

現代名人創作叢書

豐子愷創作選

上海仿古書店發行

書 号: K227.8
作者号: 754
登記号: 9108

一九三六年十月初版

全一冊 定價國幣一元四角

豐子愷創作選

版權所有

編 者 筱 梅

發 行 者 仿 古 書 店

上海自來火街西高第里一號

承 印 者 啓 智 印 務 公 司

上海西門路潤安里十九號

代 售 處 大 書 坊

總代售處 上海啓智書局

序

豐子愷的大名，我想凡是在新文藝的狂流中吶喊過的人，都能明晰地知道的。他是一位萬能博士，會畫畫，會音樂，會作隨筆，小品，我好像還記得他也曾做過小說的，可惜這一些，在收集材料的時候，未曾收集得來；他似來也曾做過一些甚麼「流體」，還是「油體」詩過，但是我照樣也未會收集來，這些卻不能不深深地認為抱憾的事。

子愷各種技能雖然都能弄得來，但在我的心目中，卻以為他最擅長還是畫，尤其是他的那種滑稽的漫畫，諷刺的漫畫，的確是宣揚豐的大名的原素；這也難怪，他往這方面的技術，實能坐得上一交椅，在現代的中國畫界。

他的文字雖也造成了他相當的名望，但是他的文字卻沒有高明到值得我們來欽佩的程度。他的漫畫是滑稽性，諷刺性的，他所創作的文字，一同樣的富有滑稽性，諷刺性的，這大概是他的性格是如此的緣故吧！他的作品就是這樣不尷不尬的半幽默式

的文章。我們常常有這樣的一句什話：「萬能就是萬不能，」這話原是對除去超等而外的人講的，我想子愷也不見的就是一位天才家吧，就想門門都能得很好，這當然不可能，就是件件都能弄得來，這也不是一件容易的事，所以子愷在這一方面的失敗，我們深表同情，同時也能十二萬分的原諒他，但是他始終不能因為我們表同情，原諒他就能進步到如何高深的程度的。所幸他的漫畫已能取得相當人的贊賞，我們希望他以後還是專門在這些畫術上用點功，勿作卑鄙的，流賤的亂塗，應當抱了為藝術而努力，為藝術而犧牲，也就是為藝術而生，為藝術的死的決心，使給畫的藝術，能達到登峯超極的地步，為給畫界放一個偉大而奇異的光，這就是咱家我們鄙夷了。在文字方面買賣，我望他還是將店門關關起來，貼上一張封條，「宣告停止營業」吧！

負有相當名譽的豐子愷！我這裏也將他創作的隨筆小品選上了幾十篇，給讀書們看看，這裏所選來的文字，是給讀書看看以證實我的說話的。讀書為了他的大名而始終懷疑着我的什話，那我不妨叫一聲：「你去看來！」

豐子愷創作選目錄

序

伯豪之死·····	一
寄宿舍生活的憶·····	一三
出了中學校以後·····	二六
甘美的回味·····	四三
畫家的少年時代·····	五一
讀書·····	五七
蝌蚪·····	六〇
給我的孩子們·····	七〇
作父親·····	七五
兒戲·····	八〇

送考.....八二

SWEET HOME八九

兩場鬧.....九二

新年.....九八

春.....一〇一

隨感十三則.....一〇五

畫友.....一一五

秋.....一一九

兒女.....一二〇

緣.....一三六

憶兒時.....一四〇

華瞻的日記.....一四八

自然.....一五五

一九三六年十月初版

全一冊 定價國幣一元四角

編者 筱梅

發行者 仿古書店

上海自來火街西高第里一號

承印者 啓智印務公司

上海西門路潤安里十九號

代售處 大書坊

豐子愷創作選

版權所有

總代售處 上海啓智書局

豐子愷創作選

伯豪之死

伯豪是我十六歲時在杭州師範學校的同班友。他與我同年被取入這師範學校。這一年取入的預科新生共八十餘人，分爲甲乙兩班。不知因了甚麼妙緣，我與他被同編在甲班。那學校全體學生共有四五百人，共分十班。其自修室的分配，不照班次，乃由舍監先生的旨意而混合編排，故每一室二十四人中，自預科至四年級的各班學生都含有。這是根據了聯絡感情，切磋學問等教育方針而施行的辦法。

我初入學校，頗有人生地疏，舉目無親之慨。我的領域限於一個被指定的坐位。我的所有物盡在一隻抽斗內。此外都是不見慣的情形與不相識的同學——多數是先進山門的老學生。他們在縱談，大笑，或吃餅餌。有時用奇妙的眼色注視我們幾個新生，又向伴侶中講幾句我們所不懂的，暗號的話，似譏諷又似嘲笑。我枯坐着覺得很不自然。望見斜對面有一個人也枯坐着，看他的模樣也是新生。我就開始和他說話，

他是我最初相識的一個同學，他就是伯豪，他的姓名是楊家備，他是餘姚人。

自修室的樓上是寢室。自修室每間容二十四人，寢室每間只容十八人，而人的分配上順序相同。這結果，猶如甲乙丙丁的天干與子丑寅卯的地支的配合，逐漸相差，同自修室的人不一定同寢室。我與伯豪便是如此，我們二人的眠床隔一堵一尺厚的牆壁。當時我們對於眠床的關係，差不多只限於睡覺的期間。因為寢室的規則，每晚九點半鐘開了總門，十點鐘就熄燈。學生一進寢室，須得立刻攢進眠床中。明天六七點鐘寢室總長就吹着警笛，往來於長廊中，把一切學生從眠床中吹出，立刻鎖閉總門。自此至晚間九點半的整日間，我們的歸宿之處，只有半隻書桌（自修室裏兩人合用一書桌）和一隻板椅子的坐位。所以我們對於這甘美的休息所的眠床，覺得很可戀；睡前雖然只有幾分鐘的光明，我們不肯立刻攢進眠床中，而總是湊集幾個朋友來坐在床簷上談笑一回，甯可暗中就寢。我與伯豪不幸隔斷了一堵牆壁，不能聯榻談話，我們常常走到房門外面的長廊中，靠在牕簷上談話。有時一直談到熄燈之後，周圍的沈默顯著地襯出了我們的談話聲的時候，伯豪口中低唱着「衆人皆睡，而我們獨醒」而和

我分手，各自暗中就寢。

伯豪的年齡比我稍大一些，但我已記不清楚。我現在回想起來，他那時候雖然只有十七八歲，已具有深刻冷靜的腦筋，與卓絕不凡的志向，處處見得他是一個頭腦清楚而個性強明的少年。我那時候真不過是一個年幼無知的小學生，胸中了無一點志向，眼前沒有自己的路，只是因襲與傳統的一個忠僕，在學校中猶之一架隨人運轉的用功的機器。我的攀交伯豪，並不是能賞識他的器量，僅爲了他是我最初認識的同學。他的不棄我，想來也是爲了最初相識的原故，決不是有所許於我——至多他看我是一個本色的小孩子，還肯用功，所以歡喜和我談話而已。

這些談話使我們的交情漸漸深切起來了。有一次我會經對他說起我的投考的情形。我說：『我此次一共投考了三隻學校，第一中學，甲種商業，和這隻師範學校。』他問我：『爲甚麼考了三隻？』我率然地說道：『因爲我膽小呀！恐怕不取，回家不是倒霉？我在小學校裏是最優等第一名畢業的；但是到這種大學校裏來考，得知取不取呢？幸而還好。我在商業取第一名？中學取第八名，此地取第三名。』『那麼你爲甚』

麼終於進了這裏？」『我的母親去同我的先生商量，先生說師範好，所以我就進了這裏。』伯豪對我笑了。我不解他的意思，反而自己覺得很得意。後來他微微表示輕蔑的神氣，說道：『這何必呢！你自己應該抱定宗旨！那麼你的來此不是誠意的，不是自己有志向於師範而來的。』我沒有回答。實際，當時我心中只知道有母命，師訓，校規；此外全然不會夢到甚麼自己的宗旨，誠意，志向。他的話刺激了我，使我忽然悟到了自己：最初是驚悟自己的態度的確不誠意；其次是可憐自己的卑怯，最後覺得剛才對他誇耀我的應試等第，何等可恥！我究竟已是一個應該自覺的少年了。他的話促成了我的自悟。從這一天開始，我對他抱了畏敬之念。

他對於學校所指定而全體學生所服從的宿舍規則，常抱不平之念。他有一次對我說，『我們不是人，我們是一羣雞或鴨。早晨放出場，夜裏關進籠。』又當晚上九點半鐘，許多學生擠在寢室總門口等候寢室總長來開門的時候，他常常說『放犯人來了！』但當時我們對於寢室的啓閉，電燈的開關，都視同天的曉夜一般，是絕對不所超越的定律；寢室總長猶之天使，有不可侵犯的威權，誰敢存心不平或口出怨言呢？所以

他這種話，不但在我只當作笑話，就是公布於全體四百同學中，也決不會有甚麼影響。我自己尤其是一個絕對服從的好學生。有一天下午我身上忽然發冷，似乎要發瘧了。但這是寢室總門嚴閉的時候，我心中連「取衣服」的念頭都不起，只是倦伏在座位上。伯豪詢知了我的情形，問我「爲甚麼不去取衣？」我答道「寢室總門關着！」他說：「那有此理！這裏又不真是牢獄！」他就代我去請求寢室總長開門，給我取出了衣服，棉被，又送我到調養室去睡。在路上他對我說：「你不要過於膽怯而只管服從，凡事只要有道理。我們認真是兵或犯人不成？」

有一天上課，先生點名，叫到「楊家備」，下面沒有人應到，變成一個休止符。先生問級長，「楊家備爲甚麼又不到？」級長說「不知。」先生怒氣沖沖地說：「他又要無故缺課了，你去叫他。」級長像差役一般，奉旨去拿犯了。我們全體四十餘人肅靜地端坐着，先生臉上保住了怒氣，反綁了手，立在講台上，滿堂肅靜地等候着要犯的拿到。不久，級長空手回來說，「他不肯來。」四十幾對眼睛一時射集於先生的臉上，先生但從鼻孔中落出一個「哼」字，拿鉛筆在點名冊上悵悵地一圈，就翻開書，

開始授課。我們間的空氣愈加嚴肅，似乎大家在猜慮這「哼」字中含有甚麼法寶。

下課以後，好事者都擁向我們的自修室來看楊伯豪。大家帶着好奇的又憐憫的眼光，問他『爲甚麼不上課？』伯豪但翻弄桌上的昭明文選，笑而不答。有一個人真心地忠告地『你爲甚麼不說生病呢？』伯豪按住了文選回答道『我並不生病，那裏可以說誑？』大家都一笑走開了。後來我去泡茶，途中看見有一簇人包圍着我們的級長，在聽他說甚麼話。我走近人叢旁邊，聽見級長正在說：『點名冊上一個很大的圈餅……』又說『學監差人來叫他去……』有幾個聽者伸一伸舌頭。後來我聽見又有人說：『將來……留級，說不定開除……』另一個聲音說『還要追繳學費呢……』我不知道究竟「哼」有甚麼作用，大圈餅有甚麼作用，但看了這輿論紛紛的情狀，心中頗爲伯豪耽憂。

這一天晚上我又同他靠在長廊中的牆簷上說話了。我爲他耽了一天心，懇意地勸他，『你爲甚麼不肯上課？聽說點名冊上你的名下劃了一個大圈餅。說不定要留級，開院，追繳學費呢！』他從容地說道：『那先生的課，我實在不要上了。其實他們都

是怕點名冊上的圈餅和學業分數操行分數而勉強去上課的，我不會趕這種事。由他甚麼都不要緊。』『你這怪人，全校找不出第二個！』『這正是我之所以爲我！』『……』

楊家備的無故缺課，不久名震於全校，大家認爲這是一大奇特的事件，教師中也個個注意到。伯豪常常受舍監學監的召喚和訓叱。但是伯豪怡然自若。每次被召喚，他就決然而往，笑嘻嘻地回來。只管向藏書樓去借史記，漢書等，凝神地誦讀。只有我常常替他耽心，不久，年假到了。學校對他並沒有表示甚麼懲罰。

第二學期，伯豪依舊來校，但看他初到時似乎很不高興。我們在杭州地方已漸漸熟悉。時值三春，星期日我同他二人常常到西湖的山水間去遊玩。他的遊興很好，而且辦法也特別。他說：『我們遊西湖，應該無目的地漫遊，不必指定地點。疲倦了就休息。』又說：『遊西湖一定要到無名的地方！衆人所不到的地方。』他領我到保叔塔旁邊的山巔上，雷峯塔後面的荒野中。我們坐在無人跡的地方，一面看雲，一面嚼麵包。臨去的時候，他拿出兩個銅板來放在塊大岩石上，說下次來取牠。過了兩三星

期，我們重遊其地，看見銅板已經發青，照原狀放在石頭上，我們何等喜歡讚嘆！他對我說：『這裏是我們的錢庫，我們以天地爲室廬。』我當時雖然仍是一個庸愚無知的小學生，自己沒有一點創見，但對於他這種奇特，新穎，而卓拔不羣的舉止言語，亦頗有鑑賞的眼識，覺得他的一舉一動對我都有很大的吸引力，使我不知不覺地傾向他，追隨他。然而運命已不肯再延長我們的交遊了。

我們的體操先生似乎是一個軍界出身的人，我們校裏有百餘支很重的毛瑟槍。負了這種槍而上兵式體操課，是我所最怕而伯豪所最嫌惡的事。關於這兵式體操，我現在回想起來背脊上還可以出汗。特別因爲我的腿構造異常，臀部不能坐在腳踵上，跪擊時竭力坐下去，疼痛得很，而相差還有寸許，——後來我到東京時，也會吃這腿的苦，我坐在席上時不能照日本人的禮儀，非箕踞不可。——那體操先生雖然是兵官出身，幸而不十分兇。看我眞果跪不下去，頗能原諒我，不過對我說：「你必須常常習練，跪擊是很重要的。」後來他請了一個助教來，這人完全是一個兵，把我們都當作兵看待。說話都是命令的口氣，而且兇得很。他見我跪擊時比別人高出一段，就不問

情由，走到我後面，用腿墊住了我的背部，用兩手在我的肩上盡力按下去。我痛得當不住，連槍連人倒在地上。又有一次他叫「舉槍，」我正在出神想甚麼事，忘記聽了號令，並不舉槍。他厲聲叱我：『第十三！耳朵不生？』我聽了這叱聲，最初的衝動想拿這老毛瑟槍的柄去打脫這兵的頭；其次想拋棄了槍跑走；但最後終於舉了槍。『第十三』這種呼我已覺得討厭，「耳朵不生？」更是粗惡可憎。但是照當時的形勢，假如我認真打了他的頭或投槍而去，他一定和我對打，或用武力攔阻我，而同學中一定不會有人來幫我。因為這雖然是一個兵，但也是我們的師長，對於我們也有扣分，記過，開除，追繳學費等權柄。這樣太平的世界，誰肯爲了我個人的事而犯上作亂，冒自己的險呢！我充分看出了這形勢，終於忍氣吞聲地舉了槍，幸而伯豪這時候已久不上體操課了，沒有討着這兵的氣。

不但如此，連別的一切他所不歡喜的課多不上了。同學的勸導，先生的查究，學監舍監的訓誡，絲毫不能動他。他只管讀自己的史記，漢書。於是全校中盛傳「楊家儁神經病了」。牆外經過的人，大都停了足，裝着鬼臉，窺探這神經病者的舉動。我

聽了大衆的輿論，心中也疑慮：「伯豪不要真果神經病了？」

不久暑假到了。散學前一天，他又同我去跑山。歸途上突然對我說：「我們這是最後一次的遊玩了。」我驚異地質問這話的由來，才知道他已決心脫離這學校，明天便是我們的離別了。我的心緒非常紊亂：我驚訝他的離去的匆遽：可惜我們的交遊的告終；但想起了他在學校裏的境遇，又慶幸他從此可以解脫了。

是年秋季開學，校中不復有伯豪的影蹤了。先生們少了一個贅累，同學們少了一個笑柄，學校似乎比前安靜了些。我少了一個私淑的同學，雖然仍舊戰戰兢兢地度送我的恐懼而服從的日月，然而一種對於學校的反感，對於同學的嫌惡，和對於學生生活的厭倦，在我胸中日漸堆積起來了。

此後十五年間，伯豪的生活大部分是做小學教師。我對他的交情，除了我因謀生之便而到餘姚的小學校裏去訪問他一二次之外，止於極疏的通信。信中也沒有甚麼話，不過略敘近狀，及尋常的問候而已。我知道在這十五年間，伯豪曾經結婚，有子女，爲了家庭的擔負而在小學教育界奔走求生，轉輾任職於餘姚各小學校中。中間有