

国画名师经典画库

张大千

大千



天津人民美术出版社

(全国优秀出版社)

国画名师经典画库

张大千



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

图书在版编目(CIP)数据

齐白石 / 天津人民美术出版社编. — 天津: 天津人民
美术出版社, 2003. 6
(国画名师经典画库)
ISBN 7-5305-2170-5

I. 张... II. 天... III. 中国画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第032471号

国画名师经典画库 张大千

出 版 人: 刘建平

责任编辑: 赵春堂

装帧设计: 赵春堂

技术编辑: 李宝生

电脑制作: 刘晓阳

出版发行: 天津人民美术出版社

经 销: 新华书店天津发行所

印 刷: 河北海顺印业包装有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/8

印 张: 8

印 数: 1-3000

版 次: 2003年6月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN7-5305-2170-5/J.2170

定 价: 45.00 元

版权所有 侵权必究

五百年来一大千

杨惠东

毫不夸张地说，张大千可谓 20 世纪中国画坛的“鬼才第一”，其功底之深厚，技法之全面，格调之高雅，在当时确实罕有其匹。

张大千（1899—1983），原名正权，后名爰，字季爰，号大千，别号大千居士。四川内江人。张大千的一生极富传奇色彩，早年被土匪绑架，做过百日土匪师爷。后因未婚妻去世悲伤不已，竟至佛寺出家三月。18 岁时随兄长赴日本学染织，成年后壮游天下，“凡举名山大川，幽岩绝壑，南北二京，东西两海，笠履所至，舟舆所经，无不接其胜流，睹其名迹”。（张大千《大风堂名迹》序）晚年浪迹海外，遍历欧美，最后逝于台湾，享年 84 岁。其人交游广阔，豪迈洒脱，挥金如土，爱好广泛，且精易牙之术，是一位天赋极高的奇才。

非常之人必有非常之画。大千早年“血战古人”，受其师曾熙、李瑞清的影响，尤喜石涛、八大，对石涛更是下过数十年的功夫。他还注意广采博取，绝不囿于一家，自云：“临摹观审名作，不论古今，切忌偏爱。”上至六朝张僧繇，两宋郭熙、梁楷，下逮明清诸大家如唐寅、石溪、梅清乃至同代名家绘画，皆能一一仿造，形神俱得，他对传统的理解体悟之深是一般画家难以望其项背的。同时，他对传统的继承并不仅限于文人画的领域，曾两赴敦煌，历时数载，临摹上千幅石窟壁画，从绘画传统的源流中寻找源头，更加深了对线条、色彩的理解，由此也具备了更为开阔的艺术视野。

张大千的画大致可分为两个阶段。前一阶段基本上师法古人，技法全面，功力深厚，唐、宋、元、明、清各家各派皆能，工笔、写意、青绿、金碧兼擅，用墨清润、干净，用笔轻松流利，极为清逸洒脱，但也必须承认，其时个人的独特画风尚未形成。50 年代以后，他开始尝试以水墨积染、泼染的画法，由此跨出了突破传统规范的关键性一步，并由泼墨进而泼彩，墨彩兼施，墨不碍色，色不碍墨，神光离合，变幻万千。其泼彩通常以石青、石绿为基调，或加白粉渍泼。有时先以传统画法画出大体，然后施以泼彩；有时于泼彩后根据画面大势加一些具象的内容；有时纯然是抽象画。这种开创性的画法对刘海粟、谢稚柳、何海霞、宋文治等皆有很大的启发。

泼墨之法，古已有之，据载唐代王洽即曾泼墨于绢以成图画，自然天成；米芾、马远、夏圭亦长于大面积的渍墨刷染，不过他们这种虽显肆意的画法仍以形象为制约。张大千则在此基础上大大发展，墨彩并用，浑融无碍，于单纯中见纷繁，于细微处见变化，寓具象于抽象的意蕴中。有人认为张大千长期身居海外，其特有画法当是耳濡目染了光怪陆离、五光十色的西方现代抽象艺术后的必然。其实他的画法仍然基于中国绘画传统，不管他所表现的内容如何，瑞士风光也罢，阿尔卑斯雪峰也罢，其作品依然传达出古老东方艺术的神韵，表现出的也依然是一个中国传统文人的山水情怀。张大千的知己叶浅予先生曾说：“有人认为他的泼彩法是受西方新流派的影响，我认为是次要的。我们知道，墨法中的泼墨法由来已久，其成因是水墨运用的大胆创造，既使运笔简化，又得形象浑厚。在运用复笔重色的基础上，大胆创造泼彩法，是顺理成章，必然要走的一步。”事实上，张大千虽则久处异域，但他居则自建东方古典园林，衣则长袍布履，食则家传大风堂名菜，且绝口不说一句外语，中国文化对他的习染实在是太深太深了，让他接受西方的艺术观念和思维方式是难以想象的。

图 录

匏庐老人像	1	青柯坪	31
牡丹	2	阔浦遥山	32
黄山白龙潭	3	山家访友	34
李白像	4	山水	35
老子挂犁松	5	泼墨图	36
仿王蒙山水	6	山水人物	37
青绿山水	7	人物	38
阳朔山水	8	红叶幽禽图	39
仿董北苑山水	9	枯树老人	40
茶花蝴蝶	10	荷花	41
芭蕉人物	11	仿赵松雪换鹅图	42
竹菊图	12	扇面	43
人物	13	扇面	44
绿叶蝴蝶	14	扇面	45
遗世独立	15	拂水飘烟出洞庭	46
墨竹图	16	观竹图	47
洗砚图	17	落雁峰	48
鸡冠花	18	小鸟	49
荷花	19	巫峡清秋	50
金碧山水	20	山居图	51
仿巨然山水	21	芙蓉	52
红叶白鸭图	22	山水	53
翠竹幽禽	23	山水	54
荷花	24	芍药	55
仿董北苑山水	25	人马	56
山水	26	听泉图	57
杨妃戏鹦鹉	27	竹鸟图	58
溪山平远	28	墨虾	59
严子陵钓台	29	松树老人	60
夕阳远眺	30		

旬廬老人八十有八歲道象

乙卯八月月郡後學張為謹寫於巨南



旬廬老人像

牡丹并祝燕子

在高楼试与春

胭脂真然

雅珊七法家巨一

乙卯秋微明人用草书

張



牡丹



黄山白龙潭

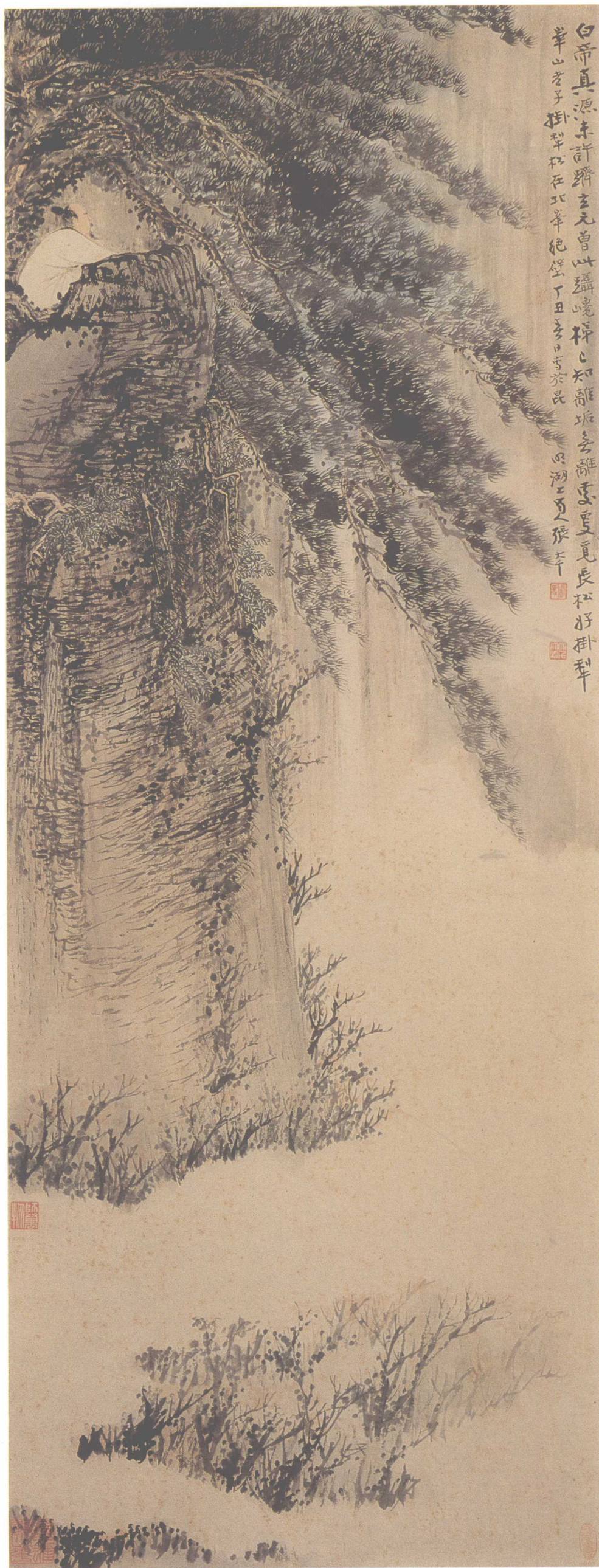
自稱臣是酒中仙

丙子春日
龍輝
卷屬馬君家六白新吟以吳家元老人筆法圖此呈正
中表



李白像

白帝真源未許辯玄元曾此攝峻梯
知離垢之離塵更見長松好掛犁
半山老子掛犁松在北華絕壁丁丑冬月書於民
以湖工蜀人張大千



老子挂犁松

[illegible]

仿王蒙山水

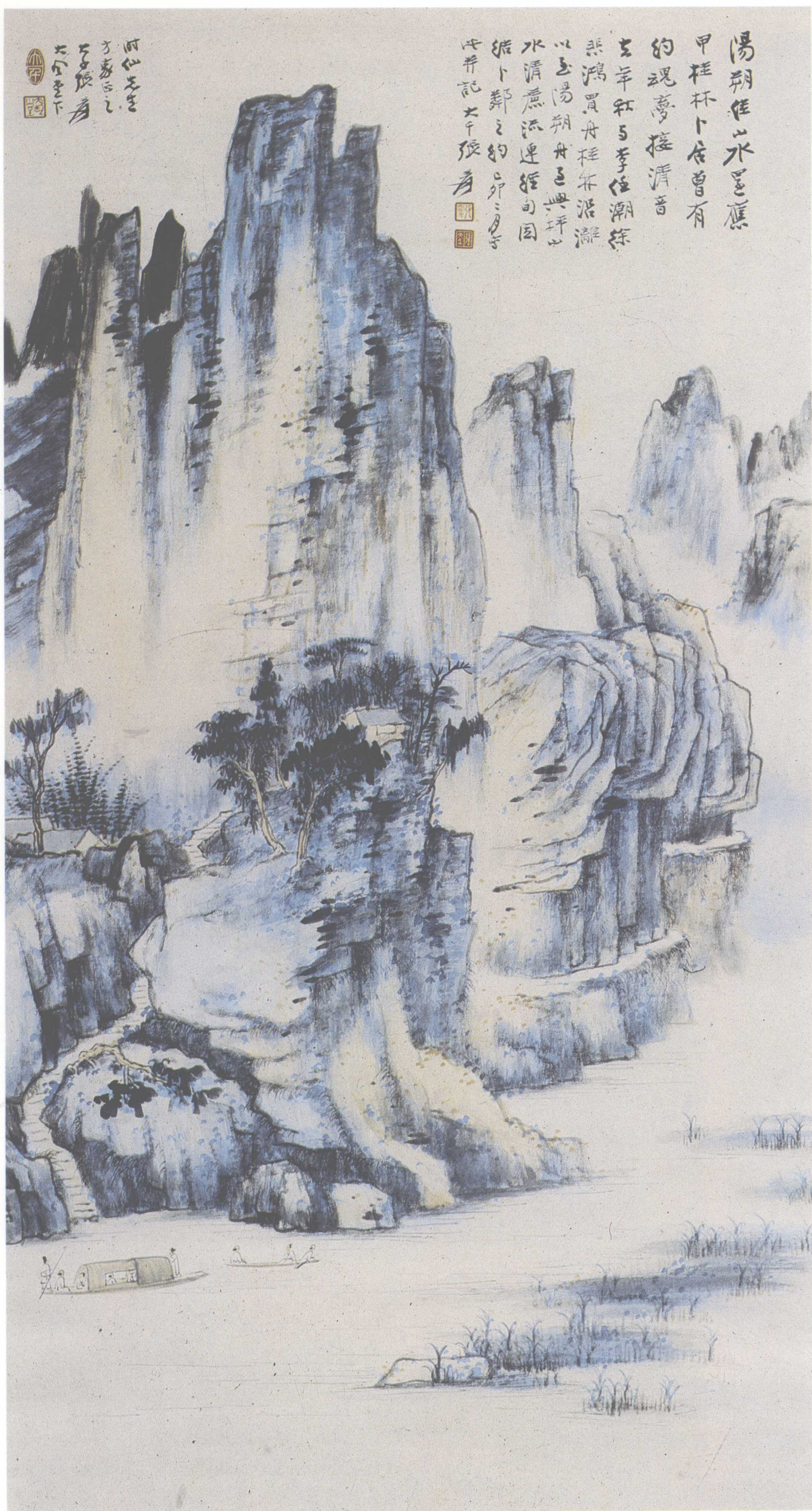
昔漢杜陵乃為擇通天閣今遊龍門玩水惟爾悅風雲野蠻行以原立雲起崖翠千巖衣綠潭光影毛髮
 猶懷繚繞功為西武近烈時危至國廢亂世道無保錫之德徑微決皆磨年減此心燕良燕吊古耶一嘆
 於義誰能建主在東明和入主隆佛近鑒終空虛頂禮相好之燕小龍象俱用功數丁丁湧地千百區宏廣動
 殊俗勝於填趙無會顯道斯有燕燕象佛六通政不長焉以嘆嘆愚即事萬興燕襄俗良自新用錐末
 已外七月王城山中与家人遊龍門閣之燕國寺此篇王全張身



青绿山水

湯朝佳山水意
 甲桂林卜舍曾有
 約魂夢接清音
 壬午秋与李任潮
 悲鴻買舟桂林沿
 以玉陽朝舟之興
 水清魚流連經旬
 旋卜鄰之約
 此并記大千張
 方

時仙志
 方家
 大千張
 方



阳朔山水



仿董北苑山水

染就丹砂競吐葩
渾疑燦爛若朱霞
東風送暖春先透
蝶抱芳心夕照斜

壬午仲秋之月 趙士衡題於吳子室

昔見蓬今大子莊
飽歸富豔如天枝
開鳳玉花間
畫到仙手物亦
僊
後見蓬今大子莊
飽歸富豔如天枝
開鳳玉花間
畫到仙手物亦
僊
壬午仲秋 趙士衡題於吳子室

采蝶尋芳拂曉
風蹄躑躅影映
妍紅遽一枕
莊周夢春色花
光掩霽中佳
奇名園說寶枝
朝霞雲錦綉仙
姿老蓮宗法青
城筆恰稱梅村
絕妙詩

大千以繪山水名家
益工花卉吳門拙政園
寶枝山茶花最為擅名
吳梅村有雲錦朝霞之
詠因以題其端

壬午夏余陸雲



蜀國山茶九月開
尋時有蝶飛來燕
霞燦日暮好山似
長安陛下栽
原辰和孟于於青陸雲
壬午仲秋

南：南山松黃葉隨勁風
誰憐兒女花散火冰雪中
能傳歲
寒遠古來唯丘翁
趙雲得其妙一洗
勝粉黛中調丹砂
此糖頂紅山頭
諸墨獨賞江工
西蜀傳何題

錦葉瑣黃鏡裏開
祇見天上倚
雲裁分明畫出
西川錦不星
清宮舊得來
西逸士傳佈題

大滌雲門
多擅能花
枝奇古
龍騰古間
多少丹青
眼那識青
城司華僧
大千以筆
清淡山水
能覺真
名士空傳
技官人物
花鳥亦復
自有家數
此幅宗老
蓮父子傑
構也郭華

茶花蝴蝶



芭蕉人物



竹菊图