

二十一世纪文丛

赣文化纵横说

林彰题



◎ 张翊华 / 著 中国文联出版社



序 一

□许怀林

张翊华同志将《赣文化纵横说》送到面前，真诚地约我写序。我为又有一本宣传江西的论著问世而高兴，也就欣然答应下来。

区域史研究已是当今的热潮，既适应社会进步的需求，也是学术研究深入推进的必然。江西省是江南的一个辖区相对稳定、山川相当完整的政治和地理单元，在中华文明发展史上具有不可或缺的紧要地位。比方说，鄱阳湖东部的万年县仙人洞、吊桶环约一万年前的文化遗址，已经基本认定是中国水稻的一个发源地；赣北的瑞昌县铜岭商代铜矿遗址，是目前发现的全国最古老的铜矿采掘与冶炼场地，其某些采冶技术，处于当时世界领先水平；赣江中游的樟树市吴城商周文化遗址，出土有大量印纹硬陶和原始瓷器，揭开了尔后陶瓷业繁荣昌盛的帷幕。仅此三项发展而成的稻作农业优势，矿冶铸造业优势和制瓷生产优势，历久长存，至今不衰。凭此深厚的经济土壤上滋养繁茂起来的农耕文化、青铜文化、陶瓷文化，交联互动，内含丰满，成为兼备众体的网络系列。

再就传统文化的主要门类来看，如经学、文学、史学、医药学、地理学、书院教育、科学技术数、书画艺术、佛道宗教、堪舆星相等，诸子百家，无不各有宗主大师，在文化宝库中留下了珍贵的遗产。

一个许逊，治水有功于民，敬之为神，建万寿宫崇祀，历 1700 余年不竭，而且随着江西人的足迹，北进京城，西达云贵巴蜀，南逾五岭，成了江西人的“商标”。这是民众自发而虔诚的信仰，对心灵的感召演化为遗传因子。赣人对许真君的崇拜，虽大禹圣人不能与之匹

敌。

修身而齐家,由个人的品德纯良到家庭、家族的旨趣高尚,这是中国传统社会的追求。实践这个教导,当以江州义门陈氏(今德安县车桥乡)为范例。其家累世同财共居,历二百多年,几百上千人在一屋吃大锅饭,后因北宋朝廷严令分家才解散,其内聚力之强堪称世间第一。从陈氏演进到金溪义门陆氏,从陈氏务实的“家法”条款变为象山的“心学”体系,让世人领略到一种意识潮流,涌动漫卷于江西大地,以强劲的趋势宏扬着人的主观能动精神,积淀日久,潜移默化,生发出“文节俱高”的群体,有了“文章节义之邦”的美誉。

诚然,优劣长短随处可见,总是并存,且会转化的。经济文化曾是长时期繁荣昌盛的江西,却从来没有成为政治中心基地。尤其是封建诸侯的商、周、春秋、战国时代,赣江——鄱阳湖区域竟找不到一个小封国。于是,在齐鲁文化、吴越文化、楚文化等地域文化约定俗成的时候,江西文化(或说“赣文化”、“赣江文化”、“赣鄱文化”)就感到突兀,疑虑顿生,颇难接受。这种地区发展不平衡性造成的困惑,需要在把握不平衡性内涵的过程中去解决。不平衡性表现出差异性,而差异性中存在宝贵的地区特性和文化精华。一个地区有一个地区的自然环境、生存条件,所谓一方水土养一方人,形成不同的民情风貌与文化特色。这种差异与特色恰恰是区域史研究值得重视的客观基础。我们在看到地区发展不平衡性的时候,是深感了解差异之重要,深感研究与宣传江西文化的紧迫性。往者已逝,来者可追。我们江西学者责无旁贷。江西文化是江西地区的物质文明与精神文明的综合反映,它生长在本地的土壤上,又与邻境文化交流融汇,在中华文明的共性之中,显示出鲜明的地区特色。如果现在还不能在理论上勾勒出公认的江西文化的全貌,那只是研究工作与认识上的差距,并不意味着它不存在。

张翊华同志是热心于江西文化研究的学者,工作在江西省博物馆。从1995年开始参与筹办《灿烂的赣文化》展览。她于编撰展览大纲之中,不断探索赣文化的构成史实和演进历程,有了自己的心得体会。现在的这本《赣文化纵横说》,是她筹览工作成果的崭新再现。

省博物馆的《灿烂的赣文化》展,已经在新落成的江西省博物馆隆重推出,张翊华同志个人对赣文化探讨的论著也将面世。从一定意义上说,二者是相互为用的成果。展览的对象是社会观众,评语要由他们来写。对《赣文化纵横说》的赏析,当然也是广大读者的权利。我相信,通过该书的出版发行,赣文化的概念将更广泛地传播开来。

2000年1月

序 二

□宋易麟

江西地处中原到东南沿海一带的交通要冲,又是长江中上游和下游的交汇之地。这种地理位置决定了江西文化是一个开放的体系,它既受北方中原文化的泽被,和中原文化几乎同步发展,又受荆楚和吴越文化的影响,具有南方少数民族的一些特征。各种民族风俗各种思想潮流在这里融合交流,形成了赣文化独特的多姿多彩的风貌。尤其是晋唐以来,北方战争频仍,大批北方士民南迁,江西得到了很大的开发。北方士民带来先进生产力的同时,更强劲地吹进了中原文化之风,江西文化随之更加兴盛起来。自东晋陶渊明、慧远以来,江西名人辈出,各领风骚,至宋代更是蔚为大观。朱熹的理学和陆九渊的心学互相辩论诘难,推动了哲学理论的发展;佛教各宗经唐武宗灭佛以后,禅宗一枝独秀,其大本营就在江西;江西的天师道领三山符箓,更是道教重镇。再有江西文风鼎盛,教育发达,为世人所瞩目,欧阳修的古文运动、黄庭坚创立的江西诗派、白鹿洞等一批新型书院的创办……在中国文化史上写下了浓墨重彩的一笔。可以毫不夸张地说,宋明时期的江西已经成为全国经济、学术、文化的中心之一。

自从倡导“赣文化”研究以来,学术成果不断涌现,但迄今尚无一部较完整系统地阐述赣文化历史的专著出版。张君翊华潜心研究赣文化史十余年,写出《赣文化纵横说》一书,可算是填补了赣文化史研究中的一个空白,它的出版必将推动赣文化研究进一步向前发展。

江西文化并非天外来客,她的产生源远流长,既有本土文化的根

基,又有吴楚文化和百越文化的浸润,更有中原文化的巨大影响。《赣文化纵横说》引用了大量考古发掘的地下文物资料来说明赣文化的源头,以后在述及赣文化发展时也常用文物来印证。这种将出土文物和古文献资料结合起来的论述方法,可说是本书的一大特色。

作者不是就赣文化本身孤立地去研究,而是注意事物之间的联系,将赣文化放在整个中国历史的大背景中去作比较。从中不但可以了解赣文化发生发展的历史环境,认识到赣文化具备中国文化的共性,而且可以看清楚赣文化所独有的特性。这种全面辩证看问题的方法是值得充分肯定的。这是本书的第二个特色。

这本书涉及的面很广,大凡政治思想,宗教民俗、文学艺术、工程制造等都作了谈说;叙述的时间很长,从原始社会一直讲到晚清。真是上下几万年,纵横数千里,但作者却能将那么多头绪纷繁的材料,熔铸组织在一本 20 余万字的书中,有条不紊,娓娓道来,不能不说是作者下了一番剪裁功夫。我以为这是本书的第三个特点。

对于赣文化的研究还有待继续深入开展,这本书的完稿也只能算是阶段性的成果。我们期待着今后有更多更好的论著面世,也期待着张翊华同志百尺竿头,更进一步,为赣文化研究作出更大的贡献。

在这本书即将付梓之时,我很高兴地写了以上一些话,是为序。

2000 年 1 月

前 言

“赣文化”是否成立，即“赣文化”是否存在，江西学术界分歧较大。

我于一九九五年参与筹办《灿烂的赣文化》展览，开始较系统地对“赣文化”进行探讨，客观上也就承认了她的存在。随着对赣文化的深入探索，我认为“赣文化”的特征虽然不象齐鲁文化、荆楚文化、燕赵文化等地域文化那样清晰鲜明，但在她发展的历史进程中，和其他文化一样，也有着自身的轨迹和特色，并且这种文化万千年来延绵不断，在中国历史发展的长河中，赣文化作为一条支流，已形成了区别于其他文化的独特风貌。同时，她又是中华大文化的一个组成部分。

七十年代以后，苏秉琦先生关于中国古代文化的多中心论对过去的中原中心论产生了强大的冲击波。近些年来，对中国文明起源模式及其在世界文明史上的地位的认识有所深化，从乌拉尔山到印度洋以东的亚洲大陆和太平洋地区的整个东方及其核心地区——中国黄河与长江流域人类起源的考古资料越来越丰富。中国文明起源六大文化中心论的理论及多元一体、多元一统的理论，对于我们研究区域文化有积极的指导意义，中国文化已不再是一元中心论所能反映的。以黄河与长江两大核心地区发展成六大文化中心，江西属六大中心的东南部，弄清楚局部地区的文化面貌有助于了解中心区域文化和中华总体文化的面貌。作为江西的一名史学工作者，欲窥探赣境区域内文化发展的历程，故尽绵薄之力，作赣文化纵横说，浅薄之处，求教于大家。

本书探讨“赣文化”，故从“赣”与“文化”说起。

“赣”作为江西的代称，据说起自近代，古史无载；“赣文化”一说则是更新的概念，是近些年江西部分学者提出来的。在中国考古学的研究中，楚文化概念的提出，也晚于商文化、周文化、夏文化概念的提出。楚文化自从1980年提出以后，取得了基本一致的认识，对楚文化的研究逐渐建立起来，当然，楚文化概念是从考古学文化的角度提出的，而赣文化是从物质文明和精神文明的角度提出的。

我以为赣是江西的简称，“赣文化”即“江西文化”。赣——豫章——江西虽然出现于不同的时代，从文化的角度是现在提出来的，但其内在联系早已存在。《前汉·地理志》也有“豫章郡赣”的记载，豫章郡是江西最早的独立行政区划。“江西”得名于唐代行政区划——江南西道，但江西文化则不能说由唐代开始。所以，“赣文化”虽为新名词，但其文化渊源同样是悠远绵长的，况且“赣”字作为江西的主要水系其出现已有数千年的历史了。《山海经·海内东经》有：“赣水出聂都东北，东北注江（长江），入彭泽西”的记载。“赣文化”与“江西文化”代表着一个区域的文化。“文化”一词，原意为“人文化成”，来自《易传》“观乎人文，以化成天下”之语，其意思是发挥人文素养，提升道德精神，发扬艺术创造，并进而以人文的成就教导民众，转化世俗，成为文明之社会。最早把“人文化成”一语转为“文化”一词的是汉代的刘向。他在《说苑》一书中说：“凡武之兴，为不服也；文化不改，然后加诛，”亦乃教化之意。十九世纪末，西方学者将“文化”一辞译为英文的“Culture”一字，与拉丁文的“colere”含义接近，有栽培、培养的意思，也就是英文“Cultivation”（耕耘）一词的意思。耕耘是人的活动，也是人类区别于动物从动物中分歧出来之后的行为，人之所以为人，就因为有人文化。

所以赣文化是赣境民众培育的文化，是他们进行物质文明活动和精神文明活动的产物。

纵观赣文化发展的历史，我以为赣文化最初是由土著文化与中原文化、东南吴越文化和赣西楚文化激烈碰撞而产生的一种多源头文化，从江西出土的先秦考古资料具有多重文化属性可以证明。赣文化在其发展中曾经多次受到北方中原文化的强烈影响。汉代是赣

文化发的重要时期,豫章郡确立之后,赣文化有了相对稳定的发展空间,受进步儒学教化,使江西民众文化渐开,风气渐淳。魏晋南北朝时期是赣文化发展的又一重要阶段,北方人口大量南迁,给赣文化注入了新的活力。隋唐以降,封建科举制度对赣文化产生了空前强大的影响,宋明两代,江西人在科举取士中名列前茅,出现了众多官吏、学士,赣文化呈现出前所未有的灿烂景象。

除儒学外,佛道两教在江西尤为盛行,江西人民在儒佛道三教的熏陶中构筑着自己的精神家园,使江西民众既知书达理又封建保守,既崇尚教育礼仪,又愚忠愚信。在儒佛道三教的浸润中,朱熹理学成为赣文化的突出特色文化。

江西三面环山一面临江的地理环境像一把朝南的弓,象征着江西人封闭而又开放的精神;赣江则像一支架于弦上的箭,象征着赣境民众冲出封闭的进取精神。生于斯长于斯的人民得赣境江山之气,钟灵毓秀,创造了源远流长、博大精深的物质文化和精神文化,这就是我所要描绘的赣文化。

需要说明的是,本书不同于一般的学术论著,笔者试以较为轻松的笔调向读者述说赣文化的历史和特色,所以她不是一本教科书,而是一部通俗读物,或许有些科普读物的色彩。

目 录

序一	许怀林 1
序二	宋易麟 4
前言	1

第一章 人猿揖别话文明

第一节 先民的脚步从这里出发	4
一、二十万年前的先人足迹	5
二、穴居野处的“万年洞穴人”	6
三、筑室而居的氏族聚落	11
第二节 赣境民族的演绎	16
一、传说时代的有苗之民	17
二、“寒族”南下与“干越”形成	20
三、兼收并蓄的干越民族	24

第二章 天斗分野定疆域

第一节 茫茫九州江西在何州	34
---------------------	----

一、春秋战国时的“吴头楚尾”之地·····	35
二、豫章故郡始于西汉初年·····	38
三、州县建制代有迭增·····	41
第二节 南北交融促进南方昌盛 ·····	47
一、县邑递增人口增长·····	49
二、北民南徙进入豫章·····	51
三、中原文化融入赣域·····	53

第三章 江山得气造物华

第一节 红土地上的农耕文明 ·····	66
一、原始农业产生较早·····	67
二、沃野垦辟农畜兴旺·····	72
三、农耕文化淳朴丰厚·····	78
第二节 饮誉四海的陶瓷文明 ·····	84
一、中国最早的陶器出土于赣境·····	86
二、印纹陶器和原始瓷器·····	89
三、质坚釉润的青瓷·····	94
四、集中国瓷器之大成的景德镇瓷·····	98
第三节 源远流长的铜业文明·····	102
一、古老铜矿与中原青铜 ·····	103
二、无与伦比的新干青铜器 ·····	106
三、汉以降铜之精光化作币镜 ·····	112

第四章 儒佛道孕育文化

第一节 人神交织的精神家园 ·····	121
一、名儒硕学开启先风 ·····	121

二、儒学先行佛道并进	124
三、道教祖庭与《道藏》集成	127
四、江西佛学自慧远兴	134
五、禅宗“五家七宗”六出江西	136
六、理学与佛道的关系	147
第二节 理学与江西的书院教育	152
一、书院的起源	154
二、早期书院因科举而兴	155
三、宋元书院因理学而盛	157
四、明清书院由盛而衰	163

第五章 钟灵毓秀道人杰

第一节 自古江西多俊才	169
一、革故鼎新的欧阳修和王安石	171
二、文节俱高的忠义之士	177
第二节 文星璀璨各领风骚	187
一、田园诗祖陶渊明	187
二、唐代江西诗坛四杰	191
三、宋词先驱二晏	194
四、散文大家曾巩	197
五、黄庭坚和“江西诗派”	200
六、诚斋诗奇趣无穷	206
七、姜夔词情声并茂	209
第三节 戏曲艺术独步曲坛	215
一、江西戏曲起步较早	215
二、汤显祖走向辉煌	217
第四节 书画艺术竞显风流	221

一、唐五代的江西著名书画家	222
二、宋元江西的文人书画	224
三、明清的江西书画艺术	231
第五节 科学巨匠举世瞩目	242
一、《天工开物》泽被流芳	243
二、科技之才成就卓著	246
后记	253

第一章 人猿揖别话文明

地球的太古代,尚无化石发现;上古代始渐有生物;中生代始有哺乳类动物出现;新生代后期始有人猿进化到人类。

人类是从古猿分化发展而来的。最近,从网上得知,中美科学家在英国权威科学期刊《自然》杂志上发表论文,通过在我国江苏溧阳和山西垣曲发现的中华曙猿和世纪曙猿的脚踝骨、下颌骨化石的研究,证实了人类远祖起源于中国。在黄河北岸寨里村发现了世界上最早的具有高等灵长类动物特征的世纪曙猿化石,认为中国很可能是包括人类在内的高等灵长类动物的发祥地。曙猿是生活在距今约 4500——4000 万年之间的中始新世。曙猿的发现,推翻了“人类起源于非洲”的论断,同时把类人猿出现的时间推进了 1000 万年。

依据非洲人猿化石证据,最早的人科动物是一种生活在距今约四百万年前东非与南非洲的化石类人猿:南猿。南猿和现代人尚有一段差异,一直到二百万年后的东非的早期智人,才真正告别了猿而成为现代人。遗传学证据告诉科学家,“从基因变异中发现,十万——二十万年前,现代人的共同祖先在非洲,而各地男人之间的差别不超过 14.4 万年,大约在 6——10 万年前,走出非洲的后代向东沿印度洋迁入东南亚和中国,”持这一观点的中外遗传学教授认为中国人是在非洲“长大”之后走到中国来的^①。十九世纪末,爪哇直立人的发现使人们把研究人类起源的目光吸引到了亚洲,二十世纪初,北京猿人头盖骨的发现使人们相信亚洲是人类起源地之一。著名民族学家和原始社会历史学家摩尔根说:“亚洲大陆是人类类型最多的地方,是人类栖息最长久的地方”^②。

中国大地已发现的人猿文化资料,表明了中国的古人类从直立人经早期智人至晚期智人连续进化。距今约 170 万年的元谋人是我国发现的年代最早的直立人,稍晚的直立人有蓝田人、北京人、和县人等。直立人是旧石器时代初期的人类,北京周口店遗址出土了直立人的四十多个个体的人员化石、石器和动植物遗骸等,这些发现证明了中国是人类进化的重要地区。

当大地混沌初开、满目洪荒的时候,广袤的中华大地上已开始了人类的活动,北方还有蓝田人、丁村人、河套人、北京人、山顶洞人;南方有元谋人、马坝人、长阳人、资阳人、柳江人等。远古时代的中华大地上先后星罗棋布的生活着一群群猿人、古人、新人,他们是中华民族文化的源头。曾经有中国人种外来说的种种假说,但越来越多的人类学家都承认,人类的起源已不再是一元论能说明的,而是存在着多元化的现象。

现代智人的出现大约是在距今三十万年前的事,有学者认为,从两百万年前到三十万年前间,人猿开始由原居地的非洲草原逐渐散布到世界各地,由靠近赤道的亚洲丛林到接近北极圈的北美冻原,都有人猿活动的踪迹。而到了在距今三十万年前左右,几乎不约而同地在世界各地同时都出现了真正的现代人类^④。

据地质、地球、环境学者考证,从大约 250 万年开始的第四纪,地球气候发生了空前频繁、激烈而迅速的变化。北美和欧洲发生了大规模的冰川活动和冰期——间冰期的反复交替。大约在五十万年以前,周口店的“北京猿人”也经历过山河大地层冰积雪长期苦寒的压迫,藏在洞穴里才渡过了严寒。待日暖春回、冰销雪融、遍地成泽国时,人类的祖先又迫于躲避大洪水而四处迁徙,这大概是世界各地同时到处发现人类足迹的原因。正是基于这一事实,地球的东、西方都创造了诸如“大禹治水”、“诺亚方舟”的神话。

毛泽东同志在《贺新郎·读史》词中写道:“人猿相揖别,只几个石头磨过。”可是在人类的发展史上,这“几个石头”足足“磨过”了几百万年(旧石器时代),其间人类经受过种种严重的灾难才得以幸存下来。

人是一种动物,但是,人类这种动物和自然界其他动物最大的不同之处,在于人类有文化。文化的创造与使用是人类和其他动物最重要的区别之一,人类的文化究竟是如何开始的?中华民族的文化又是如何开始的?

二十世纪初,部分学者主张中国文化受到地中海文化的影响,不仅较埃及与美索不达米亚为迟,其使用青铜与铁器尚比这两处要晚至少一千年;有些学者甚至认为中国文字也是埃及象形字的变体;中国史前陶器上的纹饰和中亚及近东所发现的相类似。但目前“世界文化一源说”已受到中外无数学者的批评,中国的考古学家则用无可辩驳的考古证据说明了中国人在自己的土地上“长大”的,中国的文字为独特一格,中国的冶金术无模仿迹象,中国的栽培作物有可能在一万年前便已开始。中国的人种学家和考古学家还指出,即使在中国境内,文化的起源也不是一元的,从我国东北到南端的珠江流域,都可以找到文化起源的遗迹,中国文化独立自创的理论证据越来越多了。

有学者认为,中国东起淮河西到秦岭一线是南北分水岭,南为热带,北为温带,两种不同的地理环境,产生了两种不同类型的人种。北以黄河流域为主,南以长江流域为主,各有特征,但文化上都是一元的,即语言文字是同一的。还有学者认为,北京人从早期智人时期(名盘族)就南下开辟了黄河流域(今在黄河流域仍留下的盘山、盘谷、盘古、濮阳、渤、博山、蟠阳、槃瓠等名称,即是同一音源的地名或族名),并认为盘族早在十万年前就到了江南。湖南澧县鸡公垱发现的旧石器有 210 多件^④。槃(盘)瓠族即靠葫芦木筏为助的民族。鄱即盘。盘族人到鲁北可能在一、二十万年前,定居于鲁西北博(盘)山,后移博兴和淄博(现淄博古名盘阳)“淄博市东有蟠阳河”。从事种植业,遂姓又(番),因有番族番地。盘族逐渐南下,有一支甚至到达了江西,如江西鄱阳人和赣南于都的盘古山人等。“江西鄱阳一带,亦番族旧居也”^⑤。宋徐湛《番阳记》介绍番阳源水,《浮梁县志》载:“东(东河)有番源,”番从采从田,可能在远古时代,番阳地区的古人类便较早地从采集经济过渡到有

水有田的农耕经济,“番”是江西春秋时期出现的地名。这些推测是否符合真实的历史,自然尚待考证,但鄱阳湖滨地区的确是江西农耕文化起源最早的地区,在那里发现了江西最原始的文化遗迹。此外,江西畬族人至今仍有春节全家拜“盘古祖图”的习俗,江西北部至今仍保留有传说时代的一些地名,如瑶里、上饶(尧),距瑶里不远的江西与安徽交界处仍保留有尧度的地名。苗、番、瑶、畬与盘族有否渊源关系,尚无定论,不过苗族出自蚩尤——颛兜一脉,已有较多学者论证,三苗族乃赣人的祖先,也是有史可查的。王献唐先生说:“部落迁移之后,地名随之,愈迁愈远;地虽不同,名无不同;字虽不同,音无不合;凡各处同名之地,可以得其条贯……更可规知当时民族迁徙先后之情势矣。”^⑥

远古时代的人类曾经因为不可抗拒的自然灾害而被迫四处迁徙,这是我们的祖先乃至全人类的祖先曾经共同经历过的一条求生之路,人类在改造自然的同时完成了人类自身的改造。人类的祖先在蒙昧时代的漫漫长夜里踽踽前行,缓缓跋涉,自有人类到现在,人类的文明,经历种种折磨,艰难地向前进展。

第一节 赣民的脚步从这里出发

江西的古人类是否盘族(番族)人的后裔?古文献中不曾有载。不过,迄今为止,江西境内尚未发现古人类化石,但是却发现了少量古人类使用的打制石器,这是否说明了这些打制石器的主人是远古时代从他处迁移来此栖身的“外乡”人?六十年代初,在赣东北乐平市涌山岩洞发现了具有打击痕迹的石片^⑦;1988年底,在赣西的萍乡市宜风镇竹园山洞出土了一件打制石器^⑧;1989年5月,在安义县潦河河流阶地上的樟灵岗、凤凰山和上徐村三处旧石器地点发现了40件打制石器,但均未发现伴生的哺乳动物化石^⑨;1989年底,在赣中的新余市郊袁河河流阶地上又找到了龚家山、打鼓岭两处旧石器地点,采集到49件石制品^⑩。江西省考古所和中国科学院古脊椎动物与古人类研究所的专家学者们,从