

獻給神祇的詩歌

儒

第六輯

任繼愈／顧問

李 申／主編

林海極／選編

標點



獻給神祇的詩歌

儒

第六輯

任繼愈／顧問
李 申／主編
林海極／選編

標點

儒教資料類編叢書



國 國家圖書館出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

獻給神祇的詩歌/林海極選編、標點。—北京：國家圖書館出版社，2010.2

(儒教資料類編叢書：6)

ISBN 978-7-5013-4229-7

I. 獻… II. 林… III. 古典詩歌—文學研究—中國
IV. I207.22

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2010) 第 013555 號

書 名 獻給神祇的詩歌

著 者 林海極選編、標點

出 版 發 行 國家圖書館出版社(100034 北京市西城區文津街 7 號)
010-66139745, 66175620, 66126153
66174391(傳真), 66126156(門市部)

E-mail btsfxb@nlc.gov.cn(郵購)

Website www.nlcpress.com →投稿中心

經 銷 新華書店

印 刷 北京漢玉印刷有限公司

開 本 787×1092(毫米) 1/16

印 張 19.5

版 次 2010 年 2 月第一版 2010 年 2 月第一次印刷

書 號 ISBN 978-7-5013-4229-7

定 價 48.00 元

總序

儒教問題正日益引起學界甚至社會各界的關注。

儒教問題不是一個學術觀點問題，即不是可此可彼、可信可否的問題，因為儒教的存在是一個歷史事實。而只有認識這個事實，纔有可能正確認識中國傳統文化的性質；正確認識傳統文化的性質和本來面貌，纔能正確繼承和運用這筆遺產。

關於儒教問題的爭論非一日。最近二三十年來就有兩次較大的爭論，其風波至今未息。雖然提出者和贊成者都盡其所能從各個方面試圖向讀者解釋清楚，雖然經過爭論能夠接受儒教是教說的學者日益增多，但是在整理古代資料的過程中，筆者還是發現了以前所未能發現的材料，感覺到有關論著難以充分釋脫百多年來關於中國傳統文化性質認定的新傳統所帶給人們的種種疑惑。於是也就有了編纂《儒教資料類編》的想法。讓資料，也就是讓古人自己來向當代的人們說明和解釋吧，說明在他們眼裏，“儒教”是個什麼樣的概念，而他們又是如何地在信仰著儒教。

就筆者所知，目前在有關宗教和傳統文化的許多最基本的問題上，包括專門研究傳統文化和宗教問題的學術界，都有一系列並不符合歷史事實的結論，在被人們廣泛地以訛傳訛。比如儒教之教不是宗教之教，而“宗教”這個概念是從國外輸入的“外來語”，上帝信仰是基督教的而中國古代的儒家是不信上帝的。至於“城隍神是道教的”，“‘聖經’指的是基督教的《新舊約全書》”，則幾乎成了家喻戶曉的常識。這些基本問題不清楚，要認清傳統文化的性質和本來面貌，是不可能的。而這些問題，以及相關的一系列問題，在這套書裏，都會用歷史資料的方式，向人們揭示歷史的真象。而認識傳統文化的歷史真象，是利用傳統文化資源建設當代新文化的基礎。

本叢書設計了 30 個左右的題目，每個題目集中說明一個問題，字數控制在 30 萬字左右。採用繁體，進行簡略的標點（一般只用句、逗和書名號）。資料一般取自《四庫全書》系統，並按《四庫全書》順序編排，某些部分會有些許調整。根據研究情況和實際需要，加或長或短的研究性說明或導言。主要供給學術界和愛好傳統文化的人們使用。由於編纂力量有限，每年爭取出版二三本或三五本。下面公佈的題目（見附錄），僅僅是初步設想。隨著研究的開展，可能會有變動，但不會有大的本質性的改變。

任何研究實際上都是為回答現實提出的問題而產生的，因而都是一種現實的反映。本叢書所設計的題目，自然也與當前人們對儒教的認識狀況相關。或許過些時日，人們會認為編這些東西非常可笑，那時候，就會有更高水準的著作和資料彙編出來，我們盼望着。

雖然是基本常識但還要說明的是，本叢書是在為研究儒教和傳統文化提供資料，不是在傳播儒教觀念，更不主張今天的人們去信仰什麼儒教，作什麼儒教救國之類的白日夢。

上海師範大學哲學系、思想文化研究所 李申

2008 年 9 月 4 日

凡 例

一、所輯材料除注明者外，均選自文淵閣《四庫全書》。

二、材料內容與主題直接相關。

三、選擇材料力求完整，即整篇、整段。若篇幅太長，在刪節處加[略]。

四、材料一般按經史子集分部，每部分按年代先後排列，亦可稍有變通。

五、每條材料標注基本符合下列規定：

1. 經、史、子部著作標：作者+書名+篇名或卷數；

2. 集部標：作者+篇名+（書名+卷數）。總集書名前可加編者名；

3. 十三經、四書、正史及漢和漢以前子書，可不標作者。其注疏應標注疏者名；

4. 作者或書名篇名接連相同者，自第二篇起用“又”代替；

5. 作者名前加朝代名，朝代依《四庫全書》為據。

六、標點：

1. 一般用句號、逗號和書名號，可兼用冒號和頓號。一般不用其他符號。

2. 卦名不加書名號。如乾、坤、艮、兌等，但引用《周易》書中文字時例外。如《周易·彖傳·乾》。

3. 不甚明確之處，書名號寧缺勿濫。如“易”、“詩”。

4. 混略稱書名者，兩頭加書名號，用頓號隔開，如《大、小戴禮記》，《論語、孟子集注》。類名不加，如“五經”，“三史”。

5. 指意稱名者，最好不加。如隋唐志、詩書禮樂、論孟荀揚、前書（指《漢書》）、新書（指《新唐書》）等。

七、全書使用繁體字排印。

序 言

本集的目的，是企圖通過古代詩歌的狀況，說明儒教的宗教性質，同時希望古代文學研究者注意這部分長期被忽略的詩歌。

迄今為止的中國文學史，寫到古代詩歌，從《詩經》開始，四言、五言、七言，然後是宋詞、元曲，不僅為研究者所熟悉，一般受過中學教育的人，也能知道一些。至於“床前明月光”、“兩個黃鸝鳴翠柳”之類的詩句，則一般中國幼童都能朗朗上口。這些詩歌的豐富和優美，現在仍然是中國人民精神生活的重要組成部分。

然而即使在研究者中間，也很少有人注意古代皇家的祭神詩歌。這部分詩歌的文學價值如何？我們不是專門的文學研究者，不敢妄言。然而我們知道的是，這部分詩歌在古代社會生活中的地位，卻是“床前明月光”之類的詩句所無法比擬的。它們被載入歷代正史的“禮樂志”，被認為和禮一樣，具有治國平天下的重要作用。

“功成作樂，治定制禮”，就是說，音樂和禮儀制度一樣，是治國的基本工具。而所作之樂，首先和主要的，是獻給神祇的音樂。獻給神祇的音樂中，詩歌又是最重要的內容。因此，關注這部分詩歌的研究，不僅是中國思想史、宗教史的重要內容，也當是中國文學史研究的重要內容。

本書的內容，大體分三個部分：一、資料編選者對於獻給神祇詩歌的初步研究；二、古人有關詩歌作用的論述；三、歷代祭祀神祇詩歌的彙編，其中主要采自正史。我們希望，作者對於古代詩歌作用的初步論述和編選的資料，能夠引起有關研究者對於古代詩歌面貌的重新估價，也希望幫助人們理解儒教的宗教性質，以正確認識中國傳統文化的性質，合理繼承這份遺產。

是為序。

目 錄

儒教祭祀樂章初議

一、漢魏祭祀樂章繼承《詩經》雅頌傳統	2
二、晉隋祭祀樂章繼承《詩經》雅頌傳統	7
三、唐宋祭祀樂章繼承《詩經》雅頌傳統	11
四、元明清祭祀樂章繼承《詩經》雅頌傳統	18
五、詩歌最重要的作用是要獻給神祇	23

中國古代對詩歌作用的論述

一、漢及其漢以前論詩歌	33
經部	33
《詩序·大序》	33
《周禮·春官·大宗伯》	33
又《大司樂》	33
《國語·周語下》	34
漢鄭玄、唐孔穎達《毛詩注疏·詩譜序》	34
又《毛詩譜》	34
又卷一	35
漢鄭玄、唐賈公彥《周禮注疏》卷二三	35
漢鄭玄、唐孔穎達《禮記注疏》卷二四	36
又卷三八	36
史、子部	36
《史記·五帝本紀》	36
《史記·樂書》	37
《漢書·禮樂志》	38
《後漢書》卷六五	39
東漢劉珍《東觀漢紀》卷五	39
東漢班固《白虎通義》卷上	39
二、三國兩晉南北朝論詩歌	40

史、子、集部	40
《晉書》卷二一	40
又卷二二	40
又卷二三	40
《宋書》卷一九	41
《魏書》卷一〇九	42
《南齊書》卷九	43
梁鍾嶸《詩品》卷一	43
齊劉勰《文心雕龍》卷九	44
三、隋唐論詩歌	44
經部	44
唐孔穎達《周易正義》卷四	44
唐孔穎達《毛詩正義序》	44
史、子、集部	44
《隋書》卷一三	44
又卷一五	45
又卷七五	46
《舊唐書》卷二一	46
又卷二八	46
又卷二九	47
《新唐書》卷一一	47
唐歐陽詢《藝文類聚》卷四二	47
唐虞世南《北堂書鈔》卷第一〇五	47
唐張鷟《龍筋鳳髓判》卷四	47
唐徐堅《初學記·樂部上》	48
唐張守節《史記正義》卷二三	48
唐杜佑《通典》卷一四一	48
又卷一四七	49
四、宋金論詩歌	50
經、史部	50
宋段昌武《段氏毛詩集解》卷首	50
又卷一	50
宋朱熹《詩經集傳·序》	50
宋朱鑑《詩傳遺說》卷一	50
宋輔廣《詩童子問》卷首	51
宋林岳《毛詩講義》卷一一	51

宋嚴粲《詩緝》卷一	52
宋衛湜《禮記集說》卷九二	52
又卷九三	52
又卷九四	54
又卷九七	54
《舊五代史》卷一四四	55
又卷一四五	55
《宋史》卷一二七	55
又卷一二八	57
又卷一二九	57
又卷一三〇	57
又卷一三一	58
又卷一三二	59
《金史》卷三九	59
子、集部	59
宋王溥《唐會要》卷三三	59
宋王溥《五代會要》卷七	60
宋王欽若等《冊府元龜》卷二六一	60
又卷五六五	61
宋周敦頤《周元公集》卷一	61
宋郭茂倩《樂府詩集》卷一	61
宋陳暘《樂書》卷六	62
又卷九	62
又卷一三	62
又卷一四	62
又卷一九	63
又卷二五	63
又卷三〇	63
又卷三三	64
又卷三九	64
又卷一五一	64
又卷一六二	64
又卷一六三	65
又卷一六四	66
宋龔昱《樂菴語錄》卷二	66
宋徐天麟《西漢會要》卷一二	66

宋陳巖肖《庚溪詩話》卷上	67
五、元明論詩歌	67
經、史部	67
元朱公遷《詩經疏義會通·綱領》	67
明胡廣等《詩傳大全·綱領》	67
元吳澄《禮記纂言》卷三六	68
《元史》卷六七	68
又卷六八	68
元馬端臨《文獻通考》卷一四二	69
又卷一四三	70
《明史》卷四八	70
又卷六一	70
子、集部	71
明梅鼎祚《古樂苑衍錄》卷二	71
明宋濂《文憲集》卷五	71
明宋濂《雅頌正音·原序》	71
明楊士奇《歷代名臣奏議》卷一二八	71
明韓邦奇《苑洛志樂·序》	72
又《苑洛志樂》卷一三	72
又卷二〇	72
明章潢《圖書編》卷一一	72
明朱載堉《樂律全書》卷一六	72
明李之藻《類宮禮樂疏》卷四	73
又卷八	73
明林堯俞《禮部志稿》卷一	73
又卷六〇	73
又卷一一五	75
六、清代論詩歌	75
經、史部	75
清王鴻緒《欽定詩經傳說總纂》卷首下	75
清黃中松《詩疑辯證》卷一	76
清江永《禮書綱目》卷七五	76
清李光地《古樂經傳》卷一	76
《清史稿》卷九四	77
子、集部	78
清毛奇齡《聖諭樂本解說》卷一	78

清《皇朝通志》卷六三	79
清《皇朝文獻通考》卷一五五	79
又卷一五六	79
清《皇朝通典》卷六三	79
清《欽定續通典》卷八五	79
清《御製律呂後編》卷九二	79

儒教祭祀樂章

兩漢三國時期祭祀天神地祇宗廟樂章	81
西漢《郊祀歌》十九章（《漢書》卷二二）	81
《安世房中歌》十七章（唐山夫人作，《漢書》卷二二）	83
封禪頌（司馬相如《史記》卷一一七）	84
東漢班固詩五篇（宋徐天麟《東漢會要》卷八）	84
郊祀靈芝歌（班固辭，明馮惟訥《古詩紀》卷一三）	84
《武德舞》歌詩（東平王蒼，東漢劉珍《東漢觀記》卷五）	84
太廟頌（王粲造，明梅鼎祚《古樂苑》卷四）	84
魏《俞兒舞》歌四首（王粲造，《宋書》卷二〇）	85

兩晉及其後歷代郊天樂章

一、兩晉郊天樂章（傅玄辭，《晉書》卷二二）	86
祀天地五郊夕牲歌	86
祀天地五郊迎送神歌	86
饗天地五郊歌	86
天郊饗神歌	86
二、南北朝郊天樂章	86
宋南郊雅樂登歌三篇（顏延之造，《宋書》卷二〇）	86
南齊南郊歌詞（《南齊書》卷一一）	87
雩祭歌詞（《南齊書》卷一一）	88
郊祀曲（謝朓辭，宋郭茂倩《樂府詩集》卷二〇）	89
三、隋朝郊天樂章	89
《裡雅》歌詩三十曲（沈約辭，《隋書》卷一三）	89
大禘圓丘及北郊歌詞（《隋書》卷一四）	90
圓丘歌詞（《隋書》卷一四，襲用北周庾信辭。）	92
五郊迎氣樂辭（《隋書》卷一五）	93

五郊歌詞五首（迎送神、登歌與圓丘同。同上）	93
雩祭奏《誠夏》辭（同上）	93
南郊皇帝初獻奏登歌（《隋書》卷一三）	93
四、唐朝郊天樂章（《舊唐書》卷三〇）	94
冬至祀昊天於圓丘樂章八首（褚亮、虞世南、魏徵等作。）	94
又郊天樂章一首	94
則天大聖皇后大享昊天樂章十二首（御撰）	94
則天皇后永昌元年大享拜洛樂章十五首（御撰）	95
景龍三年中宗親祀昊天上帝樂章十首	96
開元十一年玄宗祀昊天於圓丘樂章十一首	96
玄宗開元十三年封泰山祀天樂章十四首（燕國公張說作）	97
正月上辛祈穀於南郊樂章八首（貞觀中，褚亮作。）	98
孟夏雩祀上帝於南郊樂章八首（貞觀中，褚亮等作。）	98
又雩祀樂章二首	98
又五郊樂章十首（太樂舊有此詞，不詳所起。）	98
五、五代郊天樂章（清聖祖玄燁《御定全唐詩》卷一六）	99
梁郊祀樂章	99
周郊祀樂章	100
六、宋朝郊天樂章（《宋史》卷一三二）	100
建隆郊祀八曲	100
咸平親郊八首	101
景祐親郊三聖並侑二首	101
景祐上辛祈穀仁宗御製二首	101
常祀二首	101
元符親郊五首（餘同《咸平》，凡闕者皆用舊詞。）	101
政和親郊三首	102
宋高宗郊天樂章	102
圓丘歌詞	103
寧宗郊祀二十九首	105
紹興祈穀三首	106
孟夏雩祀仁宗御製二首	106
紹興雩祀一首	107
冬至孟春孟夏季秋四祀，上公攝事七首	107
大中祥符封禪十首（《宋史》卷一三五）	107
開寶元年南郊三首（《宋史》卷一四〇）	108
真宗封禪四首（《宋史》卷一四〇）	108

南郊恭謝三首（《宋史》卷一四〇）	109
高宗郊祀大禮五首（《宋史》卷一四一）	109
孝宗郊祀大禮五首（《宋史》卷一四一）	110
寧宗郊祀大禮四首（《宋史》卷一四一）	111
七、金郊天樂章（《金史》卷三九）	111
郊祀樂歌	111
八、元朝郊天樂章（《元史》卷六九）	112
成宗大德六年合祭天地五方帝樂章	112
大德九年以後定擬親祀樂章	113
九、明朝郊天樂章（《明史》卷六二）	114
洪武元年圓丘樂章	114
洪武二年分祀天神地祇樂章	115
洪武六年合祀天神地祇樂章	115
洪武八年御製圓丘樂章	115
洪武十二年合祀天地樂章	115
嘉靖九年復定分祀圓丘樂章	116
嘉靖九年復分祀天神地祇樂章	116
嘉靖十年定祈穀樂章	116
嘉靖十一年定雩祀樂章	117
嘉靖十七年定大饗樂章	118
嘉靖十八年興都大饗樂章	118
大禘樂章	119
十、清朝郊天樂章（《清史稿》卷九六）	119
圓丘九章（順治元年定，乾隆十一年用舊辭重改。）	119
祈穀九章（《中和韶樂》）	120
常雩九章（乾隆七年定，《中和韶樂》）	121
大雩雲漢詩八章（高宗御製，《中和韶樂》）	122
天神、地祇壇祈雨、報祀六章（乾隆七年定，《中和韶樂》）	122

兩晉及其後歷代郊地樂章

一、兩晉郊地樂章（傅玄辭，《晉書》卷二二）	123
地郊饗神歌	123
二、南北朝郊地樂章	123
南齊北郊樂歌詞（《南齊書》卷一一）	123
三、隋朝郊地樂章（《隋書》卷一三）	124

北郊詩歌	124
方澤歌詞	124
方丘歌詞四首（唯此四者異，餘並同園丘。）	124
四、唐朝郊地樂章（《舊唐書》卷三〇）	125
夏至祭皇地祇於方丘樂章八首（貞觀中，褚亮等作。）	125
祭神州於北郊樂章八首（貞觀中，褚亮作。）	125
睿宗太極元年祭皇地祇於方丘樂章八首	125
玄宗開元十一年祭皇地祇於汾陰樂章十一首	126
玄宗開元十三年禪社首山祭地祇樂章八首	126
五、宋朝郊地樂章（《宋史》卷一三三）	127
景德祀皇地祇三首	127
景祐夏至祀皇地祇二首（仁宗御製）	127
熙寧祀皇地祇十二首	127
常祀皇地祇五首	128
紹興祀皇地祇十五首	128
宋初祀神州地祇三首	129
景祐孟冬祭神州地祇二首	129
元符祭神州地祇二首	130
紹興祀神州地祇十六首	130
方丘樂歌	131
六、明朝地郊樂章（《明史》卷六二）	131
洪武二年方丘樂章	131
洪武八年御製方丘樂章	132
嘉靖九年復定方丘樂章	132
七、清朝郊地樂章（《清史稿》卷九六）	133
方澤八章（《中和韶樂》）	133

兩晉及其後歷代明堂五帝祭祀樂章

一、兩晉明堂五帝祭祀樂章（傅玄辭，《晉書》卷二二）	134
天地郊明堂夕牲歌	134
天地郊明堂降神歌	134
明堂饗神歌	134
祠廟夕牲歌	134
祠廟迎送神歌	134
祠徵西將軍登歌	134

祠豫章府君登歌	135
祠潁川府君登歌	135
祠京兆府君登歌	135
祠宣皇帝登歌	135
祠景皇帝登歌	135
祠文皇帝登歌	135
祠廟饗神歌二篇	135
二、南北朝明堂五帝祭祀樂章	136
宋明堂歌（謝莊造，《宋書》卷二〇）	136
南齊明堂歌詞（《南齊書》卷一一）	136
右祠明堂歌詞（建元永明中奏，《南齊書》卷一一）	137
三、隋朝明堂五帝祭祀樂章（《隋書》卷一三）	138
明堂遍歌五帝登歌（五曲，四言）	138
舞詩兩曲（二郊、明堂、太廟，三朝並同用。）	138
祠五帝於明堂樂歌詞	138
祀五帝歌詞	139
四、唐朝明堂五帝祭祀樂章（《舊唐書》卷三〇）	140
季秋享上帝於明堂樂章八首（貞觀中，褚亮等作，今行用）	140
則天大聖皇后享明堂樂章十二首（御撰）	141
祀五方上帝於五郊樂章四十首（貞觀中，魏徵等作，今行用）	141
五、宋朝明堂五郊祭祀樂章（《宋史》卷一三三）	143
景德以後祀五方帝十六首	143
景祐大享明堂二首	144
皇祐親享明堂六首	144
嘉祐親享明堂二首	144
熙寧享明堂二首	144
元符親享明堂十一首	144
大觀宗祀明堂五首	145
紹興親享明堂二十六首	145
紹興以後祀五方帝六十首	147
紹興、淳熙分命館職定撰十七首	150
明堂大禮四首（《宋史》卷一四一）	151

兩晉及其後歷代宗廟祭祀樂章

一、兩晉宗廟祭祀樂章（《晉書》卷二三）	152
---------------------	-----

晉江左宗廟歌十三篇（二篇為王珣造，餘為曹毗造。）	152
晉《宣武舞歌》四篇（傅玄造，《宋書》卷二〇）	153
晉《宣文舞歌》二篇（傅玄造，《宋書》卷二〇）	153
晉《正德》《大豫》二舞歌二篇（傅玄造，《宋書》卷二〇）	153
晉《正德》《大豫》二舞歌二篇（荀勗造，《宋書》卷二〇）	154
晉《正德》、《大豫》二舞歌二篇（張華造，《宋書》卷二〇）	154
二、南北朝宗廟祭祀樂章	154
宋宗廟登歌八篇（王韶之造，《宋書》卷二〇）	154
宋《前舞》、《后舞》歌二篇（王韶之造，同上）	155
宋世祖孝武皇帝歌（謝莊造，《宋書》卷二〇）	155
宣皇太后廟歌（《宋書》卷二〇）	155
宋章廟樂舞歌詞（殷淡造，《宋書》卷二〇）	155
南齊太廟二室及郊配詞（《南齊書》卷一一）	156
南齊太廟登歌詞二章（《南齊書》卷一一）	158
太祖高皇帝神室奏《高德宣烈樂》（《南齊書》卷一一）	158
穆皇后神室奏《穆德凱容之樂》（《南齊書》卷一一）	158
高宗明皇帝神室奏《明德凱容之樂》（《南齊書》卷一一）	158
《前舞》《後舞》階步歌詞（新辭，《南齊書》卷一一）	158
北周大禘歌二首（庾信辭，宋郭茂倩《樂府詩集》卷九）	158
三、隋朝宗廟祭祀樂章（《隋書》卷一四）	159
太廟歌詞	159
宗廟歌詞	159
宗廟皇帝初獻奏登歌（七曲，四言）	160
太祖太夫人廟舞歌	161
太祖太夫人廟登歌	161
皇祖步兵府君神室奏《凱容舞》詞	161
皇祖正員府君神室奏《凱容舞》詞	161
皇祖懷安府君神室奏《凱容舞》詞	161
皇高祖安成府君神室奏《凱容舞》詞	161
皇曾祖太常府君神室奏《凱容舞》詞	161
皇祖景皇帝神室奏《景德凱容舞》詞	162
皇考高祖武皇帝神室奏《武德舞》詞	162
享廟樂詞	162
四、唐朝宗廟祭祀樂章（《舊唐書》卷三一）	163
享太廟樂章十三首（貞觀中，魏徵褚亮等作。）	163
又享太廟樂章五首（永徽已後續撰，不詳撰者。）	164