

唐伯虎

书画全集

真迹



典

疑





第四卷

长城出版社

象生茂如亦



唐伯虎自画像
唐寅 字伯虎 (1470-1523)



真

跡





無



疑



乾隆御筆 真迹无疑

目 录

唐寅书禅宗六代祖师图跋 (一)

唐寅漫兴墨迹 (十五)

唐寅七律诗 (三十六)

唐寅行书屏 (四十九)

唐寅题画诗 (五十四)

唐伯虎小传 (一〇〇)

一宿因緣遂致中短胡聊以
撒泥陷當時我作陶歌者
何必尊前面發紅唐寅

身當勸局之魚美預臨其芳
借水衝磨盡千金何能如
何不學歐先生
吳門唐寅

松間草閣倚巖開巖下密
花遠露臺誰和紫飛鷺
醉夢月明千里故人來
音昌唐寅

茶竈魚竿春
野心水田漠樹
陰陰太平時
節英雄懶湖
海無邊草澤
深
唐寅一畫

表寄終身恨不為茅
廬左顧頻
吳趨唐寅頓首拜題

門太原開老疏疾還山喜而
賦詠用字上
元宰陳衍乞北山

冬龍涎湯息官世皆蘇藉故出畫
寒更似老神箭刀漸長頭漸白江
南風雪三幾年 四十自尋 無美
福相且安有彈指冰華到四日善
亦願為何世意富神所望不憂貧

行三瘦未小婦佳縫
帶老去賢僧許借衾
隨伴看花偷洒淚樹
猶如此我何堪

醉舞狂歌三十年花中行樂
月中眠漫勞海內傳名字誰
信騰閣漫酒錢書中自慙
稱尊者教人疑道是神仙
與草：是意而已
偶有見過因書 鄙作弄
圓清教之病中殊無佳
友生唐寅

唐寅书

禅宗六代
祖师图跋

辽宁省博物馆藏

唐寅



唐寅才华横溢，诗书画俱精湛。他的画不论山水、人物、花鸟，都有卓越的成就，他的诗名、书名皆为画名所掩，特别是他的书法，用功很深，学出多门，又能透出自己的面目。他的书体变化也多，风格变换很快，当然也给后世的研究带来了较多的困惑。此卷《禅宗六代祖师图跋》，从所钤「南京解元」、「六如居士」印认定，作品应是二十岁以后的所作。又文中「吾与希哲祝公颇知禅学」等应天顺人分析，此时，唐寅科场罹祸后的内心痛苦已经安定。又从唐寅书体演变来看，他三十六岁左右的作品多是颜真卿的面目，而此卷已有颜字肥厚多肉的端倪。据此试推论唐寅此卷长跋当完成于他三十三岁与三十六岁之间。

唐寅的书法受赵孟頫的影响较深，细观此跋是在赵书的基础上，融合了晋人王羲之的风格，笔墨圆浑浓重，全篇字势飞动，飘洒随意。前段到「此六祖之事迹梗概也」，大半是对照稿本抄写，因此，字型统一，笔意平和，接着笔锋一转，开始阐述自己的感受，则挥运纵横，大小参差多变，笔势舒展豪放，直入心手两忘的创作佳境。前段叙述与后段议论的心态，能通过书写形式的变化表达得如此生动，过渡得如此和谐，从中可见唐寅高深的书法造诣。



初祖達磨大師者南天竺者至國王



第三子也姓刹帝利本名菩提多羅遇

西天三支祖般若若多羅受授心宗折伏六師

邪辯自廣州至金陵與梁武帝論

聖諦第一義我言下不契乃歸少林面壁



唐寅



而坐魏莊帝永安元年十月五日端居

而迦祀塔於定林寺後三歲魏宋雲

有使西域遇師葱嶺手携隻_俱歸述其

事門人啓壇觀之棺中止一革履焉神光

大師者武牢人也俗姓姬氏生有異光

照室故撰首名闍_初祖在少林遂往奉





承積雪過膝堅立不動悲泣祈求
斷臂祖前遂為印證更名慧可足為
二祖三祖傳環不知何許人自瀝風疾
以白衣謁祖祈求識悔知罪福不在中
內外言下領心遂傳衣法曰祖道信大
師姓司馬蘄州廣濟人年十四禮三祖

唐寅



亦解脫言下頓悟揚心忘寐骨不至
席者六十年唐太宗三召不至命使斬
之師引頸就刃了無懼色三祖之遷化
也合掌立於樹下四祖則宴坐達磨外
卧化三祖在隋煬帝大業二年十月十五
日四祖在高宗在永徽辛亥閏九月四日



五祖弘忍大師
蕪州黃梅人先為破
頭種松道者乞回祖傳法回祖闍其
者曰儻若再來吾為待汝遂寄生
於村民周氏處女之腹父母惡之棄水
中泝流而上乃舉之隨母乞食里人呼
為無姓兒遂相於道祖問曰子何姓答

曰佛性智汝無姓耶善白性空故無
祖遂乞為法嗣六祖盧慧能大師其
先范陽人武德中官於海南遂占
籍新州以推棹為業一日負薪至市聞
誦金剛經至應無所住而生其心遂大



悟繳後年黃梅服事槽廠以善提

偈契肯得衣法持隱心會儀鳳元年

正月廿四遇宗印法師於法性寺講涅槃

論風幡二義法師聞之乃告四眾會



集名流為之剃髮二月旨授智光禪
師滿分我先天二年八月旨示穿衣
止石傳塔於漕溪有壇徑行於世此
六祖之事跡標聖也吾與希哲
祝公頌知禪學納齋命題戴文





進六祖卷祝公略致數語俾余
 畢之豈所謂大將持重而偏也
 先耶條謂世之論仙佛者不知
 直指尊與祝公嘆之蓋佛者

唐寅

