

伟大的音乐 经典收藏

Great Music

Classical Collection

JOHANNES BRAHMS

勃拉姆斯



生活·讀書·新知 三联书店

图书在版编目(CIP)数据

伟大的音乐：经典收藏 / 刘雪枫主编，—北京：
生活·读书·新知三联书店，2003.9
ISBN 7-108-01972-8

I. 伟… II. 刘… III. 音乐家—生平事迹—世界
IV. K815.76

中国版本图书馆CIP数据核字(2003) 第072261号

本书所附音乐 CD 由环球唱片有限公司
授权三联书店独家出版。

- 书 名 伟大的音乐：经典收藏（附 30 张 CD）
丛书策划 三联书店《爱乐》编辑部
丛书主编 刘雪枫
责任编辑 耿 捷 朱 军 王弘君 杨 臻 周辉荣
封面设计 吴光前 刘 莎
版式设计 刘 莎 张 鲲
出版发行 生活·读书·新知 三联书店
北京市东城区美术馆东街 22 号
邮 编 100010
经 销 新华书店
印 刷 北京地大彩印厂
版 次 2003 年 9 月北京第 1 版
2003 年 9 月北京第 1 次印刷
开 本 889 × 1194 毫米 1/24 32 印张
字 数 250 千字
印 数 0,001—5,000(套)
书 号 ISBN 7-108-01972-8/J · 197
唱片版号 ISRC CN-X05-02-314-00/A · J6
国权音字 79-2002-1621 号
文音进字 (2002)779 号
定 价 860.00 元 (每套)



环球音乐集团公司简介

环球音乐集团(Universal Music Group)为世界最大的唱片公司之一,其跨国性业务透过环球唱片旗下子公司的网络发展,其生产、市场、销售及发行制作音乐等分布在全球59个国家和地区,涵盖北美洲、欧洲、拉丁美洲、大洋州和亚洲。环球音乐集团在全球各个国家的音乐工业中都具市场领导地位,其销售额占全球音乐工业领域中重大比例。

环球音乐集团拥有最强大的流行音乐和爵士品牌及歌手阵容。古典品牌主要有 *Deutsche Grammophon (DG)*、*Decca*、*Philips* 及 *Archiv* 等。

这些古典音乐品牌最为中国的音乐爱好者熟悉,其中, *DG* 创立于1889年。从 *DG* 这“百年老店”出发,环球与音乐跨越了3个世纪,见证了近现代音乐的兴旺发展,也携最新的录音技术跨进新世纪的数字时代,继续为新时代的人们奉献最美好的音乐产品。

环球音乐集团以旗下拥有的众多艺术大师、知名乐团而自豪,这是一些如雷贯耳的名字——柏林爱乐乐团、维也纳爱乐乐团、伦敦交响乐团、波士顿交响乐团、阿姆斯特丹乐厅乐团、基洛夫乐团、中国交响乐团、中国爱乐乐团……;指挥大师卡拉扬、伯恩斯坦、阿巴多、索尔蒂爵士、安塞梅、小泽征尔、迪图瓦、格吉耶夫、西诺波利、郑明勋、梅塔、加迪纳、夏伊;小提琴名家穆特、克莱默尔、沙汉姆、阿卡尔多、穆洛娃、郑京和;钢琴名家霍洛维茨、波利尼、普雷特涅夫、阿什肯纳吉、布伦德尔、阿格丽希、皮尔丝、内田光子、大提琴家梅斯基、劳埃德-韦伯,歌唱家波切利、帕瓦罗蒂、多明戈、卡雷拉斯、萨瑟兰、芭托莉、弗莱明等;更引人瞩目的是,在 *DG* 百年寿辰之际,享誉国际乐坛的中国大提琴家王健签约 *DG*,成为 *DG* 百年历史中第一个中国人,随后是中国的天才青年钢琴家李云迪、郎朗先后签约 *DG*,他们的中国名字回响在全世界的爱乐人耳中,为自己的国家增添光彩。

环球音乐集团的产品早在20年前随着中国的改革开放被引进而广为中国的音乐爱好者所熟知, *DG* 录制的卡拉扬指挥柏林爱乐乐团的贝多芬1—9交响曲的磁带,成为当时中国古典音乐迷的最爱,伴随着他们进入浩瀚、深邃的音乐世界,与他们一起成长。

环球音乐集团非常荣幸能以自己丰厚的录音版本、优质的录音产品,成为中国新一代音乐爱好者欣赏音乐的来源。这些伟大的音乐——人类共享的文化成果,将为新一代中国青年所熟悉和热爱,伴随着他们走向美好的未来!



CD1

F大调第三交响曲, op90

- | | | |
|---|--------------|-------|
| 1 | 灿烂的快板 | 09:35 |
| 2 | 行板 | 08:09 |
| 3 | 略快的稍快板 | 06:15 |
| 4 | 快板 | 09:11 |
| 5 | 女低音狂想曲, op53 | 16:09 |

CD2

D大调小提琴协奏曲, op77

- | | | |
|---|---------------------|-------|
| 1 | 不太快的快板 | 22:02 |
| 2 | 柔板 | 09:43 |
| 3 | 欢快、活泼的快板,
华丽的回旋曲 | 08:33 |
| 4 | <i>g</i> 小调第一号匈牙利舞曲 | 02:51 |
| 5 | <i>g</i> 小调第五号匈牙利舞曲 | 02:37 |

CD3

G大调第一小提琴奏鸣曲, op78

- | | | |
|---|-----------|-------|
| 1 | 不太急的很快的快板 | 11:15 |
| 2 | 慢板 | 08:16 |
| 3 | 极中庸的快板 | 09:00 |

三首间奏曲, op117

- | | | |
|---|------------|-------|
| 4 | 降E大调温和的行板 | 04:38 |
| 5 | 降B小调不太慢的行板 | 03:58 |
| 6 | 升C小调流畅的行板 | 05:26 |

六首钢琴小品, op118

- | | | |
|----|-----------|-------|
| 7 | A小调热情的间奏曲 | 01:57 |
| 8 | A大调柔美的间奏曲 | 04:32 |
| 9 | G小调叙事曲 | 03:57 |
| 10 | F小调轻快的间奏曲 | 02:45 |
| 11 | F大调温柔的浪漫曲 | 03:31 |
| 12 | 降E小调间奏曲 | 04:48 |

CD1 5:女低音:克丽斯塔·露德薇希

CD2 1-3:小提琴:安妮-索菲·穆特

CD3 1-3:钢琴:丹尼尔·巴伦波伊姆

小提琴:平查斯·朱克曼

CD3 4-12:钢琴:威廉·肯普夫

CD1 1-4, CD2 1-5:赫伯特·冯·卡拉扬指挥柏林爱乐乐团

CD1 5:卡尔·伯姆指挥维也纳爱乐乐团/维也纳歌唱协会

Great Music Classical Collection

伟大的音乐 经典收藏

勃拉姆斯

JOHANNES BRAHMS

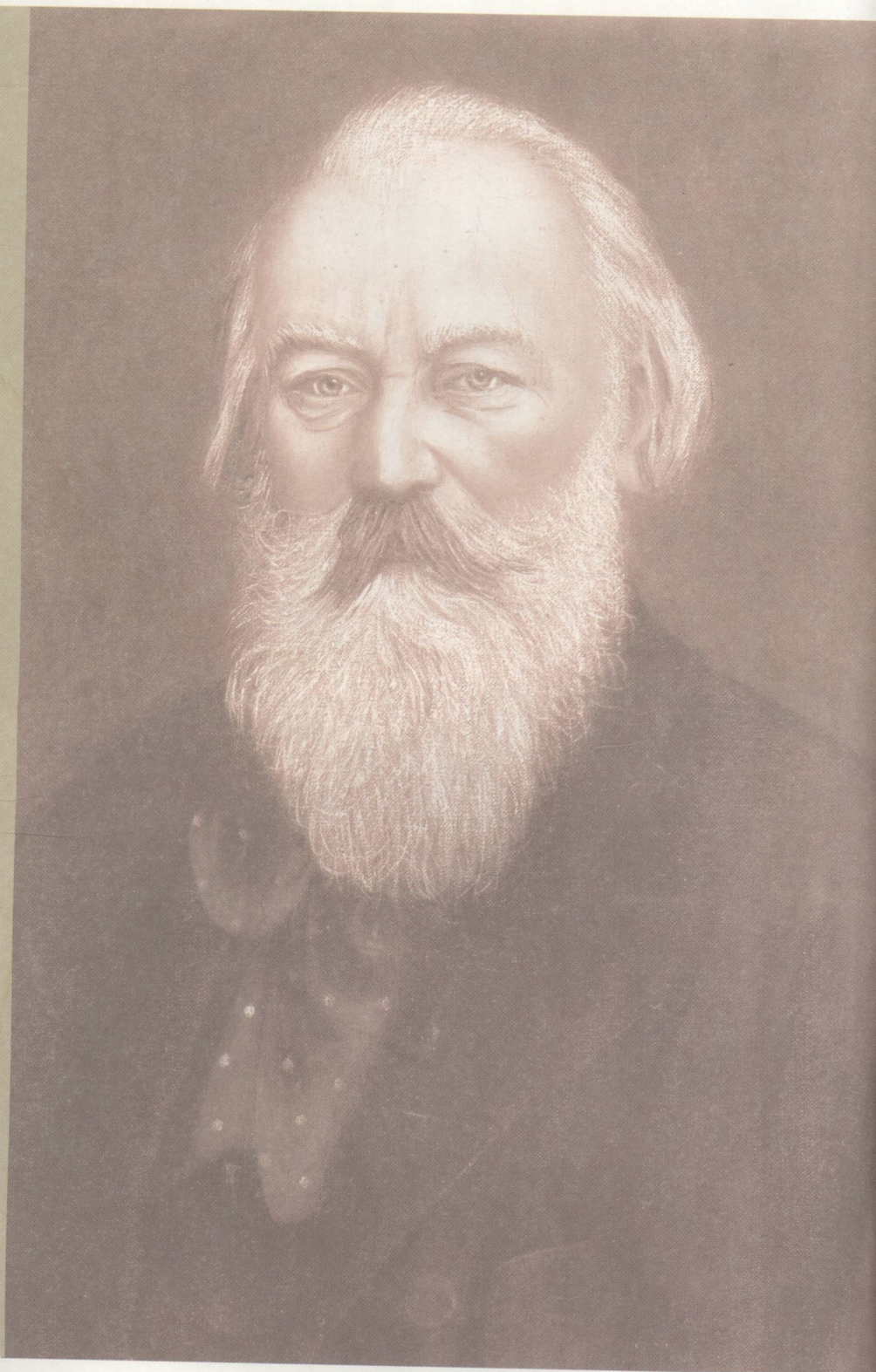
○ 朱 军 / 编著



生活·讀書·新知 三联书店

3122027

10



传略



汉堡根厄区勃拉姆斯出生的房子
父亲：约翰·雅各布·勃拉姆斯
母亲：约翰娜·汉丽卡·克里斯蒂娜

德国著名作曲家、钢琴家约翰内斯·勃拉姆斯 (Johannes Brahms) 1833 年 5 月 7 日生于汉堡市根厄区，他的父亲是汉堡剧院的低音提琴演奏家，经济困窘但非常注意孩子的音乐教育，勃拉姆斯童年时即从其父学习小提琴，奥托·科塞尔 (O. Cossel) 是他的钢琴启蒙老师，而爱德华·马克森 (E. Marxsen) 则引导他初识德国古典作曲家的作品并教他钢琴和作曲，1843 年，勃拉姆斯作为钢琴演奏者第一次在汉堡参加公演。后来为了感谢马克森的伯乐之恩，勃拉姆斯特意将自己的《第二钢琴协奏曲》献给老师。

小约翰内斯当年学习的时候是相当用功的，但这绝不是他生活的全部，他对锡制玩具兵有着执着的喜爱，他有成队的玩具兵可以组合摆放，直到晚年，他仍以为朋友的小孩列阵玩具兵为乐，这个嗜好令他感到轻松愉

快。勃拉姆斯的童年平淡无奇，不过他运气还不错，从两次灾难中死里逃生，一次是大火，一次是车祸。

1848年9月，他在汉堡作为钢琴家首次登台举办个人音乐会，显示出他那非同寻常的演奏技艺。但是为了谋生，十几岁的他便开始教授钢琴，并经常在下层酒吧里弹琴和配歌，并写作了上百首娱乐性的小曲。

1851年，勃拉姆斯结识了犹太裔的匈牙利小提琴家雷门伊 (Remenyi)，这使他终生受益。一方面通过雷门伊他了解到吉普赛音乐，另一方面自此勃拉姆斯结束了他人生最初20年的汉堡生活，于1853年开始和雷门伊一起进行巡回演出，在音乐会上勃拉姆斯为他弹钢琴伴奏。在汉诺威时，他们遇到了约阿希姆 (Joachim)，这位同样来自匈牙利的著名小提琴家对勃拉姆斯的作品和演奏印象深刻，非常欣赏，与他结为密友，并将其引荐给李斯特和舒曼，后来勃拉姆斯将自己创作的《小提琴



勃拉姆斯的故乡风景如画



协奏曲》和《小提琴、大提琴二重协奏曲》献给约阿希姆，而且这两部作品都由约阿希姆首演、勃拉姆斯指挥。勃拉姆斯与李斯特在魏玛首

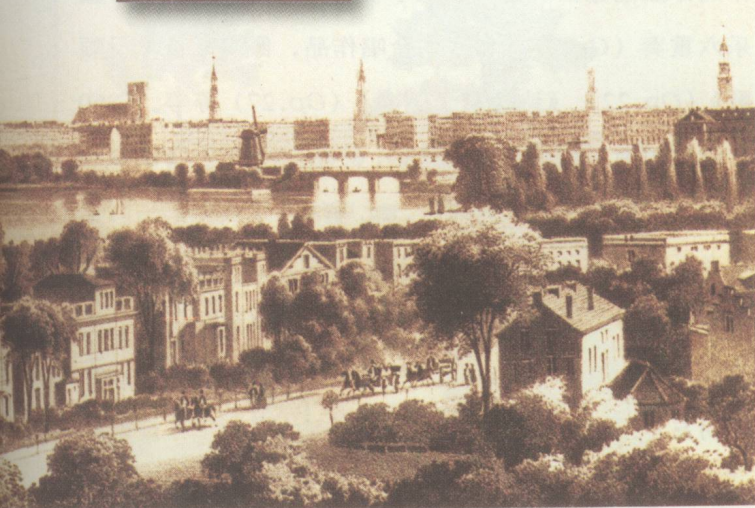
次会面时，虽为大师的钢琴技巧和翩翩风度而震惊，却没有接受李斯特和他所代表的“新德意志学派”的音乐创作思想。勃拉姆斯又带着自己早期的钢琴奏鸣曲等创作去拜见舒曼，后者在《新音乐杂志》上发表评论文章，热情赞誉勃拉姆斯，还将刚刚出道的勃拉姆斯介绍给他自己的乐谱出版商。就这样，勃拉姆斯的第一和第二钢





琴奏鸣曲及部分歌曲被首次刊印出版，从那时起，他就成为了舒曼夫妇的挚友。在舒曼病重去世后的那段艰难的日子里，年轻的勃拉姆斯一直悉心照顾克拉拉·舒曼，而他们之间也产生了一种热烈而沉默的友谊和爱慕，虽然心里相知相通，但勃拉姆斯以一种莫大的自制力控制住了情感的迸发，最终他们也没有结婚。

1955年5月，勃拉姆斯参加在杜塞尔多夫举行的第33届下莱茵音乐节时结识了奥地利音乐评论家爱德华·汉斯利克(E. Hanslick 1825—1904)。1857—1860年，勃拉姆斯在利珀—德特莫尔德的小宫廷任钢琴和室内乐



左图 / 阿加特·希布尔德

中图 / 勃拉姆斯和匈牙利小提琴家雷门伊(左)

右图 / 钢琴启蒙老师，奥托·科塞尔

大图 / 勃拉姆斯时代的汉堡

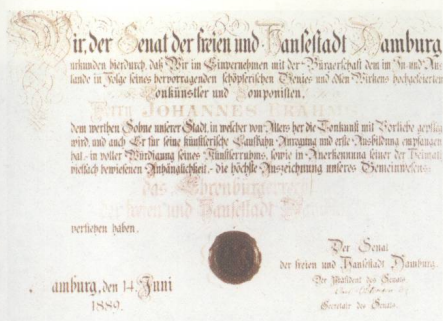


原载于《费加罗报》上的汉斯利克(左)与勃拉姆斯的漫画



师及合唱指挥，其间在哥廷根认识了阿加特·希布尔德，并与她私定婚约，在激情的驱使下，勃拉姆斯写下了三组歌曲（Op.14、17、19），完成了《第一钢琴协奏曲》。但是，协奏曲于1859年1月27日在莱比锡首演失败，这使他心情沮丧，遂没有决心再履行婚约了。这几年来间创作的作品还包括两首《乐队小夜曲》（Op.11、16）、弦乐六重奏（Op.18）和一些合唱作品，像《七首圣母颂歌》（Op.22）、《诗篇第XIII篇》（Op.27）等等。1860年勃拉姆斯签署了著名的宣言，公开自己对“新德意志学派”一统天下的反对态度，此后他经常被卷入当时德奥音乐界的争论，被作为反对瓦格纳、李斯特音乐派别的旗帜人物。但实际上，勃拉姆斯非常尊重瓦格纳的才能和创作，他在思想和实践两方面都没有完全地赞同他的朋友音乐评论家爱德华·汉斯利克的形式主义理论。

1862年勃拉姆斯首次访问了维也纳，以后的35年



勃拉姆斯获汉堡荣誉市民的荣誉证书



奥地利国王授予勃拉姆斯的皇家豹十字勋章

中，他大部分时间都居住在此，维也纳成为了勃拉姆斯的第二故乡，这使他原本严肃、忧郁、苦涩的来自北方的音乐风格或多或少染上一些南方悠闲、绚丽、缤纷的色彩，独特的古典风韵更为精致优雅了。初到维也纳的几年中，勃拉姆斯主要以钢琴演奏家的身份举行音乐会，任维也纳歌唱学院指挥，同时仍然在进行教学和创作。此时的勃拉姆斯专心研究复调和变奏音乐的创作方法，而且比较热衷室内乐的写作，这一时期的主要作品包括钢琴四重奏（Op. 25、26）、钢琴五重奏（Op. 34）、女



巴登巴登：1865—1876 间，勃拉姆斯就在这所房子里渡过夏天





勃拉姆斯工作过的房间(油画作品)