越调]凭阑人(马上墙头瞥见他)
/85

[越调]凭阑人(两处相思无计留)
/86

[越调]凭阑人·寄征衣
(欲寄君衣君不还)/87

刘敏中

[正宫]黑漆弩·村居遣兴
(长巾阔领深村住)/89

马致远

[南吕]四块玉·天台路(采药童)
/90

[南吕]四块玉·浔阳江(送客时)
/92

[南吕]四块玉·马嵬坡(睡海棠)
/93

[南吕]金字经(夜来西风里)/94

[越调]天净沙·秋思
(枯藤老树昏鸦)/95

[双调]蟾宫曲·叹世
(咸阳百二山河)/97

[双调]清江引·野兴
(樵夫觉来山月底)/99

[双调]寿阳曲·山市晴岚(花村外)
/100

[双调]寿阳曲·远浦帆归(夕阳下)
/101

[双调]寿阳曲·潇湘夜雨(渔灯暗)
/102

[双调]寿阳曲(云笼月)/103

[双调]湘妃怨·和卢疏斋西湖
(采莲湖上画船儿)/104

[双调]拨不断(菊花开)/105

[双调]拨不断(布衣中)/106

[双调]夜行船·秋思
(百岁光阴一梦蝶)/107

[般涉调]耍孩儿·借马
(近来时买得匹蒲梢骑)/110

江州司马青衫泪第二折/114

破幽梦孤雁汉宫秋第一折/116

赵孟頫

[仙吕]后庭花(清溪一叶舟)/118

王实甫

[中吕]十二月过尧民歌·别情
(自别后遥山隐隐)/119

[商调]集贤宾·退隐
(拈苍髯笑擎冬夜酒)/121

崔莺莺待月西厢记第一本第一折(二)
/126

崔莺莺待月西厢记第四本第三折
/127

李文蔚

同乐院燕青博鱼第一折/128

李直夫

便宜行事虎头牌第三折/132

王仲文

救孝子贤母不认尸第三折 / 134

滕 斌

[中吕]普天乐(柳丝柔) / 136

邓玉宾

[正宫]叨叨令·道情(一个空皮囊
包裹着千重气) / 138[正宫]叨叨令·道情
(白云深处青山下) / 139

冯子振

[正宫]鹦鹉曲·山亭逸兴
(嵯峨峰顶移家住) / 140[正宫]鹦鹉曲·农夫渴雨
(年年牛背扶犁住) / 141[正宫]鹦鹉曲·野渡新晴
(孤村三两人家住) / 142[正宫]鹦鹉曲·赤壁怀古
(茅庐诸葛亲曾住) / 142

朱帘秀

[双调]寿阳曲·答卢疏斋(山无数)
/ 143

贯云石

[正宫]塞鸿秋·代人作
(战西风几点宾鸿至) / 145

[正宫]小梁州·春·夏·秋·冬 / 146

[中吕]红绣鞋·挨着靠着云窗同坐
/ 147[双调]清江引·咏梅
(芳心对人娇欲说) / 148[双调]清江引·惜别
(若还与他相见时) / 149[双调]清江引·立春
(金钗影摇春燕斜) / 150

[双调]寿阳曲(鱼吹浪) / 150

[双调]寿阳曲(新秋至) / 151

[双调]殿前欢(楚怀王) / 151

[双调]殿前欢(怕秋来) / 152

鲜于必仁

[双调]折桂令·棋
(烂樵柯石室忘归) / 153

张国宾

薛仁贵荣归故里第三折 / 154

李好古

沙门岛张生煮海第一折 / 156

沙门岛张生煮海第三折 / 158

王伯成

李太白贬夜郎第一折 / 159

岳伯川

吕洞宾度铁拐李岳第一折 / 160

康进之

梁山泊李逵负荆第一折 / 162

张养浩

[中吕]最高歌兼喜春来
(诗磨的剔透玲珑) / 164[中吕]朱履曲(那的是为官荣贵)
/ 165[中吕]朱履曲(才上马齐声儿喝道)
/ 165[中吕]朱履曲(正胶漆当思勇退)
/ 166[中吕]朱履曲(弄世界机关识破)
/ 167[中吕]山坡羊·潼关怀古
(峰峦如聚) / 167[双调]雁儿落兼得胜令·退隐
(云来山更佳) / 168

[双调]水仙子·咏江南

(一江烟水照晴岚)/169

[双调]沉醉东风(班定远飘零玉关)

/170

[双调]折桂令·中秋

(一轮飞镜谁磨)/171

[南吕]一枝花·咏喜雨

(用尽我为民为国心)/172

白 贵

[正宫]鹦鹉曲(侬家鹦鹉洲边住)

/174

孟汉卿

张孔目智勘魔合罗第一折/175

张孔目智勘魔合罗第四折/176

李行道

包待制智赚灰阑记第一折/179

包待制智赚灰阑记第四折/180

狄君厚

晋文公火烧介子推第四折/181

孔文卿

地藏王证东窗事犯第一折/183

宫天挺

死生交范张鸡黍第一折/184

郑光祖

醉思乡王粲登楼第三折/187

迷青琐倩女离魂第二折/190

金仁杰

萧何月下追韩信第二折/192

范 康

陈季卿悟道竹叶舟第三折/194

曾 瑞

[正宫]醉太平(相邀士夫)/195

[南吕]骂玉郎过感皇恩采茶歌·闺中

闻杜鹃(无情杜宇闲淘气)/196

李罗御史

[南吕]一枝花·辞官(懒簪獬豸冠)

/197

鲍天佑

王妙妙死哭秦少游/200

睢景臣

[般涉调]哨遍·高祖还乡

(社长排门告示)/202

周文质

[正宫]叨叨令·自叹

(筑墙的曾入高宗梦)/204

[越调]寨儿令(挑短菜)/206

赵禹圭

[双调]折桂令·过金山寺

(长江浩浩西来)/207

乔 吉

[正宫]绿么遍·自述(不占龙头选)

/208

[中吕]满庭芳·渔父词(吴头楚尾)

/209

[中吕]满庭芳·渔父词(活鱼旋打)

/210

[中吕]山坡羊·寓兴(鹏抃九万)

/211

[中吕]山坡羊·冬日写怀

(朝三暮四)/212

[中吕]山坡羊·冬日写怀

(冬寒前后)/213

[越调]小桃红·效联珠格

(落花飞絮隔朱帘)/213

- [越调]天净沙·即事
(笔尖扫尽痴云)/214
- [越调]凭阑人·金陵道中
(瘦马驮诗天一涯)/215
- [双调]折桂令·丙子游越怀古
(蓬莱老树苍云)/216
- [双调]折桂令·秋思
(红梨叶染胭脂)/217
- [双调]折桂令·自叙
(斗牛边纆挂仙槎)/218
- [双调]清江引·有感
(相思瘦因人间阻)/218
- [双调]清江引·即景
(垂杨翠丝千万缕)/219
- [双调]水仙子·游越福王府
(笙歌梦断蒹葭沙)/220
- [双调]水仙子·若川秋夕闻砧
(谁家砧杵动秋庭)/220
- [双调]水仙子·寻梅
(冬前冬后几村庄)/221
- [双调]水仙子·为友人作
(搅柔肠离恨病相兼)/222
- [双调]水仙子·怨风情
(眼中花怎得接连枝)/223
- [双调]水仙子·重观瀑布
(天机织罢月梭闲)/224
- [双调]水仙子·咏雪
(冷无香柳絮扑将来)/225
- [双调]殿前欢·里西瑛号懒云窝自叙有作奉和(懒云窝)/226
- [双调]殿前欢·登江山第一楼
(拍阑干)/227
- [双调]卖花声·悟世
(肝肠百炼炉间铁)/228

- [双调]雁儿落过得胜令·自适
(黄花开数朵)/229
- [双调]雁儿落过得胜令·忆别
(殷勤红叶诗)/229

- [南吕]梁州第七·射雁
(鱼尾红残霞隐隐)/231
- 玉箫女两世姻缘第二折/232

苏彦文

- [越调]斗鹤鹑·冬景(地冷天寒)
/234

刘时中

- [南吕]四块玉(官况甜)/236
- [中吕]朝天子·邸万户席上(柳营)
/237
- [中吕]朝天子·同文子方邓永年泛洞庭湖宿凤凰台下(有钱)/238
- [中吕]山坡羊·燕城述怀
(云山有意)/239
- [中吕]山坡羊·西湖醉歌次郭振卿韵
(朝朝琼树)/241
- [双调]折桂令·送王叔能赴湘南廉使
(正黄尘赤日长途)/242
- [双调]清江引(春光荏苒如梦蝶)
/244
- [双调]殿前欢(醉颜酡)/245
- [双调]雁儿落过得胜令·送别
(和风闹燕莺)/245
- [正宫]端正好·上高监司(前套)
(众生灵遭磨障)/247
- [正宫]端正好·上高监司(后套)
(既官府甚清明)/251

阿鲁威

- [双调]蟾宫曲(问人间谁是英雄)
/257

[双调]蟾宫曲(动高吟楚客秋风)
/258

[双调]蟾宫曲(理征衣鞍马匆匆)
/259

[双调]蟾宫曲(烂羊头谁美封侯)
/260

王元鼎

[正宫]醉太平·寒食(声声啼乳鸦)
/262

虞集

[双调]折桂令·席上偶谈蜀汉事因赋
短柱体(鸾舆三顾茅庐)/263

李 洞

[双调]夜行船·送友归吴
(驿路西风冷绣鞍)/264

薛昂夫

[正宫]塞鸿秋(功名万里忙如燕)
/266

[正宫]塞鸿秋·凌歊台怀古
(凌歊台畔黄山铺)/268

[中吕]朝天子(丙吉)/269

[双调]楚天遥过清江引
(屈指数春来)/269

吴弘道

[南吕]金字经·伤春(落花风飞去)
/271

[双调]拨不断·闲乐(暮云迷)/272

赵善庆

[中吕]普天乐·江头秋行(稻梁肥)
/273

[中吕]普天乐·秋江忆别(晚天长)
/274

[中吕]山坡羊·燕子(来时春社)
/276

[双调]折桂令·西湖
(问六桥何处堪夸)/277

马谦斋

[越调]柳营曲·叹世(手自搓)/278

[双调]沉醉东风·自悟
(瓷甃内潋滟莫掩)/279

秦简夫

宜秋山赵礼让肥第三折/281

陆登善

河南府张鼎勘头巾第二折/286

张可久

[黄钟]人月圆·春晚次韵
(萋萋芳草春云乱)/287

[黄钟]人月圆·雪中游虎丘
(梅花浑似真真面)/288

[黄钟]人月圆·客垂虹
(三高祠下天如镜)/290

[黄钟]人月圆·春日湖上
(小楼还被青山碍)/291

[中吕]迎仙客·秋夜(雨乍晴)/292

[中吕]红绣鞋·宁元帅席上
(鸣玉珮凌烟图画)/293

[中吕]红绣鞋·虎丘道士
(船系谁家古岸)/294

[中吕]普天乐·秋怀(为谁忙)/295

[中吕]喜春来·永康驿中
(荷盘敲雨珠千颗)/296

[中吕]山坡羊·闺思(云松螺髻)
/297

[中吕]卖花声·怀古二首
(阿房舞殿翻罗袖)/298

[双调]庆东原·次马致远先辈韵九篇

(山容瘦) / 299

[双调]落梅风·春情(秋千院) / 300

[双调]水仙子·次韵

(蝇头老子五千言) / 301

[双调]水仙子·秋思

(天边白雁写寒云) / 303

[双调]水仙子·西湖废圃

(夕阳芳草废歌台) / 304

[双调]殿前欢·次酸斋韵(钓鱼台)

/ 305

[双调]殿前欢·离思(月笼沙) / 306

[双调]殿前欢·客中(望长安) / 307

[双调]殿前欢·爱山亭上(小阑干)

/ 309

[双调]折桂令·九日

(对青山强整乌纱) / 309

[双调]折桂令·西陵送别

(画船儿载不起离愁) / 311

[双调]清江引·秋怀

(西风信来家万里) / 312

[越调]小桃红·寄鉴湖诸友

(一城秋雨豆花凉) / 313

[越调]天净沙·江上

(唳唳落雁平沙) / 314

[越调]天净沙·鲁卿庵中

(青苔古木萧萧) / 315

[越调]寨儿令·次韵(你见么) / 316

任昱

[中吕]上小楼·隐居(荆棘满途)

/ 318

[双调]清江引·钱塘怀古

(吴山越山山下水) / 319

钱霖

[双调]清江引(梦回昼长帘半卷)

/ 321

[般涉调]哨遍(试把贤愚穷究) / 322

徐再思

[黄钟]人月圆·甘露怀古

(江皋楼观前朝寺) / 327

[中吕]朝天子·西湖(里湖) / 329

[中吕]朝天子·常山江行(远山)

/ 331

[中吕]普天乐·西山夕照(晚云收)

/ 332

[中吕]阳春曲·皇亭晚泊

(水深水浅东西溜) / 334

[商调]梧叶儿·春思(芳草思南浦)

/ 335

[越调]天净沙·探梅

(昨朝深雪前村) / 336

[越调]凭阑人·春情

(瞥拥春云松玉钗) / 337

[越调]凭阑人·春愁

(前日春从愁里得) / 339

[双调]沉醉东风·春情

(一自多才间阔) / 340

[双调]蟾宫曲·江淹寺

(紫霜毫是是非非) / 341

[双调]蟾宫曲·春情

(平生不会相思) / 342

[双调]清江引·相思

(相思有如少债的) / 344

[双调]水仙子·夜雨

(一声梧叶一声秋) / 345

[双调]水仙子·春情

(九分恩爱九分忧) / 347

[双调]殿前欢·观音山眠松
(老苍龙)/348

孙周卿

[双调]蟾宫曲·自乐
(草团标正对山凹)/350

顾德润

[越调]黄蔷薇带庆元贞·御水流红叶
(步秋香径晚)/351

曹 澂

[双调]清江引(长门柳丝千万结)
/353

[双调]庆东原·江头即事(低茅舍)
/354

[失宫调]三棒鼓声频·题渊明醉归图(先生醉也)/355

高克礼

[越调]黄蔷薇过庆元贞
(燕燕别元甚孝顺)/357

王仲元

[中吕]普天乐(树杈桥)/359

大食惟寅

[双调]燕引雏·奉寄小山先辈
(气横秋)/360

吕止庵

[仙吕]后庭花·怀古(功名览镜看)
/361

景元启

[双调]殿前欢·梅花(月如牙)/363

查德卿

[仙吕]寄生草·感叹
(姜太公贱卖了磻溪岸)/364

[仙吕]一半儿·春妆·春绣/365

[中吕]普天乐·别情(鹧鸪词)/367

[越调]柳营曲·江上(烟艇闲)/368

吴西逸

[越调]天净沙·闲题
(长江万里归帆)/370

[越调]天净沙·闲题
(江亭远树残霞)/371

[双调]清江引·秋居
(白雁乱飞秋似雪)/371

[双调]寿阳曲·四时(萦心事)/372

李爱山

[双调]寿阳曲·厌纷(离京邑)/373

朱庭玉

[越调]天净沙·秋(庭前落尽梧桐)
/374

李伯瑜

[越调]小桃红·磕瓜
(木胎毡衬要柔和)/375

李德载

[中吕]阳春曲·赠茶肆
(茶烟一缕轻轻扬)/376

程景初

[正宫]醉太平(恨绵绵深宫怨女)
/377

李致远

[中吕]朝天子·秋夜吟(梵宫)/378

[中吕]红绣鞋·晚秋
(梦断陈王罗袜)/378

[双调]落梅风(斜阳外)/379

张鸣善

[中吕]普天乐·咏世(洛阳花)/380

[中吕]普天乐·遇美(海棠娇)/380

[中吕]普天乐(雨儿飘)/382

[双调]水仙子·讥时

(铺眉苫眼早三公)/382

杨朝英

[双调]水仙子(雪晴天地一冰壶)

/383

[双调]水仙子·自足

(杏花村里旧生涯)/384

宋方壶

[中吕]红绣鞋·阅世

(短命的偏逢薄幸)/385

[中吕]红绣鞋·客况

(雨潇潇一帘风劲)/385

[中吕]山坡羊·道情(青山相待)

/386

[双调]清江引·托咏

(剔秃圉一轮天外月)/387

[双调]水仙子·居庸关中秋对月

(一天蟾影映婆娑)/387

[双调]水仙子·叹世

(时人个个望高官)/388

王举之

[双调]折桂令·赠胡存善

(问蛤蜊风致何如)/389

柴野愚

[双调]河西六娘子

(骏马双翻碧玉蹄)/390

贾固

[中吕]醉高歌过红绣鞋·寄金莺儿

(乐心儿比目连枝)/391

周德清

[正宫]塞鸿秋·浔阳即景

(长江万里白如练)/393

[中吕]朝天子·秋夜客怀(月光)

/393

[中吕]满庭芳·看岳王传

(拔文握武)/394

[中吕]阳春曲·赠歌者韩寿香

(半池暖绿鸳鸯睡)/395

[双调]蟾宫曲·别友

(宰金头黑脚天鹅)/395

[双调]折桂令(倚蓬窗无语嗟呀)

/396

班惟志

[南吕]一枝花·秋夜闻筝

(透疏帘风摇杨柳阴)/397

钟嗣成

[正宫]醉太平(绕前街后街)/398

周浩

[双调]折桂令·题《录鬼簿》

(想贞元朝士无多)/400

汪元亨

[正宫]醉太平·警世(憎苍蝇竞血)

/401

[中吕]朝天子·归隐(长歌咏楚词)

/402

杨维桢

[双调]夜行船·吊古/403

倪瓒

[黄钟]人月圆(伤心莫问前朝事)

/405

[黄钟]人月圆(惊回一枕当年梦)

/406

[越调]小桃红(一江秋水澹寒烟)

/407