

中国

现代诗潮与诗派

游友基 著

广西师范大学出版社

中国现代诗潮与诗派

游友基 著

广西师范大学出版社

(桂)新登字04号

中国现代诗潮与诗派

游友基 著

责任编辑：赵明节

封面设计：覃立群

广西师范大学出版社出版发行

邮政编码：541001

(广西桂林市中华路36号)

福建省古田县印刷厂印刷

•

开本：787×1092 1/32 印张：13.125 字数：300千字

1993年6月第1版

1993年6月第1次印刷

印数：0001—2000册

ISBN 7-5633-1565-9/I·063

定价：9.80元

序

俞 元 桂

游友基同志的著作《中国现代诗潮与诗派》由广西师大出版社出版了。他嘱我为之作序。作序不像写散文，可以随意挥洒，须通读全书方可命笔。我有点踌躇。念及当今有人热心于“下海”，可偏也有人不为所动，仍潜心于学术，这使我感动。看来这序还是应当写的，尽管我的病躯相当虚弱。

从中国现代诗歌的发展看，因时代的要求，现实主义诗潮始终占着主导地位，且从初期幼稚的写实主义渐臻成熟，形成革命现实主义，足印相当清晰。浪漫主义在“五四”时期影响比现实主义还大，但郭沫若《女神》出版后，渐乏后劲，只在一些诗派中有所体现（如小诗诗派、湖畔诗派），有的诗派中有所变弄（如新月诗派）。中国也有现代主义，或称象征主义，自法国引进后，到30年代现代派达到高峰，后来，象征主义开始与现实主义交融，于是出现了九叶诗派。《中国现代诗潮与诗派》为我们大致勾勒了这三大诗潮的演变情况，我觉得是符合历史的本来面目的。在三大诗潮

的激荡下，产生了许多诗派。这本书阐述了14个诗派形成、发展、消亡的历史进程，并探本溯源，寻其原因，又着重论析了这14个诗派的流派风格，略述其代表诗人的创作个性，是可以把它当作中国现代诗歌流派史来读的。

有关的一些著作，对诗派、诗派的评述相当审慎，更多吸取学术界之定论、公论。此书作者也注意到这点。但更喜欢发表“一家之言”。作为学术专著，提出新的思路、新的见解，或从新的角度进行研究，是十分必要的。也正由于此，这书也就有了“史论”的特色。

解剖一个诗派，会发现它的形成、发展、消亡，总离不开时代等外界条件的制约，当然，也受了新诗内部发展的规律所推动。在叙述诗派的历史时，此书往往以论带叙，既勾画历史轨迹，更重视对诗派成因的考察。作者颇善于从“史”的高度把握材料，理出头绪，引出议论。

显然，对各个诗派的流派风格（或称流派特征）的论述，是作者最用心之处。诗派之所以成为诗派，正因为它在思想艺术上有区别于其他诗派的特征，从那些有共同思想艺术倾向的诗人诗作中抽象出那么几点“共同性”来，并非易事。对流派特征概括得准确不准确，对其表现，展开得充分不充分，在很大程度上决定书稿的质量。通读全书，我的总体感觉是，它有一定的份量。

我注意到，由于从流派的视角切入新诗史，对诗人，作者并未作全面评价，而只尽力发掘其不同于流派特征的个人独特性。大概要将流派特征与个人独特性结合起来看，才可对某个诗人有个大致的了解。我还注意到在篇幅安排上，有的诗派稍多，有的则较少，这自然得看该诗派在文学史上的地位，但除此之外，似乎还有别的考虑。我问作者，他说：

对那些学术界研究较多的诗派，他就写得略些，而鲜人过问者，就写得详些。我想这不失为一种有明确目的的结构安排。

某个诗派究竟属于哪一种诗潮，学术界可能有这样那样的意见，某个诗派的流派风格究竟该怎样归纳，也可“公说公有理，婆说婆有理”，唯其如此，才会形成“百家争鸣”的局面。

这是一本全面、系统地研究新诗的诗潮史与诗派史的学术著作。要写出一部新诗的诗潮史、诗派史，需要大家长期、艰巨地付出劳动。《中国现代诗潮与诗派》在这方面作了开拓性的工作。它的出版，对新诗的研究，对诗歌的创作，自有它的意义。

友基20余年前当过我的学生，但我们接触较多的，倒是近几年。我前些时候负责省文学学会的工作，他担任学会所属的现代文学研究会会长，来往就多了点。他对研究会的工作十分热心。他这个人相当热情爽朗。他的这本书，字里行间流动着一股热情，文如其人，这会使读者感到亲切的。

1993年4月3日

目 录

1·绪 论

- 1·一、中国现代诗潮与诗派的发展轮廓与宏观走向
- 7·二、中国现代诗潮、诗派与时代、社会、阶级、民族的关系
- 13·三、中国现代诗歌流派的三大影响源
- 24·四、中国现代诗潮与诗派的共同特色

29·第一编 现实主义诗潮的汹涌奔流

31·第一章 第一个新诗流派的诞生

初期白话诗派表现新思想，实行诗体大解放

- 31·一、在共同的目标下集结
- 35·二、新思想与新诗体
- 40·三、新诗最早的拓荒者——胡适、沈尹默、刘半农、康白情、刘大白、沈玄庐

45·第二章 现实主义的生命活力

初期写实派诗歌的社会价值与审美价值

- 45·一、初期写实派的演变过程
- 49·二、从“为人生”出发
- 60·三、写实主义的诗美
- 66·四、文研会诗人群——朱自清、郑振铎、俞平伯、叶绍钧、王统照、徐玉诺

73·第三章 新诗流派新的价值取向

政治抒情诗派呼唤歌颂革命

73·一、政治抒情诗派的形成与发展

78·二、革命的思想内容与新颖、粗砺的艺术形式的矛盾统一

85·三、蒋光慈、殷夫的独特性

90·第四章 新诗流派向革命现实主义的倾斜

中国诗歌会诗派“捉住现实”，“歌唱新世纪的意识”，创造“大众歌调”

90·一、中国诗歌会成立前夜

96·二、共同的思想、艺术倾向

104·三、蒲风、穆木天、杨骚等人的诗歌创作

109·第五章 自由体新诗发展的新阶段

七月诗派坚持战斗的现实主义，倡导“诗的散文美”

109·一、在烽火中艰难行进

117·二、为祖国、为明天而歌唱

131·三、七月诗派的审美追求

141·四、璀璨的星群——艾青、田间、胡风、阿垅、鲁藜、

绿原

152·第六章 新诗流派对民族化、大众化和中国叙事诗体的

拓展

新叙事诗派在新诗史上的地位和作用

152·一、中国现代叙事诗民族化、大众化的历史演变

159·二、新叙事诗派的独特创作风貌

168·三、对代表诗人李季、阮章竞、张志民、李冰的评述

172·第七章 现实主义诗歌的批判力量

政治讽刺诗派用“笑”同旧生活方式告别

172·一、政治讽刺诗派的形成

- 175 · 二、嘻笑怒骂，鞭辟入里
- 179 · 三、大众化的讽刺、幽默艺术
- 185 · 四、袁水拍、臧克家政治讽刺诗创作之比较
- 189 · 第二编 浪漫主义诗潮的涨落起伏
- 191 · 第一章 为新诗的健康发展开辟道路

初期浪漫派异军突起

- 191 · 一、浪漫派的突起和消亡
- 197 · 二、浪漫派的基本特征
- 207 · 三、同中见异：郭沫若、田汉、成仿吾、邓均吾、冯至
- 221 · 第二章 新诗流派的诗体自觉

小诗诗派一枝独秀

- 221 · 一、小诗诗派产生、发展与消亡的历史进程及其原因
- 226 · 二、玄思妙想，小巧空灵
- 237 · 三、冰心、宗白华小诗创作之比较
- 242 · 第三章 新诗流派对题材、风格多样化的追求

湖畔诗派放声歌唱爱情

- 242 · 一、在特有的背景下萌生
- 247 · 二、晶莹透明，天然婉丽的流派风格
- 261 · 三、冯雪峰、应修人、潘漠华、汪静之的不同创作个性
- 268 · 第四章 新诗流派向中国古典诗歌的回归

新月诗派的浪漫主义、象征主义特色

- 268 · 一、新月诗派的前后期变化
- 275 · 二、本质的醇正、情感的节制与格律的谨严
- 297 · 三、“新月”诗人群——闻一多、徐志摩、朱湘、陈梦

家

- 307 · 第三编 现代主义诗潮的时隐时现

309 • 第一章 现代主义诗潮的兴起

新诗家族接纳象征诗派

309 • 一、诗坛闯进了一只怪物

317 • 二、哀愁朦胧、奇特怪异的流派风格

333 • 三、象征诗人群——李金发、王独清、穆木天、冯乃超

342 • 第二章 现代主义诗潮的发展

现代派追求朦胧美、忧郁美

342 • 一、现代派的历史进程及其渊源

347 • 二、现代派的流派特征

362 • 三、“现代”诗人群——戴望舒、卞之琳、施蛰存、何其芳

374 • 第三章 现代主义与现实主义的“综合”

九叶诗派推进新诗现代化

374 • 一、对现代主义、现实主义进行“综合”的文化背景和九叶诗派形成的过程

382 • 二、为了新诗的现代化

401 • 三、九片闪亮的绿叶——穆旦、杜运燮、郑敏、辛笛、陈敬容、唐祈、唐湜、袁可嘉、杭约赫

绪 论

中国新文学的壮丽景象，是由新诗的兴起拉开帷幕的。新诗从它面世以来，便开始迅速形成流派，其间迁延30年，直至共和国诞生前夕，仍然涌现新的流派。30年间，流派蜂起，此起彼伏，此消彼长，呈现纷繁瑰奇的风貌。各种流派的竞争，推动着新诗的发展。一部中国现代诗歌流派史，夸张点说，简直可以替代中国现代诗歌发展史。短短30年，竟有14个流派走完了各自的萌生、发展、消亡的历程，这同中国现代文学其他体裁的创作相比较，是颇为独特的。

一、中国现代诗潮与诗派的发展轮廓与宏观走向

当“五四”运动爆发，文学革命发生，新诗以凌厉的姿态猛烈冲击旧诗，占领了诗歌领域的时候，世界文学中汹涌着三股诗潮：现实主义、浪漫主义、现代主义。其中，现代主义诗潮占了主导地位。中国缺乏现代主义成长的肥沃土壤，在这片古老贫瘠的土地上，更需要现实主义、浪漫主义的甘霖。这是中国的国情决定的。所以，中国现代诗歌流派，始终贯串着现实主义与浪漫主义的创作思潮，并成为诗

歌流派的主流，而现代主义则时隐时现，只是支流。这种情况与欧美诗坛恰成对照。在现实主义与浪漫主义之中，现实主义的生命尤为强大，许多诗派，都是在现实主义涵盖下的流派。当然，这三种诗潮又是互相渗透、互相影响的。如九叶诗派，属于现实主义、浪漫主义，还是现代主义？似乎一句简单的话难以回答。中国现代诗歌流派，以现实主义为最主要的潮流，且愈向前发展，愈趋向于革命现实主义，从初期白话诗派，初期写实派，发展到20年代末以蒋光慈、殷夫为代表的政治抒情诗派，30年代蒲风等人的“中国诗歌会”诗派，再到解放区出现的新叙事诗派，都画出了这样一条前行的轨迹。正是这股澎湃的现实主义——革命现实主义潮流，为当代文学中的诗歌主潮奠定了基础。

为什么有时某一诗派雄踞诗坛，而缺乏竞争对手？为什么有时众多流派并存共荣？为什么某一诗派在某个时期出现，在某个时期消亡？其间自有它的根据与条件，自有一定的规律在起作用。诗歌流派离不开社会、阶级、民族、时代的制约，这是诗歌流派形成、发展乃至消亡的外部原因。诗派的存在与消失，繁荣与衰微，还有诗歌发展规律的内部原因。

新诗的草创期，最需要的是新诗的生存，只有生存，才能驱逐旧诗，在诗坛站住脚跟。诗人们致力于这同一的目标，便自觉探求新诗自身的社会价值与审美价值。“五四”是彻底的反帝反封建的革命运动，也是思想解放运动。初期的新诗无论思想内容还是艺术形式均受其影响，都充满着一种解放感。内容上的反封建、反军阀、求自由、求民主，形式上的反格律、反束缚、自由性、活泼性，语言上的采用白话、废除文言，都是这种解放感的具体表现。然而，新诗是全新的创造，根本区别于旧诗，虽有外国自由体诗歌作借鉴，但

借鉴代替不了创造，新诗无本可依，只能通过尝试，使自身臻于完善。胡适改陆游诗句“尝试成功自古无”为“自古成功在尝试”，给自己的诗集取名《尝试集》，提倡“实验精神”，号召“大家都来尝试尝试”^①，许多诗人群起响应，刘半农、沈尹默、康白情、刘大白为其代表。此外，李大钊、陈独秀、鲁迅、周作人、俞平伯等人，也都尝试新诗的创作。尝试性、实验性成为初期白话诗的共同特征。抒真情、求自然、用白话，表现出稚朴的美。这一切，共同造就了新诗史上第一个诗派——初期白话诗派。

然而，这些尝试与实验，虽使“诗体大解放”得以实现，但新的诗体并未建立，还不足以完全打垮旧诗。新诗呼唤发聩震聋之作的诞生，呼唤以狂飙突进精神冲刷诗坛的新诗派的出现。于是，以郭沫若为代表的浪漫派崛起，真正创造了新诗体，开辟了新诗发展的健康道路，以巨大的审美价值确立了新诗在中国诗歌史上的地位。在那个新旧斗争的年代，充满了各种矛盾冲突，“在这种矛盾冲突之中，使中国的青年在现实生活中找不出广坦的出路，于是走上了浪漫主义的路途，狂飙似的叫号着，喇叭似的呐喊着……他们在感情的奔放中去求满足，他们在作品中去求满足，他们在作品中去求个人的解放……他们理想着，在诗歌中描绘出来他们心欲之国”^②，浪漫派有明确的团体和纲领，他们要以“火山喷裂”和“宇宙狂飙”的气势来“创造这个光明的世界”^③。他们以郭沫若为盟主，以田汉、郑伯奇、成仿吾、穆木天、周全平等为盟友，在中国掀起了浪漫主义诗潮，在新文学的第一个10年，比现实主义诗歌造成更大的影响。

在浪漫主义崛起的同时，甚至更早，便有写实主义诗派的存在。初期白话诗派，其实也是写实主义诗派，只因为它

的写实主义还不够成熟，还处于新诗的尝试阶段，故把它另划一派。初期写实主义诗派以文研会诗人为主体的，以朱自清、王统照、叶绍钧为代表。他们反映现实，同情民生疾苦，具有强烈的个性解放精神，艺术上追求抒写真情实感，着重于描写，通过描写来抒情。虽然没有郭沫若这样的巨擘，但他们开创的现实主义诗潮，却越来越形成强大的潮流。

当白话新诗成了中国诗的正宗，当浪漫主义与现实主义汇聚成新诗的主潮，新诗的内部发展规律必然对题材、诗体等提出更高层次的审美要求，要求新诗往丰富性、多侧面性发展。于是以冰心、宗白华为代表的小诗派，便离开“尝试”体、“女神”体，另辟蹊径，创造了擅长于表现刹那的情绪感受与零星的思想观念的新的诗体——小诗体；西子湖畔的四个年轻人，从诗的题材进行拓展，创作了许多充满热情告白的诗，集中笔力歌颂爱情，丰富了新诗的表现范围与形象构成。二者虽有现实主义的色彩，但更倾向于浪漫主义。这两个诗派的悄然出现，表明新诗已关注于自身的建设。

寸有所长，尺有所短。新诗进入了20年代中期，写实派的一览无余，浪漫派的直抒胸臆，越来越暴露其弱点，现实主义与浪漫主义诗潮面临着困窘。新诗怎样向前发展呢？在困窘中，新诗选择了现代主义，企图以现代主义救助新诗发展的某种偏颇，克服其危机。以李金发为代表的象征诗派把西方象征派移进中国。但现代主义要在中国安家落户，需要中国化，对新诗来说，如何移植现代主义，还是个新课题。李金发等人首先作了尝试，所以，他们的象征诗有生搬硬套西诗的痕迹，而西方的象征诗原有它的弊端，很难适应中国读者的审美情趣。李金发等人扬弃了写实派偏重描写客体的倾向，转而挖掘主体的内心体验。如何表现内心体验？他们

又扬弃了浪漫派的直接抒发主观情感，而注重于象征、通感、暗示、隐喻，创造朦胧的意境。象征诗风行一时。但它不久便失去读者，这并不仅仅因为它隐晦难懂。象征诗不但不能使新诗摆脱窘境，出现转机，进一步发展，而且会把新诗引入另一种更严重的困惑，陷入真正的危机。差不多与象征派同时，闻一多、徐志摩等人不满于诗坛的现状，试图创立一种新的诗体，使新诗的形式从“随随便便”走向定型化，吸取中国古典诗歌格律美、音乐美的精华，吸取西方格律诗的美的因素，创造了新格律体。其“三美”主张都是就形式而言的，这是一种形式上的新古典主义，它对于新诗克服散文化倾向，对于新诗诗体的丰富多样，都有着突出的贡献。从新格律诗派以后，格律诗便成为新诗的又一品种，与自由体并行不悖。新月诗派从诗情与内容上说，具有现代主义的色彩，只是它较注意消化，注意与中国诗意境的融合罢了。这个诗派造就了闻一多、徐志摩两大诗人。新格律诗派标志着“新诗艺术上开始成熟的阶段”④，然而它的囿于内心情绪的狭隘性，它的哀婉的情调，它在内容上的现代主义特质，连同形式上向“豆腐干”式的偏离（自然还有社会背景的深刻原因），使它到了30年代，尽管有才华横溢的陈梦家支撑局面，也无奈它的式微。

新诗家族在接纳现代主义这一成员以后，发现它可以对新诗的发展起某种促进作用，但它不是新诗的正确方向，于是新诗更致力于向现实主义、浪漫主义发展。浪漫主义诗歌由于呼喊较为空泛，抒情过于直接，与现实有层隔膜，便由“五四”时期的影响甚于现实主义，而退居第二位，此后，往往作为一种因素，为现实主义诗歌所吸收。而现实主义诗歌要发展，也需要来一个嬗变。左翼诗歌的兴起，为现实主

义注入了新鲜血液。蒋光慈、殷夫等人的政治抒情诗派和蒲风等人的中国诗歌会诗派，把现实主义推进到革命现实主义阶段。诗的内容的革命性，鼓动性，形式的大众化、民族化，均受到极大的重视，并成为他们的共同特色。

新诗在“二律背反”的矛盾中前进。在现实主义向革命现实主义嬗变的过程中，现代主义也有了新的发展。30年代的现代派扬弃了象征诗派的晦涩，新月诗派的“三美”，追求纯诗的美。现实的逃避与超越，心灵的深掘与失落，情绪的重视与表达，意象的繁复与奇特，情调的朦胧与哀愁，诗体的诗美与散文美……这一切，把中国的现代主义诗歌发展到极致，使其代表诗人戴望舒成为中国的著名诗人。但是现代主义诗歌的致命弱点使现代派的艺术之宫在抗战的炮声中轰毁，他们中有些人向现实主义皈依，表明现实主义生命力的强大。现代派之后，现代主义仅作为一种因素为后来的诗派所吸收，未能形成新的诗派了。

抗日战争至解放战争期间，现实主义诗歌进一步拓宽其道路。解放区文学中李季的《王贵与李香香》、阮章竞的《漳河水》等造成了又一诗派——新叙事诗派，它正是革命现实主义的深化。它以新的题材、新的人物、新的主题、新的形式展现出全新的面貌。它使新诗的民族化、大众化变成了现实，把不够发达的中国叙事诗提高到一个较高的层次，丰富了新诗流派。

七月诗派、九叶诗派体现了新诗发展新阶段对纵向新诗历史与横向中外诗歌的综合、融汇与创造。他们有艾青这样的大诗人，作为群体，其成就更不可低估。七月诗派拥有“血与火”的题材与主题，渗透着人类意识、民族意识与人的主观战斗精神，采用自由体，显示了自由体新诗的活力。

九位年青人组成的九叶诗派，他们那种对个人情感与人民情感沟通的追求，那种对“思想知觉化”，象征意象的追求，那种对政治讽刺色彩的追求，使他们把现实主义与现代主义融为一体，从而别树一帜。以臧克家、袁水拍为代表的讽刺诗派，体现了现实主义巨大的批判力量。他们以犀利的笑声撕破丑恶，以幽默、揶揄、嘲弄对丑恶加以否定，间接地表示对美善的肯定，以丑恶作为诗的主要对象，自成一派。新诗的流派可谓品种齐全，争奇斗艳。

30年的中国现代诗歌史，是流派纷呈，互相竞争、融化的历史。各个流派的出现、繁荣与衰落，都由新诗内部的对立统一规律使然，也由一定的政治、经济、社会、文化背景使然，也由它们所吸取的中外古今诗歌营养与其他门类艺术的因素使然，是这种种融化之结果。流派的涌现、交替、兴衰，推动着新诗的兴旺、发展。

二、中国现代诗潮、诗派与时代、社会、阶级、民族的关系

任何艺术流派，归根结底，都离不开特定的时代、社会、阶级、民族及其意识形态的影响与制约，只是这种影响与制约或直接或间接，或明显或隐蔽，或强烈或轻微有所不同罢了。中国现代诗歌流派处于中国这样几千年文明史与野蛮史（用鲁迅先生的话说，叫“人吃人的历史”）交织的国度，处于丰富、优秀的文化传统与十分强大的封建落后传统势力交织的国度，处于历史的大变动、大转折的时代，处于黎明与黑暗交替的时代，它跟中国20世纪前期的时代、社会、阶级、民族的关系就显得格外密切。时代、社会、阶级、民族对新诗流派的制约、影响、渗透、干扰，是十分明显、突出、强烈的。当时的中国，民族矛盾和斗争空前激烈