

空间、角色与权力

女性与上海城市空间研究（1843—1911）

姚霏 著

唐力行主编

江南社会历史研究丛书



空间、角色与权力

女性与上海城市空间研究（1843—1911）

姚霏 著

唐力行 主编

江南社会历史研究丛书



图书在版编目(CIP)数据

空间、角色与权力:女性与上海城市空间研究:
1843~1911/姚霏著. —上海:上海人民出版社,2010
(江南社会历史研究丛书/唐力行主编)
ISBN 978-7-208-09472-7

I. ①空... II. ①姚... III. ①妇女史学-研究-上海
市-1843~1911 IV. ①D442.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第147519号

责任编辑 周 珍

封面设计 储 平

· 江南社会历史研究丛书 ·

空间、角色与权力

——女性与上海城市空间研究(1843—1911)

姚 霏 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 12.5 插页 2 字数 326,000

2010年8月第1版 2010年8月第1次印刷

ISBN 978-7-208-09472-7/K·1703

定价 38.00元

总序

唐力行

近 30 年来,社会史尤其是区域社会史研究已成为史学界关注的学术前沿,人们希望通过对各个区域社会历史的深入剖析而获得对中国整体史的新认知。在众多的区域中,江南社会历史尤其受到海内外学者的青睐。关于江南的区域范围,学界虽无统一看法,但大致可包括今日之苏南、浙北、上海与皖南,其核心则为苏、松、常、嘉、湖、杭、徽地区。江南地区在中国历史发展进程中占据着极为重要的地位,自宋代以来,一直是中国的经济中心与文化中心,区域内有六朝古都金陵、南宋古都临安、明清都会苏州以及今天的国际大都市上海。近代以降,传统文明与西方文明在这里激荡交汇,开始了中国区域社会最早的近代转型。今天的长江三角洲经济圈是以传统的江南区域为核心发展而来的。运用现代社会科学研究的方法研究江南社会的学术潮流兴起于 20 世纪前半期,百年来学者对江南的政治史、经济史、社会史等进行了深入而广泛的探讨,尤其是 20 世纪 50 年代有关中国资本主义萌芽讨论所涉及的苏、松、杭、嘉、湖地区和徽商等方面的研究,为我们在此领域的研究工作打下了坚实的基础。近 30 年来,随着社会史研究在我国蓬勃兴起,江南区域社会经济研究已发展成为一门显学。学者们以整体史的新视野重新审读历史。不再满足于政治史和经济史,而是将目光向下,关注长时段的文化、心态、习俗、信仰、仪式、组织、结构、区域、普通人的生活、地方社会对国家的制衡等等。鸿篇高论,不胜枚举,可谓是“千里莺啼绿映红”,令人目不暇接,研究水平

之高是没有一个地区能望其项背的。

我们研究历史离不开对当下的关心。中国近代化是在传统与现代的缠绕纠葛中进行的,我们将其称之为中国特色。历史学界对明清以来江南区域社会经济的研究,揭示了中国社会由传统向近代转型的特色。江南社会历史还有着诸多的问题等待着我们去探幽索微。江南研究也引起海外汉学家的关注。著名的社会学家马克斯·韦伯认为中国未能走上资本主义道路的主要原因是中国城市中缺乏理性的经济团体和自治的公民社会。这一理论在西方学术界产生了极大的影响。在西方学术界流行着这样一种观点,即到了清代,中国经济的成长已经跌入了“陷阱”,没有外力的推动,难以自拔。黄宗智有关江南农村内卷化的观点就是其中之一。近年来彭慕兰的《大分流:欧洲、中国及现代世界经济的发展》指出,1800年以前是一个多元的世界,没有一个经济中心。他比较了欧洲的英格兰和中国的江南地区,认为江南经济似乎略有优势,只是在19世纪两地发展才出现了大分流。这些国内外学术界所关注的焦点提醒我们,江南研究,不仅需要运用大量丰富的史料,更重要的是建立起一套能够与国际学术界对话的理论框架和范畴。只有掌握了理论话语的主导权,才能使本领域的研究成果达到国际学术水准。我们希望通过构筑江南社会历史研究的平台,包括出版《江南社会历史研究丛书》、《江南社会历史评论》杂志,以及每年主办一次江南研究的国际学术研讨会等,推动江南社会历史研究的深入发展。

上海师范大学中国近代社会研究中心以江南社会史研究为主要研究方向,已形成以整体中国与区域社会研究相结合、长时段与短时段研究相结合、上层社会与下层社会研究相结合,注意史学理论与研究方法创新的研究特色,在国内外学术界产生了比较广泛的影响。我们与海外学者合作编纂了《江南区域史论著目录(1900—2000)》,编纂了《明清徽商资料选编》、《明清以来苏州社会史碑刻集》等资料集,在勉力于江南研究基础工程建设的同时,我们还出版了《苏州与徽州——16—20世纪两地互动与

社会变迁的比较研究》、《明清以来徽州区域社会经济研究》、《徽州宗族社会》、《商人与文化的双重变奏——徽商与宗族社会的历史考察》、《江南儒商与江南社会》、《江南士绅与江南社会》、《库域型水利社会研究》、《十七世纪江南社会生活》、《传统与转型：江西泰和农村宗族形态——一项社会人类学的研究》、《上海：近代新文明的形态》、《近代上海黑社会》等研究论著，受到学界的广泛好评。近年来我们在学科建设上也有所发展，建置了历史学一级学科博士点，并先后被评为上海市教委重点学科、上海市重点学科，2008年被列为上海市普通高等学校人文社会科学重点研究基地。上海市重点学科(S30404)与上海市普通高等学校人文社会科学重点研究基地(SJ0703)为我们出版《江南社会历史研究丛书》提供了必要的条件。衷心希望丛书能为海内外江南研究的学者，包括卓有成就的资深学者和崭露头角的年轻学人，提供一片圣洁的学术园地，共同为繁荣江南研究贡献绵薄之力。

序言

苏智良

性别史,是新时期以来中国历史学取得突破性进展的一个领域。传统的妇女史研究,钟情于“五四”以来的“压迫——解放”逻辑,主要研究女性政治史、女性革命家等,并用“运动史”来展现妇女史研究的全貌。其实,中国妇女的历史情景丰富多彩,并非只有“束缚”和“压抑”,革命话语之下掩盖了生意盎然的大众生活。20世纪80年代,女性史研究进入了百花齐放的春天,其涉猎领域日益拓展为对女性史全方位的研究与梳理,以及两性关系和两性伦理,如女性的社会角色、婚姻与家庭、教育与职业、日常生活史、时尚风俗、生活方式、艺术成就、人口流动等。

性别史的推进还表现在理论工具的引入与更新。如年鉴学派的分析方法、心理学、图像学、文化人类学、社会学、新文化史等方法与视角,已日益普及。研究者们试图将性别维度与种族、革命、环境、社会、阶层、家庭等因素相结合,从而将“妇女研究”蜕变为“性别研究”。

20世纪90年代以来,中国的性别史领域出现了空前繁荣的局面,一大批颇有建树的著作接连问世。如刘巨才的《中国近代妇女运动史》(中国妇女出版社1989年版)、中华全国(民主)妇女联合会的《中国妇女运动史:新民主主义时期》(春秋出版社1989年版)、吕美颐、刘永福的《中国妇女运动(1840—1921)》(河南人民出版社1990年版)和《近代中国妇女生活》(河南人民出版社1993年版)、薛理勇的《上海妓女史》(香港海峰出版社1996年版)、罗苏文的《女性与近代中国社会》(上海人民出版社1996

年版)、杜芳琴的《中国社会性别的历史文化寻踪》(天津社会科学院出版社 1998 年版)、高小贤主编的《社会性别分析: 贫困与农村发展》(四川人民出版社 2000 年版)、李小江主编的《让女人自己说话: 亲历战争》(北京三联书店 2003 年版)、邓小南主编的《唐宋女性与社会》(上海古籍出版社 2003 年版)、佟新的《异化与抗争——中国女工工作史研究》(中国社会科学出版社 2003 年版)、夏晓虹的《晚清女性与近代中国》(北京大学出版社 2004 年版)、杜芳琴、王政主编的《社会性别》(天津人民出版社 2004 年版)和《中国历史中的妇女与性别》(天津人民出版社 2004 年版)等。

这些新著,有的对社会性别和性别史进行了开拓性的理论探讨,有的展示了中国女性生活的新面相,有的以社会史的广阔视野反观近代女性的生存状态,不仅将妇女运动“降格”为近代中国妇女史的构成部分,更开始重视不同时段和不同地域环境下近代妇女的境遇差异。自此以后,经由社会史复兴所带动的“社会转向”,开始将书写的天平倾向于妇女社会生活史。

晚清女性是近代化语境下中国社会转型时期难得的研究对象,尤其是晚清上海的女性群体,“有幸”被作为独立的特征群体来研究与考辨。随着上海城市的近代化和华洋杂处的文化环境,传教士的启蒙、女学堂的兴起、女报的诞生、女学生群体的出现、职业女性的形成、女革命者的集聚、女活动家的抛头露面,均给上海社会带来了勃勃生气。晚清的上海女子走出家庭,走向社会,创造了许多女性历史上的第一,如不缠足运动的发轫、1897 年 12 月 6 日张园中西女士百人大聚会、中国第一个女学堂、中国第一份女报等,多彩多姿的晚清上海女性生活成为了历史学研究的宝藏。

姚霏博士浸润于晚清上海女性史已有四五年,她的潜心治学结出了这个丰硕成果。姚霏博士的这本著作具有以下四个特点。

首先,作为一名对新方法比较敏感的青年学者,姚霏充分借鉴社会学的性别理论,运用新文化史、图像学、地理学、人类学等方法,以社会史和

区域史的视角重新审视近代上海女性的空间、角色与权力,并探究女性在空间、角色、权力方面的“越界”或“突破”又带有怎样的时空特征。

姚霏博士具有比较强烈的问题意识,因此在框架设计方面立意高远,视野开阔,新意迭现,并尝试回应西方学术界对近代中国女性历史状态的某些质疑,所以这是一本具有学术原创意义的著作。

作者提到晚清上海的“女性空间”时指出,作为中国第一座“近代”城市,特殊的时空背景为上海城市造就了全新的社会群体、经济关系与文化习俗,也为“女性故事”提供了时空意义。近代上海城市的象征和标志——租界孕育了近代上海长盛不衰的公共娱乐区,而集中分布的租界妓业空间,成为近代上海城市重要的女性空间;城市的公共空间如茶馆、戏园、书场、烟馆、酒楼等等,同样成为女性走向社会的最初空间;还有棉纺、缫丝、火柴等大工厂,以及在各个时期、各种倾向的女学堂、女性团体、女报。作者对“真实的共同体”和“想象的共同体”——“女性空间”的想象与描述,具有方法论的导向意义。

其次,作者对资料的收集,用力颇勤,且独具眼光。不仅在女学、女报、方志、笔记、日记等文字资料方面,均较此前的研究成果要丰富,且创新性地挖掘了大量的图片、小说、竹枝词等,从而拓展了历史研究的资料来源,使得研究具有坚实的史料基础,还使文本更加生动形象。作者设问:“只有文字才是史料吗?”提出在重构晚清上海“女性空间”的过程中,我们就应突破史料的传统边界,重视对上述文化现象和成果的解读与分析;晚清上海的各类画报和画册上的图像,也为我们勾勒女性活动空间和生产、消费领域中的角色提供了重要帮助,甚至引用西方史家的观点,提出中国史学界对于图像必须予以高度的重视。

作者还搜集了大量能够反映当时分析对象的史料作为附录,不仅使得读者能够更加清楚、直观地感受到晚清上海女性的各种变化,也可体会到作者在资料方面所下的相当大的搜集功夫。

再次,分析细腻,视角新颖。该书采用总体论述与个案研究相结合、

计量统计与深度描述相结合等多种研究方法,从而使得文本的层次更加丰富。作者重点描述分析了晚清上海社会中一些具有代表性的女性群体,借此体现出时代变迁带来的女性角色变化,其中尤其是对妓女群体的描述分析尤为全面精彩,这固然可能与史料有关,但也可看出作者的匠心独运。在“女学、女权与国族主义的聚合”的叙述中,具有较高的理论水平,体现了作者扎实的学术功底。

最后,全书行文流畅,文风活泼,用词严谨,文采飞扬。对关键词如“女界”、“女性空间”、“女性领域”、“女性文化”等的分析论证翔实而富有说服力,并具有方法论的意义。

姚霏所读的上海师范大学,尽管不是一所高山仰止、大家如云的名校,但历史学系云集了一批睿智豁达、学有所长、胸怀抱负和理想的学者教授,姚霏在这里完成了本科、硕士、博士阶段的学习,可以说接受了良好的学术熏陶和学术训练。如今她已留校任教,且已有一些论著问世。作为过去的导师,目睹姚霏博士如一棵小树苗亭亭成长,由衷地感到欣喜。写到此,我忽然忆及20世纪80年代初在华东师大做研究生的场景,那时我的导师是刘惠吾教授、陈旭麓教授,我与朱华兄时常奔走在华师大一村、二村的小路上,程门立雪,如沐春风。如今我自己指导的研究生也有超过五十人了,其中有些已成为教授和学科带头人了。目睹他们的成长,在欣慰喜悦的同时,不免也会有“发如雪、鬓已霜”的感慨。人类的学术之道,历来是薪火相传、生生不息的。唐朝诗人韩偓有诗云:“桐花万里丹山路,雏凤清于老凤声。”这一名句常被人们用来赞扬和期许年轻人的成长。期待姚霏博士保持敏锐、思辨与勤奋的特点,超越前人,卓然成家,为中国历史学之进步有所建树,有所成就。

2009年岁末于桃源清水居

目录



序言 苏智良 1

绪 论

- 一、选题缘起与意义 2
- 二、学术史回顾 8
- 三、理论借鉴与概念界定 24

第一章 晚清上海“女性空间”拓展的机制

- 第一节 传统中国“女性空间”形态的重构 36
 - 一、“内闱”之外：宋代社会领域中的女性活动 36
 - 二、“女性文化”与“女性领域”：明清女性空间议题的不同表述 42
- 第二节 开埠前上海社会的“女性空间” 47
 - 一、劳动妇女的日常空间 47
 - 二、闺阁生涯与“名声在外” 57
- 第三节 晚清上海城市近代化与“女性空间”的扩张 62
 - 一、公共娱乐区的出现和女性活动空间的拓展 63

二、城市大工业的兴起和女性劳作空间的突破 71

三、近代女性观的嬗变和女权运动的兴起 76

小 结 82

第二章 多重史料内外的“女性空间”

第一节 1850—1870年：王韬著作中的女性空间 85

一、互为镜像：《海国冶游录》和《瀛壖杂志》中的女性
踪迹 85

二、流水账中的倩影：《蘅华馆日记》中的女性活动 92

第二节 1870年代：竹枝词里的女性世界 100

一、租界女性活动空间的“横空出世” 101

二、公共娱乐空间中的女性消费与生产 105

第三节 1884—1898年：图像中的女性景观 117

一、图像、史料和“画中人” 117

二、远眺中的女性：从四马路到郊外 121

三、凝视中的女性：公共空间中的女性群像 136

第四节 1892—1911年：小说中的女性场景 149

一、晚清上海洋场小说何以成为史料？ 149

二、小说中的“场景真实”：以《海上花列传》为例 153

三、场景中的细节：女性消费与生产的变迁 159

小 结 171

第三章 女性社会角色与空间内外的权利

第一节 城市中最初的女性职业角色 175

一、女工 175

二、女佣	178
三、女堂倌	182
四、女艺人	186
第二节 “女性禁人”:女性空间拓展的阻力	191
一、公共空间禁人与理想的男女距离	191
二、舆论营造:建构“危机四伏”的街道	200
三、禁止女堂倌的前后风波	206
第三节 职业空间中的女性角色与权利	216
一、主仆之分	216
二、色艺之争	226
三、女工与罢工	234
小 结	247

第四章 女学、女权与国族主义的聚合

第一节 女学堂的肇始与新女性的培养	250
一、草创时期的女学:中国女学堂	250
二、殊途同归的女学:爱国女学校与务本女塾	257
三、女子职业教育的近代源头	274
第二节 女学堂中的团体与团体中的女学生	283
一、相携而出的两个“女学会”	284
二、晚清女性团体的“十年之旅”	292
三、气势如虹:反帝爱国运动中的女学生	299
第三节 女报中的女性与国族	307
一、宣传女权与革命的女报	307
二、女报中的女学	319
三、女学与女权之争	328
小 结	338

结 论

一、是女权运动还是妇女运动? 340

二、只有文字才是史料吗? 342

三、“阴性”的城市空间 347

四、分裂的“女界” 351

附录 晚清上海国人自办女校一览表 356

参考文献 361

后 记 381

表格索引

- 表 1-2-1 嘉庆《上海县志》“列女”构成统计表 57
- 表 1-2-2 清代苏州、松江两府女诗人分布表 59
- 表 2-1-1 《海陬冶游录》和《瀛壖杂志》中女性的日常活动空间 90
- 表 2-4-1 晚清部分狎邪小说作者情况一览表 151
- 表 2-4-2 《海上花列传》中妓业空间统计表 155
- 表 2-4-3 《海上花列传》中妓院外公共场所统计表 156
- 表 2-4-4 《海上花列传》中路名、地名统计表 157
- 表 3-1-1 英美烟公司浦东厂 1902 年 12 月份工资统计表 177
- 表 3-1-2 道光至光绪初年著名书寓女弹词关系一览表 190
- 表 3-3-1 晚清上海女工罢工斗争一览表 235
- 表 4-1-1 中国女学堂与中西女塾章程之比较 254
- 表 4-1-2 1902 年务本女塾部分学生名单、籍贯统计 265
- 表 4-1-3 1902 年务本女塾特班一周课程表 265
- 表 4-1-4 务本女塾在学和毕业人数统计(1902—1910 年) 268
- 表 4-1-5 务本女塾毕业生姓名和生源地(1904—1907 年) 272
- 表 4-2-1 沪南家政改良会演讲内容一览表 293
- 表 4-3-1 《女子世界》征文来稿女性名录 322
- 表 4-3-2 《女报》中收录的女学用书目 325

地图索引



图 1-3-1 19 世纪五六十年代中期租界核心区域道路比较图 65

图 2-1-1 开埠初期上海县城内外妓院分布图 87

图 2-4-1 《海上花列传》场景地图 158

又意已若若数哉,一

在“中国文学”与“中国文学史”的界定问题上,不少学者都主张“中国文学”与“中国文学史”是两个不同的概念,前者是指文学现象,后者是指文学现象的总和。这种观点在学术界有着广泛的影响。然而,从文学史学的发展来看,文学史学已经不再仅仅是对文学现象的简单罗列,而是对文学现象的深入探究和理论概括。因此,在界定“中国文学”与“中国文学史”时,必须考虑到文学史学的学科特点和发展趋势。只有这样,才能准确把握“中国文学”与“中国文学史”的内涵和外延,为文学史学的研究提供坚实的理论基础。

绪论

“中国”名称不但是用来指称一个国家的名称,而且也是指称一个民族、一个文化共同体的名称。在学术界,“中国”一词的含义已经超越了地理意义上的国家概念,而更多地指向了一个文化共同体。这种观点在学术界有着广泛的影响。然而,从文学史学的发展来看,文学史学已经不再仅仅是对文学现象的简单罗列,而是对文学现象的深入探究和理论概括。因此,在界定“中国文学”与“中国文学史”时,必须考虑到文学史学的学科特点和发展趋势。只有这样,才能准确把握“中国文学”与“中国文学史”的内涵和外延,为文学史学的研究提供坚实的理论基础。

① 王仲生主编:《中国文学史》,北京:人民文学出版社,1999年。

② 王仲生主编:《中国文学史》,北京:人民文学出版社,1999年。