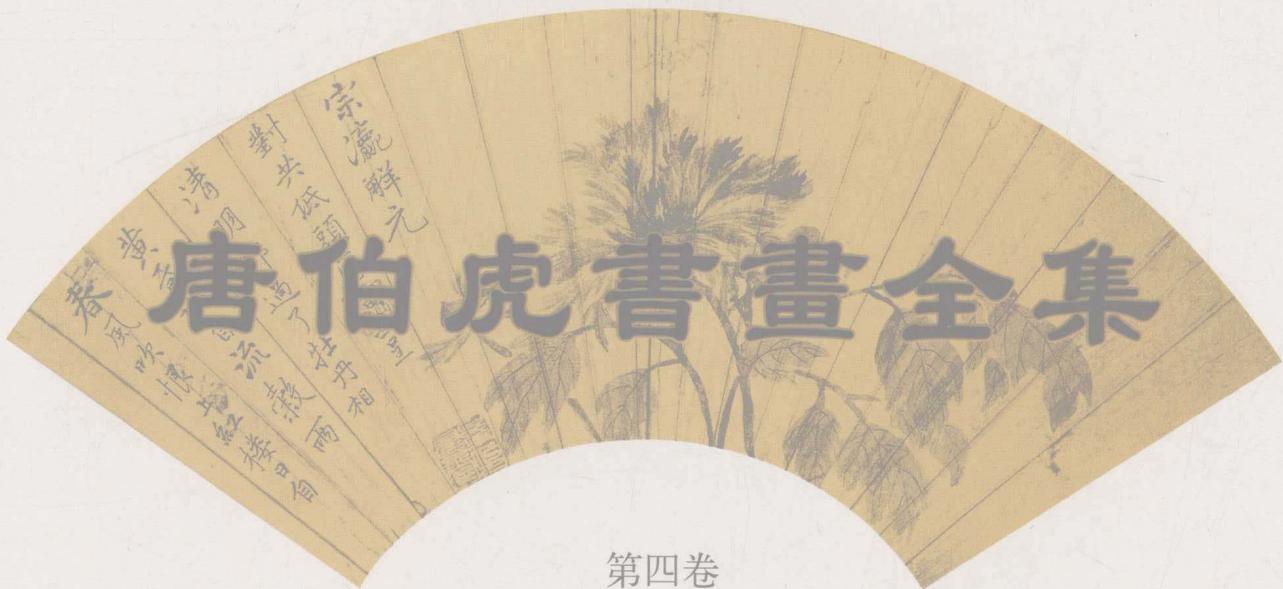


唐伯虎书画全集

古  
董  
真  
迹  
流  
傳

卷之三  
上  
卷

謹



第四卷

长城出版社

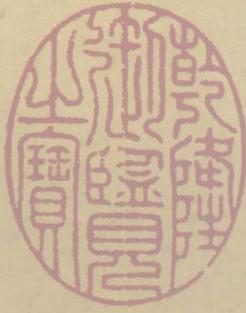
唐伯虎自画像



唐伯虎自画像

唐寅 字伯虎 (1470—1523)

真  
諦





無  
疑

此



乾隆御笔 真迹无疑

三 录

唐寅书禅宗六代祖师图跋

唐寅漫兴墨迹

唐寅七律诗

唐寅行书屏

唐寅题画诗

唐伯虎小传

(二)

(三十六)

(三十七)

(三十八)

(三十九)

(四十)

(四十一)

(四十二)

(四十三)

(四十四)

(四十五)

(四十六)

(四十七)

(四十八)

(四十九)

(五十)

(五十一)

(五十二)

(五十三)

(五十四)

(五十五)

(五十六)

(五十七)

(五十八)

(五十九)

(六十)

(六十一)

(六十二)

(六十三)

(六十四)

(六十五)

(六十六)

(六十七)

(六十八)

(六十九)

茶竈魚竿養  
野心水田漠樹  
陰陰太平時  
節英雄懶湖  
海無邊草澤深  
唐寅画

身當勦局之魚羹預治青方  
惜巾褐廉盡千金收艱裕  
何不學歐先生  
吳門唐寅

一宿因緣還旅中短調聊以  
識泥鰌當時我作陶泓旨  
柯子尋前面發紅唐寅

表寄終身恨不為弟  
廬左顧頻  
吳趨唐寅頓首拜題

門太原聞老疏猿還山喜而  
歌詠郵用字上  
元宰陳柯乞其以

多龍涎漫思葛士皆蘿薜孤坐盡  
寒更似老禪蘭刃漸衰韻漸白江  
南風雪立殘年四十自春東  
福相生長自彈指流年剗四旬  
亦頗為何生無富非所望不憂貧  
惜如些我何堪

行三瘦烹小婦結縫  
茅老去贊僧許借翁  
隨伴看花偷酒浸樹  
猶如此我何堪

醉翁經秋五十華中行樂  
月中眠漫勞海外傳名字誰  
信謠聞漫酒錢書事自懸  
稱學者衆人競道是神仙  
此頭微得工夫處不損曾首  
古天興西洲別後三十年  
偶爾見過因書鄙作并  
圖清致病中殊無佳  
興草是意而已

唐伯虎



辽宁省博物馆藏

唐寅才华横溢，诗书画俱精湛。他的画不论山水、人物、花鸟，都有卓越的成就，他的诗名、书名皆为画名所掩，特别是他的书法，用功很深，学出多门，又能透出自己的面目。他的书体变化也多，风格变换很快，当然也给后世的研究带来了较多的困惑。此卷《禅宗六代祖师图跋》，从所钤《南京解元》、「六如居士」印认定，作品应是二十岁以后的所作。又文中「吾与希哲祝公颇知禅学」等应天顺人分析，此时，唐寅科场罹祸后的内心痛苦已经安定。又从唐寅书体演变来看，他三十六岁左右的作品多是颜真卿的面目，而此卷已有颜字肥厚多肉的端倪。据此试推论唐寅此卷长跋，当完成于他十三岁与三十六岁之间。

唐寅的书法受赵孟頫的影响较深，细观此跋是在赵书的基础上，融合了晋人王羲之的风格，笔墨圆浑浓重，全篇字势飞动，飘洒随意。前段到「此六祖之事迹梗概也」，大半是对照稿本抄写，因此，字型统一，笔意平和，接着笔锋一转，开始阐述自己的感受，则挥运纵横，大小参差多变，笔势舒展豪放，直入心手两忘的创作佳境。前段叙述与后段议论的心态，能通过书写形式的变化表达得如此生动，过渡得如此和谐，从中可见唐寅高深的书法造诣。



虎

伯 唐

初祖達磨大師者南天竺至國王

第三子也姓刹帝利本名善提多羅遇

西天三支祖般若多羅受授心宗折伏六師

邪教自廣州至金陵與梁武帝論

聖諦第一義言下不契乃歸竹林面壁



唐寅



而坐覩莊帝永安元年十月五日端居

而迦杞堵於定林寺後三歲觀宋雲

寺使西城遇師葱頰平携隻帰述其俱

事門人啓壇鞠之棺中止一葦履焉神光

大師者武牢人也俗姓姬氏生有梁光

照室故塔若名聞祖在少林遂往求





承積雪過膝暨立不動悲泣祈哀

斷臂相前遂為印證重名慧可是為

二祖三祖傳璫不知何許人身渥風疾

以白衣謁祖祈求識悔知罪福不在中

内外言下領心靈傳衣法四祖道信大

師性司馬蘄州廣濟人年十四禮三祖

永解脱言下頓悟揚心至寂無臂不至

席者六十耳唐太宗三召不至命使斬

之師引頸就刃不妄懼色三祖之遷化

也合掌立於樹下四祖則宴坐達磨所

臥化三祖在隋煬帝大業六年十月十五

日四祖在高宗永徽辛亥閏九月四日



五祖弘忍大师 荆州黄梅人先为破  
禪種松道者乞西祖傳法西祖閔其  
老曰僅差再來吾乃待汝遂寄生  
於村民周氏處女之腹父母惡之棄水  
中汎流而上乃舉之隨母乞食里人呼  
為五姓兜達相於道祖問曰子何姓答

曰佛性智汝無性那苦白性空故無  
 相逐乞為法嗣古祖盧慧能大師其  
 先范陽人武德中官於海南遂占  
 菩新州以椎株為業一日負薪至市聞  
 銅金剗徑至應無所住而生其心遂大



虎

伯

唐

快徹後年薰梅服事槽廠以善挂  
偈却首得衣法持隱會儀鳳九年  
正月八日遇宗印法師於法性寺講涅槃  
論風幡二義法師聞之乃告四衆會

禪



集名流為之刷髮二月廿授智光禪  
師滿分我先天二年八月三日示寐衣  
止不傳塔於佛源有壇經行於世此  
六祖之事跡極略也吾與希哲  
祝公頤和禪學納齋齋題載文

虎

伯



追六祖菴祝公以致數株俾余

翠之嵩岳謂丈將持重而偏仰

先耶條謂世之論仙佛者不知仰

直指掌與祝公嘆之蓋佛者