

何香凝中國畫選集

蔡劍英題



一樹梅花泮水仙北風強烈態
依然冰霜雪壓心猶壯戰勝
寒冬骨更堅 蔡劍英題



J221.8
25

何香凝中国画选集



广东人民出版社

何香凝中国画选集

广东人民出版社编辑出版

广东省新华书店发行 外文印刷厂印刷

开本 787×1092 1/8 1979年8月第1版 1979年8月第1次印刷

书号 8111·2078 定价 6.00 元

前

言

原中国美术家协会主席何香凝先生（1878—1972）是一生献身于中国革命事业的革命老前辈和著名画家，是廖仲恺烈士的革命伴侣。她早年在日本随同孙中山先生从事辛亥革命，一九二四年前后，她和廖仲恺先生坚决支持孙中山先生的新三民主义革命纲领，改组国民党，同中国共产党合作。一九二七年蒋介石叛变革命以后，她坚决维护孙中山先生联俄、联共、扶助农工的三大政策，并毅然辞去国民党反动政府的一切职务，进行了不妥协的斗争。抗日战争时期，她积极响应中国共产党提出的抗日民族统一战线的号召，坚决反对国民党政府的卖国、独裁、内战的反动政策，致力于抗日民主运动。解放战争时期，她号召和团结国民党内的民主力量，组织国民党革命委员会，响应中共中央召开新政治协商会议的号召，为新民主主义革命作出了贡献。全国解放以后，她历任中央人民政府委员、华侨事务委员会主任、中国国民党革命委员会主席、全国妇联名誉主席、政协全国委员会副主席、人大常委会副委员长等职。经常以诗画热情歌颂伟大的社会主义祖国，一贯为祖国的繁荣富强和台湾回归祖国怀抱的统一大业而努力奋斗。她的一生是革命的一生、战斗的一生。

何香凝先生作画讲究立意，她的作品的特点是经常借松、梅、狮、虎及山川景物的描绘表达自己坚定的政治立场，抒发对国民党反动派的憎恨，歌颂祖国和人民的雄姿劲节，她的绘画和题诗反映了她在不同历史时期对革命的鲜明态度。特别珍贵的是不少作品有当时革命前辈的题词，从中也可以看出她的艺术活动和革命事业是紧密联系在一起的。她六十多年的创作，作品不下千幅，可惜许多作品，尤其是早期艺术造诣很高的作品已流散国内外，较难搜集。这本选集的作品，主要是一九七九年二月在北京文化部、中国美术家协会主办的何香凝中国画遗作展览上选出编成的。

我的母親和她的畫

廖承志



廖承志和他的母親何香凝先生。

革命老人何香凝的画展在二月中旬开幕。主持其事的同志要我写篇文章。我想了许久，写些什么呢？有同志曾经要我写点回忆录，我也确有这样的想法，把我小时的所见所闻，一一写出来，虽然都是琐小的事，给大家作茶余酒后的谈资。我自己也想，知道这些事的人，恐怕已经不多了，赶快写出来，也好。现在，幸福得很，我恰恰在生一场其实不用医也死不了的小病，就抓住这个机会，先把有关我妈妈的画和事，写将出来，做个开头，第一为了交眼前的差，其次，也想拿来作今后写回忆的开场白，至于能否写出个象样的东西，那就只有碰今后的运气了。

坦白地说，我对绘画之道，是十足的外行。不象有些同志一眼就能判别画市上残留的八大山人的真伪，我连陈老莲和郑板桥都区别不开。以我这样的浑人去谈她的画，原来就是个天大的冒渎。这些都顾不得了，只好根据我脑中还记得的一些，象卖黄豆似地倒下来，由真正懂行的艺术大师们批判批判去罢。

我的妈妈原来是没有想到她竟然会画起画来的。如大家知道的一样，她出生于香港一个地道的封建大家庭。我母亲和父亲的所以结合，是因为我父亲十七岁在美国檀香山失去了他的双亲，也就是我的祖母和祖父。这位祖父是惠阳客家出身，亲眼见到在美华侨所受到的种种歧视，于是留下了两条遗嘱。第一，根据客家人的规矩，儿子必须讨个大脚妇女作媳妇。第二，小脚女人在外国被人看不起。因此，必须照办。可是我的姑姑，即我父亲的胞妹，早已逝世了，却是在美国裹了脚的，这怎么办呢……？这都不管它了。我父亲送着我祖父的灵柩回国安葬后，即根据遗嘱，着手找寻对象。可是，那时候，哪里来那么多的大脚女人呵！

天下事无巧不成书，我母亲自小时候起，在外祖父家里常偷听亲戚和朋友谈及太平天国的故事，悠然神往。于是立定决心，无论如何不裹脚。外祖父、外祖母勃然大怒了，用尽了一切手段，迫着她裹小脚。她晚上就用剪刀把那些裹脚布通通剪开。剪了的翌日又被裹，当晚又剪成了飞花蝴蝶。这样的英勇奋斗，大概经过了好几十个回合吧，最后我外祖父母叹了一口气，由她去了。原因简单，原来我母亲有十一个姊妹兄弟，她排行第九，即三个兄弟，八个姊妹，“人丁旺盛”，因此就不知怎地网开一面，让她漏过来了。据我母亲说，她被免除“苛捐杂税”以后，就凭着一双大脚，腾云驾雾，到处飞奔，上树爬山，非常快活云云。

外祖父恰恰听到有人到处敲锣打鼓似地宣扬要讨一个没有裹过小脚的人做媳妇，那可不好？于是他俩没有经过繁多的手续，顺利地结了婚。我父亲和母亲来不及享受自由恋爱之福，但是却省掉了种种麻烦。

母亲和父亲结了婚之后，可也过得很好。其中经过，也有许多事可写的，但这一回来不及了，且听下回分解。

两个封建家庭实在住不下去了，而且富国强兵、出洋留学的风气盛极一时。母亲和父亲就乘大势所趋，到日本去留学。母亲承担了两人留学的全部费用，因为外祖父给了她一笔不大不小的钱。母亲到了东京，原来是进了目白的女子大学的，可是不到一年，就怀了孕。女子大学的学习不得不停止了。等到我姐姐梦醒诞生后，

我母亲把她送到香港的外祖父家寄养，又回到了日本。

这时候，我母亲已经由黎仲实先生的介绍，加入同盟会，并见到了孙中山先生。我父亲和胡汉民加入同盟会，还是我母亲介绍的。母亲加入了同盟会，做些什么工作呢？她住过机关，也为孙中山把过风、烧过饭，还做过交通、保存文件等其他工作。但主要的问题，是由当时孙中山提出的。孙中山要在国内组织武装起义，需要起义的军旗和安民布告告示的花样、军用票的图案等等，因而需要人搞图案，把它画出来。我母亲为此，进入了日本东京本乡女子美术学校。同时，我父亲也怂恿她好好去学画画，她就真正地学起来了。同时，她也参加过几种武装起义军旗的设计，还自己把它绣出来。

从此，她出乎自己的意料，画起画来了。

她一生中画过不少画，但现在挂在展览会墙上的，才八十余幅。这有许多原因。在我母亲一生中，象一般的地下工作那样，危险到时，就不得不抛弃一切，只身逃出。这样的事，我不清楚有过多少遭。因此，存画散佚不少，留在自己身边的或存寄在亲友处的，寥寥无几了。

我母亲的画风，大约有过如下几回的变更：

第一期，是她的初学期，由于她在日本学画的缘故，不可避免地染上浓厚的日本画的风格。我母亲曾师事过一个相当有名的日本画家，名叫田中赖章，是日本明治期中出色的人物。田中赖章教我母亲作画，除了人物不甚顺手以外，涉及的方面是相当广泛的。她这时期的画，都离不开她师傅的格调和画风。这样的画风，一直连贯到中国反帝、反封建的大革命爆发的前夜，即一九二〇年前后。其特点是保持着浓厚的日本画风格，喜爱明艳色彩，形象生动，反映她虽然经过多次亡命的奔波，还能同父亲一齐过革命生活的愉悦，心情是开朗舒畅的。

这时期比较突出的作品，有狮、虎、鹿、猴、山水和花卉，尤其喜爱画菊。不但是画，还用绢粘糊在厚纸上，砌成各色各样的菊丛。

这期间的画，较好的有《雄狮西顾图》，这是我父亲十分喜爱，又承当时的朱执信先生屡加欣赏的画。（朱执信先生是同盟会初创期中首先翻译和宣传社会主义思想的人，他沉默寡言，说过“自己首先不肯牺牲，还谈什么牺牲”这句话。结果实践了他自己的豪言壮语，在虎门附近被桂系军阀刺死。他自命为力学“马克思和尼采”的“双重人格”的人物。）这张画，在陈炯明炮打观音山的时候丧失，恐怕已无法找寻了。

还有一张小幅的《猛虎咆哮图》，是辛亥年前赠给黄兴先生的。这张画在解放后偶然重得，她十分高兴。在解放十周年纪念的大型画册《中国》中曾刊印出来，一九六三年出版的《何香凝诗画集》中也重印过。六十年代初期，在上海遇到黄兴先生的后人，以此画物归原主。它现在还在否，就一无所知了。

在她由日本回国后，未到广州之前，曾在上海住过一年多，即孙中山亲自带头办《建设》杂志的时代。这时候



何香凝先生和宋庆龄副委员长在一起。

交叉着几个方面的活动。首先是同列宁派到上海的人开始接头，在父母亲居住过的长滨路民厚里（如今仍在），变成了办俄文训练班的场所。当时准备到苏联留学的李章达先生也在这里住过，学过俄文。我父亲一面为《建设》撰稿，同时又做起教英文的先生，一面又不时到福建漳州，策划打回广东的军事行动。我记得这时候母亲忙得很，很少有时间画画。一九六三年出版的《诗画集》中的两幅虎和一幅花，大概就是这时期的作品。可惜，这几张画，也都风流云散，不知所终了。

待到她到了广州，在陈炯明未叛变以前，我母亲受到岭南画派的影响，画风又有改变。那些几箱几箱的彩色色碟和绷在架上的绢面，很少被顾到了，她一心沉浸在水墨画里。我父亲又在旁评判一番，说这块太硬了，不好；要柔软些，再什么什么些等等。他们两人为此经常吵嘴，最后是我母亲把画笔一丢，说“你这么会说，自己又不画？！”害得我父亲百般解释，才又悻悻然地再拿起画笔来。这时期共同作画的朋友，高剑父、高奇峰偶尔来，但不常见。常来的倒有姚栗若，其他还有什么人，现在记不清楚了。这时期的画，我父亲最喜欢拿来送人，留在手头的，一幅都没有了，多可惜！

好景不常，陈炯明炮打观音山，我父亲被捕囚禁在石龙。我们姐弟俩马上“下放”到香港去了。母亲自己只身留在险地，为营救父亲，又跑上永丰舰见孙中山，东奔西跑，身患严重痢疾，也顾不得了，在风雨里跑个不停。这时候她哪能分心作画？一幅也没有了，正如鲁迅所说：在流血的紧张斗争中，人们是顾不到文学了，因而也很难有什么作品。

待到父亲出狱，又接到新任务，代表孙中山到日本同列宁派去的越飞谈判国共合作问题。母亲自然陪着去。我父亲利用他女儿做挡箭牌，说女儿有病，须到日本温泉疗养，其实我姐姐什么毛病也没有；再说他自己想到日本去考察生丝工业。这都是口实，否则恐怕日本政府不让入境。

这事总算办成了。在热海同越飞毕竟谈开了。到底我母亲在这时期画了画没有，我已被送岭南大学附属中学里去了，因此也就不知道。恐怕这时期她作画很少，甚至可能一幅也没有。不久，我外祖父逝世了，母亲只好回香港。

同越飞谈到差不多，孙中山率军重回广州。立即筹备国民党第一次代表大会，确定“三大政策”，实行国共合作。一九二五年，孙中山病重，我母亲又跟到北京。我记得母亲在父亲被暗杀后，叹了一口气，说：“也就替他争取多活了三年就是了。”这三年当中，我记得母亲作画也不多，整天为国共合作，为黄埔军校，为省港大罢工忙个不停。待到一九二六年，开始北伐了，我母亲也跟着西路军同去，这时候她哪里还有心作画？

待到她真正重对画桌时，天空已布满阴霾。她眼见工人、农民和共产党员，大批被屠杀，到处是断肢残骸，而那些魍魉魑魅，却朝衣玉带，相庆弹冠，并且这些人，正是当年的“好朋友”，“同盟会把兄弟”。而且，那些下手暗杀我父亲的一群猪狗，不是都到了南京，彼此称兄道弟了吗？她深深知道，靠那国民党和这一群东西，重新恢复“三大政策”是毫无希望的了，那么怎办？她个人毫无出路。于是开始作画了。她这时期的画，等于把满腔悲愤，发泄在画纸上。

她便集中精力，画梅，画松，画菊。偶尔也画些早年的虎、狮，但不多了。她专画寒冬不谢、冷而弥香的梅和百岁长青的松。待到军阀混战已露苗头，她就索性远离故国，跑到欧洲去了。但到欧洲一行，却不是玩的，换言之，无钱不行。于是她就为筹旅费，大开其书画会，每张若干元，由上海卖到香港，再由菲律宾卖到马来亚、新加坡。爱国华侨是尊重她的，她筹足了两三年的生活费，就到巴黎去了。在巴黎，她也就大大地画起来，这次展览会上展出的六幅屏（松菊竹雀）就是巴黎所作。曾有法国人出重金购买，她就是舍不得放手。柳亚子先生的题词，也是十分宝贵的。另外还画了不少，现在还保存着一些。

可是，没有两三年，“九一八”、“一二八”接连而来了。我母亲不顾一切，马上回国，投身到抗敌救亡的洪流中去。

“一二八”轰轰烈烈了一阵，紧接着南京政府来了一瓢冰水，终于昙花一现，夭折了。跟着又来了“何梅协定”，东北沦亡以后，华北行将变色。蒋介石正忙于“先安内”，大打其反共内战，国将不国，民不聊生。我母亲害了一场严重的心脏病，稍好一些，便相约几个依旧支持“三大政策”、绝不南京效劳的老朋友，组成了“寒之友社”，主要人员有何香凝、经亨颐、陈树人等，柳亚子就为寒之友社的画题诗，排遣胸中愤气。这时期画的画就多了，现在留存着的，恐怕就不少。他们画梅，画松，画竹，画水仙，几乎都是寒冬开花，傲雪芬芳的。这时候有一故事，在一九六三年的《何香凝诗画集》中还有涉及。就是在幅母亲同友人合作的山水画上，柳亚子先生题了这样的诗：

为谁来补破河山，腕底烟云未等闲。

收拾雄心归淡泊，时时曳杖款荆关。

这明明是同南京决绝的一首诗。于右任不知道从哪里听到，过了几天，不请而至，也题诗一首：

能为青山助，不是界青山。

出山有何意，声流大地间。

这不啻是为南京公开来说项。以后大家就不理这个说客了。

这时期的画和诗，大概都是这个气魄。我母亲画的松和梅，也渐渐苍劲有力。在蒋介石故意把父亲灵柩从广州迁葬南京，指桑骂槐地奚落胡汉民的时候，我母亲在迁葬会上两边都骂，使汪精卫也夹着尾巴逃开了，不敢同这位“老朋友”眼光相遇。待到我们党和毛主席发出了《八一宣言》，号召停止内战，一致抗日，我母亲率先拥护，并说服了许多人一致署名，要求南京对我党《八一宣言》表态。她这时候很忙了，因而作画就慢下来了。西安事变，迫蒋抗日，“七七”、“八一三”就来了，我母亲年事已老，迁居香港，这时候作画就多了。实际上她的主要工作，是支持宋庆龄副委员长建立的保卫中国同盟，其中心任务就是替八路军和新四军筹款募捐。

我母亲在香港放开手同海外华侨接触，从一九三八到一九四一年间，她同大量的华侨见面，向他们宣传抗战，抗战就要帮助八路军。华侨捐一笔款，她就送一张画。究竟送了多少幅，也记不清楚了，主题依旧是松、梅、菊，偶尔也夹杂一些山水画。

香港沦陷，我母亲从粤北到桂西，四年漂泊，作画也就不多了。况且那时行李简单，画笔颜料，都丢光了，只好哪里有什么笔，就将就画在当时可能找到的纸张上。这时期她画的一幅绿梅，坚挺如铁，花似有香，是当时的代表作。

在解放战争整个时期，她重回香港，又有机会再买画笔，重调彩碟，作起画来。她坚信南京必灭，延安必兴，画的作风又有所改变，主题虽依然是梅、松、菊、山水，但不似前期的悲愤，而是豪放开朗，虽已越古稀之年，但梅枝之坚挺有力，有少年人所不及之处。这个画风一直维持到全国解放，以至她九十岁以后。

她是九十六岁的九月一日逝世的，但直到九十四岁，她仍旧作画。

她后期的画，比如山水，就确有些“硬”了，但她的梅枝，犹如铁笔一般，反映着她一生的硬朗，对友爱而对敌恨的性格。

* * *

这样信笔写来，不知不觉已将五千字。我完全没有准备写出这么多字的，但为了介绍我母亲和她的画，觉得不写也不好。

但愿大家看了这么一大堆废话，不要摇头叹息……。呜呼哀哉，就此搁笔了。

目 录

封面题字	叶剑英
扉页	何香凝像
前言	
我的母亲和她的画	廖承志
观香凝老人画(题诗)	赵朴初
1. 狮	1914年
2. 山水	1910年
3. 菊	1913年
4. 山水	1921年
5. 狐狸	二十年代
6. 月下小景	二十年代
7. 虎	1924年
8. 松竹梅 (与陈树人 经颐渊合作 于右任题)	1928年
9. 雪月松(柳亚子题)	1930年
10. 松菊竹雀(六条屏 柳亚子题)	1931年
11. 闻鸡起舞(与廖承志 聿光合作)	1933年
12. 春兰秋菊(郭沫若题)	1933年
13. 山水人物(与王一亭合作 于右任题)	1934年
14. 山水(柳亚子题)	1934年
15. 云外青山(柳亚子题)	1948年
16. 绿梅(沈钧儒题)	1953年
17. 竹菊(谢觉哉题)	1956年
18. 雪景(郭沫若题)	1951年
19. 花鸟(与陈半丁 溥雪斋 胡佩衡 王雪涛 溥松窗 汪慎生 叶慕绰合作)	1951年
20. 泊舟 (与廖承志 胡佩衡 王雪涛 周元亮 溥雪斋合作)	五十年代
21. 牡丹松树	1952年
22. 山水(吴玉章题)	五十年代
23. 紫蟹黄花(与王雪涛 陈半丁合作)	1952年
24. 山水(董必武题)	1956年
25. 高松图(陈 毅题)	1960年
26. 山水人物(与傅抱石合作)	1962年
《何香凝中国画选集》读后记	郁 风
封面: 梅花水仙	1935年



1. 獅

1914年

63.6 × 49.8 厘米



1910年

2. 山水

52×32.3厘米



臨
生
大維
寬德
辛卯
何志
瑞
景

3. 菊

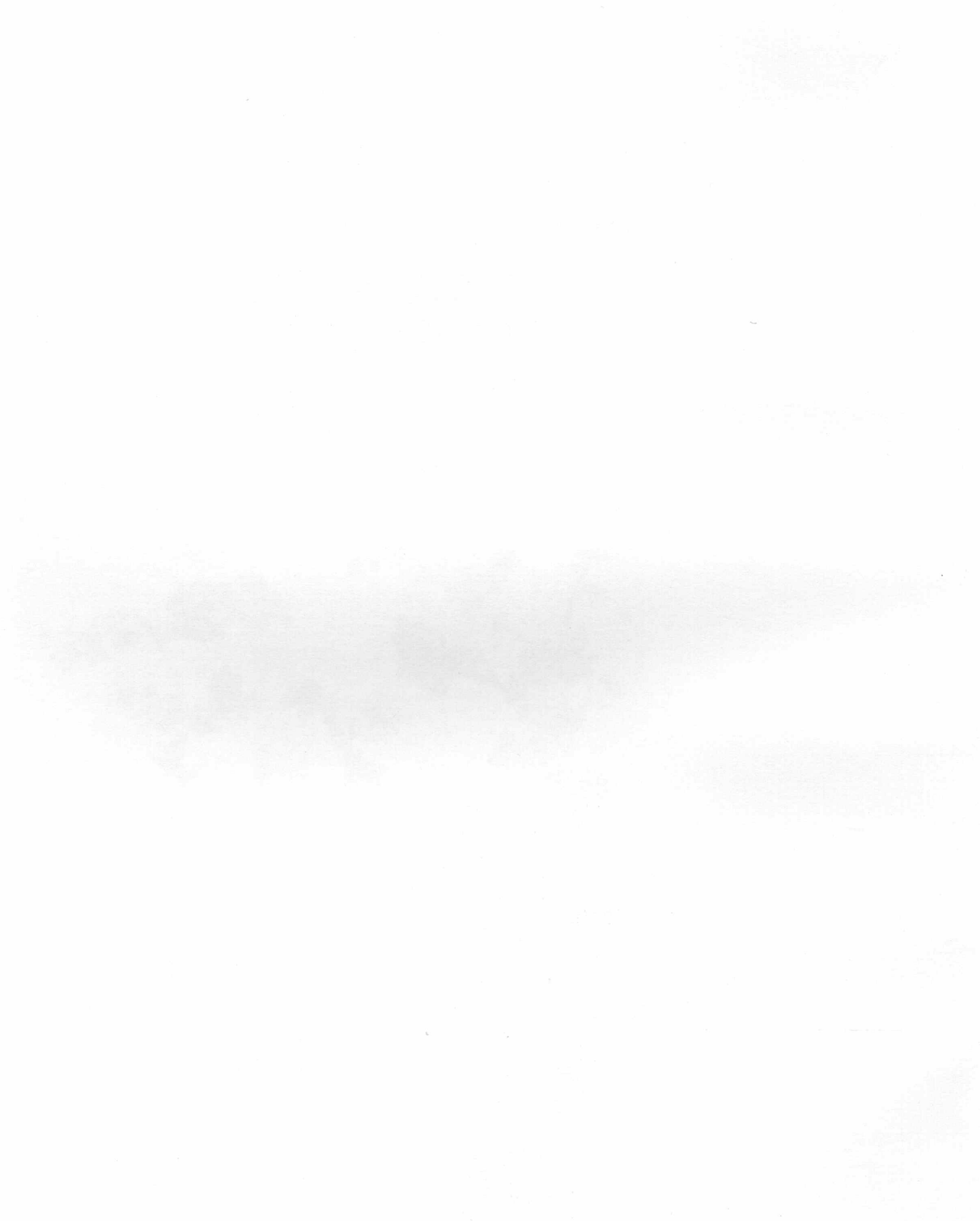
1913年

98×34.8厘米

宮崎夫人雅堂

何香樹





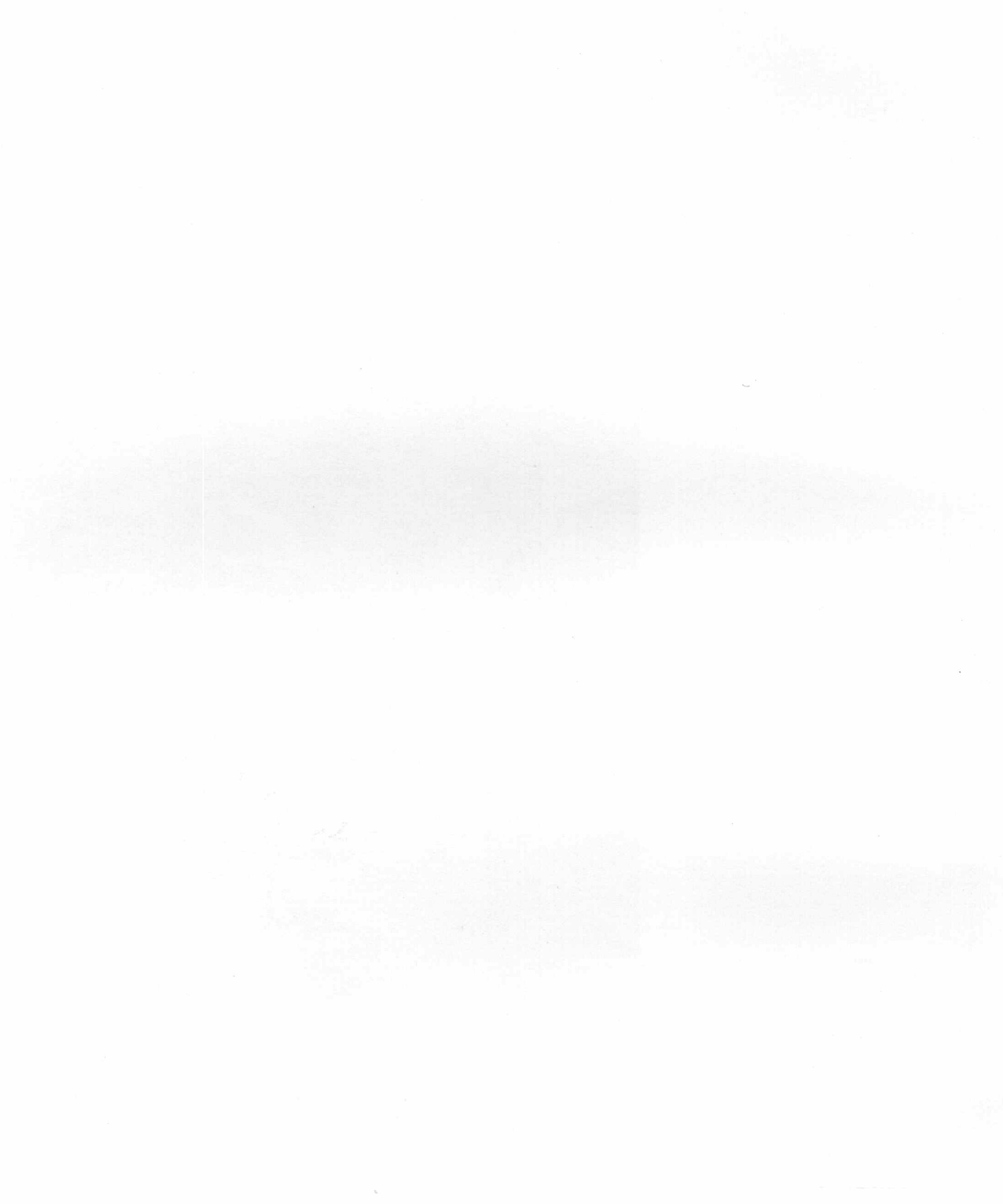
4. 山水

1921年

119×40.9厘米

民國十年九月十日寫
介南老伯八秩開一榮壽 何香凝





5. 狐狸

二十年代

169×59.2厘米